

中国民间歌曲集成



ISBN 7-5076-0202-8



9 787507 602029 >

ISBN 7-5076-0202-8

J · 193

定价:143 元

14
:26

J642. 2
14
:26

中国 民间歌曲 集成

海南卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·海南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民间歌曲集成·海南卷
《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·海南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:55.375 插页:17 字数:110.75 万

2002 年 10 月北京第一版 2002 年 10 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0202—8/J·193

定价:143 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主	编	吕 骥				
副	主	编	贺绿汀	周巍峙	孙 慎	
编	委	(按姓氏笔画为序)				
		于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一 王依群
		王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉
		冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文 庄 壮
		刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩 孙 慎
		麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之 李湘林
		杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹 谷 曼
		宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞 张 鲁
		林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙 岳 松
		金 西	怡 明	赵 枫	洪 飞	贺绿汀 贺敬之
		贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂 陶建基
		黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛 满谦子
		黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁	冀 洲

总编辑部主任 王民基

责 任 编 辑 王曾婉

全国编辑委员会《海南卷》特约编审员(按姓氏笔画为序)

冯光钰 乔建中 简其华 樊祖荫

提供民间歌曲资料人员名单

海琼文定万琼屯澄儋临通三东	海口山昌安宁海昌迈州高什亚方	市市市市县市市市县县市市市	吴梅陈雄张奏思符东雄钟哲李照辉苏爱英邱英旋周经魁黄育平潘克蒲来棋张世泽	张拔山陈亮
保亭黎族苗族自治县		县	王萍昆	王文华
琼中黎族苗族自治县		县	王怀大	潘先荣
陵水黎族苗族自治县		县	潘先樗	王人造
昌江黎族自治县		县	符诗科	
白沙黎族自治县		县	王仁金	
乐乐黎族自治县		县	吉文新	

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目,重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习和研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订

总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的《集成》包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同于我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部失散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)。^①自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在一

^① 根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后，许多表演团体，还选用了各时期的优秀革命民歌，在艺术上进行不同的加工作为演唱的节目，广泛地受到听众的热烈欢迎，继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争，反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化，各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容，为我国民歌发展历史写下了新的篇章，成为我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，像梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》、四川有《槐花几时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词，唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》

中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 、 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (或 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) 三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,像我们今天的作曲家具有自由选择的条

件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985 年 4 月

1989 年 4 月修改

凡 例

1. 《中国民间歌曲集成·海南卷》是遵照中华人民共和国文化部和中國音乐家协会有关文件的要求进行编选的。共收入海南各地包括汉族、黎族、苗族、回族四个民族各历史时期、各种题材的民歌 959 首。其中汉族民歌 509 首，黎族民歌 402 首，苗族民歌 43 首，回族民歌 5 首。较好地反映出海南省民歌的全貌。

2. 本卷民歌的分类法是先按汉、黎、苗、回 4 个民族分类，然后再根据每个民族的不同情况，或按体裁形式分类（如汉族）；或按本民族的传统习惯称谓分类（如黎族、苗族）。

3. 《海南民歌概述》集中地介绍海南的历史、地理、民族、经济、文化及其与民歌的关系；介绍了海南民歌的题材内容、体裁形式及音乐特点。

4. 海南各族民歌述略，着重介绍了各个民族各类歌种的风格特点及有关的文化背景材料。

5. 海南各民族方言介绍，简介了海南各民族方言的分布区域、各区方言的异同和语法、词汇、声调的特点。

6. 本卷民歌，歌词相同、曲调各有地区特点或歌词不同、曲调大同小异者适当兼收，词曲基本一致，仅收代表性的一首。

7. 对用少数民族语言演唱的歌词采用直译与意译相结合的方法进行汉语译配，为汉语读者提供阅读和演唱的方便，保持少数民族民歌的特色，同时采用国际音标注音。用汉族方言唱的少数民族民歌不作国际音标注意。

8. 民歌民间称呼的调名，或习惯称谓，作为副标题注于民歌名下方的括号中。民歌标题需注者，用米星花；歌词需注者用①、②……等；歌词中凡衬字、衬词均加括号以与主词区别，对无主词全首均为衬词的民歌，则不加圆括号。

9. 本卷文字中凡遇到“解放前”、“解放后”等字样，皆系指 1949 年中华人民共和国成立前、后。卷中的民歌采集地以 1988 年 4 月海南建省后的行政区划为依据。

10. 本卷曲谱中所标速度术语，慢速为 $\text{♩}=40\sim60$ ；中速为 $\text{♩}=60\sim90$ ；快速为 $\text{♩}=90\sim120$ 。稍快、稍慢或其他速度，均按此三种速度酌定。♩ 号表示速度较自由，↑ 和 ↓ 标在音符左边，分别表示该音比原位音微高（不高于半音）和微低（不低于半音）；↗ 表示该音向上方滑，↘ 表示该音向下方滑。

11. 本卷附有海南民歌方言词汇，对在民歌中出现的方言词进行注解，以方便读者阅读。

12. 歌手介绍,简要介绍各民族有代表性的民间歌手的生平、创作、艺术活动等情况。
13. 本卷附有民歌歌词题材索引和民歌地区索引,以方便读者检索。

《中国民间歌曲集成·海南卷》编辑委员会

2001年7月

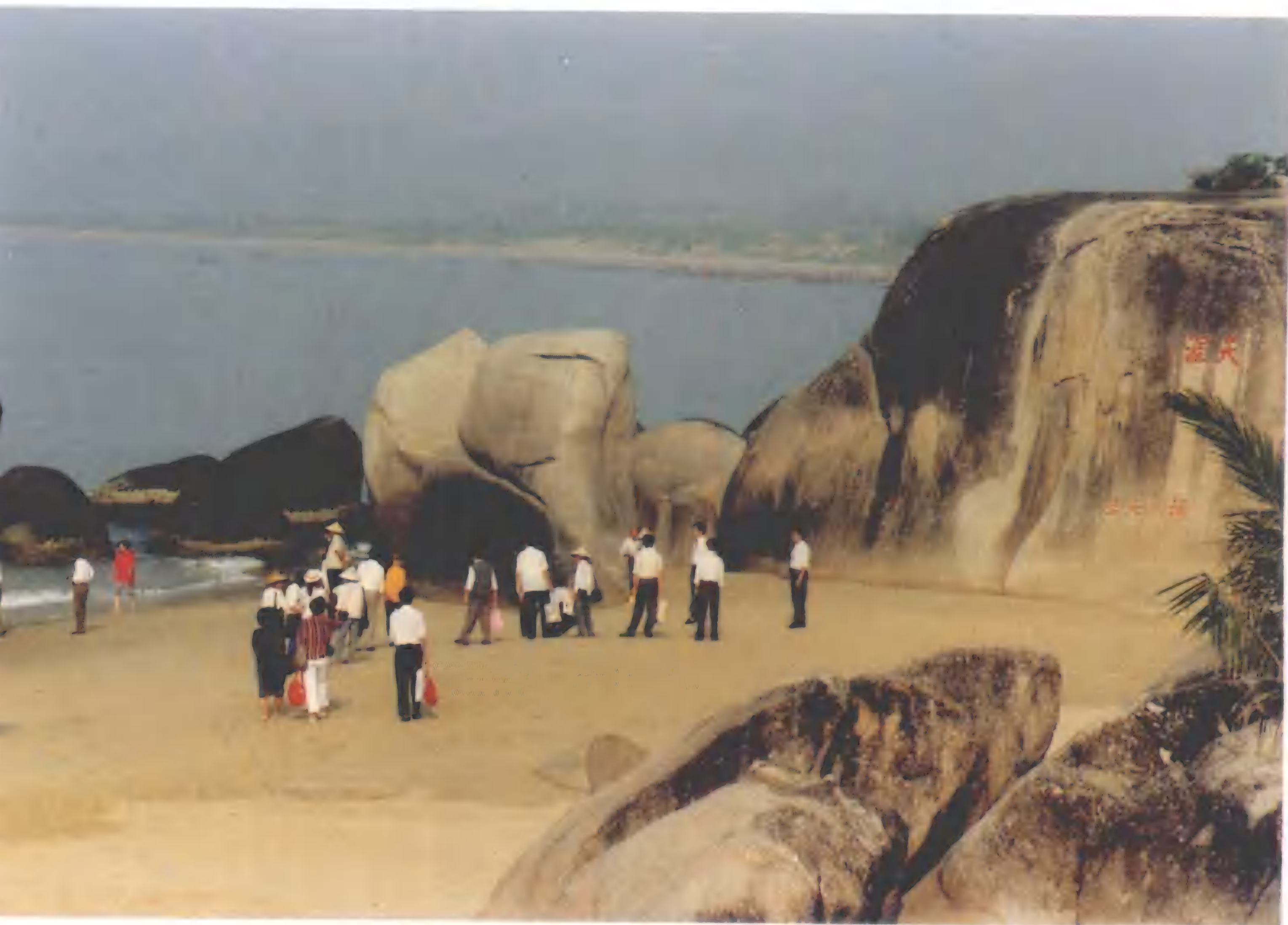
海南民歌

图片资料选



海南风光—椰风海韵

《五指山风貌》画刊供稿



天涯海角

潘先若 摄



五指山

谢仁参 摄



渔歌唱晚 邢福兴 摄



鹿树奇观 潘先若 摄



修县苏东坡铜像

温泉 摄



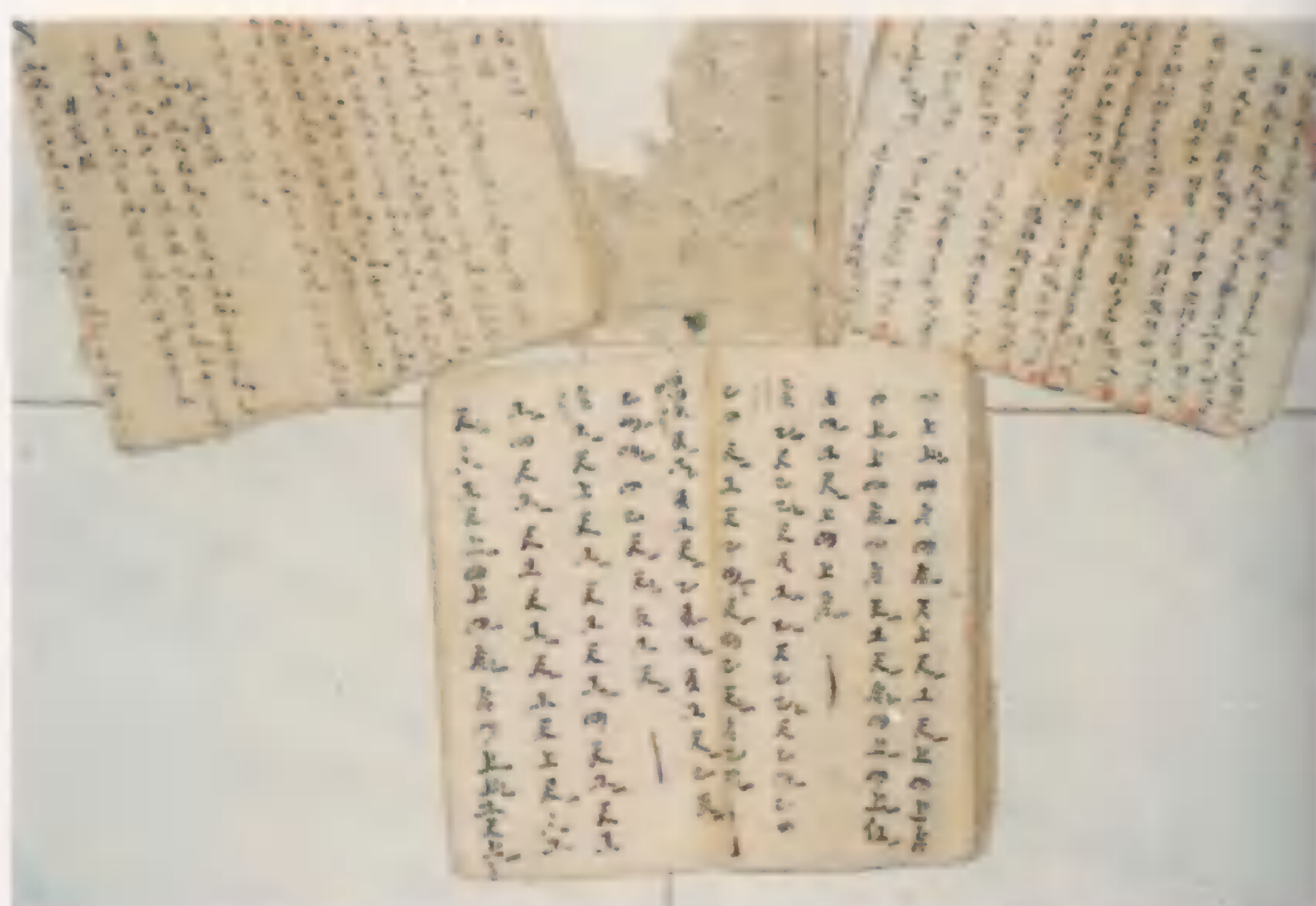
文昌椰乡木屐歌舞

王才利 摄

临高人偶戏



清代木偶



清代海南民歌手抄本资料



儋州舞龙 王才利 摄



海口赛龙舟 王才利 摄



儋州调声演唱

吴文生 摄

纪念冼夫人的军坡节 李新 摄



山歌代代传下去(汉族) 黎泰强 摄



儋州山歌剧



琼山汉族作斋 王才利 摄





保亭县黎族船形屋 邢福兴 摄

通什黎族山寮 邢福兴 摄



黎族古式纺纱机 温泉 摄

黎族姑娘织桶裙 邢福兴 摄





田歌 符策超 摄



黎族舂米图 温泉 摄

砍山歌(黎族) 温泉 摄





黎族木跷 邢福兴 摄



黎族弓箭舞



黎族《打柴舞》

温泉 摄



思情歌（黎族） 邢福兴 摄



黎族《三月三》恋歌 蔡自强 摄



琼中黎族三歌手轮唱故事长歌 潘先荣 摄



黎族民歌表演唱



黎族阿妹唱山歌（引歌） 邢福兴 摄



琼中县黎、汉族歌手同唱《团结歌》 潘先荣 摄



黎家敬酒歌 潘先荣 摄



通什娱乐歌(黎族) 符策超 摄



黎族鼻萧曲



黎族口弓曲
温泉 摄



苗族“召龙”歌
王才利 摄



苗族“三月三”歌会
潘先荣 摄



通什苗族老歌手唱《盘皇歌》 邢福兴 摄



打起皮鼓唱起歌(琼中苗族) 潘先荣 摄



苗族织锦 世艺 摄



苗家出猎 邢福兴 摄



通什苗族边跳边唱《三元歌》 王 亮 摄



苗族儿歌 邢福兴 摄



三亚回族唱迎客歌
邢福兴 摄



苗族歌王蒋大恩 符策超 摄



海南卷主编符策超在苗族歌王家采录民歌
海艺摄



黎族新、老歌手 潘先荣摄



海南卷副主编戴英杰、主编符策超（右一、二）
在审稿会上
海南卷编辑部 供稿



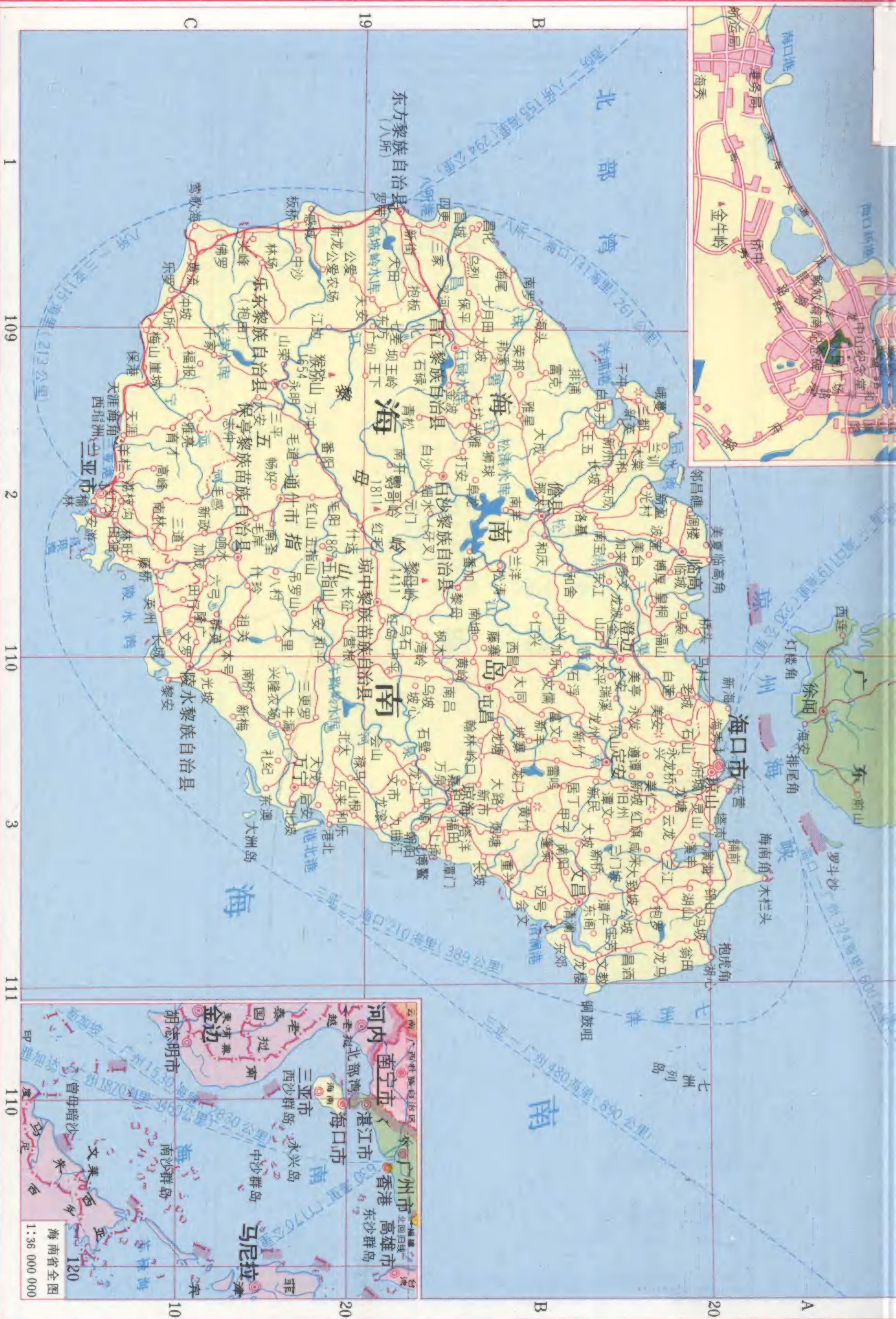
黎族老歌手王大（右）、新歌手王玉莲（左）
演唱山歌
符策超 摄



汉族歌手许凤仙 符策超 摄

汉族歌手唐桂影（左）、
黄桂梅（中） 屯 文 摄





比例尺 1:1 800 000

总目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·海南卷》编辑委员会成员

提供民间歌曲资料人员名单

编辑说明 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)

总序 吕 骥(3)

凡例 《中国民间歌曲集成·海南卷》编辑委员会(9)

海南民歌图片资料选

海南省行政区划图

海南省民歌歌种分布图

目录

海南民歌概述 符策超执笔(1)

汉族民歌

汉族民歌述略 莫茂彬 符策超(19)

汉族方言介绍 (28)

曲谱

山歌 (38)

山歌简介 莫茂彬 符策超(38)

海南话山歌 (41)

儋州话山歌 (82)

临高话山歌 (121)

军话山歌 (128)

客家话山歌 (135)

调声 (138)

调声简介 周经魁(138)

渔歌 (300)

渔歌简介 符策超 黄育平(300)

小调.....	(319)
小调简介.....	符策超(319)
儿歌.....	(372)
附:生活音调	(383)

黎族民歌

黎族民歌述略	戴英杰 符策超(389)
黎族方言介绍.....	(397)

曲谱

吞泼烟(故事长歌)	(403)
吞波烟简介.....	戴英杰 符策超(403)
吞喀(山歌)	(440)
吞喀简介.....	戴英杰 符策超(440)
吞果温(引歌)	(443)
吞沃中(劳动歌)	(453)
吞晓昏(思情歌)	(493)
吞诺(时新歌)	(581)
吞挖(仪式歌)	(628)
吞挖简介.....	戴英杰 符策超(628)
扁温(酒歌)	(630)
吞亲家(婚礼歌)	(642)
挨佛(丧歌)	(656)
握汀(祭鬼歌)	(660)
吞闷(苦闷歌)	(666)
吞闷简介.....	(666)
吞召(娱乐歌)	(677)
吞召简介.....	(677)
吞弟奥(儿歌)	(700)
吞弟奥简介.....	(700)

苗族民歌

苗族民歌述略	符策超 蒋大恩(717)
苗族方言介绍.....	(719)
山歌.....	(722)
山歌简介.....	符策超(722)

风俗歌..... (740)
 风俗歌简介..... 符策超(740)

回族民歌

回族民歌述略..... 符策超(783)
 回族方言介绍..... (785)

附录

海南民歌方言词汇 (793)
 海南民歌手简介 (810)
 《海南民歌概述》及各民族民歌述略参考资料 (817)
 海南民间歌曲出版物存目 (817)
 海南民歌歌词题材索引 (818)
 海南民歌地区索引 (823)

后记 (845)

目 录

汉 族 民 歌

汉族民歌述略	莫茂彬 符策超(19)
汉族方言介绍	(28)
山 歌	(38)
山歌简介	莫茂彬 符策超(38)
海南话山歌	
1. 节气农事歌(海南调)	
.....	文昌市(41)
2. 滚牛歌(海南调).....	文昌市(41)
3. 饲牛奶(海南调).....	文昌市(42)
4. 饲牛妹(海南调).....	文昌市(42)
5. 苦命少女(海南调).....	澄迈县(42)
6. 穷人叹(海南调).....	文昌市(43)
7. 穷人九闷(海南调).....	琼山市(44)
8. 十二月怨(海南调).....	琼山市(46)
9. 唱十二月(海南调).....	琼海市(47)
10. 十二时辰歌(海南调)	
.....	文昌市(47)
11. 十二时思念歌(海南调)	
.....	定安县(48)
12. 十二时辰忆郎歌(海南调)	
.....	屯昌县(49)
13. 独坐五更等情哥(海南调)	
.....	澄迈县(50)
14. 与对面山隔条溪(海南调)	
.....	定安县(50)

15. 剪刀剪布口对口(海南调)	
.....	定安县(50)
16. 生也恋来死也恋(海南调)	
.....	文昌市(51)
17. 托盘装水养八哥(海南调)	
.....	文昌市(51)
18. 并蒂莲花惹人爱(海南调)	
.....	定安县(51)
19. 七夕相会歌(海南调)	
.....	文昌市(52)
20. 送灯求子(海南调)	屯昌县(52)
21. 怨侬今旦无时运(海南调)	
.....	琼海市(53)
22. 钓鱼钓到日头晏(海南调)	
.....	文昌市(54)
23. 对月叹(海南调)	海口市(54)
24. 送郎过洋(海南调)	琼海市(55)
25. 送郎去番(海南调)	文昌市(55)
26. 送兄去南洋(海南调)	
.....	文昌市(56)
27. 坐石望夫(海南调)	文昌市(56)
28. 复仇歌(海南调)	琼山市(56)
29. 日炸海口夜炸城(海南调)	
.....	海口市(57)
30. 送郎(海南调)	文昌市(57)
31. 织鞋送红军(海南调)	
.....	文昌市(58)

32. 民主歌(海南调)	文昌市(58)
33. 新郎名字叫阿友(海南调)	文昌市(58)
34. 共产党是红太阳(海南调)	海口市(59)
35. 鹧鸪啼在鹧鸪墩(海南调)	文昌市(60)
36. 牛尿换来农家粮(海南调)	文昌市(61)
37. 大家都来做水利(海南调)	文昌市(61)
38. 月夜割草积肥料(海南调)	文昌市(61)
39. 幸福歌儿唱不完(海南调)	文昌市(62)
40. 幸福生活如蜜甜(海南调)	定安县(63)
41. 我们的生活就是歌(海南调)	文昌市(63)
42. 海南是个宝岛地(海南调)	琼山市(63)
43. 万年荒地变良田(海南调)	琼山市(64)
44. 送官出门(崖州调)	三亚市(64)
45. 送红豆(崖州调)	三亚市(65)
46. 人爱青春鱼爱水(崖州调)	三亚市(65)
47. 情愿下海嫁鱼虾(崖州调)	三亚市(66)
48. 送情郎(崖州调)	三亚市(67)
49. 吃着干姜记着娘(崖州调)	三亚市(68)
50. 只要海棠花一朵(万州调)	万宁市(69)
51. 鸡啼啼得声乱乱(万州调)	万宁市(69)

52. 鸡啼想亡母(万州调)	万宁市(70)
53. 妹有枝花黄如蜡(昌感调)	昌江黎族自治县(71)
54. 十二月歌(昌感调)	昌江黎族自治县(72)
55. 哥妹争辩(昌感调)	东方市(73)
56. 蓝衫姐(昌感调)	昌江黎族自治县(73)
57. 金子银子摇下来(昌感调)	东方市(74)
58. 抗日歌(外来调)	文昌市(74)
59. 送郎上战场(外来调)	文昌市(75)
60. 三乌叫叫日头暗(外来调)	文昌市(75)
61. 啼哭有什么用处(外来调)	陵水黎族自治县(76)
62. 赶走日本鬼大家得好命(外来调)	陵水黎族自治县(76)
63. 骂顽固(外来调)	琼山市(77)
64. 坚决抗战杀鬼子(外来调)	陵水黎族自治县(77)
65. 二人离家去抗日(外来调)	陵水黎族自治县(78)
66. 抗战胜利真光荣(外来调)	陵水黎族自治县(79)
67. 争红旗(外来调)	文昌市(80)
68. 独立队,打日寇(外来调)	琼山市(80)
69. 打炮歌(外来调)	乐东黎族自治县(81)
70. 茉莉和玫瑰(外来调)	万宁市(81)

儋州话山歌

71. 孝顺歌(儋州调)	儋州市(82)
--------------	---------

72. 夫妻伦理歌(儋州调)
..... 儋州市(97)

73. 东坡贬到儋州地(儋州调)
..... 儋州市(101)

74. 苦情歌(儋州调) 儋州市(103)

75. 雀对歌(儋州调) 儋州市(104)

76. 风吹花影引人眠(儋州调)
..... 儋州市(105)

77. 夫君何故会牵牛(儋州调)
..... 儋州市(105)

78. 千年江水万年鱼(儋州调)
..... 儋州市(105)

79. 坐在高山摘草尾(儋州调)
..... 儋州市(107)

80. 相分累伴愁不散(儋州调)
..... 儋州市(107)

81. 悄悄话(儋州调) 儋州市(108)

82. 一夜五更不睡眠(儋州调)
..... 儋州市(109)

83. 今日哥侬得相逢(儋州调)
..... 儋州市(110)

84. 吃个荔枝尝个杓(儋州调)
..... 儋州市(110)

85. 深仇大恨(儋州调)
..... 儋州市(111)

86. 从今不再偷泪啼(儋州调)
..... 儋州市(112)

87. 水有源头树有根(儋州调)
..... 儋州市(112)

88. 怀念周总理(儋州调)
..... 儋州市(113)

89. 风吹杨柳粘金菊(二句半)
..... 儋州市(114)

90. 风吹山上树叶飘(二句半)
..... 儋州市(115)

91. 风吹山上木叶转(二句半)
..... 儋州市(115)

92. 真像云飞过岭头(二句半)
..... 儋州市(115)

93. 莫要咱哥站外头(二句半)
..... 儋州市(116)

94. 交伴如同鱼见水(二句半)
..... 儋州市(116)

95. 美丽的情人(二句半)
..... 儋州市(116)

96. 有心守候石生笋(二句半)
..... 儋州市(117)

97. 不外交哥得味雅(二句半)
..... 儋州市(117)

98. 想侬来真得侬来(二句半)
..... 儋州市(118)

99. 五图声起三层楼(二句半)
..... 儋州市(118)

100. 好客入门好主接(二句半)
..... 儋州市(119)

101. 唱歌不是着钱买(雅星调)
..... 儋州市(120)

102. 情义像项久就否(雅星调)
..... 儋州市(120)

临高话山歌

103. 同心歌(临高号子) 临高县(121)

104. 我歌多如天上星(阿罗哈调)
..... 临高县(121)

105. 渔家苦(阿罗哈调) 临高县(122)

106. 两耳不闻窗外事(阿罗哈调)
..... 临高县(122)

107. 问哥(阿罗哈调) 临高县(122)

108. 幸亏喜鹊好(阿罗哈调)
..... 临高县(123)

109. 百年偕老(阿罗哈调)
..... 临高县(123)

110. 赞女友(阿罗哈调) 临高县(123)

111. 饮水思源别忘共产党(阿罗哈调)
..... 临高县(124)

112. 毛主席是咱救星人(阿罗哈调)
..... 临高县(124)

113. 阿妹请你心莫慌(咙吆哩调)
..... 临高县(124)

114. 哥妹调情(咙吆哩调)
..... 临高县(125)

115. 两人相爱结夫妻(咙吆哩调)
..... 临高县(125)

116. 愿地久天长(咙吆哩调)
..... 临高县(126)

117. 寻夫歌 临高县(126)

118. 贤妻耐心等我回 临高县(126)

119. 砍柴歌 临高县(127)

120. 鸦片是把断魂刀 临高县(127)

121. 共产党来指路 临高县(127)

军话山歌

122. 唱英台(军话调) 儋州市(128)

123. 鹧鸪鸡(军话调) 儋州市(128)

124. 小唱十二月(军话调)
..... 儋州市(129)

125. 十二看郎歌(军话调)
..... 昌江黎族自治县(130)

126. 并翼飞来作一双(军话调)
..... 昌江黎族自治县(131)

127. 郎骑白马(军话调)
..... 昌江黎族自治县(131)

128. 时时梦见时时想(军话调)
..... 东方市(132)

129. 盼子歌(军话调) 儋州市(132)

130. 江水流来沙盖沙(军话调)
..... 儋州市(133)

131. 敬奉爹娘记心中(军话调)
..... 昌江黎族自治县(133)

132. 祝贺歌(军话调)
..... 昌江黎族自治县(134)

133. 一头阉鸡尾拖拖(军话调)
..... 儋州市(134)

客家话山歌

134. 日头下山岭背阴(客家调)
..... 儋州市(135)

135. 两双大门冒只开(客家调)
..... 临高县(135)

136. 哥妹约会(客家调) 儋州市(136)

137. 穷人叹(客家调) 临高县(136)

138. 新买镜子两面红(客家调)
..... 儋州市(137)

139. 成双展翅飞起来(客家调)
..... 儋州市(137)

调 声

调声简介 周经魁(138)

140. 长调十唱 儋州市(142)

141. 单槌打鼓声不响(一)
..... 儋州市(144)

142. 单槌打鼓声不响(二)
..... 儋州市(145)

143. 喜逢新春哥帮运 儋州市(145)

144. 八仙调 儋州市(147)

145. 白衣公占松林岭 儋州市(149)

146. 薯叶骨做梅花锁 儋州市(150)

147. 水推沙去存石在 儋州市(150)

148. 得姑来到郎家下 儋州市(151)

149. 调自今夜到天光 儋州市(151)

150. 姑着白衫带肚兜 儋州市(151)

151. 西岐山高引凤凰 儋州市(152)

152. 今昏嘱依逻大坡 儋州市(152)

153. 嘱姑来逻凤花栏 儋州市(153)

154. 因为姑来累凤来 儋州市(154)

155. 依种桃梅蛤竹柳 儋州市(155)

156. 炮仗打多满地红 儋州市(156)

157. 追姑千里不辞苦 儋州市(158)

158. 心有逻哥逍遥笼 儋州市(159)

159. 来年叶绿花更香 儋州市(160)

230. 丹桂九枒十五叶	儋州市(198)	266. 永世不忘哥名声	儋州市(217)
231. 天造天星聊配月	儋州市(198)	267. 抛石下海生西草	儋州市(218)
232. 哥做李旦凤娇嫁	儋州市(199)	268. 有心守候水流来	儋州市(218)
233. 喜迎新春情更浓	儋州市(200)	269. 哥邀依担沙筑岭	儋州市(219)
234. 哥依莲花配鲤鱼	儋州市(200)	270. 李旦出路蹬凤娇	儋州市(220)
235. 交间得凤与鸾遯	儋州市(201)	271. 十人咭伴心归一	儋州市(220)
236. 调及春景未残就	儋州市(201)	272. 哥当月亮妹当星	儋州市(221)
237. 夜花柳	儋州市(202)	273. 二心咭胆仁和义	儋州市(221)
238. 灯蕊怎舍离灯盏	儋州市(203)	274. 莲盆面上秧金菊	儋州市(222)
239. 哥秧金菊近芙蓉	儋州市(203)	275. 丹桂玉叶掉下海	儋州市(222)
240. 依做真籽糯米粉	儋州市(204)	276. 命好得蹬鸾遯来	儋州市(223)
241. 见姑香似夜花柳	儋州市(204)	277. 千祈莫拆针离线	儋州市(223)
242. 依做梁条郎做栋	儋州市(205)	278. 听依调声心遂怀	儋州市(224)
243. 月光十五谁不爱	儋州市(205)	279. 百载春光任伴游	儋州市(224)
244. 凤想迁梅种近竹	儋州市(206)	280. 梅花欢喜冬天雪	儋州市(225)
245. 一世春光得几久	儋州市(206)	281. 见哥好痛不丢得	儋州市(226)
246. 咱姑邀伴秧金菊	儋州市(207)	282. 哥见叶青哥念依	儋州市(226)
247. 味气飘香过伴来	儋州市(207)	283. 留得好花伴坐凉	儋州市(227)
248. 地生才女配才郎	儋州市(208)	284. 万载不予水远鱼	儋州市(227)
249. 百色花开在绿岭	儋州市(209)	285. 心胆挂在杨柳头	儋州市(228)
250. 几好月光在外头	儋州市(209)	286. 有心追觅依年轻	儋州市(229)
251. 青山见鸟不栖鸟	儋州市(210)	287. 哥要真心来对依	儋州市(239)
252. 桂丹花好郎栽种	儋州市(210)	288. 千里路远放步追	儋州市(230)
253. 烟花飞过扬州路	儋州市(211)	289. 花好凭在补足肥	儋州市(230)
254. 快做调声等依和	儋州市(211)	290. 见凤生合姑意下	儋州市(231)
255. 做首调声问阿妹	儋州市(211)	291. 七夕秋波近伴来	儋州市(231)
256. 有心不怨在迷路	儋州市(212)	292. 风吹杨柳花开放	儋州市(232)
257. 哥依一人生一处	儋州市(212)	293. 燕子飞天骗依哦	儋州市(232)
258. 得哥与依携手调	儋州市(213)	294. 想摘好花到另年	儋州市(233)
259. 调声不做无雅味	儋州市(213)	295. 人不来是人丢得	儋州市(233)
260. 莫非天意随人愿	儋州市(214)	296. 命好得蹬姑	儋州市(234)
261. 大路分岔恶受人	儋州市(215)	297. 快做调声及年嫩	儋州市(234)
262. 有心等到花艳色	儋州市(215)	298. 天生星宿配月亮	儋州市(235)
263. 咭凤比般鱼咭水	儋州市(216)	299. 十年火刚烧天角	儋州市(235)
264. 花香千里蜜来采	儋州市(216)	300. 哥哥要做千年水	儋州市(236)
265. 快做调声及这阵	儋州市(217)	301. 千里挑梅来咭竹	儋州市(236)

302. 算佢姑本领高强 儋州市(237)

303. 好花满地红 儋州市(237)

304. 坚心邀伴秧花媵 儋州市(237)

305. 侬做英台迳上来 儋州市(238)

306. 有心 儋州市(239)

307. 没有好郎我不恋 儋州市(239)

308. 妹顾哥来哥顾妹 儋州市(239)

309. 藤与树 儋州市(240)

310. 伸手与哥咬印印 儋州市(240)

311. 妹爱劳动的好哥哥 儋州市(241)

312. 欲去担心妹又到 儋州市(241)

313. 两眼望穿不见人 儋州市(242)

314. 哥哥情意比天高 儋州市(242)

315. 鸡脚系麻鸡嘴解 儋州市(243)

316. 归家扒沙画哥影 儋州市(243)

317. 荔枝开花到几时 儋州市(243)

318. 妹妹还有唤郎声 儋州市(244)

319. 说声情哥记号头 儋州市(244)

320. 夜静观看三架岭 儋州市(245)

321. 千里追妹不辞苦 儋州市(245)

322. 风吹蕉叶水面飘 儋州市(246)

323. 不是哥屋妹别来 儋州市(246)

324. 哥哥见妹笑眯眯 儋州市(246)

325. 妹是织女哥牛郎 儋州市(247)

326. 青山见鸟不近鸟 儋州市(247)

327. 海水不干不负情 儋州市(248)

328. 约定 儋州市(248)

329. 从屋来时哥念依 儋州市(248)

330. 七月初七有交情 儋州市(249)

331. 交姑好比吃蜜糖 儋州市(249)

332. 扎马遛身咄调声 儋州市(250)

333. 芙蓉花插配金菊 儋州市(250)

334. 哥做琉璃镜觅依 儋州市(251)

335. 听见依声不见依 儋州市(251)

336. 交姑十足又十全 儋州市(251)

337. 岭成凭在沙帮补 儋州市(252)

338. 参加独立队 儋州市(253)

339. 抗日不怕难 儋州市(253)

340. 红军兵马盛 儋州市(257)

341. 归去咱挂胜利旗 儋州市(258)

342. 一生一世挨困饿 儋州市(259)

343. 消灭奴张兴 儋州市(259)

344. 睡山睡岭过年冬 儋州市(260)

345. 大军人人爱 儋州市(260)

346. 翻身小唱 儋州市(261)

347. 五指山上英雄多 儋州市(261)

348. 妇女翻身几自由 儋州市(262)

349. 妇女翻身歌 儋州市(262)

350. 新娘子 儋州市(262)

351. 唱民主新婚姻 儋州市(263)

352. 一对新人好夫妻 儋州市(263)

353. 东方红太阳凸影 儋州市(264)

354. 争当民工建设海南 儋州市(265)

355. 我造机器你产粮 儋州市(266)

356. 毛主席告诉我们 儋州市(266)

357. 唱工农联盟 儋州市(267)

358. 咱们不再吃薯藤 儋州市(267)

359. 高高山上红星亮 儋州市(268)

360. 丰收哪里来 儋州市(268)

361. 姐欲要郎姐会找 儋州市(269)

362. 听说结婚气就来 儋州市(270)

363. 挑沙筑田离家档 儋州市(270)

364. 高低农民开水库 儋州市(270)

365. 农民兄弟开水利 儋州市(271)

366. 红旗飘飘满山岗 儋州市(271)

367. 一面饶板打不响 儋州市(272)

368. 卖粮谣 儋州市(272)

369. 保家卫国是本分 儋州市(273)

370. 一网抛下鱼满仓 儋州市(273)

371. 解放牌车载依来 儋州市(274)

372. 喜看甘蔗满坡青 儋州市(274)

373. 春回乐融融 儋州市(275)

374. 布谷声声催春到	儋州市(275)
375. 哥画春图妹添彩	儋州市(276)
376. 牧牛情歌	儋州市(277)
377. 哥嘱是哥想依来	儋州市(277)
378. 吃水不忘挖井人	儋州市(278)
379. 祖国的山山水水	儋州市(278)
380. 有缘山水定相逢	儋州市(278)
381. 祖国江山花百样	儋州市(279)
382. 东风一吹百花鲜	儋州市(279)
383. 筑路修桥通四方	儋州市(280)
384. 正月初一咱恭喜	儋州市(280)
385. 恭喜新年	儋州市(281)
386. 家家都过太平年	儋州市(281)
387. 儋州自古歌如海	儋州市(282)
388. 特来与依比歌才	儋州市(282)
389. 万曲千歌唱起来	儋州市(283)
390. 男女牵手上歌台	儋州市(284)
391. 调到北京人添来	儋州市(284)
392. 好花招引蜜来采	儋州市(285)
393. 久不对歌荒口才	儋州市(285)
394. 依见好花放手亲	儋州市(286)
395. 不垦山崩不是龙	儋州市(286)
396. 知己共产党	儋州市(287)
397. 苦身为的是人民	儋州市(287)
398. 打得鼓来废得锣	儋州市(288)
399. 山中独木不成林	儋州市(288)
400. 购予粮所咱乐意	儋州市(289)
401. 政府为人民尽意	儋州市(290)
402. 八十公有英雄汉	儋州市(290)
403. 秀云是个好姑娘	儋州市(291)
404. 着照政策去实行	儋州市(291)
405. 长征道路咱们走	儋州市(292)
406. 咱是青年人一代	儋州市(292)
407. 革命青年有理想	儋州市(293)
408. 铁打江山万年长	儋州市(293)
409. 科学种田好收成	儋州市(294)

410. 当作牛郎织女星	儋州市(294)
411. 哥要做妹妹郎	儋州市(295)
412. 娜袅竹尾引鸟挨	儋州市(296)
413. 十八青春哥觅依	儋州市(296)
414. 建设洋浦港	儋州市(299)

渔 歌

渔歌简介	符策超 黄育平(300)
------------	--------------

415. 看哪调协和(哩哩美调)	临高县(302)
416. 妹呀,放筝放两个(哩哩美调——男腔)	临高县(304)
417. 水中鸳鸯对对游(哩哩美调)	临高县(305)
418. 天上有条天河开路过(哩哩美调)	临高县(305)
419. 美丽渔村好风光(哩哩美调)	临高县(307)
420. 江山美丽(哩哩美调)	临高县(308)
421. 八月十五再相会(姐吆哩调)	临高县(309)
422. 斑鸠树上有合伴(姐吆哩调)	临高县(309)
423. 山绿水清风景好(嘎嘣哩调)	临高县(310)
424. 海水蓝蓝灯光亮(嘎嘣哩调)	临高县(310)
425. 恭喜大家人人好(嘎嘣哩调)	临高县(311)
426. 快戴红花当劳模(嘎嘣哩调)	临高县(312)
427. 阿哥你须知(浪叹调)	临高县(312)
428. 椰树何怕风浪打(浪叹调)	临高县(313)

429. 党的恩情深如海(拉帮调)	临高县(313)
430. 共产党来引路(唱和调)	临高县(314)
431. 唱到太阳落山来(摇船调)	临高县(314)
432. 寻偶陪伴(摇船调)	临高县(314)
433. 五月初五(摇船调)	临高县(315)
434. 升旗上桅快回港(摇船调)	临高县(315)
435. 渔港欢歌(摇船调)	临高县(315)
436. 怨无义才郎(咸水歌)	三亚市(316)
437. 蛋家渔妹十八九(咸水歌)	陵水黎族自治县(316)
438. 几时都是妹情份(咸水歌)	儋州市(317)
439. 扯帆出海(咸水歌)	儋州市(318)
440. 幸亏来了共产党(咸水歌)	儋州市(318)
小 调	
小调简介	符策超(319)
441. 梁祝后传(狄青调)	儋州市(321)
442. 歌唱儋州八景(狄青调)	儋州市(327)
443. 唱十二月风情(狄青调)	儋州市(327)
444. 闺怨(五更腔)	文昌市(328)
445. 洞房(五更腔)	文昌市(329)
446. 不怕鬼,不怕雷(五更叹)	琼海市(330)
447. 骂白军(五更腔)	琼山市(331)
448. 浮粟留名胜(吟诗调)	海口市(331)
449. 父教子歌(吟诗调)	文昌市(332)

450. 母教子歌(吟诗调)	文昌市(332)
451. 四季歌(吟诗调)	屯昌县(333)
452. 织女叹(吟诗调)	乐东黎族自治县(334)
453. 从六含冤歌(吟诗调)	定安县(336)
454. 苦守一夜过五更(吟诗调)	昌江黎族自治县(341)
455. 寻夫(吟诗调)	临高县(342)
456. 谁知我情被夫离(吟诗调)	临高县(342)
457. 抗日救亡歌(吟诗调)	三亚市(342)
458. 小小丈夫委屈妻(吟诗调)	文昌市(345)
459. 嫁女都如卖牛马(吟诗调)	文昌市(345)
460. 迎接解放海南岛(吟诗调)	临高县(345)
461. 花谣(吟诗调)	定安县(346)
462. 乜个花儿味最香(吟诗调)	文昌市(347)
463. 什么花儿最香(吟诗调)	万宁市(348)
464. 歌唱民主和睦好家庭(吟诗调)	儋州市(349)
465. 恭喜歌(小放牛调)	临高县(353)
466. 教子做人(小放牛调)	临高县(353)
467. 坏燕哭夫(哭丧调)	临高县(353)
468. 哭吊鸾凤(哭丧调)	临高县(359)
469. 哭亡夫灵位(哭丧调)	文昌市(360)

470. 孝妇哭七歌(哭丧调)	
.....	文昌市(361)
471. 十二日看郎歌(哭丧调)	
.....	儋州市(361)
472. 哭妻歌(哭丧调).....	儋州市(363)
473. 悼情妹(哭丧调).....	三亚市(364)
474. 哭儿子担黎(哭丧调)	
.....	东方市(365)
475. 抗日状(哭丧调)	儋州市(366)

儿 歌

476. 摇仔调(一)	屯昌县(372)
477. 摇仔调(二)	文昌市(372)
478. 摇仔调(三)	临高县(372)
479. 摇仔调(四)	临高县(373)
480. 摇仔调(五)	临高县(373)
481. 摇仔调(六)	海口市(373)
482. 摇仔调(七)	琼海市(374)
483. 逗儿歌	临高县(374)
484. 教子歌	屯昌县(375)
485. 牛了哥	海口市(375)
486. 了哥、了哥	定安县(376)
487. 也照海口四城门	海口市(377)
488. 月尼娘	海口市(378)
489. 七只龙船七朵花	海口市(378)

490. 天哦哦(一)	儋州市(378)
491. 天哦哦(二)	儋州市(379)
492. 放牛	儋州市(379)
493. 小红姑你真好	临高县(380)
494. 鸡仔咀咀无母引	
.....	陵水黎族自治县(380)
495. 小红姑当红军	儋州市(381)
496. 捉蜻蜓	临高县(381)
497. 拾 样	海口市(381)
498. 割稻歌	乐东黎族自治县(382)
499. 阿婆学文化	
.....	陵水黎族自治县(382)

附:生活音调

500. 拜观世音(斋调)	海口市(383)
501. 家住琼州(斋调)	儋州市(383)
502. 保平安(斋调)	临高县(384)
503. 卖香烟(叫卖调)	海口市(384)
504. 卖粑(叫卖调)	海口市(384)
505. 补锅调	定安县(384)
506. 猜谜调	定安县(385)
507. 呼牛仔调	定安县(385)
508. 叫牛喝水调	临高县(385)
509. 唤牛调	临高县(385)

黎 族 民 歌

黎族民歌述略

.....	戴英杰 符策超(389)
黎族方言介绍	(397)

吞波烟(故事长歌)

吞波烟简介	戴英杰 符策超(403)
510. 黎族祖先歌引子(长联调)	
.....	三亚市(404)

511. 黎族祖先歌(长联调)	
.....	三亚市(404)
512. 后母与姊弟俩(一)(喱喱调)	
.....	乐东黎族自治县(415)
513. 后母与姊弟俩(二)	
.....	陵水黎族自治县(417)
514. 甘工鸟(一)	
.....	保亭黎族苗族自治县(418)

515. 甘工鸟(二)
..... 琼中黎族苗族自治县(423)

516. 龙子 白沙黎族自治县(423)

517. 蛇女婿
..... 保亭黎族苗族自治县(427)

518. 吞桃洞 白沙黎族自治县(428)

519. 猎哥与仙妹(四亲调)
..... 保亭黎族苗族自治县(434)

520. 半夜打火寻
..... 昌江黎族自治县(439)

吞 喀(山歌) (440)

吞喀简介 戴英杰 符策超(440)

吞果温(引歌) (443)

521. 你们才是唱歌的能手(嘿衣调)
..... 通什市(443)

522. 想唱山歌就无歌
..... 白沙黎族自治县(444)

523. 有歌不唱屈坏了歌(红毛调)
..... 琼中黎族苗族自治县(445)

524. 看谁唱赢谁唱输 通什市(446)

525. 黎家人民爱山歌
..... 保亭黎族苗族自治县(447)

526. 有歌不唱留做也
..... 琼中黎族苗族自治县(447)

527. 阿妹有心来对唱 通什市(448)

528. 叫侬唱歌侬没有 儋州市(448)

529. 你是歌手
..... 保亭黎族苗族自治县(449)

530. 多人唱歌歌好听
..... 保亭黎族苗族自治县(449)

531. 党给侬的好歌喉
..... 陵水黎族自治县(450)

532. 五指山上搭歌台(罗尼调)
..... 通什市(451)

533. 留歌肚内肚欲烂
..... 乐东黎族自治县(451)

534. 不吃辣椒早知辣 屯昌县(452)

535. 赛歌 通什市(452)

吞沃工(劳动歌)

536. 天亮了 白沙黎族自治县(453)

537. 好去田
..... 保亭黎族苗族自治县(453)

538. 砍山号子(一)
..... 通什市(454)

539. 砍山号子(二)
..... 保亭黎族苗族自治县(454)

540. 砍山号子(三)
..... 保亭黎族苗族自治县(454)

541. 砍山号子(四)
..... 保亭黎族苗族自治县(455)

542. 砍山号子(五)
..... 保亭黎族苗族自治县(455)

543. 砍山号子(六)
..... 保亭黎族苗族自治县(456)

544. 砍山号子(七)
..... 通什市(456)

545. 打砢号子(一)
..... 乐东黎族自治县(456)

546. 打砢号子(二) 东方市(457)

547. 伐木号子 白沙黎族自治县(458)

548. 锯木号子
..... 琼中黎族苗族自治县(458)

549. 斗牛号子(一)
..... 陵水黎族自治县(458)

550. 斗牛号子(二) 东方市(459)

551. 斗牛 乐东黎族自治县(459)

552. 我来迟了(砍山歌)
..... 保亭黎族苗族自治县(461)

553. 树儿落地成一堆(砍山歌)
..... 保亭黎族苗族自治县(462)

554. 今年砍山没处砍(砍山歌)
..... 保亭黎族苗族自治县(462)

555. 什么树是山的主人
..... 保亭黎族苗族自治县(465)

556. 我是单身汉
..... 保亭黎族苗族自治县(465)

557. 要想山园大
..... 保亭黎族苗族自治县(466)

558. 我爬上了树杈
..... 保亭黎族苗族自治县(467)

559. 天亮了,做寮棚
..... 保亭黎族苗族自治县(468)

560. 劈园远路旁 通什市(469)

561. 用绳把树上 通什市(469)

562. 别说我把晨光误
..... 昌江黎族自治县(470)

563. 劈园先问地
..... 昌江黎族自治县(471)

564. 从哪里把树上
..... 白沙黎族自治县(471)

565. 树呀,你长得真高
..... 白沙黎族自治县(472)

566. 砍树把枝烧
..... 白沙黎族自治县(473)

567. 牛踩田 昌江黎族自治县(475)

568. 犁田歌 乐东黎族自治县(476)

569. 牛儿快提脚
..... 昌江黎族自治县(476)

570. 好土长海棠
..... 保亭黎族苗族自治县(477)

571. 打叮咚 昌江黎族自治县(478)

572. 牧牛歌 昌江黎族自治县(479)

573. 乐当牧牛郎 东方市(480)

574. 下田歌
..... 保亭黎族苗族自治县(480)

575. 车水歌
..... 保亭黎族苗族自治县(481)

576. 伐木歌 东方市(481)

577. 打猎歌 陵水黎族自治县(481)

578. 抓鱼歌
..... 琼中黎族苗族自治县(482)

579. 月古歌
..... 保亭黎族苗族自治县(482)

580. 十二月歌(一)
..... 琼中黎族苗族自治县(483)

581. 十二月歌(二) 通什市(485)

582. 十二蜂花歌
..... 保亭黎族苗族自治县(487)

583. 太阳落西山 东方市(488)

584. 生产比赛大家忙
..... 白沙黎族自治县(489)

585. 建设歌
..... 保亭黎族苗族自治县(489)

586. 车路要通鹦哥岭
..... 乐东黎族自治县(490)

587. 领导民工真是好
..... 白沙黎族自治县(490)

588. 妹织桶裙真靓样
..... 保亭黎族苗族自治县(491)

589. 黎家致富办法多
..... 白滢黎族自治县(491)

590. 打死恶兽保平安
..... 陵水黎族自治县(492)

吞晓昏(思情歌)

591. 小伙子真傻 通什市(493)

592. 想你不如想狗
..... 保亭黎族苗族自治县(494)

593. 鱼儿蛙儿都来了
..... 琼中黎族苗族自治县(494)

594. 人无两世
..... 琼中黎族苗族自治县(495)

595. 我们在山寮里同住(红毛调)
..... 琼中黎族苗族自治县(495)

596. 大家游玩在山园
..... 琼中黎族苗族自治县(496)

597. 莫用刀砍石	琼中黎族苗族自治县(497)
598. 龙眼树下来相会(番阳调)	琼中黎族苗族自治县(497)
599. 送亲家翁	琼中黎族苗族自治县(498)
600. 昨夜姐不来	乐东黎族自治县(499)
601. 入村见榕树	乐东黎族自治县(500)
602. 女婿住在天边	乐东黎族自治县(501)
603. 思哥情	乐东黎族自治县(503)
604. 叫我怎么办	陵水黎族自治县(503)
605. 有心一起玩	陵水黎族自治县(504)
606. 阿妹还不来	陵水黎族自治县(505)
607. 快成家吧,阿哥	白沙黎族自治县(506)
608. 哥是真心妹就恋	白沙黎族自治县(507)
609. 篱笆桩儿围拢来(少中娃)	白沙黎族自治县(507)
610. 听说你要来	昌江黎族自治县(508)
611. 白费我箭一条	昌江黎族自治县(509)
612. 进这一间房	东方市(512)
613. 心想与哥挖口井	儋州市(513)
614. 坐在松林等妹妹(罗尼调)	通什市(513)
615. 美丽的麦花鸟	通什市(514)
616. 好玩那龙日	通什市(514)

617. 跟哥相订(诶诶调)	通什市(515)
618. 隔山隔岭来相寻	通什市(515)
619. 阿妹挂哥挂得多	通什市(516)
620. 哥心闷愁妹不知	通什市(516)
621. 路上脚痕双填双	通什市(517)
622. 挂亲挂忧忧	通什市(517)
623. 不相干,不要紧	通什市(518)
624. 日头落山	通什市(518)
625. 日当闷愁夜当啼	通什市(519)
626. 找别路	通什市(519)
627. 今日找妹到后山	通什市(519)
628. 想跟亲人坐一起	通什市(520)
629. 妹子不用玩花样	通什市(520)
630. 得妹做食名声香	通什市(521)
631. 妹欲有心哥有心	通什市(521)
632. 妹人嘴水真流利	通什市(521)
633. 一朵鲜花长山崖	通什市(522)
634. 煮好河螺送阿哥	通什市(522)
635. 海枯石烂不变心	通什市(523)
636. 坐下要查问	保亭黎族苗族自治县(524)

637. 探问
..... 保亭黎族苗族自治县(525)

638. 有心捉鱼不畏湿
..... 保亭黎族苗族自治县(526)

639. 十年才相见
..... 保亭黎族苗族自治县(527)

640. 可惜妹人住单身
..... 保亭黎族苗族自治县(527)

641. 雨歌
..... 保亭黎族苗族自治县(528)

642. 一群姑娘从路过
..... 保亭黎族苗族自治县(528)

643. 只等情妹来乘凉
..... 保亭黎族苗族自治县(529)

644. 多见人形不见哥
..... 保亭黎族苗族自治县(529)

645. 我与姑娘吃槟榔
..... 保亭黎族苗族自治县(529)

646. 哥哥心思好
..... 保亭黎族苗族自治县(530)

647. 一心想妹共成双
..... 保亭黎族苗族自治县(530)

648. 天干地旱谁敢说
..... 保亭黎族苗族自治县(530)

649. 二人相引过条河
..... 保亭黎族苗族自治县(531)

650. 挂妹挂得重
..... 保亭黎族苗族自治县(531)

651. 望穿眼睛难相逢
..... 保亭黎族苗族自治县(532)

652. 江河不能割两断
..... 保亭黎族苗族自治县(532)

653. 妹人不用多心想
..... 保亭黎族苗族自治县(532)

654. 一心只想两相逢
..... 保亭黎族苗族自治县(533)

655. 割断肝肠人不知
..... 保亭黎族苗族自治县(533)

656. 相挂歌
..... 保亭黎族苗族自治县(534)

657. 无心和弹琴无音
..... 保亭黎族苗族自治县(535)

658. 心甘情愿吃薯藤
..... 保亭黎族苗族自治县(535)

659. 好话不留第二夜
..... 保亭黎族苗族自治县(536)

660. 阿哥挂妹病不起
..... 保亭黎族苗族自治县(536)

661. 哥都不明这句话
..... 保亭黎族苗族自治县(537)

662. 不用闷愁败精神
..... 保亭黎族苗族自治县(537)

663. 有书寄去无书回
..... 保亭黎族苗族自治县(538)

664. 妹穿新鞋丢旧鞋
..... 保亭黎族苗族自治县(538)

665. 站在高山看不见
..... 保亭黎族苗族自治县(539)

666. 现在无人解闷愁
..... 保亭黎族苗族自治县(539)

667. 有心千里不怕远
..... 保亭黎族苗族自治县(540)

668. 月上东排光晴晴
..... 保亭黎族苗族自治县(540)

669. 阿妹坐下话不讲
..... 保亭黎族苗族自治县(541)

670. 走上落下只因你
..... 保亭黎族苗族自治县(541)

671. 老婆味骂老公疼(喂格罗调)
..... 保亭黎族苗族自治县(542)

672. 得妹做食命都好
..... 保亭黎族苗族自治县(542)

673. 全是讲的假语言
..... 保亭黎族苗族自治县(543)

674. 有欲照有无照无
..... 保亭黎族苗族自治县(543)

675. 哥妹一起读书过
..... 保亭黎族苗族自治县(544)

676. 恋妹溺死也甘心
..... 保亭黎族苗族自治县(544)

677. 妹你孤寒哥孤寒
..... 保亭黎族苗族自治县(545)

678. 求得哥心入妹意
..... 保亭黎族苗族自治县(545)

679. 日也闷闷夜闷闷
..... 保亭黎族苗族自治县(545)

680. 鸚哥岭上英雄花
..... 保亭黎族苗族自治县(546)

681. 没有好郎我不恋
..... 保亭黎族苗族自治县(546)

682. 嫁个好哥心里甜
..... 保亭黎族苗族自治县(546)

683. 同心歌
..... 保亭黎族苗族自治县(547)

684. 佻们结婚好快乐
..... 保亭黎族苗族自治县(547)

685. 男女自由做夫妻
..... 保亭黎族苗族自治县(547)

686. 哥如有心砍藤断(诶诶调)
..... 琼中黎族苗族自治县(548)

687. 雨水濛濛水泱泱(红毛调)
..... 琼中黎族苗族自治县(548)

688. 日头出来云遮影(四亲调)
..... 琼中黎族苗族自治县(549)

689. 哥吃槟榔妹送灰(四亲调)
..... 琼中黎族苗族自治县(550)

690. 妹心就爱这种人(四亲调)
..... 琼中黎族苗族自治县(550)

691. 初恋(四亲调)
..... 琼中黎族苗族自治县(551)

692. 做人媳妇顶刀砧
..... 琼中黎族苗族自治县(551)

693. 去山砍竹
..... 琼中黎族苗族自治县(552)

694. 两人两处心总挂
..... 琼中黎族苗族自治县(552)

695. 想念
..... 琼中黎族苗族自治县(553)

696. 戴顶草笠
..... 琼中黎族苗族自治县(554)

697. 石烂土溶不分离
..... 琼中黎族苗族自治县(554)

698. 有心千里不嫌远
..... 琼中黎族苗族自治县(554)

699. 坐在岭顶看妹村
..... 琼中黎族苗族自治县(555)

700. 自由结婚歌
..... 琼中黎族苗族自治县(555)

701. 叫侬唱歌侬就唱
..... 琼中黎族苗族自治县(556)

702. 滚龙歌
..... 乐东黎族苗族自治县(557)

703. 木板做船过江河
..... 乐东黎族自治县(558)

704. 请妹说句良心话
..... 乐东黎族自治县(558)

705. 哥都没有恋妹心
..... 乐东黎族自治县(558)

706. 大哥有心妹有意
..... 乐东黎族自治县(559)

707. 求亲对歌
..... 乐东黎族自治县(599)

708. 讨亲答问
..... 陵水黎族自治县(560)

709. 生死都要成公婆
..... 陵水黎族自治县(561)

710. 等到午时宰只龙
..... 陵水黎族自治县(563)

711. 两人行到半路分
..... 陵水黎族自治县(563)

712. 石烂土熔不分离(短调)
..... 陵水黎族自治县(564)

713. 雨仔濛濛下四处
..... 陵水黎族自治县(564)

714. 自由结婚自由嫁
..... 陵水黎族自治县(565)

715. 悲欢共与尝
..... 三亚市(565)

716. 花开满株香满园
..... 三亚市(566)

717. 妹妹不爱哪个爱
..... 三亚市(567)

718. 见你变漂亮
..... 三亚市(567)

719. 哥做风筝妹做线(诶诶调)
..... 三亚市(568)

720. 哥想交友妹做媒
..... 三亚市(568)

721. 雁鸟飞来藏中间
..... 三亚市(568)

722. 花红叶青鲜
..... 三亚市(569)

723. 爱侬的你还不来
..... 三亚市(569)

724. 远路亲人少得见
..... 三亚市(570)

725. 哥有心来妹有意
..... 三亚市(570)

726. 请他老猿来做媒
..... 白沙黎族自治县(571)

727. 听妹讲来心里爽
..... 白沙黎族自治县(571)

728. 哥有心妹有意
..... 白沙黎族自治县(571)

729. 依母生依真是好
..... 白沙黎族自治县(572)

730. 帕包颜容做枕头(歪歪调)
..... 白沙黎族自治县(572)

731. 现在逢依依忘情
..... 白沙黎族自治县(573)

732. 扯下树叶留哥名
..... 白沙黎族自治县(573)

733. 谈爱就找作田哥
..... 白沙黎族自治县(574)

734. 只不见阿哥(滚龙调)
..... 昌江黎族自治县(575)

735. 父母迫我我不去(罗尼调)
..... 昌江黎族自治县(575)

736. 一时不见千时闷
..... 儋州市(576)

737. 两人相送同路行(四亲调)
..... 屯昌县(577)

738. 叫侬心甜从哪来(四亲调)
..... 屯昌县(577)

739. 要吃槟榔依出灰(四亲调)
..... 屯昌县(578)

740. 坐等空想也枉然(四亲调)
..... 屯昌县(578)

741. 没人请媒
..... 屯昌县(579)

742. 聊天(啰咧调)
..... 屯昌县(579)

743. 辟路一条到哥门
..... 屯昌县(579)

744. 心挂哥如鸟挂窝
..... 屯昌县(580)

吞 诺(时新歌)

745. 恨日本鬼子
..... 乐东黎族自治县(581)
746. 捕个日本鬼割头颅
..... 保亭黎族苗族自治县(581)
747. 白沙起义歌
..... 白沙黎族自治县(582)
748. 救国歌
..... 琼中黎族苗族自治县(583)
749. 河干水断不分离
..... 琼中黎族苗族自治县(583)
750. 只有共产党能打赢
..... 昌江黎族自治县(583)
751. 谁有同志快藏密(四亲调)
..... 昌江黎族自治县(584)
752. 红军来到鹦哥岭
..... 保亭黎族苗族自治县(585)
753. 拿起衣包去参军(一)
..... 通什市(585)
754. 拿起衣包去参军(二)
..... 保亭黎族苗族自治县(586)
755. 送夫参军
..... 白沙黎族自治县(586)
756. 吉祥花
..... 保亭黎族苗族自治县(587)
757. 千军万马过海洋
..... 陵水黎族自治县(587)
758. 解放军从海内来
..... 通什市(588)
759. 解放来到陵水城
..... 陵水黎族自治县(588)
760. 毛主席来过五指山
..... 保亭黎族苗族自治县(588)
761. 五指山上五个峰
..... 保亭黎族苗族自治县(589)
762. 一心想念毛主席
..... 保亭黎族苗族自治县(589)
763. 毛主席一片好心情
..... 保亭黎族苗族自治县(590)

764. 红灯是侬毛泽东
..... 琼中黎族苗族自治县(591)
765. 割谷谣 三亚市(591)
766. 开山修路通南北
..... 通什市(592)
767. 跟毛主席去北京
..... 三亚市(593)
768. 黎苗姑娘爱唱歌
..... 琼中黎族苗族自治县(593)
769. 共产党领导好是真(水满调)
..... 琼中黎族苗族自治县(594)
770. 侬日夜都有党照顾
..... 琼中黎族苗族自治县(595)
771. 党是太阳侬是花
..... 通什市(596)
772. 黎家写诗颂党恩(四亲调)
..... 琼中黎族苗族自治县(598)
773. 侬把歌声托彩云
..... 琼中黎族苗族自治县(598)
774. 黎家幸福谁带来
..... 陵水黎族自治县(600)
775. 天上没云没有雨
..... 陵水黎族自治县(601)
776. 党的功劳“隆达达”
..... 保亭黎族苗族自治县(601)
777. 五指山歌(一)
..... 白沙黎族自治县(602)
778. 五指山歌(二)
..... 琼中黎族苗族自治县(602)
779. 五指山歌(三)
..... 通什市(603)
780. 解放大军真是好
..... 保亭黎族苗族自治县(604)
781. 歌唱解放军
..... 保亭黎族苗族自治县(604)
782. 大军不亲谁人亲
..... 琼中黎族苗族自治县(605)

783. 解放军带来金钥匙(罗尼调)	通什市(605)
784. 五指山上飘红云	三亚市(606)
785. 江水长流日日新	三亚市(606)
786. 红军解放鹦哥岭	白沙黎族自治县(607)
787. 土改歌	保亭黎族苗族自治县(607)
788. 同心建设新国家	琼中黎族苗族自治县(608)
789. 黎家不再披树皮	白沙黎族自治县(608)
790. 衣食住行变了样	乐东黎族自治县(609)
791. 快快乐乐过新年	保亭黎族苗族自治县(610)
792. 太阳照到五指山	保亭黎族苗族自治县(610)
793. 海水当墨写党恩	琼中黎族苗族自治县(611)
794. 穷山出凤凰	琼中黎族苗族自治县(611)
795. 五指山下东风吹	琼中黎族苗族自治县(612)
796. 社会主义真是好(四亲调)	陵水黎族自治县(612)
797. 唱侬家乡变了样	屯昌县(613)
798. 党的路线放光芒(罗尼调)	琼中黎族苗族自治县(614)
799. 各族人民一家亲(罗尼调)	通什市(614)
800. 黎汉一家亲(三平调)	乐东黎族自治县(615)

801. 汉族兄弟进村来(歪歪调)	白沙黎族自治县(616)
802. 团结睦邻歌	通什市(617)
803. 团结歌	通什市(618)
804. 大家团结一条心	保亭黎族苗族自治县(619)
805. 团结建设侬地方	保亭黎族苗族自治县(619)
806. 海南是个好地方(罗尼调)	陵水黎族自治县(620)
807. 保亭本是好地方	保亭黎族苗族自治县(621)
808. 七指岭歌	保亭黎族苗族自治县(621)
809. 莫笑依住深山窝	通什市(622)
810. 来了访问团	通什市(623)
811. 友情通四方	通什市(624)
812. 改革开放如春风	通什市(624)
813. 唱五讲四美	琼中黎族苗族自治县(625)
814. 文化下乡就是好(长调)	陵水黎族自治县(626)
吞 挖(仪式调)	
吞挖简介	戴英杰 符策超(628)
扁 温(酒歌)	
815. 祖辈传统侬承继	琼中黎族苗族自治县(630)
816. 正月饮酒歌	乐东黎族自治县(631)
817. 没有好招待	昌江黎族自治县(631)
818. 叨扰姐夫家	白沙黎族自治县(632)

819. 阿嫂,你来迟了
..... 白沙黎族自治县(633)

820. 贺喜
..... 保亭黎族苗族自治县(634)

821. 贺建新屋
..... 琼中黎族苗族自治县(635)

822. 打起鼓,庆新屋
..... 白沙黎族自治县(636)

823. 朋友来到侬的地
..... 通什市(638)

824. 敬酒歌 通什市(639)

825. 恭喜发财
..... 琼中黎族苗族自治县(639)

826. 远路行来脚都软
..... 通什市(640)

827. 人客欲来无乜待
..... 保亭黎族苗族自治县(640)

828. 久来不见朋友亲
..... 屯昌县(641)

吞亲家(婚礼歌)

829. 今天我们来插箭
..... 白沙黎族自治县(642)

830. 月亮再高也要攀(插箭歌)
..... 昌江黎族自治县(643)

831. 我求了又求
..... 白沙黎族自治县(645)

832. 吉日就迎娶
..... 琼中黎族苗族自治县(647)

833. 我们实在脸红
..... 白沙黎族自治县(649)

834. 亲家对饮歌
..... 白沙黎族自治县(649)

835. 看看天已晚
..... 乐东黎族自治县(651)

836. 我的话说不完
..... 白沙黎族自治县(651)

837. 贺新娘歌 三亚市(653)

838. 连吃几天吃到无
..... 三亚市(654)

839. 娶个新娘是家宝
..... 三亚市(655)

挨 佛(丧歌)

840. 大家齐肃静(丧歌)
..... 昌江黎族自治县(656)

841. 哭父(丧歌)
..... 保亭黎族苗族自治县(657)

842. 你不再日夜教(丧歌)
..... 昌江黎族自治县(658)

握 汀(祭鬼歌)

843. 这个是什么(宰猪做鬼歌之一)
..... 昌江黎族自治县(660)

844. 去吧,鬼诶(宰猪做鬼歌之二)
..... 昌江黎族自治县(661)

845. 吊猪头(宰猪做鬼歌之三)
..... 昌江黎族自治县(662)

846. 魔鬼呀,你看我
..... 保亭黎族苗族自治县(663)

847. 蛋卜 白沙黎族自治县(663)

848. 鸡卜 琼中黎族苗族自治县(664)

849. 睡吧,好宝贝(跳娘舞歌)
..... 通什市(665)

吞 闷(苦闷歌)

吞闷简介 (666)

850. 为什么我们命运苦(诶诶调)
..... 通什市(667)

851. 七星歌 通什市(667)

852. 侬替财主做苦工 通什市(668)

853. 丢下镰钩无米煮 通什市(669)

854. 遍体尘土沾 通什市(669)

855. 十闷家贫 三亚市(669)

856. 生出娘肚苦到今 三亚市(670)

857. 时辰歌
..... 保亭黎族苗族自治县(671)

858. 十二时苦情歌
..... 保亭黎族苗族自治县(672)

859. 做奴苦	保亭黎族苗族自治县(673)
860. 穷人叹	保亭黎族苗族自治县(673)
861. 骂地主	保亭黎族苗族自治县(674)
862. 苦情歌	琼中黎族苗族自治县(674)
863. 十闷歌	琼中黎族苗族自治县(675)
864. 过去因何不识字	乐东黎族自治县(676)
吞 召(娱乐歌)	
吞召简介	(677)
865. 相约(鼻箫曲)	白沙黎族自治县(678)
866. 约会(一)(鼻箫曲)	白沙黎族自治县(678)
867. 约会(二)(鼻箫曲)	白沙黎族自治县(679)
868. 从那篱笆过(鼻箫曲)	通什市(679)
869. 请进屋内坐(口弓歌)	保亭黎族苗族自治县(680)
870. 春天歌	乐东黎族自治县(680)
871. 夏天歌	乐东黎族自治县(681)
872. 深夜敢捉蛇	通什市(682)
873. 我是笨姑娘(红毛调)	琼中黎族苗族自治县(682)
874. 蝉儿竹间唱	琼中黎族苗族自治县(683)
875. 女人懒(逗趣歌)	乐东黎族自治县(683)
876. 鸭子歌	保亭黎族苗族自治县(684)

877. 家畜和小动物歌	保亭黎族苗族自治县(686)
878. 隔久不来这个村(一)(五弓短调)	陵水黎族自治县(689)
879. 隔久不来这个村(二)	保亭黎族苗族自治县(689)
880. 狗见我老都摇头	通什市(690)
881. 春雨下来淋春梅	万宁市(690)
882. 常与春来玩	保亭黎族苗族自治县(690)
883. 母教子歌	保亭黎族苗族自治县(691)
884. 教妻歌	琼中黎族苗族自治县(691)
885. 字谜歌	通什市(692)
886. 字班歌	保亭黎族苗族自治县(693)
887. 我作字对给你对	保亭黎族苗族自治县(693)
888. 我作古对给你对	保亭黎族苗族自治县(694)
889. 哥作句班分依班	三亚市(695)
890. 什么吃叶不吃根	通什市(698)
891. 奇巧歌(一)	陵水黎族自治县(699)
892. 奇巧歌(二)	保亭黎族苗族自治县(699)
吞弟奥(儿歌)	
吞弟奥简介	(700)
893. 宝贝呀(摇仔调)	琼中黎族苗族自治县(701)

894. 阿侬喂(摇仔调)	白沙黎族自治县(701)
895. 睡吧,小宝贝(摇仔调)	保亭黎族苗族自治县(702)
896. 抱侬去巡村(摇仔调)	保亭黎族苗族自治县(702)
897. 睡吧,我的宝贝(摇仔调)	乐东黎族自治县(702)
898. 阿公摇你睡(摇仔调)	陵水黎族自治县(704)
899. 睡吧,妈妈好舂米(摇仔调)	白沙黎族自治县(705)
900. 摘回朗果响响(摇仔调)	琼中黎族苗族自治县(706)
901. 睡吧,妈去揪鱼(摇仔调)	保亭黎族苗族自治县(706)

902. 萤火虫	白沙黎族自治县(707)
903. 月光亮	白沙黎族自治县(708)
904. 做鬼客	白沙黎族自治县(708)
905. 爸不喝,妈不喝	白沙黎族自治县(709)
906. 自己来做裙	陵水黎族自治县(711)
907. 叫你们烧火不烧	琼中黎族苗族自治县(712)
908. 辣椒辣	白沙黎族自治县(712)
909. 送鸡蛋	三亚市(713)
910. 鹧鸪啼在鹧鸪墩	通什市(713)
911. 姑娘太小	白沙黎族自治县(713)

苗族民歌

苗族民歌述略

符策超 蒋大恩(717)
苗族方言介绍 (719)

山 歌

山歌简介	符策超(722)
912. 砍山种山兰	乐东黎族自治县(724)
913. 染布织裙	乐东黎族自治县(724)
914. 打猎祭山神	澄迈县(724)
915. 女思男歌	通什市(725)
916. 相思歌	通什市(728)
917. 十祝歌	通什市(729)
918. 一心想妹共成双	保亭黎族苗族自治县(730)

919. 求得清风打云散	保亭黎族苗族自治县(730)
920. 心甘情愿吃薯藤	保亭黎族苗族自治县(731)
921. 感谢中国共产党	通什市(731)
922. 唱新居	陵水黎族自治县(733)
923. 从军谣	琼中黎族苗族自治县(733)
924. 苗家出了头	保亭黎族苗族自治县(734)
925. 今天有了毛主席	白沙黎族自治县(734)
926. 运军粮	琼中黎族苗族自治县(735)
927. 我村人民多快活	琼中黎族苗族自治县(736)

928. 苗村生活好	澄迈县(737)	941. 拨回歌	通什市(762)
929. 种植歌	通什市(738)	942. 合婚歌	通什市(763)
930. 苗家情歌乐心腔 保亭黎族苗族自治县(739)		943. 送娘歌	通什市(764)
931. 有钱有粮幸福长 屯昌县(739)		944. 拦路歌	通什市(765)
风俗歌		945. 接亲歌(婚仪歌) 陵水黎族自治县(767)	
风俗歌简介	符策超(740)	946. 坐筵席	陵水黎族自治县(768)
932. 盘皇歌 琼中黎族苗族自治县(741)		947. 敬酒歌	通什市(768)
933. 盘皇婚姻	陵水黎族自治县(744)	948. 十赞歌	通什市(770)
934. 三元歌	通什市(749)	949. 保婚主人歌	通什市(771)
935. 水淹歌	通什市(751)	950. 谢媒人歌	通什市(774)
936. 九娘歌	通什市(754)	951. 家训歌	陵水黎族自治县(776)
937. 在村头歌	通什市(757)	952. 月份属相歌	通什市(778)
938. 十送歌	通什市(758)	953. 清明祭祖歌 陵水黎族自治县(779)	
939. 十更歌	通什市(759)	954. 爱仔快睡啰 陵水黎族自治县(780)	
940. 浇水歌	通什市(760)		

回 族 民 歌

回族民歌述略	符策超(783)	957. 留花在枝把哥等	三亚市(788)
回族方言介绍	(785)	958. 送哥行	三亚市(788)
955. 月亮出来亮晶晶	三亚市(787)	959. 摇仔歌	三亚市(789)
956. 拨开浮云见妹形	三亚市(787)		

海南民歌概述

符策超执笔

一、海南概况

海南省简称“琼”，位于我国最南部，北隔琼州海峡同雷州半岛相望，西临北部湾同越南为邻，东邻南海与菲律宾的吕宋岛相对，南与马来西亚、印度尼西亚遥遥相望。海南省陆地面积 3.39 万平方公里，海域面积 200 多万平方公里，是我国陆地面积最小而海洋面积最大的省份。海南岛是海南省陆地的主体，素有“宝岛”之称，其四面环海，是我国与东南亚以及西南亚、非洲、欧洲航运交通的要冲。从唐代开始，海南岛就成为南海的航运中心。宋代，来往海南的贸易商船，出现“千帆不隔云中树，万货来从徼外舟”（宋·李光《阜通阁》）的盛况。当时海南有著名的港口白沙津，“琼州白沙津，蕃船所聚之地。”（宋·王象之《舆地纪胜》）。海南岛的地势为中高周低，中部海拔超千米的山峰就有 31 座，以五指山为最高，主峰海拔 1867 米，是我国南部沿海的著名山峰之一。西沙、南沙、中沙诸岛地势低平，散布整个南海领域，形似“粒粒珍珠落玉盘”。海南岛境内南渡江、昌化江、万泉河等 3 大河流体系及其 19 条分支河流交织成网，通贯全岛。海南属热带气候，气温暖和，雨水充沛，日照充足，日照时数居全国之冠。“素无霜雪，冬无冰寒，草木不凋，四时花果。”（《琼州府志》）明代诗人方向诗赞：“海外风光别一家，四时杨柳四时花，寒去暑往无人会，只看桃符纪岁华。”优越的自然条件，使之有丰富的热带作物和海洋资源。椰子、橡胶、槟榔、荔枝、木棉、珍珠、玳瑁、沉香等等都是国内外驰名的土特产。故海南有“南海明珠”、“宝岛”之誉。海南省的主要民族是汉族、黎族、苗族、回族。据 2000 年人口普查资料，海南省总人口为 786 万多人，其中汉族 650 万多人，黎族 117 万人，苗族近 6 万人，回族近 7 千多人，其他民族 3 万多人。

海南岛原与祖国大陆相连，约 100 万年以前，因地壳变动而下陷，形成琼州海峡。“地脉不缘沧海断，中原垂尽睹全琼。”（明·海瑞《午日卓明堂议修筑北冲河口》诗句）。海南自古就是我国领土不可分割的一部分。

秦代以前,海南岛先后属“南交”和“扬越”之南域。《山海经》等古籍又称岛上远古原始部落为“雕题国”和“离耳国”(或“儋耳国”)。秦始皇三十三年(公元前 214 年)统一岭南,设立南海、桂林、象郡 3 个郡,海南是象郡边陲。汉武帝元封元年(公元前 110 年)在海南设置珠崖、儋耳两郡,从此,海南正式归汉王朝管辖。后因官吏腐败引起岛民“数岁一反”,以致始元五年(公元前 82 年)废儋耳郡并入珠崖郡,初元三年(公元前 46 年)罢珠崖郡改置朱庐县,中央政权放松了对海南的统治。东汉建武十九年(公元 43 年),后伏波将军马援抚定珠崖。三国吴赤乌五年(公元 242 年),孙权命将军聂友、校尉陆凯率兵 3 万远征海南,复置珠崖郡,郡治在雷州半岛的徐闻(今属广东),海南岛上仍只设朱庐县。从汉元帝至南齐时代的 500 多年间,海南行政建制极不稳定,一直处于废郡置县状态。南朝梁大同年间(公元 535~545 年),高凉郡(今广东电白、阳江一带)俚族首领冼夫人辅佐其夫郡守冯宝平定地方动乱,奏请朝廷批准在海南岛西北部废汉儋耳郡地置崖州,从而恢复了海南与中央政权的直接联系。《北史》、《隋书》均载当时“海南儋耳归附者千余峒”,这是“海南”一名的最早记载。隋大业年间(公元 605~618 年)复置珠崖、儋耳两郡,并在岛南部增设临振郡,3 郡共辖 10 县。其间隋炀帝“以诬怨望”流放宗室邹国公杨纶到珠崖,朝廷贬官流配海南自此开始。唐王朝加强对海南的统治,贞元五年(公元 789 年),设琼州都督府,直隶中央政府,下辖琼、崖、儋、振、万安等 5 州 22 县。宋王朝进一步加强中央集权,于熙宁六年(公元 1073 年)在岛上设 1 州(琼州)三军(南宁军、万安军、吉阳军),辖 10 县 2 镇。这是以“琼州”名指称海南全岛之始。明洪武三年(公元 1370 年)琼州升格为琼州府,辖 3 州(儋、崖、万)13 县。清朝基本沿袭明制。民国元年(公元 1912 年)海南设琼崖道,隶于广东省。尔后,海南行政体制多次易名,但长期属广东省管辖。有鉴于海南岛特殊的地理位置、特殊的自然资源和改革开放的形势需要,1988 年 4 月 13 日,全国人民代表大会第七届第一次会议批准设立海南省。4 月 26 日,海南省人民政府正式成立。海南省行政区域为海南岛和西沙群岛、中沙群岛、南沙群岛等岛屿。直辖海口、三亚、儋州、琼海、琼山、文昌、定安、澄迈、临高、万宁、屯昌 11 个市、县,通什、琼中、昌江、保亭、白沙、东方、陵水、乐东 8 个少数民族自治县(市)及西、南、中沙群岛办事处,和洋浦经济开发区管理局。省会设在海口市。

海南民歌有悠久的历史,它伴随着海南经济和文化的发展而发展。据考古分析,海南岛早在 1 万年前的旧石器时代晚期,已有人类活动,称为“三亚人”。距今 3000 多年前的新石器时代,古百越族一部分从华南(今广东、广西)迁来海南岛定居,称“南下居民”。“三亚人”和“南下居民”结合成完整的群体,后被称为黎族。黎族的祖先古百越族,在隋唐以前就有文字记载,称他们善于“野音”,秦《吕氏春秋·遇合篇》载:“越王不善,为野音而反善之。”唐代大诗人李商隐就称海南为“歌舞地”(《李卫先》诗)。自汉武帝元鼎五年(公元前 112 年)开始,大陆汉人不断迁入,“自汉末至五代,中原避乱之人,多家于此,今衣冠礼乐班班然矣”(宋·苏东坡《伏波庙记》)。汉人的迁入,随之传来先进的中原文化和生产技术。

特别是从汉代征戍边将伏波将军路博德、马援,隋代渡琼巡抚冼夫人,到唐代的鉴真和尚及唐宋代被贬来琼的韦执谊、丁谓、李德裕等宰相,王羲之、苏轼等 50 多位名臣名士,对传播中原文化都作出了积极的贡献。至宋代,迁入海南的汉人就达 10 万人之众,中原文化已占居主导地位。北宋庆历四年(公元 1044 年)海南兴办第一所学府——琼州学府,除学儒学经书外,还学习乐舞,“以学钱买大成乐,延师以教诸生”。绍圣四年(公元 1097 年)4 月,苏东坡被贬至儋州,“北宋苏文忠来琼,居儋四年,以礼乐之教化其风俗,变化其人心,听书声琅琅,弦歌四起,不独‘千山动鳞甲,万谷酣笙钟’,辟南荒之诗境也。”(王国宪《重修儋县志叙》)随着经济、文化的勃兴,民歌活动日趋活跃。宋人,朱子在《琼州知乐亭记》中云:“作知乐亭于放生池上,使其邦人士女,嘉晨胜日,有所咏歌鼓舞以自乐。”宋代已有参加者“累百盈千”的歌舞节庆活动,“春则秋千会,邻峒男女,装束来游,携手并肩,互歌互答,名曰作剧”(宋·范成大《虞衡志》)。宋初的《太平环宇记》也有“琼州……聚合推鼓歌舞”的记述。这种歌舞节庆活动,经久不衰,后来,清人张长庆《黎岐纪闻》有记:“男女未婚者,每于春夏之交齐集野间,男弹嘴琴(口弓),女弄鼻箫,交唱黎歌。”苏东坡宋代被贬居儋时就常常听到“夷声彻夜不息”,他被赦北归时,“黎歌蛮舞祝公归”,使他赞叹不已:“蛮唱与黎歌,余音犹杳杳”。明·《正德琼台志》云:“春梦婆(宋人,此名由苏东坡所赐——编者注)家居儋城之东,年七十余,常负大瓢行田野间口歌哨遍方馐食”,一位老妪在往田野送饭尚边走边唱,可见民歌之普及。

唐宋时期,佛教、道教相继传入海南。唐武则天统治时期,在振州(今三亚市崖城镇)就建起了一座佛寺,名大云寺,唐僧鉴真第 5 次东渡日本因台风袭击漂流至振州时,就住在该寺。宋徽宗对道教信仰甚笃,自称为教主道君大帝,他的《神霄玉清万寿宫》诏碑,现全国仅存有 2 块,海南尚存 1 块,既是珍贵的历史文物,也是海南宋代就有道教活动的明证。由于黎族原有的自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜和后来传入的佛、道教活动,产生了大量的祭祀民歌,海南称为“斋乐”,因此,不少道公娘母是较能唱民歌和记得较多民歌的歌手。元代,海南出现演唱曲艺的歌妓和手托木头班(杖头傀儡戏),常在官府、兵营和民间演唱。明代是海南历史上经济和文化的鼎盛时期,“明初改郡统之,生齿日繁,人文蔚起,至号而海滨邹鲁……山川、民物、政令、文艺之盛,可登可览,可歌可咏。”当时办的州学、县学、社学、义学、卫学、书院等教育机构 200 多所。一时文教勃兴,本地的贤才辈出,登进士者 64 人,中举人者 595 人,超过历代的总和。官至大学士、尚书、侍郎、御史等三品官以上者不下 10 人,有在内阁参加机务的经济思想家丘浚、著名清官海瑞、被誉为“岭南巨儒”的钟芳、爱民贤臣邢宥、诗人王佐、教育家王弘海、编著家唐胄、音乐家汪浩然等一大批杰出人物,其政绩和学术成就在全国都有影响,被史家誉为“海外衣冠胜事”。这时期的民间文艺也随之勃兴,“明之中叶……而土剧遂兴;”(民国·陈铭枢《海南岛志》),民歌民舞活动尤盛,“奇甸(海南)太平今有象,和声夜夜满忠州”(明·姚守辙《金鸡献瑞》诗)。清康熙至乾隆年间(公元 1662~1795 年),随着海南土戏的兴盛,长篇叙事民歌广为流行。陈铭枢《海南岛志》载:

“清康乾间，土剧班最盛行。浸淫全岛，妇孺老少，几无不识唱土剧。”据老艺人相传，许多土剧是从土歌本（长篇叙事民歌）改编而来，而许多土剧也被改编为土歌本。如《梁生游学》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《牛郎织女》、《李孟宗与林孟嫦》等等，有民间歌手还根据本地故事和传说创作了许许多多富有地方特色和民族特点的长篇叙事民歌，如《甘工鸟》、《祖先歌》、《龙子》、《蛇女婿》等等。

1919年“五·四”运动后，许多知识分子参与民歌的创作、演唱活动，利用群众喜闻乐见的民歌演唱形式传播新思想、新文化。客观上也普及和发展了民间音乐文化。素有“歌海”之誉的儋州，当时还出现了“儋州山歌剧”的新生事物，知识分子万蔚周等人编写了一批宣传新思想、新文化的山歌剧，使民间音乐文化发展到一个新的水平。海南岛有坚持革命斗争“二十三年红旗不倒”（公元1927—1950年）的光荣传统，中国共产党在领导新民主主义革命和抗日的斗争中，以民歌作为教育人民的工具、打击敌人的武器，出现了大量反封建、反压迫剥削，抗击日本侵略者，痛斥国民党反动派，赞颂红军和琼崖纵队的革命民歌，这在海南民歌的发展史上谱写了光辉的一页。特别值得一提的是，海南是中国3大侨乡之一，在海外的海南华侨、华人约有200万人，分布于世界5大洲60多个国家。因此海南流传有许多反映华侨及其家属生活的侨乡歌，海南民歌也伴随着华侨的足迹在东南亚各国传播，这是海南民歌的一大特色。

中华人民共和国成立之后，在党的“百花齐放，百家争鸣”文艺方针指引和广大文艺工作者的培植下，海南民歌的创作和演出活动更为活跃，“阳田一片叠土笪，唱晚歌谣万万千。”海南建省后，民歌这朵民间艺术奇葩在宝岛大地上更是生机勃勃。全省一年一度的椰子节、黎、苗族的“三月三节”、儋州的“中秋歌节”、汉族地区的军坡节和许多节庆活动，都出现了多达数万人甚至数十万人聚会赛歌的壮观场面。

二、海南民歌的题材

海南民歌犹如浩瀚南海盛产的珍珠，涌之不断，采之不尽，用之不竭。收录于本卷的近千首民歌，除西沙、中沙和南沙尚未收录外，全省十九个县市都进行了收集，选编基本做到范围广，品种多，内容丰富。从大的歌类看，汉族民歌有山歌、调声、渔歌、小调、儿歌；黎族民歌有吞波烟（故事长歌）、吞喀（山歌）、吞挖（仪式歌）、吞闷（苦闷歌）、吞召（快乐歌）、吞弟奥（儿歌）；苗族民歌有山歌、风俗歌。在大的歌类中又包含若干歌种（第二级分类），如汉族山歌中有海南话山歌、儋州话山歌、临高话山歌、军话山歌、客家话山歌；黎族的山歌中有引歌、劳动歌、思情歌、时新歌等，各种体裁形式的歌类和歌种做到基本齐全，也最具有代表性。充分体现了海南民歌的全貌。

歌为心声。民歌是发自人们内心的声音，能引起人之共鸣，故广为流传。儋州市流传

的民歌《鹧鸪鸡》之由来就是很好的例证。宋绍圣四年(公元1097年)苏东坡被贬谪居儋州时,一天外出访友,走着走着,忽听到树林中有凄切的吟唱声,便循声找去,只见有一位女人依着树,满脸泪珠,悲苦的唱道:“鹧鸪鸡,鹧鸪鸡,你在山中莫乱啼,多言多语遭弓箭,无言无语丈夫离。”苏东坡见状,上前问起情由,原来这女人是一位过门不久的年轻媳妇,因寡言少语而被丈夫抛弃,她发自肺腑之言深得东坡同情。东坡记下了这首民歌,方得以流传至今。

海南民歌是海南历史的一面镜子,是海南人民生活的写照,其题材十分广博,内容极其丰富。历史人文、风光景色、劳动生产、时政世态、社会斗争、婚恋情思、祭祀敬神、伦理道德、神话传说、生活情趣等等各个领域,无不涉足,无所不歌。

(一)表现劳动生产的民歌

劳动创造世界,劳动也是产生民歌的源泉,世间各行各业、各种生产劳动,如砍山、耕田、种植、放牧、捕鱼、打猎、织绣等等都有歌咏唱。这些民歌有的反映劳动的艰辛,如黎族的砍山歌唱道:“今年砍山无处砍,龙潭水又早已干,砍山近嘛难赶鸟,砍山远哟难除草”。有的传播生产的知识,如流行于保亭黎族苗族自治县的黎族民歌《十二月歌》,把一年内每个月份的农事活动都作了描述,它是黎族人民对大自然客观规律的认识和生产经验的总结。有的描绘劳动生产的场面,抒发劳动者的思想情感。流行于儋州市的调声《哥画春图妹添彩》就是摄取一个劳动场面,赋予人们的主观想象,表达人们在艰苦劳动中的乐观精神:“哥挥银锄引水来,依在田里把秧栽,银锄当笔田当纸,哥画春图依添彩。”其中有引水栽秧场面的真实描绘,又有劳动者浪漫主义的幻想色彩。现实与想象巧妙地结合起来,构成一幅形象而生动的劳动生活画卷,细腻地表达了劳动者喜悦的心情。

(二)反映爱情生活的民歌

爱情生活是各族人民生活的重要内容之一,在海南民歌中情歌为数最多,内容充实,也有鲜明的特色。从思慕约会、求婚探情、嘲讽戏谑、定情盟誓到离别思念、成亲逗趣、逃婚私奔、离婚丧偶等等,均有情歌咏唱,反映了爱情生活的方方面面。在封建婚姻制度的束缚下,青年男女得不到真正的爱情,留下了唱不完的悲歌、演不完的悲剧,如《嫁女都如卖牛马》、《小小丈夫委屈妻》、《我已变成不幸的鸟》等,就是生动的写照,为了冲破封建婚姻的牢笼,他们不怕坐牢杀头,“哪怕锋刀白过霜,就是斩头也恋郎”,他们向往和追求爱情的自由,喊出“依的婚姻依作主,莫用媒婆费心机”,“剪刀剪布口对口,哥欲恋妹亲口问”的心声,他们山盟海誓表达爱情的坚贞:“生也恋来死也恋,哥妹都如树和藤;树死藤生缠到死,藤死树生死也缠。”

本卷收录的大多是短小的情歌,也有一些是长篇叙事情歌。叙事情歌唱的是爱情故事,收录比较完整的是流传于临高县的《坏燕哭夫歌》,此歌为清代咸丰年间,驰名海南的临高县波莲镇抱庞村节女庞坏燕所哭唱。她3岁时与南宝乡乐全村王廷柱订婚,从此青梅

竹马,形影不离,心心相印,婚后感情更笃。但好景不长,婚后不久,廷柱溺水身亡,庞坏燕怀念丈夫,于当年五月初五亲祭墓坟时,边哭边唱。这类实情实说的民歌是爱情民歌中的珍品。

(三)揭示风情习俗的民歌

“海南风光别一家,四时杨柳四时花”。海南岛是热带风光绮丽的宝岛,海南各族人民常以歌抒怀,表达对自己家乡的热爱和追求美好生活的愿望。正如他们唱的:“海南是个宝岛地,到处椰林一片鲜,南海浮珠历千古,一年四季丰收期。”

海南是汉、黎、苗、回聚居的省份。各民族都有自己独特的风俗习惯,并有民歌咏唱、诸如婚嫁、丧葬、祭神、驱鬼、祝寿、庆典、祝酒、盟誓、待客等等各式各样的习俗,都有民族特色鲜明的仪式歌。黎族有“以歌为媒择偶”的习俗,“男女未配者,随意所适,交唱黎歌即为婚姻。”(清·顾炎武《天下郡国利病书·广东》)男女青年以唱山歌互诉衷情,情投意合之后,男方派代表送礼到女家,并把一支特制的箭插到墙上或当场“折箭”,咏唱《今天我来插箭(折箭)》之歌,表示婚事已定,这就是史书记载的所谓黎人“婚姻折箭为定”的习俗(见宋·范成大《桂海虞衡志》)。苗族婚俗,一般是男方入赘女方家庭。当伴郎把新郎送到新娘家门前,女方村中的妇女便拿着破竹笠、箩筐戴于新郎的头顶取乐,男子则举拳头脚板乱打乱踢新郎,小孩子也向新郎投掷石子。在这种情况下,任何人都不能还手反抗,意思是要考察新郎的忍耐力及对新娘的爱和体贴程度,这时便由伴郎唱《也望用狮抽手遇》(大意:请拦路人高抬贵手)的歌,使女方村中的人停手不再取闹,让新郎进入女家。汉族民歌《滚牛歌》则是反映海南汉民族这一习俗:五月初五端午节也称为“龙节”,这天农户们都要到井台挑回一担泉水给自家的牛喝,美称为:唱“龙水”,并把粽子、鸡蛋等食物在牛身上滚,从牛头滚到牛尾,又从牛尾滚到牛头,边滚边唱滚牛歌:“滚牛光,滚牛肥,吃龙草,吃龙水,饲大大来饲肥肥,也会驶田会驶园。”

值得一提的是反映华侨及其家庭生活的民歌,这是海南民歌的一大特色。过去“卖猪仔”当苦力,或漂洋过海打工、经商的侨民,离乡背井,别妻弃子,离情别恨,艰难困苦的惨切情状,都在民歌中得到真实的艺术反映。如:“海口搭船去南洋,转头回来看故乡,睡到三更惊醒起,忆妹容颜割肚肠。”

(四)赞颂抗争、革命和开发精神的民歌

海南人民过去苦难深重。海南岛的先民黎族(属古百越族一支)从华南(今广东、广西)迁来海南岛后,经历了漫长的“刀耕火种”式原始社会生活,“衣食不足,饥寒从之”(苏东坡语),故古代海南被称为“蛮荒之地”,从隋朝始,历代王朝把海南作为罪臣流放之所。“一去一万里,千之千不还。崖州在何处,生度鬼门关。”(唐·李德裕《贬崖州司户道中》)后来迁入海南岛的汉族、苗族和回族,多是南逃的难民和被征调而来的兵士。他们在被称为“鬼门关”的荒岛上生活,其苦难之深重是不言而喻的。特别是历代反动统治者,视海南人

民为“野蛮”之黎民，极尽征伐之能事。穷则思变，有压迫就有反抗。海南人民坚韧不拔的抗争、革命和开发精神就是在这样恶劣苦难的环境中形成的，这些在民歌中也得到了充分的反映。《黎族祖先歌》就是黎族先民开天辟地的赞歌。正如歌中所唱的：“创世真苦艰，赛人（黎族人民的自称）敢承担，男女同老幼，不愁世间难。”反映革命斗争的民歌更为丰富。1926年3月中国共产党琼崖地方委员会成立后，海南人民在党的领导下坚持革命斗争，二十三年红旗不倒，创造了可歌可泣的业绩，也产生了一大批赞颂革命的歌谣。《红军来到鹦哥岭》、《五指山之歌》、《千军万马过海洋》、《毛主席来过五指山》等民歌，都是海南人民在长期的革命斗争中创作传唱的，它是激励革命斗志的号角，为夺取革命斗争的胜利起着积极的作用。

中华人民共和国成立后，海南人民在“开发海南，建设海南”的斗争中又发挥了无穷的智慧和力量，随之产生了一批赞颂中国共产党，赞颂人民领袖，赞颂解放军，赞颂社会主义新生活的民歌。题材广泛，内容丰富，正如一首民歌所唱的：“千人歌唱万人和，人人歌儿满心窝，歌儿为何这么多，我们的生活就是歌。”

此外还有演唱历史故事和民间传说的，反映儿童生活情趣的，传授生活、生产知识的民歌等等。

三、海南民歌的体裁

海南民歌的体裁大多与传统的民俗活动密切相关。由于不同民族、不同的生活环境和习俗，呈现出体裁形式的多样化。

（一）汉族民歌

汉族是海南省人口最多、分布最广的一个民族。这里需要强调的是，海南的汉族，都是来自全国各地的移民，从而形成了语言上的纷繁和混杂，使民歌异彩纷呈。其民歌按体裁可分为山歌、调声、渔歌、小调、儿歌等。

1. 山歌，是农民在山野、田间自我愉悦的民间歌曲，是广大农民群众特别喜爱的一种民歌体裁。它以节奏自由、舒展，曲调热情、奔放为基本特点。其内容主要反映劳动、抗争、赞颂和爱情生活，歌词多为即兴创作，是劳动人民思想感情最真实的表露，最现实的写照。山歌的演唱形式，一般都是独唱和对唱形式。根据方言和音调的特点，习惯划分为海南话山歌、儋州话山歌、临高话山歌、军话山歌、客家话山歌等。

2. 调声，是海南独有一种民间歌曲体裁。流行于海南儋州市及附近地区，具有节奏鲜明、舞蹈性强的特点，它是男女青年聚众会歌的产物。在天气晴朗的夜晚，男女青年成群结队于山野之上会歌，特别是八月十五是最隆重的“歌节”，往往是成千上万人聚会唱调声，俗称为“逻大坡”。唱调声时，按男女分组相对排成两列或围成圈对唱，每组都由一个善唱

的人领唱,领唱者先起唱一小节或一句,然后大家加入齐唱,唱时还随着歌曲的情绪和节奏轻轻摆动双手,摇晃身躯。调声名歌手常即兴创作,故新曲迭出。这些新曲,或脱胎于传统的调声,或根据调声的结构和曲调特点而创造。也有吸收外来曲调的某一部分加以发展而成的。

3. 渔歌,指以渔业为生的渔民们所唱的民间歌曲,流行于沿海渔村。海南岛四面环海,沿海的渔民们在长期跟海洋打交道中,创造出音调似海浪荡漾、优美的渔歌,具有独特的“海味”。内容主要反映渔民生活的各个方面,既有痛诉渔民在旧社会“走水行船三分命”悲苦生活的,有表现渔民敢与风浪搏斗、追求幸福生活的,有反映真挚纯朴爱情生活的,也有展现新社会渔民崭新生活和精神风貌的民歌。其中流行于临高县和儋州市的渔歌最富有特色。

4. 小调,俗称歌谣、小曲。它与山歌的区别主要在于:山歌多为山野或田间所唱,小调多在家中或村俚所唱;山歌多为即兴演唱,小调多为经过民间艺人加工,既适合于反映日常生活,也适合于表现长篇故事;山歌曲式变化较大,小调多有相对稳定的曲式和曲牌,曲调一般比较流畅,结构比较规整。常见的小调有“狄青调”、“五更腔”、“吟诗调”、“小放牛调”、“哭丧调”等。

5. 儿歌。指反映儿童生活的歌曲,有妇女催孩子睡眠的“摇仔调”,有儿童游艺时唱的童谣,也有给儿童传播知识的“示儿歌”。曲调接近语言音调,多为吟诵式,音域不宽,节奏活泼。

附录生活音调:生活音调是指日常生活中音乐性较强,并富有地方特色的各种叫卖吆喝声、祭神的念斋声。

(二)黎族民歌

黎族是海南岛的先民,人口仅次于汉族。黎族分为俚、杞、美孚、本地、加茂等方言群体。由于居住地域的不同和方言的差异,产生了不同的风格的民歌,这是黎族民歌格调纷呈的原因所在。黎族民歌的体裁可分为吞波烟(故事长歌)、吞喀(山歌)、吞挖(仪式歌)、吞闷(苦闷歌)、吞召(娱乐歌)、吞弟奥(儿歌)等6类。

1. 吞波烟(故事长歌),主要以叙述民族源流的历史故事为内容。一般篇幅较长,这类民歌较为古老,最能体现民族的特征,对研究民族历史有很为宝贵的史料价值。

2. 吞喀(山歌),指在山野间所唱的民间歌曲。黎族人民长期生活于高山老林之中,一切活动都与山有联系,正如黎族谚语所说的:“黎人本是山鸡种,飞过一山又一山。”山歌是黎族人民普遍喜爱的一种民歌体裁,无论砍山种植、行山放牧、打山狩猎、夜游恋爱,均要即兴演唱,直抒情怀。这是黎族山歌特别丰富的原因所在。黎族山歌有一批代代相传的曲调,歌手用这些曲调即兴填词歌唱,并根据歌词的情绪对曲调作相应的变化处理。节奏一般比较自由,曲调比较舒展,多有衬词,以独唱形式为主,也常用对唱,一领众和的形式较

少。根据山歌的内容和曲调特点,一般可分为引歌、劳动歌、思情歌、时新歌。

3. 吞挖(仪式歌),指按照风俗习惯举行各种仪式所唱的民间歌曲。主要有扁温(酒歌)、吞亲家(婚礼歌)、挨佛(丧歌)、握汀(祭鬼歌)。

扁温(酒歌),黎族在社交活动中离不开酒,待客、贺礼、盟誓、送行等,都有一边敬酒一边唱歌的仪式。

吞亲家(婚礼歌),是举行结婚仪式前后所唱的歌。内容与黎族婚俗紧密相关。黎族婚仪颇具民族特色。从送槟榔说亲、上门插箭定亲、下礼聘迎亲、请饮福酒、戏郎逗娘到收席送亲的全过程,每个程序都有一定的仪式,都有歌相伴取悦。

挨佛(丧歌),指举办葬事仪式所唱的歌。黎族办葬事有聚众饮酒唱悼歌的仪式。宋·赵汝适《诸蕃志·海南》卷载:昌化郡“丧祭亦皆用乐”,在古代黎族看来,丧祭也是人死后进入极乐世界的一桩喜事,故唱歌作乐示庆。

握汀(祭鬼歌),是指举行祭祀仪式中所唱的歌。黎族的狩猎、放牧、农耕、求雨、崇拜祖先和鬼魂等等,都有一定的祭祀仪式。并以歌为祭,这类祭鬼歌多由主持祭祀仪式的长者或道公、娘母演唱。

4. 吞闷(苦闷歌),是控诉黎族人民苦难生活的民歌,表达他们忧伤而不失望,悲苦而不消沉的反抗性格。

5. 吞召(娱乐歌),是日常生活中逗趣玩乐的民歌,表达黎族人民诙谐、爽朗的性格。

6. 吞弟奥(儿歌),指反映儿童生活情绪的民歌,既有儿童在日常游艺生活中唱的童谣,也有长辈给婴儿催眠和传授知识的儿歌。曲调短小精练,简洁易唱,多为吟诵性质。

(三)苗族民歌

海南岛的苗族大约于明代嘉靖至万历年间自广西移入。人数不多,且多过着游居、散居的生活。苗族没有文字,除语言外,苗歌是苗族人民借以表达思想、传播知识、交流感情的重要媒介,它在苗族人民生活中占有极其重要的地位,除平时在日常生活中歌唱之外,每逢传统节日常聚众会歌。苗族民歌,除靠口耳相传外,也有以汉字记录传抄的,苗语与汉语虽然是两种不同的语言,但其语法相同,用汉字传抄比较方便,一些比较古老民歌因此为得以传承下来。苗族民歌有用苗语和汉语演唱两种。其体裁主要有分为用高腔唱的山歌和用平腔唱的风俗歌。

1. 山歌,指在高山和田野间所唱之歌。苗“子孙散居山谷”(清·张隽编《崖州志》),山歌比较丰富,多以真假声结合歌唱,声音高亢嘹亮,习惯称为“高腔”,一般以独唱为主,也有对唱形式。歌唱的内容,以反映爱情生活、劳动生产、革命斗争和歌唱社会主义新生活为主。

2. 风俗歌,是反映苗族风俗习惯的歌。也包括叙述苗族历史源流和传说故事等内容。多在村中、家里用平腔演唱。

(四)回族民歌

海南省的回族人口仅 5674(2000 年统计)人,集中居住于三亚市的回辉、回新村。他们信奉伊斯兰教,早晚念经礼拜,很少有聚众会歌的活动,故民歌数量很少,体裁类同海南话民歌。

四、海南民歌的音乐特点

海南民歌音乐方面的特点,是在海南特定的人文历史、地理环境、方言习俗等因素影响下形成的。

海南省的居民是来自全国各地的移民,多个地域、多种民族、多样语言与音乐文化在各个历史时期传入海南在海南积淀,又经过千百年来民间歌手在艺术实践中的传承和创造,使海南民歌既绚丽多采又有独特的艺术特点,它体现在曲体结构、音阶调式以及节拍节奏等各个方面。现分别叙术如下:

(一)海南民歌曲体结构方面的特点

民歌的曲体结构,与歌词的文学结构及其情绪的抒发密切相关。一般都是一句歌词配一个乐句,歌词的划分与乐句的划分基本是一致的,也有一句歌词配多个乐句,或一个乐句配多句歌词的例外情况。海南的民歌在曲体结构方面较为统一,基本上是单曲体。海南民歌的歌词以“双句子”、“四句歌仔”为最普遍,因而形成方整性、对应性的音乐结构。这是海南民歌曲体结构的基本形式,又由于民歌多具有抒情性和即兴创作的特点,为适应情感变化的需要,往往有加衬句、衬词、嵌半句、重句、加句等变化,造成各种非对称和非方整性的音乐结构。如汉族民歌中的儋州“二句半”山歌,临高渔歌中多衬词、黎族民歌中的自由变化体、苗族民歌的轮回重复式等等。海南民歌的主要曲体结构形式有:

单句体。海南民歌的单句体结构较为少见,主要出现于黎族民歌和儋州调声中。黎族民歌不少是一个乐句配多句歌词,颇具特色,如《跟哥相订》、《相挂歌》、《坤龙歌》、《石烂土溶不分离》等。而一般是单乐句配单句歌词,典型谱例如:

祖国江山花百样

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6. 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 7 5 | 1. 6 - | 6 - :||

(基)祖 国 祖 国 江 山 江 山(哩 哩) 江 山

2. 6 0 0 | 3 3 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 2 2. 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 3 |

山 祖 国(哩) 江 山 花 百 样, 样 (咪 来 咪 索 咪

2 2. 7 | 6 6 7 | 2 2 3 2. 7 | 2 0 0 ||

来, 来 西 拉 拉 西 来 来 咪 来 西 来)。

将一句歌词多次反复，并不觉得单调乏味。

双句体。由上下两个乐句构成一个基本段落，是海南民间歌曲的基础曲体，其他曲体都由此为基础扩展而成。典型的谱例如：

水中鸳鸯对对游

1 = F

(哩哩美)

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{34}{\underline{\underline{3}}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$

树 上 的 鸟 儿 双 双 配

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

(啊 喂)， 水 中 鸳 鸯

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2}} - \parallel$

对 对 游 (哩 哩 美 雷 喂 雷 喂。

儋州的二句半山歌是由双句体变化而来。二句半山歌是以山歌最后两句为基础，并柔和了第一乐句的音调，构成上下句的乐段结构，为山歌形式之半，故而得名。它通常在两个乐句之间插进一个小衬句，或将乐句加以伸展，从而引起乐段的扩充。如：

风吹山上木叶转

1 = \flat E

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \overset{65}{\underline{\underline{3}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 5 - \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

风 吹 山 上 木 叶 转， 木 叶

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \overset{32}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{5}{-} \parallel$

转(谢 噢)， 真(啊 西)像 鸾 招 手 唤 郎！

三句体。属于奇数三个乐句构成的歌例，一般是由上下句加一个补充乐句构成，有几种形态：上句加重上句加下句，如儋州调声《依见好花放手亲》；上句加下句加下句重句，如万宁市的《春雨下来淋春梅》；上下句加衬句或加半句，如黎族民歌《讨亲答问》、《十年才相见》。

四句体。是海南各民族民歌最为常见的曲体。一首民歌由四句构成,配以四句为一段的唱词,词以七字句为多。曲调常接近于将两个并列的或对称的上下句叠置,并常在第三句作较大的变化处理,形成起、承、转、合的曲式。典型的谱例如:

蓝 衫 姐

1 = F

中速

$\frac{3}{4}$ 4 5 5. 65 | 4 5 5. 43 | 2432 35 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2124 3 23 |

蓝 衫 姐,(噢) 蓝 衣 姐, 蓝 衫 四 时(呀) 都 青 (罗呀)

2 - | 2 5 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 7 2 2 7 6 |

鲜, 蓝 衫 四 时 都 清 洁,

5 - | $\frac{3}{4}$ 6 1 7 6 7 2 5 5 7 | $\frac{2}{4}$ 3. 7 6 5 7 6 | 5 - ||

蓝 衫 四 时 都 抵 钱。

多句体。指有五句以上的曲体,常见于黎族“歌不定句,句不定字”的自由体民歌中。由多句歌词的文字结构形成多个乐句的曲体,如黎族民歌《今年砍山没处砍》、《送亲家翁》、《白费我箭一条》等等。

(二)海南民歌调式音阶方面的特点

海南民歌基本是采用五声音阶和五声为主的四声、六声、七声音阶。在调式方面、徵、宫调式用得最多,商、羽调式次之,角调式少见。民歌调式调性的转换比较普遍,多是通过“变凡”(清角为宫)及“压上”(变宫为角)的手法,向下方或上方五度转宫犯调,如文昌市的《三乌叫叫日头暗》;也有乐段向上、下五度频繁交替,由角——清角互换、宫——变宫互换或徵——变徵互换,实际上是转调,如儋州市的《得歌交依花和月》:第一句是徵调式,第二句以后由于出现了角——清角互换而转到下属宫系统徵调式。

民歌的曲调与方言、习俗及要表达的词意关系十分密切。民歌手唱歌用的是方言土语,以歌代言,注意表达词意,最忌“反调”,海南多民族、多方言,习俗各异,曲调多样,各民族、各方言区一般都有自己较有特色的曲调。

海南话方言区以 re、mi、sol、la 四音列的《海南调》民歌最具特色。它是海南话民歌的主体,广泛流行典型的曲例,如:

钓鱼钓到日头晏

1 = D

中速稍快 较自由

$\frac{2}{4}$ 6 2. 6 6. | 5 3. 6 | 2 2. 5 6. | 5 3 5 |

(男)钓 鱼 钓 到 日 头 晏, 鱼 不 吃 钓 心 燎 焦。

6 5. 6 5. | 5 3 6 | 6 6. 3 2 | 5 3 2 ||

拾 起 竹 竿 担 回 屋, 隔 过 不 行 此 路 头。

这种曲调接近海南话的“读字”音,是民歌手根据歌词的海南话读音“问字取腔”的结果。即所谓“曲调随方言走”,以达到以歌代言,表达词意的目的。

儋州话方言区具有特色的曲调是调声。调声调式的基础也是五声音阶,包含偏音 fa、si 或 fa、si 的六声,七声音阶。调式方面,多为宫徵两调式,商调式次之,羽调式最少。调声音阶调式突出的特点,是每个乐句或乐段大都由一种音列构成,曲调中经常出现不同音列的交替。调声多为歌手即兴创作,接近口语化。调声中的衬词很多,如“呵”、“罗”、“谢”等等,这与方言语气有关,也是为了适应集体对歌统一节拍的需要。有一种衬词很特别,如《祖国江山花百样》开头前半拍的“基”、“西”、“维”、“嘀”,与后者的单字构成一拍,实际上是后者的单字接儋州方言读音的声母与韵母“i”相拼出来的一个音。这一点也可看出对方言对民歌调的影响。调声的典型谱例如:

单槌打鼓声不响

1 = \flat A

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 2 3 | 5 5 5 5 5 |

单槌(哩)打鼓(哩) 声 不 响, 单槌(哩)打鼓(哩) 声 不 响, (呵哩)单槌(哩)打鼓

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 3 5 2 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 3 | 2 3 5 6 1 | 5 6 6 5 3 | 2 - ||

声 不 响, 不 响 单槌 打 鼓 声 不 (呵) 响 (呵) 声 不 响。

这首调声虽只有一句唱词,反复重句四次,但由于曲调的变化而富有韵味,很有特色。

临高话方言区以渔歌为最有特色。临高渔歌主要采用七声音阶。调式为商、羽两调式。调性调式的转换很少见。临高渔歌的最显著特点是多运用复句和衬词,复句如“天上有条天河开路过”,唱成“天上有条天条条天河天天河开开路过”,五字歌词“放筝

放两个”，唱成“放箏放放放两个”。歌中常见的衬词往往是来自临高的生活音调，方言音调和民歌曲调基本一致。如“ $\underline{3\ 2}\ \hat{1} - - \underline{2}$ ”的衬词就是生活中“阿妹喂”的叫

哩哩美

唤声，“ $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4\ 2\ 3}\ \hat{2} - -$ ”就是“妹爱阿哥”的诉说声。临高渔歌最普遍、最有特

妹 雷 暖

色的是“哩哩美”（因衬词而得名）。典型的谱例如《看哪调协和》，歌中反复出现 $\underline{2\ 3\ 2}$

哩啊

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \hat{1} - - \underline{2}\ \underline{3\ 1\ 2\ 0}\ 0\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4\ 2\ 3}\ \hat{2} - - \underline{\tilde{3}}\ \underline{\tilde{2}}\ 0\ \parallel$ 。这些衬

罗么 哩 哩哩 妹

哩啊 哩哩 妹 雷

暖

雷 暖

词既美化了歌曲，又显现了纯朴的乡土气息。

黎族方言区的民歌独具一格。主要以五声音阶为基础，多为四音、五音、六音结构的徵、宫调式为主，其次为商、羽调式，角调式少见。黎族民歌的旋律构成，与其方言音调更为密切，主要表现于在方言的影响下民歌旋律骨干音的形成，黎族民歌的最大特点是以 $5\ 1\ 2$ 为骨干音。如《我们实在脸红》、《五指山歌》、《心挂哥如鸟挂窝》等。典型谱例如：

我们实在脸红

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |
(少 中 娃 咧 奥 咧 啊 奥) 我 们 老 少

$\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{1}$ - ||
都 来 了 老 少 都 来 了 (咧 啊 奥)

这曲调保持了古老民族古朴的风格，颇具特色。

苗族方言区民歌多为五声宫、徵调式。苗族语有 8 个调类，10 个调值，其中有 7 个舒声调，3 个促声调。由舒声调构成的民歌多为曲调平缓的“平腔调”，由促声调构成的民歌多为音调高亢的高腔调。苗族方言多为舒声调，使用“平腔调”的民歌较多，“高腔调”民歌甚少，平声调的民歌曲调低沉，旋律起伏不大，平铺直叙，顿挫的地方很多，顿挫的音调绵长而微弱，余音不绝如缕，要唱完一首歌往往要花相当长的时间。这也许是苗族民歌的特色。典型的谱例如《三元歌》、《水淹歌》、《九娘歌》、《十更歌》等等。

(三)海南民歌节拍节奏的特点

民歌的节拍节奏与民歌的体裁有关。

1. 在海南民歌的山歌、小调体裁中,大多为七字的上、下句节奏型,主要有以下形态:x x x x | x x x | x x x x | x x x | (每句前六个字为半拍,每句的尾句为一拍)或一二三四五六七,一二三四五六七。

x x x x. | x x x - | x x x x. | x x x - | (前四字为一音步,后面三个字为另一音步,每一二三四五六七,一二三四五六七。

乐句相应地分两个乐节)或 x x. x x. | x x x | x x. x x. | x x x | (每句前四个字都采用切分节奏)

民间歌手为了在节拍方面发挥更多的创造性,往往在以上三种形态的基础上,创造了多种混合节拍,如文昌市的《托盘装水养八哥》采用 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 混合拍子,颇具特色;海口市的《共产党是红太阳》采用 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 的混合节拍;昌江黎族自治县的《四季歌》采用的是切分节奏伸展而成的 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 混合节拍。

2. 在海南民歌的调声体裁中,由于调声带有集体舞蹈的特点,歌手们依靠共同的节拍节奏来统一舞蹈动作,要求节奏规整,富有律动感。在一个单位节奏内,调声的节奏划分主要是下面几种形式:

x x x x. x x x x x x x x x x x x. x x x

节奏的重复,是调声的一大特点,如《单槌打鼓声不响》的谱例中,第一小节和第四、五小节中的 x x x x x x 重复,坚定有力,造成一种热烈的气氛。

3. 在海南民歌的渔歌体裁中,节拍节奏一般都较为规整有序,这与他们在海上捕鱼需要协调动作有关。基本节拍是两拍子,偶尔有 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 的混合节拍,节奏轻快,由带律动感的“x x x x. x x x x x x x x”等节奏型式运用而构成。如临高县的《妹呀,放箏放两个》、《江山美丽》等。

4. 在黎族民歌的各种体裁中除兼有上述第一种节奏型外,还有较多的自由节奏型。因为黎族民歌有“篇不定句,句不定字”的特点,有一、二句甚至几十句为一篇、一、二言以及十多言为一句的民歌,为适应这种情况,形成了节奏节拍比较自由活泼的特点,黎族民歌《来了访问团》、《快乐无比侏黎民》、《建设侏山区》等,都是以散板节奏,长短错落句,自由表达心境情绪。一些三拍子的民歌很有特色,如《五指山歌》、《团结歌》、《好土长海棠》等等,强弱拍交错,更好地反映歌唱者的内心节奏。有的是复合节奏型,例如《叫侬唱歌侬就唱》中(x x x x x x x. x x)(x x x x x x x x)的节奏,更增强了浓烈的情绪。总之,自由多变是黎族民歌在节拍节奏方面的一大特点。

汉族民歌

汉族民歌述略

莫茂彬 符策超

海南的汉族人系古代大陆移民。春秋战国时代,海南岛为扬越之地。秦始皇三十三年(公元前 214 年)征服百越后,设置桂林、南海、象郡,海南岛是象郡边陲。汉族开始进入海南岛,《旧唐书》载:秦徙中县之民南方三郡,使与百粤杂处。自此以后,汉族人民不断地迁徙到海南岛来。据史料所载,唐以前,汉族人民移居海南岛的人数约合 2 万人。直到宋代,才有比较大批的汉族人民迁入,大抵有 10 万人之多,迄至明代,由于海上交通较前发展,从大陆迁入的汉族人民高达 50 万人。到了清朝中期,海南岛移民激增到 200 多万,达到历史上最高水平。清康熙以后,部分海南岛汉人迁移到海外谋生。迁入海南岛的汉人主要有中原汉人、闽人(今福建省的闽南人)、客家人、潮州人,而以福建省的漳州、泉州人为最多。

今日海南汉族已有 786.75 万人(2000 年第四次人口普查统计),占海南总人口的 82% 以上。他们大多数聚居于文化、交通与工农业生产均较发展的沿海平原地区,少数散居于僻远山区,并与少数民族杂居。汉族移民带来了先进的中原文化,在长期与各少数民族文化交流融合过程中,创造了有海南区域特色的汉族文化,海南汉族民歌就是其中一个重要的组成部分。他们带来并保留独特的方言,形成自己的方言区、方言岛。诸多方言促使海南民歌在题材、体裁、语言、结构、旋律等方面各具特色,丰富多采。汉族民歌的体裁分类有山歌、调声、渔歌、小调、儿歌等。现按体裁分类综述如下:

(一)山歌

山歌是指在山野和田间所唱的一种民歌体裁。山歌多为即兴咏唱,是劳动人民思想感情的最真实的表露。音乐特点是舒畅激扬,音域宽广、自由活泼。多用于劳动、抗争、赞颂、爱恋等方面的内容。海南的汉族来自祖国大陆各地,由于地理、环境、习俗的不同,形成不同的方言土语。山歌与方言关系密切,一般可分为海南话山歌、儋州话山歌、临高话山歌、军话山歌、客家话山歌等。

1. 海南话山歌 指用海南话方言唱的民歌。海南话属汉藏语系汉语闽方言,是由来自福建南部汉族移民语言逐渐演变,并同当地多种语言交流而形成的。使用人数约占海南汉族总人口的 60%。分布于文昌市、琼海市、万宁市、琼山市、定安县、澄迈县、屯昌县、海口市等绝大部分地区,以及其他各市、县的部分地方。

海南话山歌歌词有严谨的韵律结构,通常有整齐的七言句和五言句,也有三七言句、

四五七言句的长短句式，多为四句一节或一首，故也称为“四句歌仔”。有严格的韵律，要求一、二、四句尾必须押韵，并合平仄，每句须做到二、四、六分明，即每句的第二、第四、第六字必须成为平仄平，或仄平仄，而且第一句尾必须是仄声韵，第二句押的是平声韵，第三句虽不要求押韵，但必须是仄声，第四句同样押平声韵。五言四句式要求同样押尾韵和同平仄，也有只在偶句押韵和合平仄的。通常五言句和七言句，要求每节（四句）只使用一韵，如要换韵，则须在下一节。也有偶句换韵、四句中有二个韵的。

“海南话山歌”普通使用的是自由活泼的“海南调”。“海南调”大多采用五声音阶和以五声音阶为主的六声、七声音阶。微调式用得最多，宫调式次之，商、羽两调式较少。有部分通过“变凡”（清角为宫）及“压上”（变宫为角）的手法，向下方或上方五度转宫犯调，调式调性短暂的转换，是海南话山歌的特色之一。如文昌市的《三鸟叫叫日头暗》。

海南调在调式音阶方面，还有一些较为独特的歌例。例如三声音列，富有特色的四声音列，以及一些较为少见或复杂的音列、音阶。

三声音列的海南调，如海口市的山歌《共产党是红太阳》。

四声音列的海南调广泛流传于岛东北部的琼山、文昌、澄迈、定安、屯昌、琼海等地，是海南调的主体。最具代表性。如文昌市的山歌《钓鱼钓到日头晏》。

有些山歌受其他少数民族音调的影响，调式调性较为复杂，如三亚市的《人爱青春鱼爱水》。

在节拍节奏方面，海南调的歌词，有二字、三字、五字、七字和八字句，以七字为主，二字、五字和八字句甚少。七字句的节奏型主要有以下三种：

其一，七字句为一个乐句，最常见的节奏型为：

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid \underline{x\ x}\ x \mid \underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid \underline{x\ x}\ x \parallel$
一二 三四 五六 七， 一二 三四 五六 七。

这种节奏的特点是，每句前六个字时值各为半拍，每句的末尾第七字为一拍，形成了每乐句的终止音不是处于强拍，而是处于弱拍，这样，终止感就不很强，便于循环反复。如定安县的《幸福生活如蜜甜》，全曲十二句，演唱时，一句紧接一句，一气呵成。

这种节奏型，往往带有伸缩性，如果每乐句前面六字占的时值为一拍，句末字占的时值要长一些，甚至带有多音甩腔，这就可以使节奏更为灵活多样。如文昌市的《托盘装水养八哥》。

其二常用多种混合节拍。如昌江县的《蓝衫姐》、海口市的《对月叹》。

其三，在海南调中，有一种也许强调歌词中某些偶数音节有关，因而，凡偶数音节的地方，如《钓鱼钓到日头晏》中的“钓鱼”、“钓到”、“鱼不”、“吃钓”……等等，其时值都较长，根据长即强，短即弱的规律，形成了强弱倒置的很有特点的切分节奏。有的歌曲为了强调这种切分节奏，每句前四个字都采用这种切分节奏。如《钓鱼钓到日头晏》、《怨侬今旦无时

运》。

曲体结构方面,海南调有对称式上、下句体和起承转合式四句体。上下句体往往反复成四句体或六句、八句甚至十二句体结构。在反复时常被稍加改动而成一种变化反复。如海口市的《对月叹》。

“海南调”,通常它的上、下句体的特点是,上句的落音都比下句的落音高,“先扬后抑”,形成起伏、对答,又互相呼应的关系。这样的关系与生活中问句与答句的语气重音是一致的。这个特点,尤其在对答、齐(和)唱的歌曲中,更能充分地体现出来。如文昌市的《幸福歌儿唱不完》。

“海南调”的四句体结构,俗称为“四句歌仔”。“四句歌仔”的结构很独特,并非为单纯的上、下句反复而成。第三句往往作对比变化。如文昌市的《饲牛“奶”》、《饲牛妹》和昌江县的《蓝衫姐》。

2. 儋州山歌 是指用儋州话方言演唱的山歌。儋州话属汉藏语系汉语粤方言系统。据《儋州志》记载,最早迁来儋州定居的是以高州(今广东省内)、梧州(广西境内)一带的人为多,他们讲的都是粤西白话,后来经过长期与当地多种语言融合演化,渐自形成了儋州话。目前操儋州话人口有40万,主要分布在儋州市东南部,昌江县北部,白沙县北部大部分地区和东方、乐东、琼中等市、县的一些村落。

儋州山歌歌词讲究韵律,字音平仄规律像格律诗,有“儋州歌句拼唐诗”之说。以七字句为例,除了最后一个特定字外,一般要“二四六分明”,即每句的第二、第四、第六个字最好是“平、仄、平”或“仄、平、仄”声调,因为山歌多数每个音节组成一个节奏单位,第二个音节为节奏点,相当于音乐中的强拍,一句之中,节奏点平仄交错,音乐性强,唱起来就圆滑流畅,顺耳动听。而“一三五不论”是要有一定条件的,一般是“一三字问题不大,第五字莫乱来”,因为它和第六、第七字的字音关系很大。由于第七字是特定的,如果第六和第七字平仄相同的话,那第五字就要选用与其相反的仄声或平声字了。也就是说,后三字不能三平或三仄。儋州山歌的韵脚用字也与众不同,四句山歌的韵字一般声调不能相同,第一句末用上声或去声的仄声韵字,第二句末用阴平声韵字,第四句末用阳平声韵字,第三句末不用韵字,但要用仄声字,即上声、去声或原来的入声字。另外,儋州话方言在一般情况下,其读音之平仄正好同读文(旧时读古文之读音,类似普通话)之读音相反,仅入声不变,即“字平声,言则仄,字仄声,言则平,唯入声字仍照仄声”(《儋州志》)。

儋州山歌主要有“儋州调”、“二句半调”和“雅星调”等。

① “儋州调”,乃是广为流行的一种曲调。“儋州调”以宫调式居多,徵调式为次。在调式音阶方面,有五声音阶和含有偏音4、7变化音 $\sharp 4$ 、 $\flat 7$ 、 $\sharp 5$ 等六声或七声音阶。

“儋州调”的调式调性转换也较有特色,主要是向上、下五度宫调系统的转换。如《深仇大恨》、《一夜五更不睡眠》。

“儋州调”的节拍较为规整。大多是 $\frac{2}{4}$ 拍子,也有采用 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{8}$ 等多种混合节拍的,如《雀对歌》。

② “二句半调”,也叫“抽二句”、“打二句”。它以“儋州调”山歌最后两句为基础,构成上、下句结构,采用重中、重尾;或将乐句伸展、扩充;或在两个乐句之间插入小衬句,形式上简化成一半,故而得名。

“二句半调”有几种曲调,有宫、徵两种调式,而以徵调式为多。它的唱腔婉转自由,速度较为缓慢,适于表达一种缠绵、深邃的情绪。如《不外交哥得雅味》。

③ “雅星调”,因流行于儋州市雅星一带而得名。这一带是黎、汉杂居地,民族不同,但却有共同的风俗习惯与语言,流行着相同的“雅星调”山歌。“雅星调”是一种六声(五个正音加变宫“si”)徵调式的山歌,其旋律朴素而平直,曲调结构较方整,音域不超过八度。它的音调与黎歌某些音调较接近,但却是用儋州话演唱。因受儋州调山歌和调声影响,其风格较独特,当地群众亦称它为“黎调声”。

3. 临高话山歌 指用临高话方言演唱的民歌。临高话属壮语语系,海南有50万人操临高话,分布在临高县大部分地区,澄迈县福山到老城镇的沿海一带,海口市西郊、琼山市西部、儋县市部分乡镇和昌江县个别村落。

临高话山歌歌词有整齐的五言、七言四句式结构,也有三、五言句式,三、五、七言和多字不限的句式结构,而六、五言句式则为别种民歌所无,这种句式结构是第一句六字,第二句五字,第三句六字,第四句五字,四句为一节或一首。临高民歌以五字句和六五字句式最常见。其韵律比较自由,不像海南话民歌和儋州话民歌那么讲究平仄和押韵。一般要求偶句押韵。

临高话山歌,以宫、商调式为主,徵调式次之。有少量的调性、调式的转移和短暂的转换。

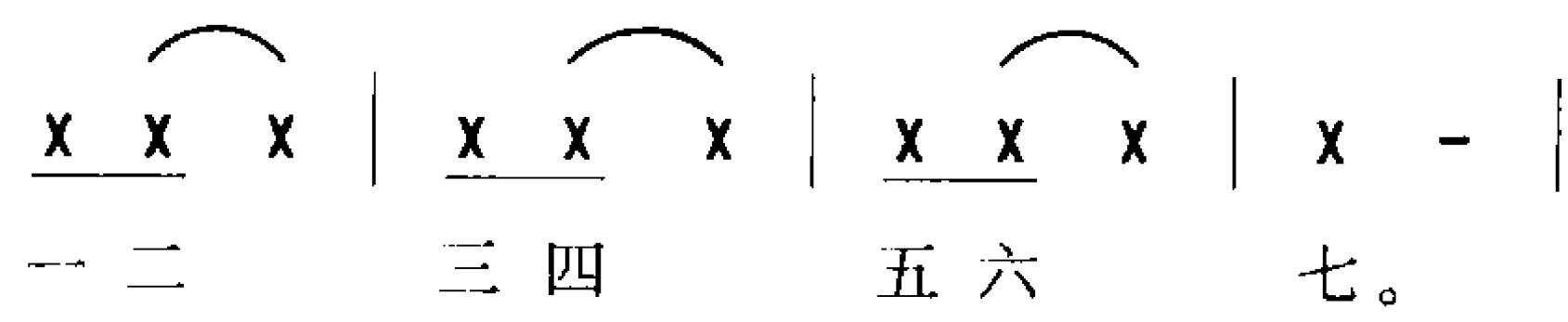
临高话山歌的唱词句式比较自由,类似长短句结构。曲式结构多为四句体。

临高话山歌的节拍节奏,一般都较为规整有序,基本节拍是两拍子,偶尔有 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 的混合节拍。节奏轻快,乃临高话民歌的主要特点,大都以带律动感的“x x x x . x
x x x x x x x”等节奏形式结合运用而构成。

临高山歌的主要曲调有“啊罗哈调”、“咙吆哩调”。

4. 军话山歌 军话山歌,是指用军话方言演唱的山歌。军话,属北方方言语系。据传,操军话的汉族居民是古代军屯士兵的后代,多来自大陆中原地域,主要分布在儋州市、三亚市、昌江县、东方市等部分乡镇。不同地区的军话,仍有所差别。如儋州市中和镇的军话,声调平和舒缓,俗称“中和军话”。用“中和军话”咏唱的民歌,有如古人吟诵格律诗,具有较明显的中原文化遗风。据说这是受苏东坡影响所致,因为北宋文学家苏东坡当年的贬地,

就在现在的中和镇,军话民歌深受东坡诗文的影响,故中和军话民歌又称东坡话民歌。而东方、昌江、三亚等县、市的军话,其土音多,语调急促,俗称“鸭屎军”。使用“鸭屎军话”唱的民歌也称“迈歌”。军话山歌,曲调由对称的上、下句组成。唱词以七字的上下句为基本句式,其节奏型为:



节拍节奏,都在上述形式的基础上,灵活变化。

军话歌大多采用五声音阶和五声音阶为主的含 4 或 7 的六声音阶。调式为徵调式。

5. 客家山歌 客家山歌,是指用客家话演唱的山歌。据史料记载,海南的客家居民大都是清雍正年间(1723—1735)从广东梅州一带迁徙来的,主要分布在儋州市、三亚市、陵水县、临高县等部分乡镇。客家话俗称“俚话”。由于客家人迁来的时间不太长,其语言与生活习俗变化不大,有些客家山歌与广东客家山歌相比,仍有相似之处。音价为五声或六声(五个正音加清角“fa”)羽调式,节奏稍自由,旋律多级进,风格婉转而抒情。

(二)调声

调声是流传于海南省儋州地区一种独特的民歌体裁。相传宋代苏东坡流放儋州,曾在那里讲学授徒,儋县民歌受其影响,音调近似吟诵古诗词。调声的歌词也有此种影响的痕迹。曲调短小,结构严谨,常为四句一段,近似起承转合;歌词七字一句,不论一句、两句或四句,都可以构成一曲;旋律流畅,节奏鲜明。由集体歌唱,四、五人到七、八人为一组。对唱时,男女分组,每组都由一个善唱的人领唱。领唱者先起唱一小节或一句,然后大家加入齐唱,唱时还随着歌曲的情绪和节奏轻轻摆动双手,摇晃身驱。富有舞蹈性。

根据儋州民间老艺人的口述,“调声”约始于晚清时期。在发展过程中,受到辛亥革命“学堂乐歌”和“五四”运动新民歌的影响,而旺盛则于 20 世纪 30 年代。现在,调声在群众中已十分普及,特别是每逢传统佳节或喜庆日子,群众性的赛歌会非常盛行。其中,最为隆重的是“中秋歌会”,届时,成千上万的青年,盛装艳服,从四乡八境涌向赛歌场,踏歌起舞,彻夜歌声如潮,场面热闹非凡。

中华人民共和国成立前,调声多用长短句结构的韵文,来表达有情节的叙事内容。建国后,由于群众性的赛歌活动广泛开展,名歌手的即兴创作,故使新曲迭出,这些新曲或脱胎于传统的调声,或根据调声的结构和曲调特点而创作。也有吸收外来曲调的某一部分加以发展而成。

调声,固然来自山歌,但因其带有舞歌的特点,这正是区别于山歌的主要标志。调声与山歌不同的内在联系,还表现在音阶调式,节拍节奏,曲式结构上。

调式音阶:调声大多采用五声音阶,或以五声为主的六声、七声音阶。调式方面,多为

宫、徵两调式，商调式次之。

调式调性的转换或短暂转移，在调声中非常普遍。如《见侬不解鸾烦闷》；前后乐句或前后乐段之间，作明显的调性对置，如《侬要歌声不要钱》；用加入“变宫”的方法，向上方或下方五度调移宫换调，如《炮仗打多满地红》；在旋律进行中，采用半音音程 $\underline{7\ 1}$ 、 $\underline{2^{\#}1}$ 、 $\underline{3\ 4}$ 、 $\underline{b7\ 6}$ 、 $\underline{6^{\#}5}$ 等，以及由偏音 4、7 和变化音 $\#4$ 、 $b7$ 、 $\#5$ 、 $\#1$ 等有加入，增强又丰富了音阶调式的表现力。如《归去咱挂胜利旗》。

节拍节奏：调声，由于伴有集体舞蹈，歌手们必须依靠共同的节拍节奏来统一舞蹈动作，这就决定了调声节拍节奏的基本特点是富于律动感，节奏规整。为了配合调声“踏歌而舞”的节奏，调声的节奏划分主要是下面几种形式：

$\underline{x\ x\ x}\ \underline{x.\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x.\ x\ x\ x}$ 等

调声的节奏就是在上述形式的基础上组合而成的。如《单槌打鼓声不响》。节奏重复，是调声的另一重要特点。如上例第一、二和第四、五拍中的 $\underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}$ 重复，形成一种热烈坚定有力的气氛。

调声，一般采用 $\frac{2}{4}$ 节拍记谱，句末一字多在后拍进入。若该字延长一拍，于是谱面上就出现三拍子，构成 $\frac{3}{4}\ \frac{2}{4}$ 混合节拍：句尾重复时，句末字的时值为一拍，后拍休止。这种规律，乃调声节拍节奏的特点之一。例如《扎马遛身哒调声》。

调声歌词，是以七字为主的长短句结构。民间歌手在演唱时，出于情绪的需要而突出重点词，经常将曲调中的不同部位予以重复，如重头、重中和重尾。究竟重复哪个部位完全取决于民歌手的即兴发挥。这一手法的普遍运用，亦成为调声的突出特点之一。例如《西岐山高引凤凰》的重头、重中和重尾。

西岐山高，山高引凤凰，山高，山高引凤凰。

凰，凰真，真引凤凰，真，真引凤凰。

又如《侬种桃梅蛤竹柳》中前四句的重中和重尾。

咱凤出身从，从高扬，从，从高扬，

月光不惧烂，烂，烂云濛，

天有予意咱，咱遇蹬，咱，咱遇蹬，

月前花下约，约，约为凭，约，约，约为凭，

在山百姓不，不，不容讲，不，不容讲。

调声，不只是重头、重中、重尾，而且还可以重句。它不仅一句、两句能成歌，三句、五句以至几十句同样成歌。由此可见，调声的曲式结构自由、灵活、多变，既有单句体、单句变化体和双句体、双句变化体，也有三句变化体及起承转合性四句体。除此，还有五句以上的

上、下句变化体。

单句体的歌如《祖国山河花百样》。单句变化体,如一个七字句歌词,重复二次而成的歌,有《转山踏水郎追侬》、《金菊花在岭上》等;重复三次构成的歌,有《值金不但又值银》;重复四次构成的歌,如前面举过例的《单槌打鼓声不响》,是最为难得的歌例。虽然一句歌词重复了四次,但由于通过音阶、调式的变化,音调节奏的变化等,使旋律富于新鲜感。

双句变化体,是以两句歌词重复变成四句体。

三句变化体,即三句歌词中重复其中一句而成为四句体。这类歌为数不多,但颇具特色。如《两边手打朱沙印》:

四句体结构的调声,近似起承转合,作为“转”的第三句,都不同于其他山歌,而是作了较多的变化。例如《凤屋门前向对新英白马井》。

结构较长的调声,其曲式结构都采用上、下句变化体,这与上述结构短小精干的歌有所不同。如《长调十唱》、《八仙调》等。其重头、重中、重尾的手法很少用甚至不用,演唱时一句紧接一句,叙述性强,容纳量大,内容丰富,体现了调声传统结构形式的特点。综上所述,调声的曲式形式多样,变化灵活,丰富多采,是山歌所不能与之相比的。

(三)渔歌

渔歌是流传于沿海渔村的民歌,以反映渔民生活为内容,渔民在织网、摇船、追鱼、斗浪、捕鱼的劳动中都有相应的歌曲伴随。渔歌最为丰富的是濒临北部湾的临高县,该县有十一个渔港,是海南省有名的渔业县,渔歌丰富多采,久负盛名,本卷收入的渔歌,绝大部分是临高渔歌。临高渔歌有其自己的艺术特点。

临高渔歌,主要采用七声音阶。和商、羽两种调式。调性调式的转换,在歌中很少见到。在音调方面如《看哪调协和》用的是**2、3、4、6**(低音)、**1**(低音)五音,节奏自由,曲调平和悠长;《江山美丽》,节奏规整,曲调婉转起伏,流畅优美;《升旗上桅快回港》节奏清晰,曲调质朴刚劲,热情有力;《快戴红花当劳模》节奏富于律动感,多用切分节奏,旋律抒情流畅,给人的感觉是,好似渔民们边摇着橹边欢唱,一派热烈动人的景象。

词体结构方面,渔歌的唱词以五字、六字句为基础,以增删句中某些字,变化为长短句结构。一般为四句体或六句体,演唱时运用重头、重中、重尾,重句等方法,造成了腔词结构的扩充,构成了渔歌的主要特点之一。如《看哪调协和》中的重头、重中、重尾和重句:

哥呀放箏,放,放,放两个,
看,看,看哪个,个,个高低,
拉琴,拉,拉,拉两个调,两个调,
看,看,看哪调,调,调协和,看看哪调调协和,
好像双,双吊,吊灯,好像双,双吊灯,双吊,双吊,双坐灯。

临高渔歌在衬词运用上也很有特点,因此,在民间通常都把歌中的衬词作为歌名的称谓。如“哩哩美”,“呐么哩”等。若将这些衬词去掉,那么这首歌的风格与艺术感染力就大大减色了。当然,也有些渔歌是按其内容来命名的,如“追鱼调”。有个别衬词,尽管它使用的节奏和部位不同,但是,它们的框架结构是一样的。如“哩哩美”用在《看哪调协和》的中间和《江山美丽》中末尾的对比谱例:

《看哪调协和》	$\text{廿 } \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 4}} \mid \underline{\underline{1 \ - \ - \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 0}}$ (啊 哩 啊 哩 啊 哩 哩 美
《江山美丽》	$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}}$ (哩 呀 哩 呀 哩 哩 美
	$\underline{\underline{3 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 4 \ 2 \ 3}} \mid \overset{131}{\underline{\underline{2}}} \ - \ 3 \ 2 \ 0 \ \underline{\underline{6 \ 6}}$ 哩 啊 哩 哩 美 雷 暖 雷 暖) (啊 啼)
	$\underline{\underline{3 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ 3 \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ - \parallel$ 哩 呀 哩 哩 美 雷 暖 雷 暖)

(四)小调

小调,即日常生活中所唱的各种小曲类型的民歌,它产生于群众生活的休息娱乐、节庆等场合中,与质朴、高亢的山歌有别,具有细腻、轻歌漫曲的特点,与山歌相比,小调曲调较固定,其音乐更注意声调和情感的表达。

海南的小调主要有以下几种:

“狄青调”,主要流行于儋州市,它是由于清末新英一位歌手用这音调演唱北宋大将狄青的故事而得名。狄青调有四句、六句、八句及多句格式,而以一、二乐句为基础,重复、适当变化或模仿,旋律比较口语化,节奏比较舒缓自然,适合用于演唱叙事的长篇民歌。

《五更叹》,其五段歌词以五更为序,每段都以一句三言,三句七言组成。因它是一种独自咏叹的形式,故而得名。它风格独特,流传最为广泛。五更叹,曲体结构为四句体。采用五声音阶,宫调式。节拍为规整的 $\frac{2}{4}$ 拍子。每段末尾都添入“哎呀”、“哎哟”或“好咧”等虚词,后接着反复尾句后三个字,从而构成五更叹突出的特点。于本世纪二、三十年代,《五更叹》便为琼剧舞台所搬用,后加上引子和过门,并更名为“五更腔”。五更叹之所以长期在民间传唱,乃因这种民间俚曲保存着民间的朴素风格,结构典雅,在民间已保存很久。在民间,也有以各种题材自由编唱的五更叹。如第一次国内革命战争时期在游击区军民演唱的《骂白军》、琼海市一带流行的《担起烟筒去行村》等。

“吟诗调”,是用文读咏诵诗、词的曲调。“文”是指古汉语的书面读语的省称,亦名“海

南官语”。“吟诗调”的曲调与“海南调”四句体的《钓鱼钓到日头晏》、《轻轻莫咬依嘴唇》等的曲调相似,不过吟诗调为上、下句体。同时,吟诗调在上、下五度同宫转调很有特点。“吟诗调”亦为琼剧音乐所吸收,用于演唱戏中的诗、词。如琼剧著名演员在《搜书院》中咏唱的五言诗《浮粟留名胜》,乃海口市一老文人于本世纪五十年代初期所面授,是一首典型的曲例。

“哭丧调”,主要是为死者举办殡葬时唱的悼歌,也有在诉说苦情时使用。各地都有“哭丧调”,而用临高话和儋州话演唱的“哭丧调”最有特色。

临高话哭丧调歌词为五言四句体。调式音阶为 2、3、4、5、1(低音),其中“4”常作过渡音使用。哭丧调以久负盛名的分节歌《妖燕哭夫》最具代表性,全歌共二百余句,内容丰富生动,深切感人,是一首罕见的长悲歌。

儋州话演唱的“哭丧调”,歌词主要为四字或七字句。曲式为四句体多乐段结构。“哭丧调”的音阶,一般为五声音阶和七声音阶。如《抗日状》采用变化音,音调悠长,节奏自由及其自由延长音的使用等,深刻地表达了民歌手悲愤的感情。

此外,还有日常生活中各种叫卖吆喝声、唤牛声、各种喊叫声和“做斋”的念唱声等,统称为生活音调,生活音调尚未形成完整的曲式结构,但音乐性较强,富有浓厚的地方特色。

(五)儿歌

儿歌,大多是儿童在生活中唱的和大人唱给孩子听的歌,如催眠的《摇仔调》与儿童逗趣的《逗儿歌》、规劝孩子的《教仔歌》等。儿歌的曲调和语言结合都很紧密。由于海南汉族方言较多,所以各地的儿歌都有自己独特的风格和韵味。

儿歌的曲体结构一般都比较短小单纯,但也有少量篇幅比较长的,如琼海市的《摇仔调》、临高县的《摇仔调》、儋州市的《放牛》、《天哦哦》等,都是八个乐句以上组成的多句体乐段结构。特别是定安县的《了哥,了哥》,多达二十多个乐句,篇幅之长是比较罕见的。

儿歌,是一种按方言音韵自然哼唱的类型口语的歌曲。由于曲调平直、简洁,结尾句落音自由,如定安县的《月尼娘》。

汉语方言介绍

海南话的特点

在各地海南话中,以文琼片中的文昌话影响较大,目前海南省广播电视的方言节目,也以文昌话为标准读音。本卷以文昌话为准记述海南话。

一、文昌音

(一)声母

文昌话有 18 个声母,零声母在内。列表如下:

	ʔb 波	b 无	m 望	p 坡	
t 装	ʔd 刀	d 浊	n 挪		l 罗
ts 支		dz 余		s 妻	
k 哥		g 饿	ŋ 俄	x 糠	
o 荷		ɸ 号			

ʔb、ʔd 是带喉塞音的浊塞音。发这两个音时,喉塞音和浊塞音共时发音,听起来很浑重。

b 是双唇浊塞音,发音是略带摩擦成份 v。

p' 是双唇送气清塞音。但不稳定,有变体 pΦ', pt', Φ, f。

d 是舌尖齿龈浊塞音。这是文昌话独有的声母,只管几个字。

ts、dz、s 比舌尖前稍后。在跟齐齿呼韵母相拼时,发音近似 tɕ、dɕ、ɕ。dz 还有变体 z。

x 是舌根软腭清擦音,摩擦强烈。

ɸ 是喉部浊擦音,有变体 h。在跟齐齿呼、合口呼韵母相拼时,往往分别读成半元音 j、w。有些人在读该声母的某些字时,完全失去声母,变得没有摩擦。

零声母通常带喉塞音ʔ。

(二)韵母

文昌话共有韵母 55 个,列表如下:

a 阿	o 荷	e 下	i 伊	u 乌
ai 衰	oi 鞋		ia 也	ua 换
			io 样	uai 歪
			iau 要	ui 威
au 袄	ou 欧		iu 柚	ue 话
am 庵	om 喃		im 音	
			iam 淹	
an 安			in 因	un 温
				uan 弯

aŋ 红		eŋ 英	iaŋ 央	uaŋ 往
	oŋ 翁		ioŋ 匈	
ap 盒	op		ip 邑	
			iap 蝶	
at 竭			it 乙	ut 核
				uat 挖
ak 沃		ek 益	iak 约	uak 廊
	ok 握		iok 旭	
a? 鸭			ia? 迹	ua? 活
	oi? 雷	e? 轭	i? 铁	ue? 血
	o? 学		io? 药	
				u? 秃

元音 e 的开口度比标准的 e 略大,实际音值是[E]。

in、it 带有过渡音 e,实际音值是[i'n]、[i't]。

un、ut 和 im、ip 带有过渡音 o,实际音值分别是[u°n]、[u°t]、[i°m]、[i°p]。

om、op 两韵仅在口语中出现。

(三)声调

文昌话的声调如表:

调 序	调 类	调 值	例 字
1	阴 平	33	诗 尊 忠
2	阳 平	22	时 船 松
3	上 声	31	死 准 总
4	阴 去	11	四 蒜 纵
5	阳 去	42	是 顺 颂
6	合 去	53	视 俊 仲
7	阴 入	<u>55</u>	失 卒 足
8	阳 入	<u>33</u>	实 术 族

二、文昌话词汇的特点

(一)保留丰富的古语词

例如：喙[sui¹¹](嘴巴)，骹[xa³³](脚)，暝[me²²](夜)，涂[xou²²](泥土)，塍[san²²](田)，秫[tut³³](糯米)，卵[nui⁴²](蛋)，哺[? bou³³](咀嚼)，倚[xia⁴²](站立)，沃[ak⁵⁵](浇，淋)，𡇗[xi³³](歪斜)，瘠[tan³¹](瘦)，銍[tan³³](锈)，饬[tsia³¹](淡)，晏[ua¹¹](晚)，曝[p'ak³³](晒)，漉[sin¹¹](冷)，醪[do²², lo²²](浊)，行[kia²²](走)，走[tau³¹](跑)，脰[? dau³³](脖子)，箸[? du³³](筷子)，翼[tit³³](翅膀)，面[min³³](脸)，食[tsia⁴²](吃)，目汁[mak³³tsiap⁵⁵](眼泪)，亲情[sin³³tsia²²](亲戚)，日头[dzit³³xau²²](太阳)，新妇[tin³³? bu⁴²](媳妇)，菜栽[sai¹¹tai³³](菜苗)，寄声[kia¹¹tia³³](捎口信)，铰刀[ka³³do³³](剪刀)。

(二)有一批外语借词

借自英语的如：奥赛(out-side, 出界)，司古杜(screwdriver, 螺丝刀)，夹万(cabinet, 保险柜)，波(ball, 球)，令(ring, 轮圈)。借自法语的如：迈(metre, 米)，浪(laine, 毛线)。借自马来语的如：柴未(sabon, 肥皂)。

(三)不少词的词序跟普通话相反

例如：鸡母(母鸡)，狗公(公狗)，猪哥(公猪)，牛母(母牛)，人客(客人)，闹热(热闹)，齐整(整齐)，鞋靸(拖鞋)，风胎(台风)。文昌话这种词序在称谓方面用得很普遍，如：姐英(阿英姐)，爹五(五爹)。

(四)训读现象显著

训读即对某字(词)不读其本音，而用另一同义的字(词)来读它。例如：夜/暝[me²²]，打/拍[p'a⁵³]，竿/篙[ko³³]，脚骹[xa³³]，筑/砌[soi¹¹]，怕/惊[kia³³]，寓/寄[kia¹¹]，首/头[xau³³]，黑/乌[ou³³]，暑/热[dzua²²]，移/徙[tua¹¹]，署/衙[ge²²]，择/拣[kai³¹]，回/转[? dui³¹]，高/悬[kuai²²]，迎/等[? dan²¹]。

(五)构词成份与普通话部分相同者

例如：沸水(开水)，黄豆(大豆)，骹车(自行车)，火炭(木炭)，番椒(辣椒)，精手(右手)，锁匙(钥匙)，山鸡(野鸡)，风枪(汽枪)，头毛(头发)，老鹞(老鹰)，烟仔(烟卷)，月娘(月亮)，发热(发烧)，泻屎(泻肚)，石母(石头)，燕鸟(燕子)，蜂糖(蜂蜜)，冰枝(冰棍)。

(六)构词成份与普通话完全不同者

例如：火水(煤油)，墨虱(臭虫)，番豆(花生)，糜饮(饭汤)，公房(厕所)，手灯(电筒)，贼仔(小偷)，泅水(游泳)，欢喜(高兴)，惊蠢(害羞)，恶耐(难受，病)

(七)有些词在普通话里要分说或合说

例如：文昌话“食饭”、“食酒”都可用“食”，普通话须分说：“吃饭”、“喝酒”。文昌话“人肥”、“猪肥”用同一个形容词，普通话得分说：“人胖”、“猪肥”。文昌话“一架飞机”、“一架车”共用一个量词，普通话分用“架”和“辆”。

又如：文昌话通常称木制水桶为“桶”，而称金属制的提桶为[tin⁵³]，普通话则合说“桶”。文昌话大公鸡叫“鸡头”，小公鸡叫“鸡角”，普通话则合说“公鸡”。

三、文昌话语法的特点

(一)构形特点

1. 单音形容词重叠表示程度加深，例如：乌——乌乌（很黑）——乌乌乌乌（特别黑）。双音形容词重叠成 ABAB 式，也表示程度加深，如：红桃——红桃红桃（形容脸很红）。双音形容词重叠成 ABAB 式，除表示程度加深外，还常带贬义，如：假精——假精假？dak⁵⁵（骄傲自大）。

2. 在人称代词单数后附加“人”或“人家”表示复数，如：“我——我人、我人家：伊——伊人、伊人家。

3. 有特殊的前缀“𡗗”[bo?⁵³]，大致相当普通话的“阿”。如：𡗗三（阿三），𡗗爹（阿爹），𡗗矮（矮子）。

4. 后缀“仔”[kia³¹]表示小称（仔的本字为圉）。如：刀仔（小刀），鸟仔（小鸟），先生仔（小老师）。

(二)词语组合的特点

1. 普通话的量名结构前一般要有数词或指代词，文昌话则可以省去，例如：穿条白衫（穿一件白衣）；幅画好望（这幅画好看）。

2. 以“一”为首位的数字，均可省去这个“一”，如“百三银”（一百三十元）；千六公斤（一千六百公斤）。

3. 形容词可以修饰量词，例如：只猪真大只（这头猪可真大）；丛树太小丛（这棵树太小）。

(三)词语位次的特点

1. 表数量的状语置于动词谓语后，如：食加一碗（多吃一碗）；担少些（少挑点儿）。

2. 表频率的状语后置，如：啜一盅 sau¹¹（再喝一杯）。

3. 表程度的状语后置，如：枚瓜甜 tin¹¹（这瓜真甜）；臭 xan³¹呼（太臭了）。

4. 表时间的状语后置，如：你行过前（你先走）。

5. 动补结构的否定副词置于动词之前，如：无担得起（挑不起）。

6. 指物的宾语在前，指人的宾语在后，如：分本书 ti¹ 伊（给他一本书）。

(四)句式上的特点

1. 比较句不同于普通话。如：伊大过我（他比我大）；飞机快过汽车（飞机比汽车快）。

2. 被动句有别于普通话。如：伊要人拍一拳（他被人打了一拳）。普通话“被”字后可以省去主动者，如说：“他被打了一拳”，文昌话“要”字后则一定要带出主动者。

3. 用在句末加否定副词的方法来表示疑问，如：去望戏无？（要去看戏吗？）

4. 有不少句末双音节语气词,如:啦嘎[la³¹ka⁴²],呼啦[ɦu⁴⁴la⁴⁴],啦咧[la³¹le⁴⁴],等等。

儋州话的特点

在各地儋州话中,以东片的新州话影响略大,本地广播电视的方言节目也以新州音为准。

一、新州音

(一)声母

新州话有 16 个声母,零声母在内。列表如下:

ʔ b 波	p' 婆	m 模	v 华
ʔ d 多	t 苏	n 奴	l 罗
ts 志	s 寺	z 以	
k 哥	x 可	ŋ 我	
o 乌	h 徒		

ʔ b、ʔ d 是带喉塞音的浊塞音,发音时喉塞音和塞音共时爆破。

p'有变体 f,Φ。

v 摩擦较弱,有时近似 w。

x 摩擦强烈,强调时前面带有送气塞音 k',近似小舌音[q']。儋州话这个声母的音值很不稳定,同一个字,有人读成 x,有人读成 kx';即使同一个人,有时读 x,有时又读 kx'。因为没有音位上的区别,本志统记为 x。

(二)韵母

儋州话各地韵母数量不一。新州话韵母有 74 个,如下:

a 巴	ai 来	au 包	ɔ 多	ɔi 皮	ɔu 牛	o 炉	oi 雷
ou 母	ɛ 了	e 废	i 猪	iə 车	ia 讶	iai 缢	iəu 巧
u 步	uə 螺	ui 跪	uəu 早	uɔi 台	uai 腮	am 三	ɔm 心
im 帘	iam 甜	iəm 鉴	uɔm 敢	an 丹	ɔn 人	on 温	en 天
in 连	iən 宴	un 原	uan 算	uən 宦	uɔn 幻	aŋ 讲	ɔŋ 称
oŋ 胸	əŋ 贞	eŋ 萍	iŋ 卿	iaŋ 艇	iəŋ 兵	uŋ 东	uəŋ 矿
uɔŋ 良	aɸ 鸭	ɔɸ 蛤	ip 接	iap 眨	iəɸ 业	uɔɸ 鸽	at 八
ɔt 七	et 铁	it 血	iət 杰	ut 雪	uat 泼	uət 夺	uɔt 掠
aʔ 格	ɔʔ 学	oʔ 斛	ouʔ 叔	eʔ 直	eiʔ 麦	iʔ 击	iəʔ 石
uʔ 木	uəʔ 脚						

介音 u 通常读长音,例如 uɔi 的实际读音是 u:ɔi。

韵母 ɔi, ɔn, ɔŋ, ɔt, ɔ? 中的元音 ɔ 有人读成 ə。

韵母 iəu, iəm, iən, iəŋ, iəp, iə? uə?, 在与声母 z 相拼时,元音 ə 读成 ɔ。

(三)声调

新州话的声调系统比较特别。在一般口语中,有 6 个声调,如下表:

调 序	调 类	调 值	例 字
1	阴 平	334	铺 诗
2	阳 平	53	浮 时
3	阴 上 一 去	22	斧 屎
4	阳 上 一 去	21	妇 是
5	阴 入	<u>42</u>	福 设
6	阳 入	<u>53</u>	仆 舌

阴上一去包括中古清上和清去声;阳上一去包括中古浊上和浊去声。

二、新州话词汇的特点

(一)保留相当数量的古语词

例如:蛤[kɔp⁵³](青蛙),翼[ziə?⁴²](翅膀),铛[siəŋ³³⁴](锅),箸[sɔi²¹](筷子),罌[iəŋ³³⁴](罐子),颈[kieŋ²²](脖子),陨[zun²²](掉下),哦[ŋɔ⁵³](看),倚[xci²¹](站立),败[p'ai²¹](坏),白直[p'e?⁵³se?⁵³](直爽),来归[lai⁵³kui³³⁴](回来)。

(二)词汇来源以粤方言为主,其次是闽、客家方言

源于粤方言的词如:金瓜(南瓜),豉油(酱油),台(桌子),甌(坛子),遮(伞),枳(肥皂),鹞(风筝),花面(麻子),落水(下雨),淋(浇),映相(照相)。源于闽语(海南话)的词如:沸水(开水),包麦(玉米),镜(玻璃),极(很)。源于客家方言的词如:拖箱(抽屉),担干(扁担),定着(一定)。

(三)有一些壮侗语词

来自黎语的词如:鼻子[xat⁴²],痒[xɔm³³⁴],蜘蛛[xam⁵³xuŋ⁵³],外祖母[nɔ²¹],玩[ɔŋ²²],苦味[ham³³⁴],种子[p'an³⁴⁴],男阴[naŋ³³⁴],大腿[p'iəŋ²²]。来自临高话的词如:浑浊[nin⁵³],脆[sim²²],短[xut⁵³]。与黎语、临高话均同源的词如:蜈蚣[lip⁴²],舔[liəm²²],躲藏[met⁵³]。

(四)构词成份与普通话部分相同者

例如:烟尘(灰尘),水油(煤油),天鹰(老鹰),老鸦(乌鸦),石阶(台阶),水笔(钢笔);白日(白天),手袜(手套),痰壶(痰盂),鸡笼(鸡窝),隔篱(隔壁),洗皮(洗澡)。

(五)构词成份与普通话完全不同者

例如:中衣(裤子),手帕(毛巾),厅屋(正房),火炉(厨房),姊哥(姐夫),着心(高兴),来去(反正)。

临高话的特点

各地临高话以临高县城厢和东英镇一带比较有代表性。

一、临高话语音

(一)声母(17个,零声母在内)

ʔb 鱼 ʔba¹ m 狗 ma¹ f 雨 fun¹ v 村 vɔ³ t 茅草 tia² ʔd 眼睛 ʔda²
n 厚 na¹ l 房屋 lan² ts 湿 tsak³ s 菜 sak⁷ ɲ 盐 ɲau³ j 酒 jan³
k 他 kə² x 桥 xiu² ŋ 哭 ŋai³ h 我 hau² ʔ 骂 ʔan³

x 有时带轻微的塞音成分,近似 [k'x]。

f 的读音不太稳定,有人读成 [p']。

j 的舌位略靠前,摩擦较重。

(二)韵母(82个)

a 脸 na ³	ai 死 ʔdai ¹	au 旧 kau ³	am 水 nam ⁴	an 风 van ⁸
aŋ 皮 naŋ ¹	ap 咬 kap ⁸	at 跳蚤 mat ⁷	ak 果子 mak ⁸	aʔ 马 maʔ ³
ia 饭 fia ⁴	iau 多 liau ⁴	iam 减 kiam ⁴	ian 腥 tian ¹	iaŋ 养 tiaŋ ⁴
iap 眨眼 ɲiap ⁷	iat 蛔虫 liat ⁷	iak 滑 miak ⁸	iaʔ 剔 xiaʔ ⁸	ua 酸 hua ³
uai 累 nuai ³	uan 吞 luan ¹	uaŋ 虾 luaŋ ²	uat 渴 xuat ⁷	uak 硬 luak ⁸
uaʔ 骨头 ʔuaʔ ⁸	e 给 se ¹	eu 猫 men ²	em 跟随 nem ²	en 袖 ken ¹
eŋ 快 meŋ ³	ep 凹 mep ⁷	et 铁 het ⁷	ek 书册 sek ⁷	eʔ 伯父 ʔbeʔ ⁷
i 纸 tsi ³	iu 席子 liu ⁴	im 心 tim ¹	in 飞 vin ¹	iŋ 虫 miŋ ²
ip 蜈蚣 lip ⁷	it 打 kit ⁷	ik 尺子 sik ⁷	iʔ 鳞 liʔ ⁷	ɔ 村 vɔ ³
ɔi 去 ʔbɔi ¹	ɔŋ 尿 lɔu ¹	ɔm 晚上 kɔm ⁴	ɔn 汗 hɔn ⁴	ɔŋ 鼻子 lɔŋ ¹
ɔp 米 lɔp ⁸	ɔt 肿 kɔt ⁸	ɔk 学 hɔk ⁸	ɔʔ 个 mɔʔ ⁸	o 猪 mo ¹
oi 梯子 loi ¹	om 胡子 mom ⁴	on 路 s on ¹	oŋ 鼓 loŋ ¹	op 青蛙 ʔop ⁸
ot 粽子 ʔot ⁷	ok 六 sok ⁷	oʔ 乳 noʔ ⁷	u 见 hu ⁴	ui 碗 hui ⁴
um 瘦 sum ¹	un 毛 v un ²	uŋ 龙 huŋ ²	up 陷 lup ⁷	ut 烧 lut ⁷
uk 做 huk ⁷	uʔ 尾巴 tuʔ ⁷	ə 锯 hə ³	əi 年 v əi ²	əu 筷子 səu ⁴
əm 饱 kəm ²	ən 园 v ən ³	əŋ 冰 ʔbəŋ ¹	əp 十 təp ⁸	ət 佛 fət ⁸

ək 儿子 lək⁸ əʔ 竹箴 veʔ⁷

i, e, u, o, ɔ 发音均比标准元音开些。

(三)声调(7)个

调 类	调 值	例 词
第 1 调	213	fun ¹ 雨
第 2 调	55	fun ² 盆
第 3 调	33	fun ³ 喷
第 4 调	21	fun ⁴ 鹅
第 7 调	33	kat ⁷ 头虱
第 8 调	55	kat ⁸ 捆
第 9 调	21	tsuat ⁹ 割稻声

临高话第 3 调相当于同语族其他语言的第 3、第 5 调；第 4 调相当于同语族其他语言的第 4、第 6 调。调类序位中空出第 5、6 调。

第 9 调多在拟声摹状词中出现。

二、临高话语法特点

临高话与本语族其他语言共有的语法特点：(1)主语在前，谓语在后，如[mə²haŋ¹](你高)。(2)谓语动词在前，宾语在后，如[kən¹fia⁴](吃饭)。(3)中心语在前，定语在后，如[sek⁷mə²](书你，即你的书)。(4)状语在前，中心语在后，如[mən²? bəi¹](不去)。(5)在表人和动物的名词中，有的有区别性的附加成分，如[ʔa³](表阳性)，[mai⁴](表阴性)。(6)单音节动词或形容词后边可以加上一定的附加成分，如[kiau³so⁴so⁴](闹哄哄)，[lun³vut³vut⁸](热乎乎)。

临高话独有的语法特点：(1)临高话修饰成分除了放在中心语之后外，还能借助[kə³](的)把它置于中心语之前，如[kau²kə³? dəi³](我的灯)。(2)数量词作名词的修饰语时，可前置，也可后置，如[ŋu²tam¹hu²](牛三只，即三头牛)，[tam¹hu²ŋu²](三头牛)。(3)指代词修饰量词时前置，如[nə⁴məʔ³](这个)。(4)名词单独带量词时，量词后置，如[mo¹hu²](猪只，即一头猪)，[ʔbit⁷hu²](鸭只，即一只鸭子)。(5)在非强调地表达事物的一个单位数量时，均用在量词后面加数词[hə³]或[ə³]的方式表示，如[lək⁸na³hə³](儿子个一，即一个儿子)；琼山县的临高话则用量词变调的方式来表示，如[lək⁸na⁵](儿子个，即一个儿子)，量词[na³]从第 3 调变为第 5 调。

军话的声韵调

一、声母

军话有 17 个声母,零声母在内,列表如下:

p 波	p' 婆	m 魔	v 鹅
t 多	t' 舵	n 挪	l 罗
ts 左	ts' 搓	s 锁	z 牙
k 歌	k' 可	ŋ 我	
o 阿		h 河	

v 发音时下唇与上齿的接触比较轻。

二、韵母 (36 个)

ɿ 资	e 迈	ə 二	a 八	o 剥	ai 卖	au 某	a:u 包
oi 骡	ou 蓬	i 易	iu 纽	ie 遮	i:e 别	ia 匣	io 虐
iau 彪	iou 穷	u 步	ui 委	ua 刮	uo 过	uai 歪	in 辩
en 并	an 本	un 半	eŋ 病	aŋ 登	oŋ 孟	iaŋ 亮	ioŋ 凶
uaŋ 状	ẽ 帮	æ 邦	ãi 害				

ə 的舌位较高较后,介乎 ə 与 u 之间。

介音 u- 的音长都比较长,实际上是 u:-。

in,un 的实际音值是[i'n][u'n]。

en 韵中的 e 介乎 e 与 ə 之间。

io 韵中的 i 较开,接近 I。

三、声调 (5 个)

调 序	调 类	调 值	例 字
1	阴 平	33	诗
2	阳 平	21	时
3	上 声	11	使
4	去 声	55	是
5	入 声	214	石

阳平调韵母后一律带喉塞尾。

入声调当韵母为 i,i:e,u,ua,ai 时,调值为先低平后中平 1133。

客家话的声韵调

一、声母(17个,零声母在内)

p 巴 p' 怕 m 买 f 夫 v 无
t 打 t' 大 n 拿 l 罗
ts 做 ts' 粗 s 苏
k 哥 k' 科 ŋ 我
o 野 h 何
ŋ 与齐齿呼韵母相拼时变为 [ŋ̊]。

二、韵母 (67个)

ɿ 资 a 家 e 鸡 o 波 ai 败 oi 台 au 包 eu 某
i 衣 ia 斜 iai 街 iau 腰 iu 秋 u 古 ua 瓜 uai 乖
ui 对 am 南 em 森 əm 针 an 班 en 恩 ən 珍 on 安
aŋ 冷 oŋ 江 iam 检 im 林 ian 件 ion 旋 in 命 iun 君
iaŋ 饼 ionŋ 粮 iuŋ 龙 uan 关 uen 耿 uon 官 un 允 uaŋ 矿
uoŋ 光 uŋ 风 ap 合 ep 涩 əp 湿 at 达 et 德 ət 秩
ot 割 ak 伯 ok 博 iap 叶 ip 入 iat 别 iot it 笔
iut 曲 iak 锡 iok 却 iuk 曲 uat 阔 uet 国 uot 括 ut 没
uak uok 郭 uk 卜

o 的音值介乎 o、ɔ 之音,嘴唇不很圆。
ian, iat 有变体 ien, iet。前者只与 k, k', h, ŋ 声母相拼,后者只与其他声母相拼。
m、ŋ 可自成音节,但不跟任何声母相拼。

三、声调(6个)

调 序	调 类	调 值	例 字
1	阴 平	44	夫
2	阳 平	11	符
3	上 声	31	府
4	去 声	53	父
5	阴 入	<u>11</u>	屈
6	阳 入	<u>55</u>	局

(本文节选自《海南省志·方言志》)

山 歌

山 歌 简 介

莫茂彬 符策超

山歌,即在山野抒发感情的歌曲。海南汉族山歌的种类很多,分布的地区也很广。由于语言的不同,形成了各种不同的风格和种类。主要有海南话山歌、儋州话山歌、临高话山歌、军话山歌、客家话山歌。

海南话山歌 即用海南话方言唱的山歌。海南话属汉藏语系汉语闽方言,与广东省的雷州话、福建省、台湾省的闽南话比较接近。海南话在全省分布最广,使用人数也最多,因此海南话山歌是海南省汉族山歌的主体。

海南话山歌的主要歌腔是“海南调”。“海南调”歌词多为四句一节或一首,俗称为“四句歌仔”,有严谨的韵律结构,要求一、二、四句尾押韵。也有少数是三言、四言、五言、三五七言的长短句式,一般也要求偶句押韵。多采用五声音阶和以五声音阶为主的六、七声音阶,徵调式为主,宫调式次之。曲体结构基本上是上下句对称式和四句起承转合式。由于民歌手的发挥,常有稍加改动而变化反复,如海口市的《对月叹》,假定第一句为a,第二句为b,其曲体结构图型为 $a+b+a'+b+a'+b$ 。节奏类型以七字句为例,一般是前面六个字,每个字为半拍,最后一个个字为一拍,在这基础上,民歌手往往有所发挥和创造,出现许多混合节拍,如文昌市的《托盘装水养八哥》采用 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 的混合拍子。海南话山歌的旋律特点是平缓流畅,很少跳跃和顿挫,固而易唱易传。

“海南调”在不同的地方,随着音调的变异也有所变化,并多冠以片名、县名、乡名。如万宁县一带的称“万州调”、三亚市一带的称“崖州调”、昌江县一带的称为“昌感调”。

海南话山歌还有不少“外来调”。在革命战争年代,来自祖国大陆各地的革命志士,利用外地民歌的曲调填上新词,在海南传唱,以发动群众参加革命斗争,经过群众的不断改造,已有海南话的音韵,广为流传,成为海南话山歌的新品种,如流传于文昌市的山歌《抗日歌》是根据来自湖南的“凤阳花鼓调”改编。海南多外侨,也带回一些“外来调”,如万宁县兴隆侨乡一带流传的《茉莉和玫瑰》是根据印尼外侨带回的曲调改编的。

儋州山歌 即用儋州话方言唱的山歌。儋州话属汉藏语系汉语粤方言系统。儋州话在本省汉族使用人数仅次于海南话。儋州话的山歌的歌腔按习惯称谓有“儋州调”、“二句半调”、“雅星调”等。

“儋州调”使用较为普遍的音阶为七声宫调式，曲调流畅、跌宕、高亢、开阔，节奏自由。民歌手可根据情绪的变化依字行腔。歌词一般是七言四句式。曲调结构规整，单段曲式，常以四个乐句或上下乐句为一个基本音段，可以反复吟唱。曲调随情绪灵活变化。如用 $\frac{2}{4}$ 拍演唱，四句歌尾落音分别为5、5、3、1时，其旋律音调开阔优美，抒情流畅。如用 $\frac{4}{4}$ 拍演唱，四句歌尾落音分别为5、2、4、1时，旋律即产生了变化，具有悲伤的情调。

“二句半调”是以七字二句为基础，并加上衬词，构成上下句的乐段结构。“二句半调”短小精干，细巧玲珑，且放宽了韵脚，吟唱起来比较自由，适合多种场合使用，所以有“二句半山歌任依嗽”之说。“二句半调”有宫调和徵调两种，以徵调为多。腔调婉转抒情，富有乡土风味。典型谱例如《风吹山上木叶转》。

“雅星调”流行于黎、汉杂居的雅星乡一带，音阶为六声徵调式（五个正音加变宫）。歌词为七、七、七、七四句式，曲调结构较方整，音域不超过八度，旋律平直纯朴，节奏平稳，典型谱例如《唱歌不是着钱买》。

临高话山歌 即用临高话方言演唱的山歌。临高话属壮语语系。

临高话山歌以宫、商调式为主。它的最大特点是在主曲的开头或结尾安排一、二个独立的乐段作为引子或尾声。旋律起伏较大，常有八度的跳进，节拍比较自由。

临高话山歌的歌腔有“啊罗哈调”、“咙么哩调”等。

“啊罗哈调”是由它的衬词而得名。唱词结构多为五、七言，四句一首。曲调质朴简练，有鲜明的宫调式，特别是它的引子，在平稳婉转的旋律线条中，偶尔出现八度大跳时，给人异峰突起之感，十分别致。它的基本音为“1 3 5”三个音，以宫大调贯穿全曲，常出现八度、六度大跳，腔调嘹亮开阔。音乐语言近似口语，问字取腔，唱法灵活，节奏自由，伸缩性大，演唱者可灵活地在基本曲调的基础上，采用扩展、压缩、延长、加花等手法，使曲调千变万化，适合各种场合的演唱，流传广泛，是临高山歌的主体曲调。典型曲谱如《我歌多如天上星》。

“咙么哩调”亦是由衬词而得名，主要流行于临高县山区边远地区，多是六、五言句，四句为一首。商调式为主，曲调质朴明快，多在五度内移动，适合于民歌手即兴演唱，乡土味道浓郁。典型谱例如：《八月十五再相遇》。

军话山歌 即用军话方言唱的山歌。军话属汉藏语系汉语北方方言系统。异名“东坡话”。

军话山歌为五声徵调式，曲调为对称的上、下句和起承转合的四句式乐段结构。速度和缓，每句末都有个长音相隔，句逗清楚，其风格近似吟诗，这与当地的文化传统有关。因为军话山歌主要流传于儋州市的中和镇一带。中和镇是苏东坡谪居之地，中和民歌深受苏东坡诗风的影响。军话山歌的曲调大同小异，在基本曲调的基础上随着歌词字调的高低而稍加变化。军话山歌多为自我歌唱形式。典型谱例如《鹧鸪鸡》。

客家山歌 即用客家话方言唱的山歌。客家话属汉藏语系汉语客家方言。在儋州地区异名为“傜话”。

客家山歌的歌词善用比兴，韵脚齐整，易于上口，每段七字四句，每句多为“二二三”的结构。曲调音阶为五声或六声羽调式。“**6 1 2**”为骨干音，旋律多级进，常在四、五度内移动，终止音多为 **2 — 1 — 1 — 6**。节奏自由灵活。常见以清角代替角的旋律进行，由于音程扩大，使音调开朗，婉转。典型谱例如《日头下山岭背阴》。

海南话山歌

1. 节气农事歌

1 = C

(海南调)

文昌县

中速
 $\frac{4}{4}$ 6 1 3 3 6 2 1 | 6 3 3 2 3 6 3 5 || 6 6 5 6 5 6 1 | 3 6 2 1 3 1 2 |

1. 一年四季农事忙，廿四节气不等人。正月立春雨水到，除草施肥把土松。
 2. 三月清明和谷雨，种薯种芋种杂粮。
 3. 五月芒种又夏至，割稻放种早犁田。
 4. 七月立秋处暑日，翻秋花生快下种。
 5. 九月寒露与霜降，防风防洪护宅房。
 6. 十一月大雪冬至，赶紧犁田来晒冬。

3 6 3 3 3 2 3 | 6 1 3 5 1 6 5 || 3 1 3 3 3 2 3 | 3 6 3 6 1 6 5 ||

二月惊蛰春分近，大兴造林种树苗。丰衣足食靠双手，一年辛苦得报尝。
 四月立夏到小满，菠萝上市胡椒红。
 六月小暑到大暑，插秧补苗勤用工。
 八月白露到秋分，秋薯除草禾除虫。
 十月立冬又小雪，割完水稻种菜丛。
 十二月小寒大寒，插秧过年乐洋洋。

(许凤仙唱 符策超记)

2. 滚牛歌

1 = C

(海南调)

文昌县

中速
 $\frac{4}{4}$ 3 1 2 3 3 6 1 | 3 6 1 1 3 1 2 | 3 5 5 1 3 12 3 | 2 3 6 13 3 6 1 ||

滚牛光，滚牛肥，吃龙草，吃龙水，饲大大来饲肥肥，也会驶田会驶园。

(许凤仙 郑心联记)

3. 饲 牛 奶

1 = ^bA

(海南调)

文昌县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3.}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2} \ 2 \ - \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{6\ 1.}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2} \ 2 \ - \mid$

饲 牛 奶^① 叹 饲 牛 奶, 哪 些^② 有 草 哪 些 饲,

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{2}{\underline{3}} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 6}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{5} \mid \underline{2} \ 6 \ - \parallel$

哪 些 有 路 和 牛 过, 无 路 无 途 和 牛 啼。

(李起兴唱 张奏思记)

① 奶: 读 [ni]。指小孩。

② 哪些: 哪里。

4. 饲 牛 妹

1 = ^bB

(海南调)

文昌县

中速

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\wedge}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1.}} \mid \underline{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{2}} \mid$

饲 牛 妹 (喂) 饲 牛 妹 衣 (味) 长 长 裤 花 花,

$\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \overset{\wedge}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid 5 \ - \parallel$

手 里 把 支 牛 棍 子, 脚 袋^① 撞 撞 牛 肚 皮。

(李起兴唱 张奏思记)

① 脚袋: 脚后跟。

5. 苦 命 少 女

1 = C

(海南调)

澄迈县

中速

$\frac{4}{4} \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \parallel$

1. 天上落把金龙刀, 丢我孤寒几苦楚, 我刚投胎父就死, 嘴只断乳母也无。

2. 丢依流浪十七岁,
碰着夫郎七日长。
本想嫁夫得夫助,
谁料我命这苦楚。

3. 一把纸钱一把香,
把去墓庭自己烧。
人欲问我烧个乜,
祭父念夫送亲娘。

4. 高高岭来深深山，
人烟全无鬼唱歌。
只欲迷路谁人带，
无哥无舅自己行。

5. 自早到晚多苦辣，
累得身酸脚又麻。
呼天唤地声接声，
铁石心肠也动情。

6. 日头才出乌云遮，
我在世上尚无名。
欲知如今命这苦，
何必当初娘生我！

7. 黑夜沉沉真可怕，
小路弯弯多难行。
前有条溪水清清，
不惜这条苦菜命。

8. 今日送与鱼虾吃，
面容憔悴泪泫泫。
水波动动跟水去，
世上路头断我行。

(王亚保唱 邱英旋、王景恩、符文记)

6. 穷人叹

1 = C

(海南调)

文昌市

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 5 |

1. 番薯根(呀) 粗粥汤， 一年到头 饿断肠，

$\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ 3 | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 ||

海鱼猪肉 没有份， 净水煮菜 味道无。

2. 屋又漏，衣烂光，
天阴下雨心乱乱，
三尺破布做被盖，
一夜难捱到天光。

3. 饥荒时候更是难，
一斗借米三斗还，
一年到头为债缠，
一年到头难翻转。

4. 孩子病呀几凄惨，
财主来了催租粮，
明明只割三担一，
硬说收了五担三。

5. 屋前屋后良田多，
都归一个财主婆，
辛辛苦苦劳动得，
不如地主大斗箩。

(竹君唱 符策超记)

7. 穷 人 九 闷

1 = C

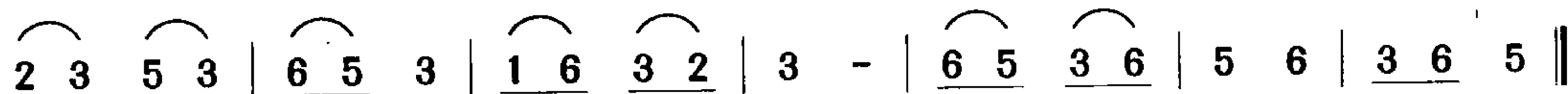
(海南调)

琼山市

慢速



1. 一 闷 出 门 无 衣 穿, 穿 条 衣 头 破 到 胸,



衣 裤 褴 褛 肚 子 饿, 忍 饿 忍 寒 真 凄 凉。

2. 二闷无钱係穷家,
不得心闲歇一下;
早上去黑夜回晚,
碗中稀饭如清茶。

6. 六闷欠人钱债多,
钱债逼人把子卖,
东也催来西也逼,
想起苦情头难抬。

3. 三闷父母病在身,
挑担换钱救双亲;
四字铜钱肩头换,
换几个钱头都眩。

7. 七闷欠人钱债重,
利钱逼我做雇工;
卖了铺板卖饭锅,
猪也跟人狗跟人。

4. 四闷母娘年岁老,
拿乜饲母这时候;
现在钱银真难赚,
赚个钱银汗水流。

8. 八闷到了割稻春,
想起田租心愁闷;
人宅割稻放满室,
係宅割稻空无存。

5. 五闷到年和冬至,
年冬月满窘得死,
人室宰猪宰鸡鸭,
係捉田蟹过新年。

9. 九闷财主逼债紧,
无钱还债欠卖身,
官也逼来兵也逼,
无路可行几可怜。

(吴 年唱 王 昆、林维彬、符策超记)

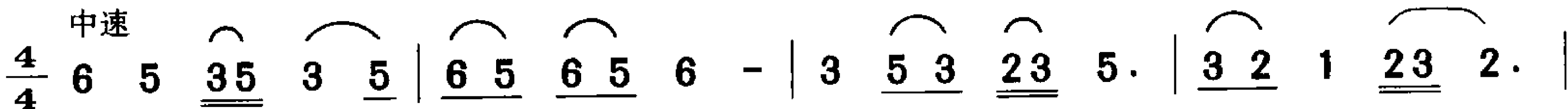
8. 十 二 月 怨

1 = C

(海南调)

琼山市

中速



1. 正 月 里 来 正 月 正, 没 有 米 煮 只 怨 命,

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 - | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 6}$ 5 6 | $\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 5 - ||
 只 因 家 境 穷 又 薄， 无 田 无 坡 无 奈 何。

2. 二月来了二月二，
二月到来是春天。
也要饲养要割草，
替人饲牛顶利钱。
3. 三月来了三月三，
一日拾柴一日担。
为了顶债也①都做，
每日不离三担柴。
4. 三月过去四月来，
田草要拔坡要犁。
上山砍柴烧木炭，
半归②春日无人闲。
5. 五月来到五月五，
正是割稻的时候。
人家有钱多人做，
侬家无钱单手摸。
6. 六月日头晒谷堆，
兵丁收粮村过村，
东躲西闪闪不了，
担起锄头巡田园。
7. 七月到来下大水，
别人心宽侬心乱。
人家一日三餐饱，
侬③饿肚肠实难为。
8. 八月来到是中秋，
人买月饼侬心忧，
人家大小有饼吃，
侬室无钱心里游④。
9. 九月来到稻放标，
财主逼债无也交，
卖牛得钱全还债，
无钱给子买衣条
10. 十月来到稻金黄，
人家割稻侬出工。
人家割稻有谷放，
侬室割稻空空房。
11. 十一月到天下霜，
穷苦人家难顶当。
人穿棉衣盖棉被，
侬只单衣靠火旁
12. 十二月来年月尽，
欠人钱债要还清。
收钱还债是正理，
亲戚朋友都反情。

(吴 年唱 王 昆、符 文记)

① 也：什么。
 ② 半归：方言，青黄不接之时。
 ③ 侬：读[nan]，我。
 ④ 心里游，心烦意乱。

9. 唱 十 二 月

1 = C

(海南调)

琼海市

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{2}$ 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 ||

1. 南风吹吹正月天,草木逢春发新枝,正月十五元宵景(咧),灯光月圆元宵期。

2. 正月了又二月天,
军鼓^①咚咚十一二,
三县八乡听鼓响,
千人万众相欢聚。

8. 七月了又八月天,
八月十五中秋期。
子欲吃饼父无钱,
父见子啼父也啼。

3. 二月了又三月天,
三月清明扫墓期,
人行坡上如闹市,
南风呼呼吹纸钱。

9. 八月了又九月天,
九月正是割稻时,
万里田坑谷桶响,
禾草晒遍满田圪。

4. 三月了又四月天,
鸟儿喳喳在村边,
叫那新官人早起,
叫那新娘起鸡啼。

10. 九月了又十月天,
鸭群嘎嘎田坎边,
小孩背箩去拾谷,
顺路买蛋价便宜。

5. 四月了又五月天,
此候正是风筝期,
红藤拉弓绳拉线,
竹做骨架纸做皮。

11. 十月了又十一月天,
冬至宰牛祭祖基,
娘把糍粽^④走亲戚,
官煮牛肉站灶圪。

6. 五月了又六月天,
六月正值插秧时,
耕作炸媪^②好辛苦,
屁股沾水手沾泥。

12. 年终月尽十二月天,
家家准备过年钱,
游子思亲都返里,
全家老幼庆团圆。

7. 六月了又七月天,
七月十五中元期,
每年中元是鬼节,
竟放天灯^③乱花钱。

(陈荣珠唱 李照辉、符文记)

① 军鼓：农历二月十一、十二为海南汉族军坡期，奉祀冼太夫人，并仿冼夫人练兵，举行装军游行，游行时击鼓敲锣。

② 炸媪：妇女。

③ 天灯：又叫孔明灯。

④ 糍粽：糯米糕。

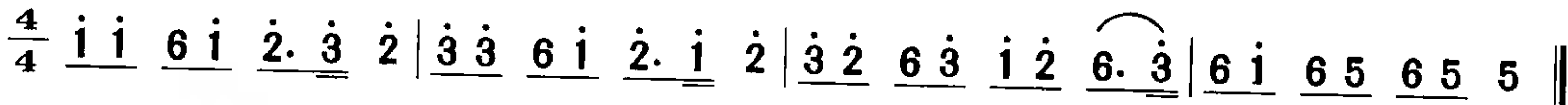
10. 十二时辰歌

1 = C

(海南调)

文昌市

中速



子时 梦醒 心 中 乱, 双双 枕头 难 分 开, 都说 分别 心不 舍, 我抱 你挽 难出 门。

2. 丑时灵鸡将叫啼,
两个枕头分两边。
哥你起身别依去,
约会佳期到何时?

8. 未时日头斜去西,
依愁在胸谁个知,
情哥不来向谁诉?
向谁诉愁都等闲。

3. 寅时鸡啼天欲光,
哥别情人回哥村。
昨夜情话肚里装,
莫说出来人听闻。

9. 申时日头欲落山,
鸟叫猿啼声接声,
久等不见哥人影,
孤孤单单几份情。

4. 卯时日头^①才上天,
看见房前燕双栖,
鸟禽都识成双对,
因何情人不团圆?

10. 酉时天黑月朦胧,
几多情人月下逢,
欲把心话向月讲,
忆起情哥泪淋淋。

5. 辰时日头上一竿,
站在高岭往远看,
依心颠倒因挂你,
哥你不知挂依否?

11. 戌时更深人未到,
气塞胸头无处消,
坐在床头与床叹,
单人怎睡双枕头?

6. 巳时日晏^②吃午更,
塘中鸳鸯诱心生,
端碗拿筷饭厌吃,
是因心头气不平。

12. 亥时来到夜欲半,
利刀割肠寸寸烂,
人生青春有多少?
百年良缘遭折磨。

7. 午时日头正顶天,
因何缘由哥来迟?
当初盟誓拜天地,
怎能中途相分离?

(林兰英唱 诒 蕉、继 华、符 文记)

① 日头：太阳。

② 日晏：时近晌午。

11. 十二时思念歌

1 = G

(海南调)

定安县

中速

$\frac{4}{4}$ 1 3 2 3 1 5 3 5 | 1 1 6 1 6 5 3 2 | 6 1 2 3 6 1 6 1 | 1 3 6 1 5 6 5 ||

1. 戌时 城 楼 行 人 多, 来 来 往 往 笑 声 欢, 人 人 欢 乐 倦 闷 愁, 不 知 何 时 共 天 伦?

2. 亥时本来该睡眠,
卧在床上心为难,
有人陪夜恨夜短,
单人睡眠愁夜长。

8. 巳时吃饭顾时顿,
端起饭碗开口难,
人在别路各一处,
山珍海味吃不香。

3. 子时夜深还未睡,
翻来复去眼青青,^①
似听人语无人言,
睡盼鸡啼度寒夜。

9. 午时饭来不知味,
日移影斜天色蓝,
未知夫君吃饭否?
千万不可饿肚肠。

4. 丑时鸡啼第一声,
身卧琴床心挂郎;
梦见梦魂同枕睡,
醒来床上只单人。

10. 未时日斜西边峰,
叫声无人替传声;
两颗心灵一处挂,
空望浮云罩古城。

5. 寅时天色朦朦亮,
欲起煮饭早一点,
头昏眼暗身无力,
想夫一夜又落空。

11. 申时日斜路漫漫,
盼望夫君把家还;
看尽岭头无形影,
转身入房绣鸳鸯。

6. 卯时日出挂在东,
鸟儿叼虫飞过窗;
恩爱夫妻心相印,
生死离别泪成双。

12. 酉时日落夜幕降,
夫郎何时回家堂,
挥笔写书寄一信,
纸短话长情更长。

7. 辰时日上三竹竿,
移身窗前把书看,
眼急看书心恋记,
眼泪沱沱满书桌。

(陈绍金唱 符东雄、李恩进、符文记)

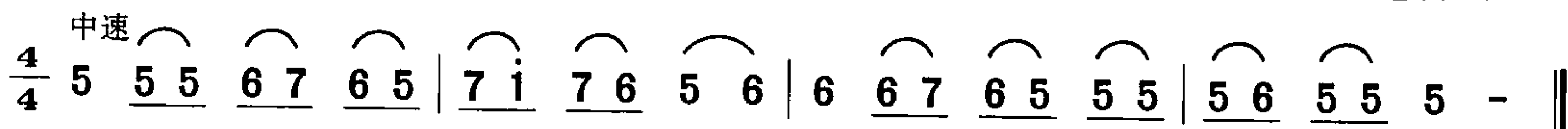
① 眼青青：睁着眼，不能入睡。

12. 十二时辰忆郎歌

1 = D

(海南调)

屯昌县



1. 子 时 夜 深 静 满 村, 忆 我 夫 郎 心 乱 乱,
卧 在 床 上 眼 不 睡, 不 见 夫 郎 进 房 门。

2. 丑时鸡啼第一二,
不见夫郎卧身边,
卧在床上眼汁出,
鸡见侬啼它也啼。

8. 未时日头欲斜西,
跨出中庭苦万千,
断肠难堪眼汁出,
面向那排苦那排^②。

3. 寅时鸡啼第二三,
歹命生来命喂命。
只欲有事相斟酌,
有事到头不用查。

9. 申时日头挂西山,
不幸人儿苦千般;
恨你命短去太早,
丢我在后受折磨。

4. 卯时天光天晴晴,
单人独影对孤身,
声声叫夫不见应,
忆我夫郎的头形。

10. 酉时日头落西坡,
忆我夫郎在当初,
也都不比夫妻好,
枕上道短又讲长。

5. 辰时日头照回屋,
饭也懒吃头懒梳。
年幼青春心难守,
日也乱游夜乱游^①。

11. 戌时点灯不见他,
卧在床上几惨凄;
眼汁流干静静气,
冤枉可怜天喂天^③。

6. 巳时日头到午更,
不见夫君来问下,
人去物在房清冷,
日味过日夜过夜。

12. 亥时夜深人声静,
忆我夫郎眼睁睁,
安说站着不用嫁,
弱女难熬青春夜。

7. 午时日头顶顶天,
入到房中不见他;
行行站站心无主,
日闷夜愁不了时。

(朝霞唱 文光、宋灿、符文记)

① 乱游：游读 [ziu]，乱糟糟。

② 面向那边苦向那边。

③ 天喂天：天呀天。

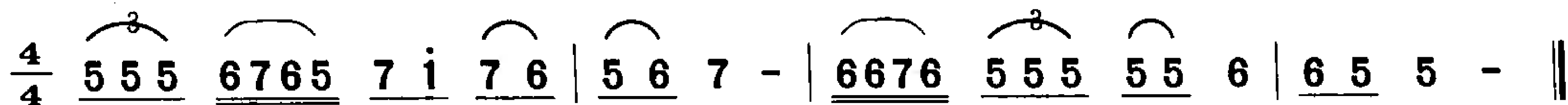
13. 独坐五更等情哥

1 = C

(海南调)

澄迈县

中速



1. 收工回来初更天，饭后梳头与洗身。
绕树穿林出村境，怕人见隐身潜形。

2. 二更月娘东南天，
戴月披星坐路边，
忽见远处黑影现，
疑是哥来忙起身。

4. 四更月娘西南天，
夜露湿透依全身，
四望更深夜静景，
山林村影不分明。

3. 三更明月上半天，
夜风吹依单衣身，
坐到久长夜色变，
不见哥来是何因？

5. 五更月挂西岭顶，
四处鸡啼依心惊，
起身离座心不忍，
步步回头思绵绵。

(龙爱南唱 吴延坤、符文记)

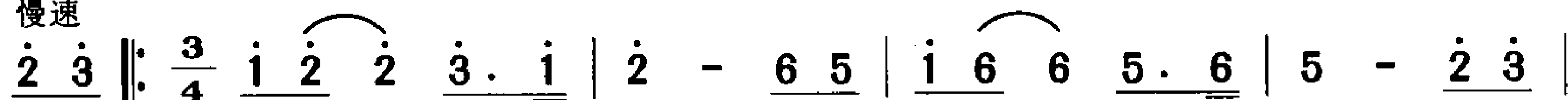
14. 与对面山隔条溪

1 = A

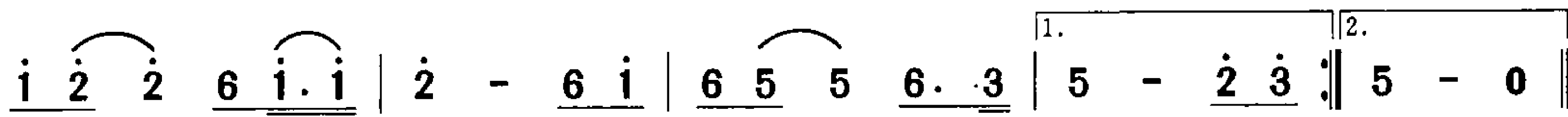
(海南调)

定安县

慢速



(男)与对面山隔条溪，与妹对望时间多，恨这
面山隔条溪，与妹对望时间多，只要



条溪无情理，将侬兄妹隔开来。(女)与对
哥你心不变，情丝织桥迎哥来。

(许荣颂唱 吴修利记)

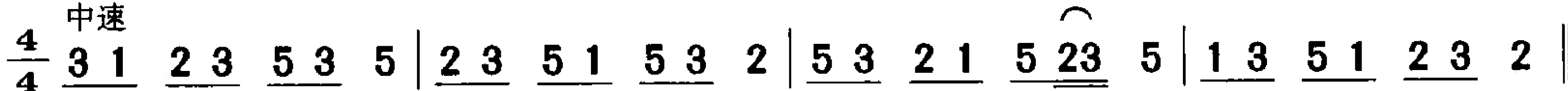
15. 剪刀剪布口对口

1 = B

(海南调)

定安县

中速



剪刀剪布口对口，哥欲恋妹亲口问，天下媒婆讲话假，莫信媒婆乱乱吠。

(陈招金唱 符雪记)

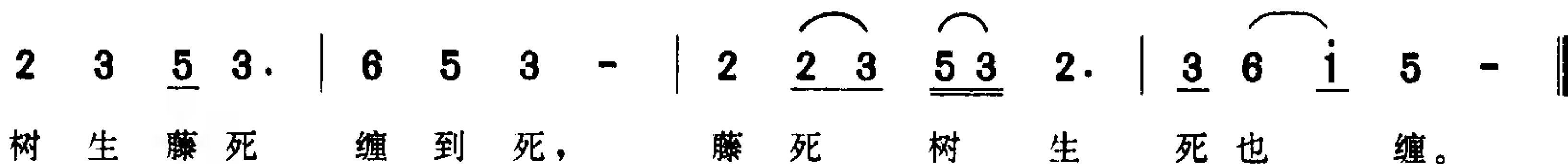
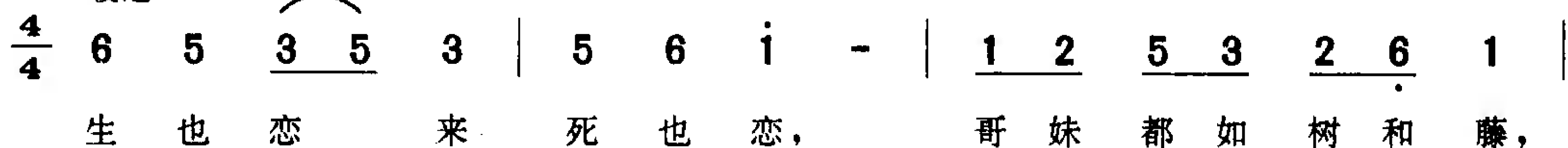
16. 生也恋来死也恋

1 = C

(海南调)

文昌市

慢速



(许凤仙唱 符策超记)

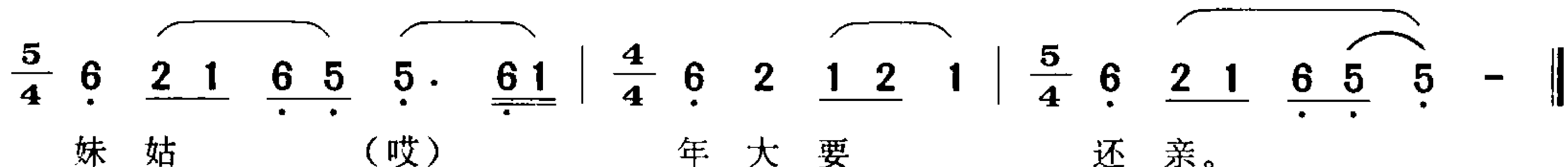
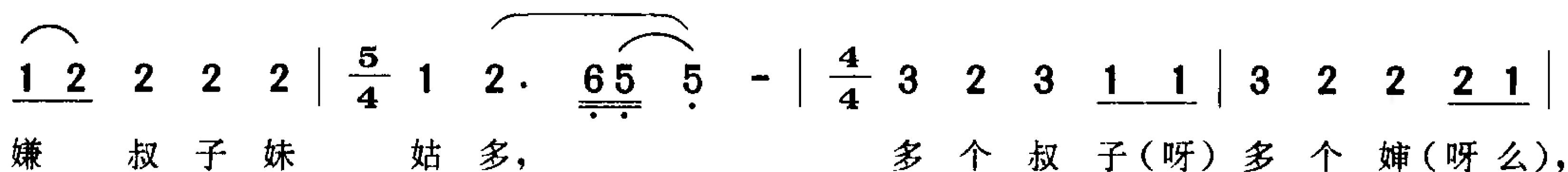
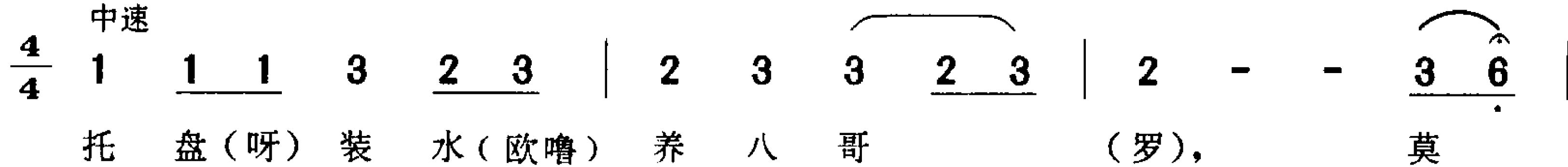
17. 托盘装水养八哥

1 = F

(海南调)

文昌市

中速



(杨爱春唱 吴坤民、张奏思记)

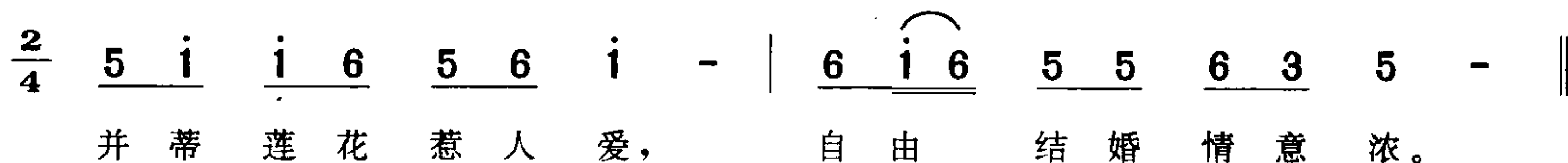
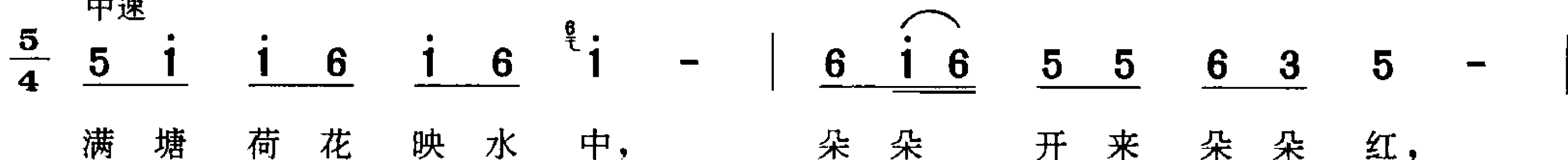
18. 并蒂莲花惹人爱

1 = C

(海南调)

定安县

中速



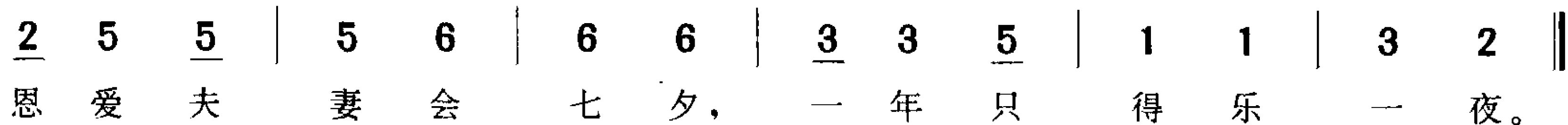
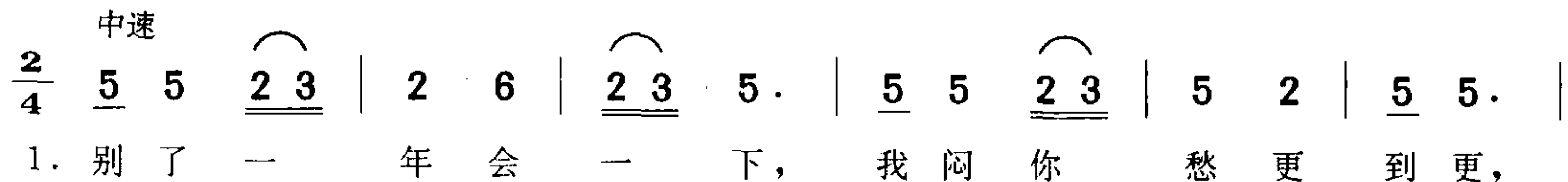
(吴梅唱、记)

19. 七夕相会歌

1 = C

(海南调)

文昌市



2. 恨未得常常做下^①,

念景待期更到更。

云起无心留半刻,

雨似有情下今夜。

4. 期定一年景一下,

千古姻缘会几更。

打算东溪日过日,

屈指西河夜又夜。

3. 携手桥边解金带,

对面月下露玉牙。

东溪问她装锦帐,

西河叫谁送礼茶。

5. 七夕相逢得几下,

别了整年叹几更。

叙情未终就分手,

恨天无土填溪平。

(许凤仙唱 符策超记)

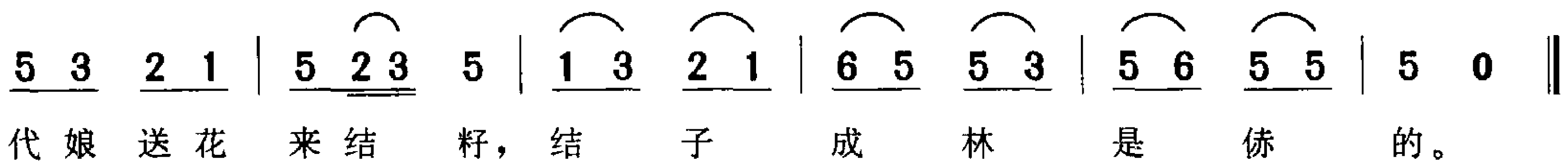
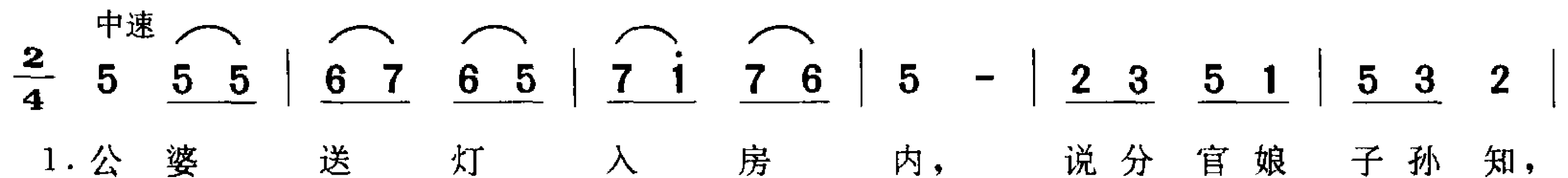
① 做下：海南方言，同在一起。

20. 送 灯 求 子^{*}

1 = D

(海南调)

屯昌县



2. 正月春到百花开,

公婆送依来今昏;

良辰吉日送花到,

花发成林在侬园。

3. 二月送花床上安,

结子满丛红丹丹;

花公花婆来迎送,

送来入房分^①主人。

4. 三月来到花有心,
花开芳甜在胸襟;
花是侬花子侬子,
世世代代心连心。
5. 四月花开红满坡,
今昏送来床上装;
安放床上定结子,
结子满林念公婆。
6. 五月端阳粽子芳,
花发成林开满丛;
花开满丛定结子,
感念公婆恩不忘。
7. 六月花开多人爱,
送分官娘好彩来;
唐皇求花到月宫,
折来丹桂凡间栽。
8. 七月秋天菊花开,
四边蜂蝶都来追;
花公花婆送花到,
弄璋^②花名入侬门。
9. 八月金桂满园芳,
送分官娘插上髻^③,
满园花开都结子,
结子成丛芳满房。
10. 九月来到天交冬,
花开结子到处芳;
花开五色状元依,
送灯入房分依人。
11. 十月梅花开满树,
叫你主人着紧收,
公婆送侬入侬宅,
相继相承传千秋。
12. 十一月送梅花枝,
双方抱侬入侬家;
捧花入房丁发放,
福禄寿全接宗支。
13. 十二月到又交春,
花气芳甜阵到阵;
官爱娘人结成子,
娘爱官人子成群。
14. 一丛花分好多枝,
花公花婆笑眯眯;
公婆送花来此次,
花气芳传千万年。
15. 花公花婆有主意,
送花入房侬子儿;
公婆父母多欢喜,
依生落土开声啼。
16. 眉清目秀生可爱,
送去学堂习文才,
名通六部^④扬四海,
喜也添咧福也来。

(符启育唱 符世忠、符文记)

* 送灯求子是过去民间一种习俗活动，把花灯送入新娘房中，表示新娘会生贵子。

① 分：在此为给。

② 弄璋：指男孩子。

③ 髻：妇女盘结在脑后的发结。

④ 六部：封建皇朝设立的六个最高行政机构，即刑部、兵部、礼部、吏部、户部、工部。

21. 怨侬今旦无时运

1 = B

(海南调)

琼海市

中速

廿 2̣ 5̣. 6̣ 1̣. | 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 6̣ 5̣. 2̣ 5̣. | 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 1̣. 2̣ 5̣. | 6̣ 1̣ 2̣ |

(男唱) 怨侬 今旦 无时运， 想口 槟榔 无人分， 人都 分人 不分侬，

$\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

诱 诱 涎 流 吮 嘴 唇。(女唱)哥 你 莫 怨 无 时 运, 欲 吃 槟 榔

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||

依 才 分, 不 嫌 依 涎 放 口 接(咧), 轻 轻 莫 咬 依 嘴 唇。

(莫茂彬唱、记)

22. 钓鱼钓到日头晏

1 = D

(海南调)

文昌市

中速
♩ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ |

(男) 钓 鱼 钓 到 日 头 晏, 鱼 不 吃 钓 心 燎 焦。拾 起 竹 竿

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ |

担 回 屋, 隔 过 不 行 此 路 头。(女) 钓 鱼 钓 到 日 头 晏,

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{6}.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ ||

鱼 不 吃 钓 心 莫 焦, 日 头 钓 鱼 鱼 见 影, 欲 想 钓 鱼 夜 昏 头。

(莫茂彬唱、记)

23. 对 月 叹

1 = G

(海南调)

海口市

慢速
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1.}}$ |

睡 在 床 上 不 入 眠, 阿 哥 恋 妹

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ - |

年 复 年, 跑 出 庭 院 对 月 叹。

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 3.$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 6$ | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 1.$ |
 进 入 房 间 冷 清 清, 点 灯 托 腮

$3 \quad 1 \quad \overset{2}{3} -$ | $\frac{4}{4} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1}$ | $\frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $6 - -$ ||
 没 精 神, 不 知 何 时 才 能 成 亲。

(叶重任唱 吴梅记)

24. 送郎过洋

1 = B

(海南调)

琼海市

中速稍慢

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0}$ |
 鸡 啼 一 阵 又 一 阵, 夫 妻 两 人 欲 相 分,
 送 郎 送 到 海 圪 庙, 捻 支 草 尾 当 香 烧,

$5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$ ||
 讲 起 离 分 眼 汁 出, 流 浸 床 前 驶 得 船。
 求 得 苍 天 来 保 佑, 风 平 浪 静 过 海 洋。

(李丽珍唱 符文记)

25. 送郎去番

1 = D

(海南调)

文昌市

中速

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad -$ |
 1. 送 郎 送 到 后 排 山, 夫 妻 离 别 泪 迹 迹,
 2. 送 郎 送 到 青 草 坡, 手 捻 草 尾 记 心 上,
 3. 送 郎 送 到 码 头 分, 眼 看 船 去 心 更 闷,

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad -$ ||
 欲 问 依 泪 流 多 少, 眼 汁 滴 路 滑 难 行。
 草 如 无 心 草 也 死, 人 欲 反 良 命 不 长。
 郎 你 去 看 欠 忆 依, 常 回 书 信 问 冷 暖。

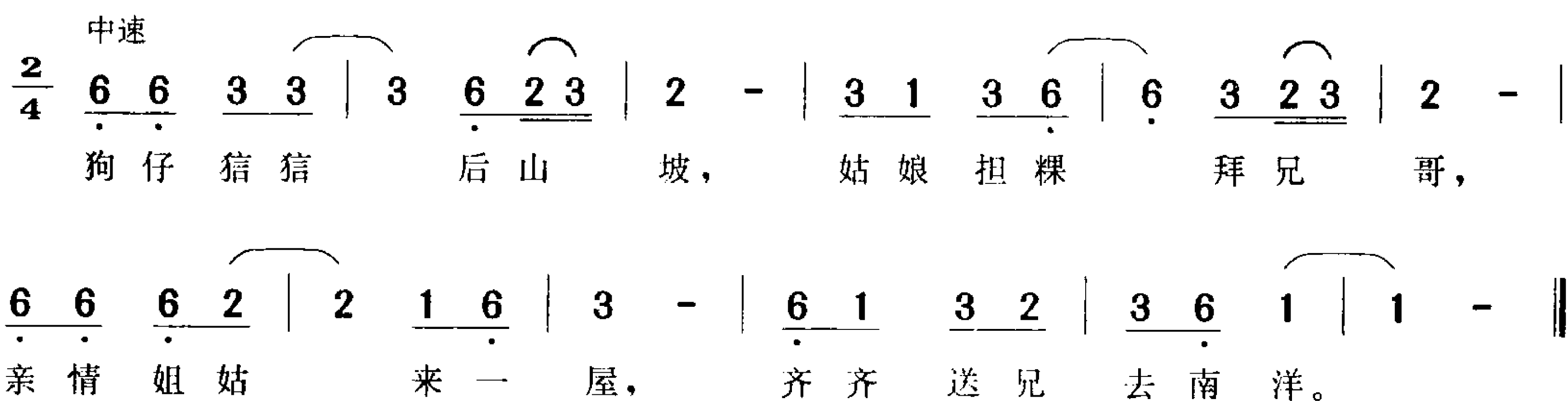
(许凤仙唱 符策超记)

26. 送 兄 去 南 洋

1 = G

(海南调)

文昌市



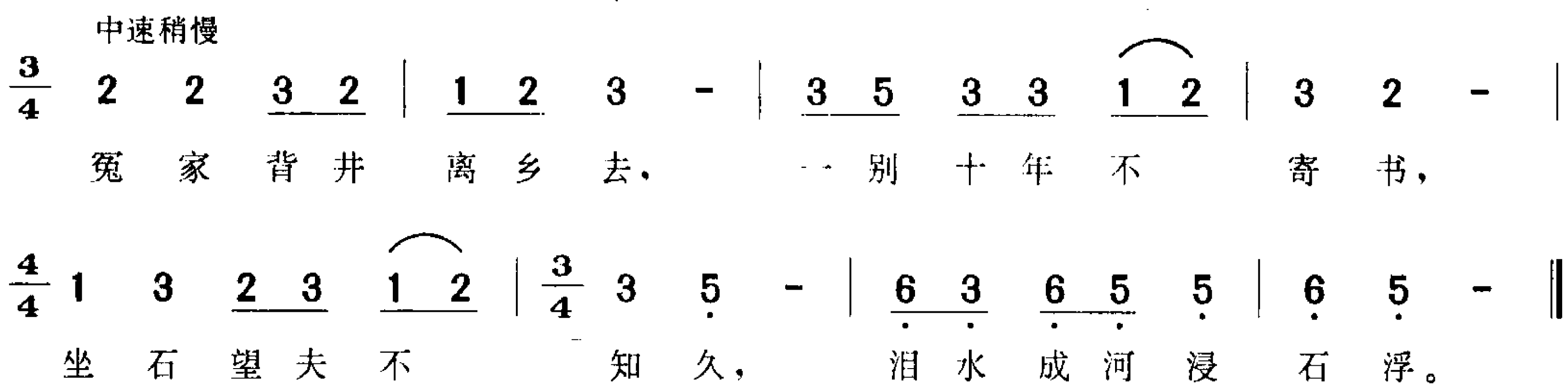
(许凤仙唱 符策超记)

27. 坐 石 望 夫

1 = D

(海南调)

文昌市



(许凤仙唱 符策超记)

28. 复 仇 歌

1 = G

(海南调)

琼山市



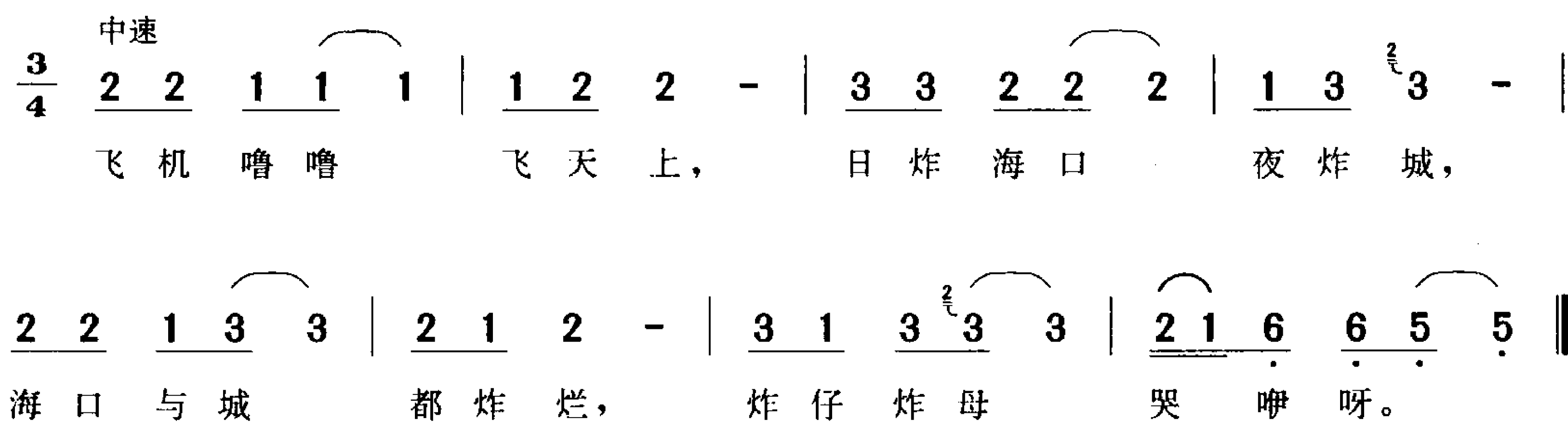
(谢文经唱 中南军区工程部队文工团记)

29. 日炸海口夜炸城

1 = G

(海南调)

海口市



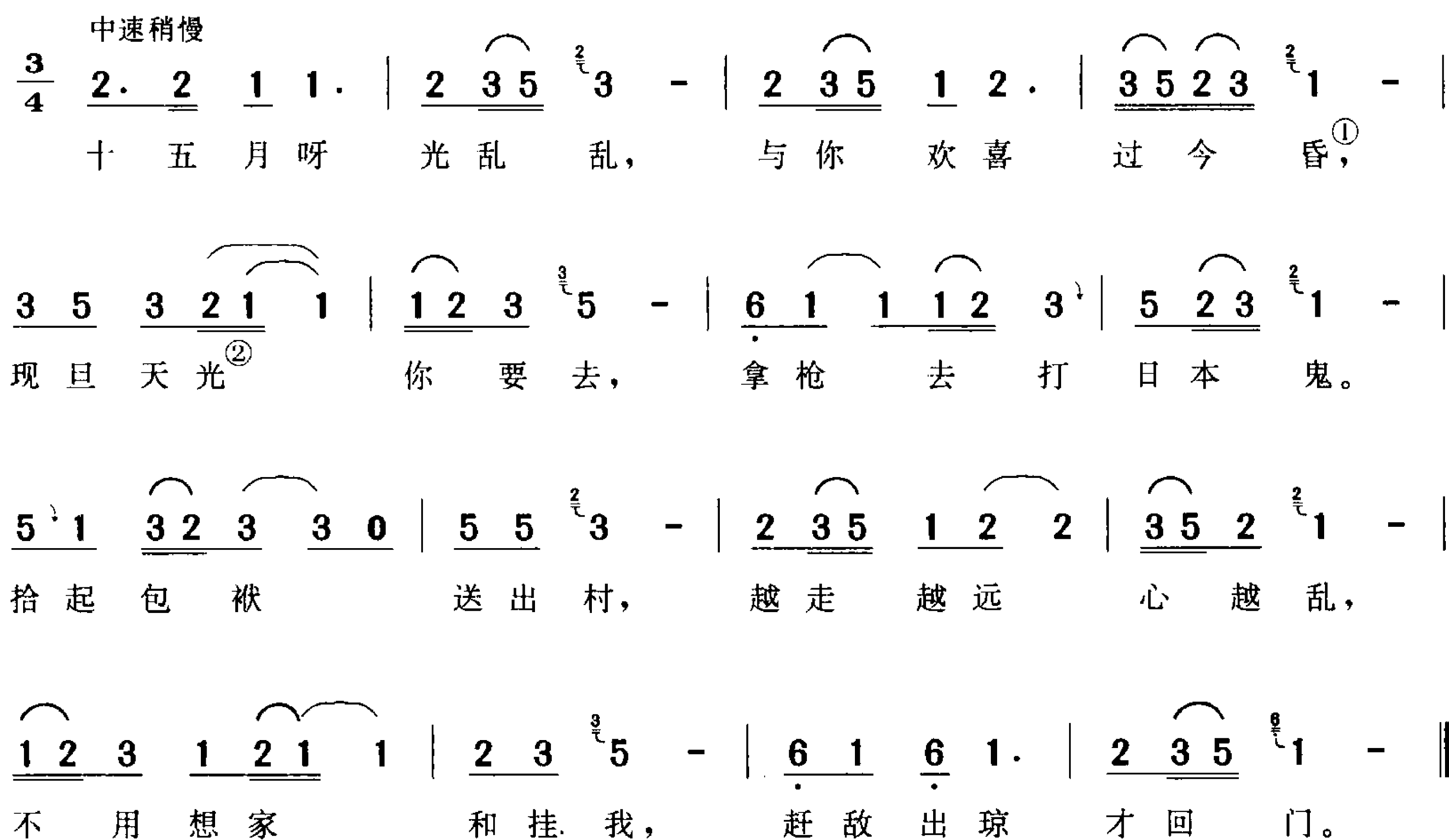
(叶重任唱 吴梅记)

30. 送 郎

1 = F

(海南调)

文昌市



(郑放唱 吴乾鹏、邢德芸记)

① 今昏：今晚。

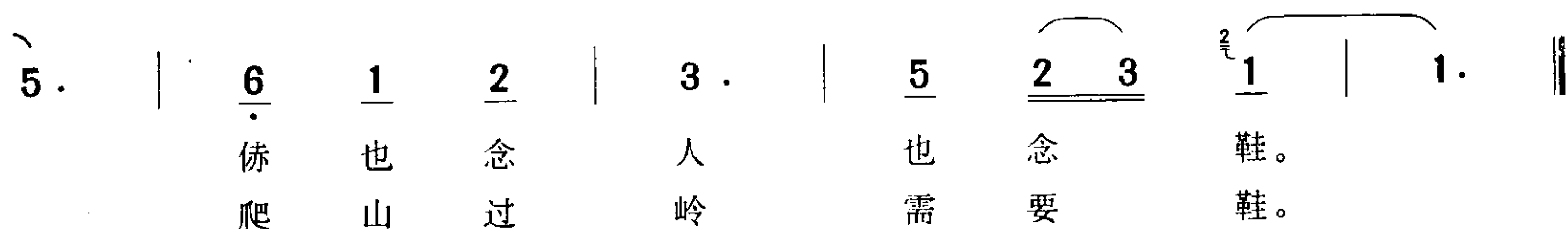
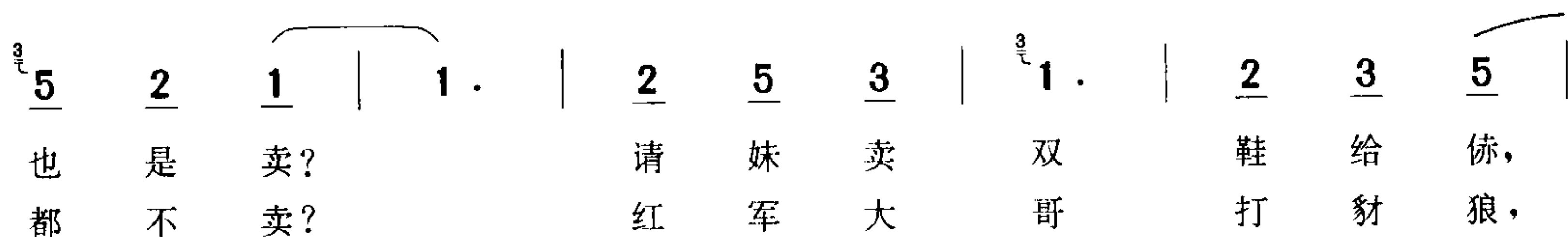
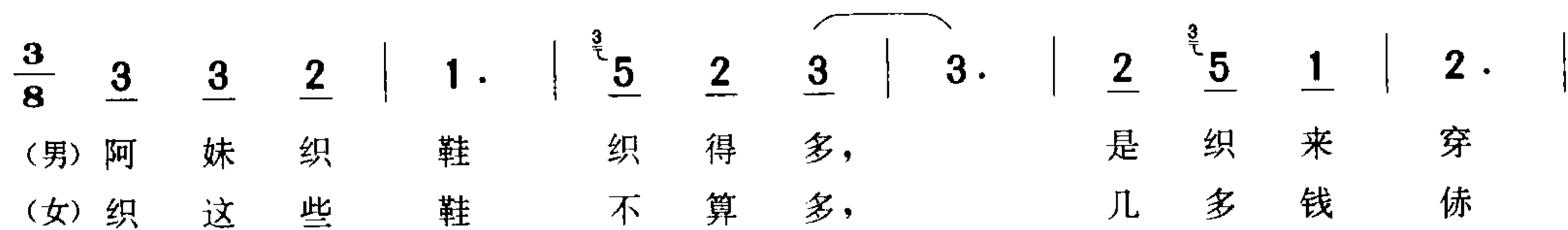
② 现旦天光：明日天亮。

31. 织鞋送红军

1 = A

(海南调)

文昌市



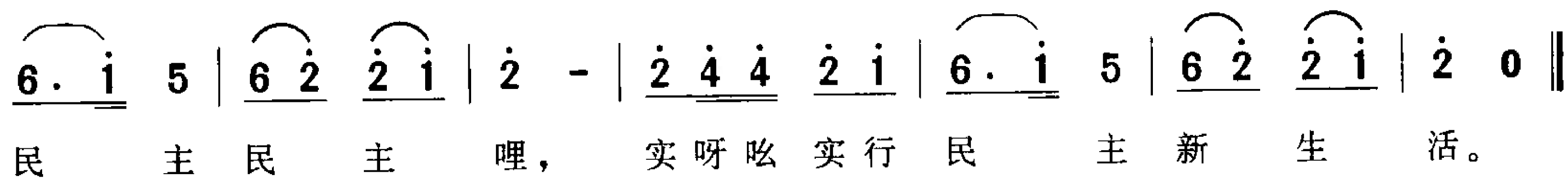
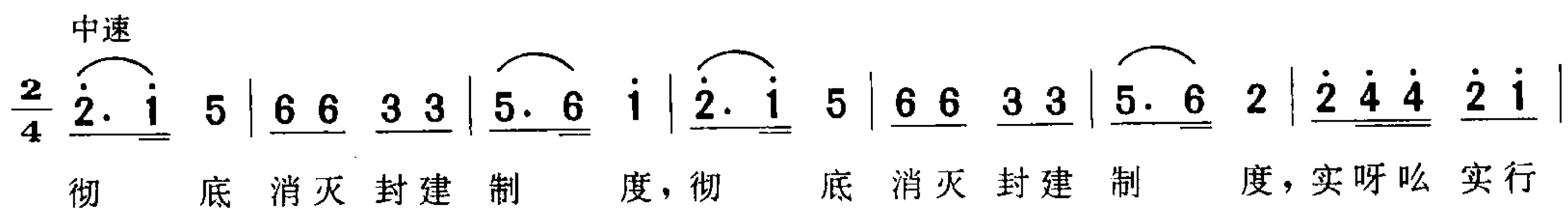
(许凤仙唱 符策超记)

32. 民 主 歌

1 = \flat B

(海南调)

文昌市



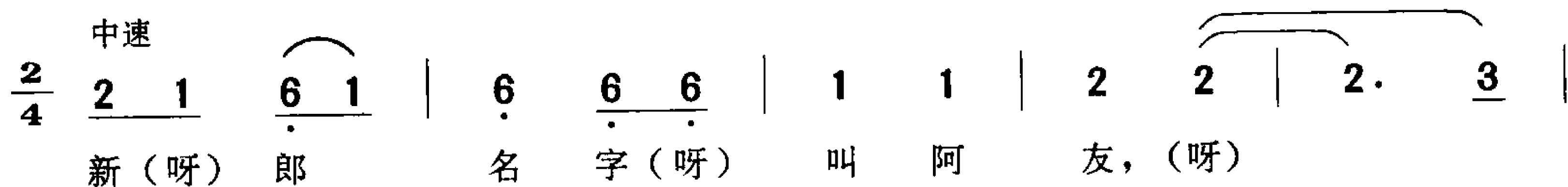
(许凤仙唱 符文记)

33. 新郎名字叫阿友

1 = F

(海南调)

文昌市



6 1 2 | 6 1 2 | 1 6 2 | 1 6 5 6 1 | 5 - | 5 - |
 谈 讲 斯 文 态 度 宽 和^① (唠),

2 3 2 | 1 3 3 | 2 3 2 3 | 2 2 1 | 6 1 6 |
 桂 金(呀) 留 心(个) 找 到 恰^②, (呀 么) 实 现

5 5 0 6 | 2 2 2 | 6 2 2 | 1 6 5 6 1 | 5 - | 5 - ||
 (嘿 呀) 理 想(呀) 达 到 要 (罗) 求。

(杨爱春唱 吴坤民、张奏思记)

① 全句，待人和气而有礼貌。

② 恰：读(ɣam)合意的，合适的。

34. 共产党是红太阳

1 = A

(海南调)

海口市

中速
 $\frac{5}{4}$ 2 2 1 2 1 6 6. 1 | 2 1 2 1 6 6. 6 $\frac{1}{2}$ 2 - | $\frac{6}{4}$ 1 2 1 6. 6. 1 2 |
 天 上 有 个 (的) 亮 太 (呀) 阳, 照 得 天 下 (的) 到

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 6 6 6 - | $\frac{5}{4}$ 1 2 1 2 1 6 6. 1 | $\frac{4}{4}$ 2 1 6 0 6 1 2. $\frac{3216}{4}$ |
 处 亮, 人 间 有 个 (的) 共 产 党,

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$ 2 6 1 2 1 6. 1 | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 1 6 6 - | $\frac{5}{4}$ 6 6 6 $\frac{1}{2}$ 2 - $\frac{321}{4}$ |
 英 明 领 导 (的) 到 处 红。 方 针 政 策

$\frac{4}{4}$ 2 1 6. $\frac{61}{4}$ 2 - | $\frac{5}{4}$ 2 2 6 1 6 2 - | 6 $\frac{1}{2}$ 2 0 1 $\frac{1}{2}$ 6 - |
 指 方 向, 建 设 祖 国 富 (呀) 强。

6 1 6 $\frac{61}{4}$ 2 - $\frac{32}{4}$ | 2 1 6 1 2 - | 1 2 $\frac{121}{4}$ 6 6 - | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 6 6 - ||
 我 们 跟 共 产 党 走, 齐 步 到 达 幸 福 乡。

(陈钻森唱 吴梅记)

35. 鹧鸪啼啼鹧鸪墩*

1 = C

(海南调)

文昌市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 | 5 - | 3 5 3 | 2 3 5. |

(女) 鹧 鸪 啼 啼 鹧 鸪 墩, 鸪 喂 莫 啼

3 2 1 | 2 3 2. | 2 3 | 5 3. | 6 5 3 | 5 6 5. |

诱 依 闷, 无 父 教 书 落 人 嘴,

2 2 3 | 5 3 2. | 3 2 1 | 2 - | 6 5 | 3 5 3 5 |

无 母 织 麻 穿 短 裙。(男) 鹧 鸪 啼 啼

6 5 6 | 5 - | 3 5 3 | 2 3 2. | 1 2 3 | 2 - |

鹧 鸪 墩, 鸪 喂 啼 来 依 莫 闷,

2 3 | 5 6 3. | 5 5 3 | 5 6 5. | 5 1 | 1 2 3. |

有 共 产 党 有 书 读, 得 毛 主 席

1 2 3 | 2 - | 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 | 5 - |

依 温 暖。(合) 鹧 鸪 啼 啼 鹧 鸪 墩,

3 5 3 | 2 3 2. | 1 2 3 | 2 - | 2 3 | 5 6 3. |

鸪 喂 啼 来 依 莫 闷, 有 共 产 党

5 5 3 | 5 6 5. | 5 1 | 1 2 3. | 1 2 3 | 2 - ||

有 书 读, 得 毛 主 席 依 温 暖。

(许凤仙唱 符松、吴梅记)

* 墩：土坵。

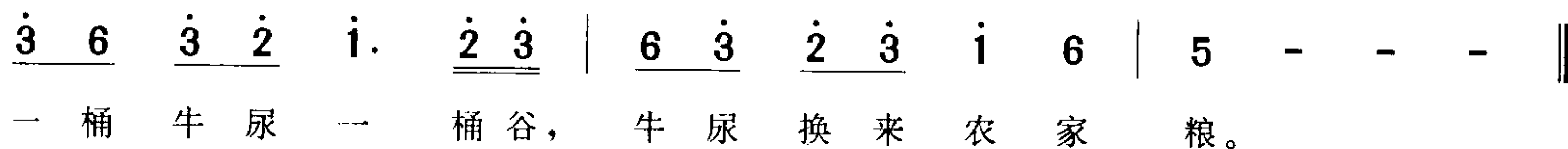
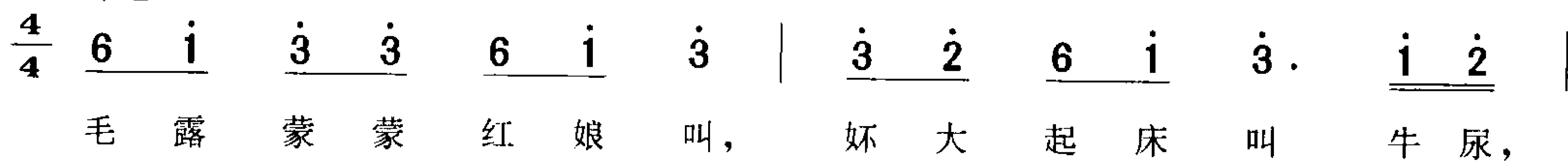
36. 牛尿换来农家粮

1 = ^bA

(海南调)

文昌市

中速



(许凤仙唱 符文记)

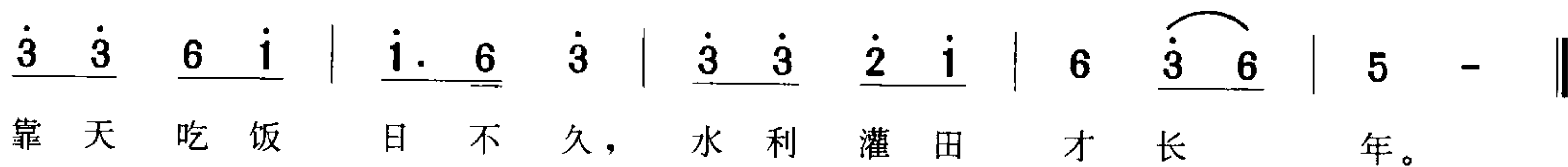
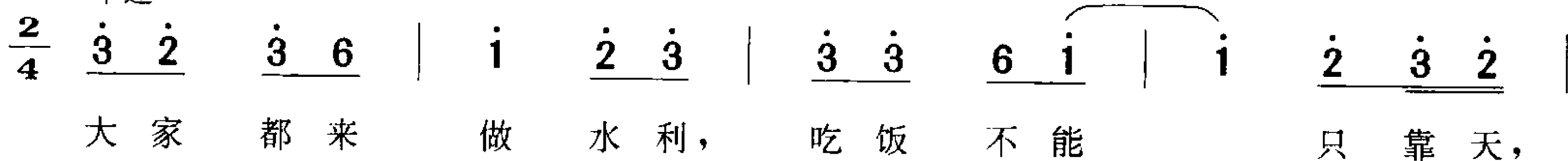
37. 大家都来做水利

1 = A

(海南调)

文昌市

中速



(许凤仙唱 符策超记)

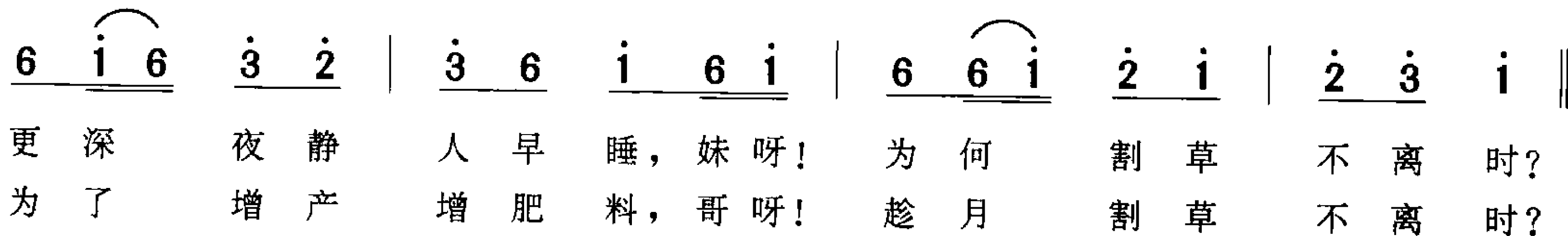
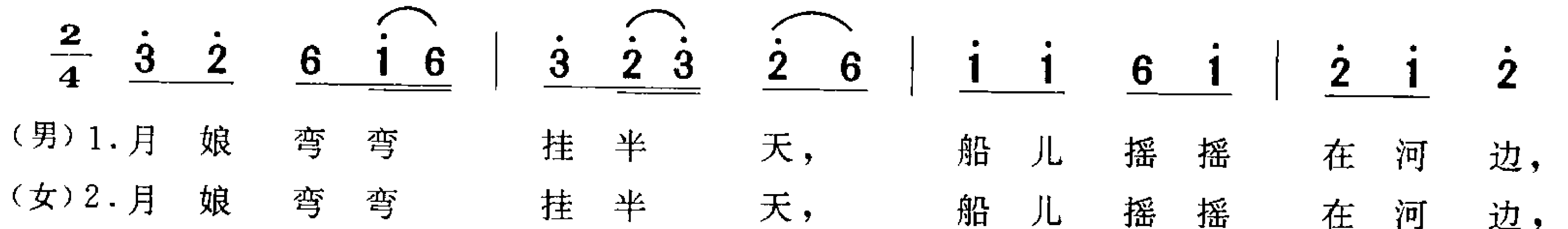
38. 月夜割草积肥料

1 = C

(海南调)

文昌市

中速



(许凤仙唱 符策超记)

39. 幸福歌儿唱不完

(海南调)

文昌市

1 = G

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 3 2. 3 | 5 2 - | 5 6 5 | 5 - 3 0 |
 (男)也 候^① 田 里 水 会 干?
 (男)也 的^② 鸟 儿 会 唱 歌?

5 3 5 | 1 2 - | 3 5 2 | 2 0 0 |
 也 候 水 深 浸 死 人?
 也 样 的 人 爱 做 工?

6 5. 6 | 3 5. 6 | 5 3 6 | 6 - 5 |
 消 灭 水 灾 与 天 旱?
 也 的 歌 儿 人 人 唱?

5 3 5 | 1 2 - | 3 2 1 2 | 2 - 0 |
 是 谁 的 本 领 强?
 唱 到 也 候 唱 不 完?

5 6 - | 3 5 - | 5 6 5 | 5 - 4 |
 (女)夏 天 田 里 水 会 干, 天
 (女)黄 莺 最 爱 把 歌 唱, 劳

3. 5 1 | 3 - 3 4 | 3 2 3 2 | 2 - 0 |
 落 大 水 浸 死 人,
 动 农 民 爱 做 工,

5 6 - | 3 5 - | 5 3 6 | 6 - 5 |
 (齐)消 灭 水 灾 变 水 利,
 劳 动 歌 儿 人 人 唱,

3 5 - | 1 3. 4 | 3 2 1 2 | 2 - - ||
 劳 动 农 民 本 领 强。
 幸 福 歌 儿 唱 不 完。

① 也候：什么时候。

② 也的：哪些。

(王桂英、符致泄唱 王 枫、谢文经记)

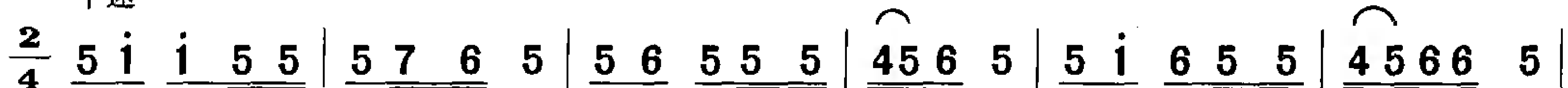
40. 幸福生活如蜜甜

1 = A

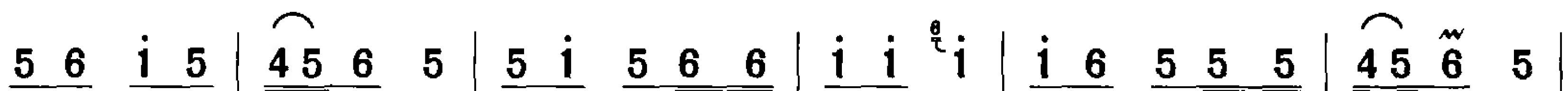
(海南调)

定安县

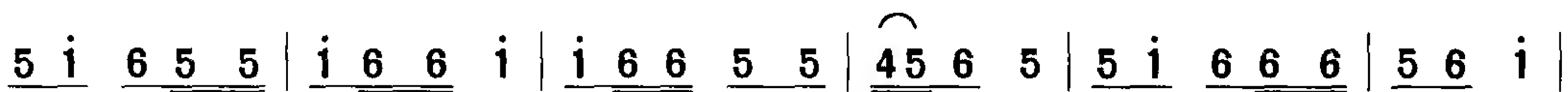
中速



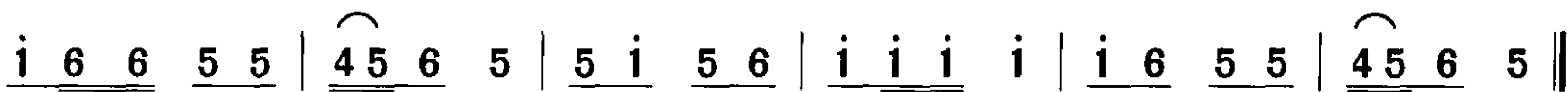
党中央(咪呀)真英(呀)明,党的政策(呀)为人民,落实政策(呀)威力大(哪),



满山雾水怕太阳,搞好生产(哪)责任制,劳动生产(呀)热情高,



农牧副渔(呀)齐发(吗)展,田间地头(哪)热腾腾,家家户户(呀)好生产,



田产(吗)黄金山产银,增产增收生活好(哪),幸福生活如蜜甜。

(李恩进唱 郑道江,刘析羽记)

41. 我们的生活就是歌

1 = B

(海南调)

文昌市

中速



千人唱歌万人和,人人歌儿满心窝,



歌儿因何这么多,我们的生活就是歌。

(许凤仙唱 符文记)

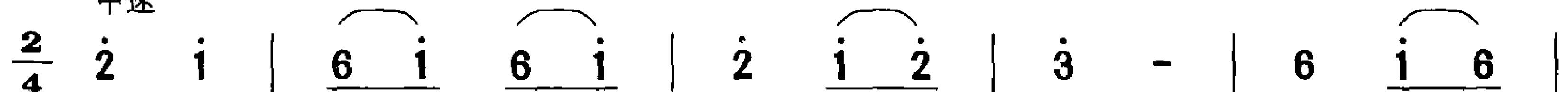
42. 海南是个宝岛地

1 = C

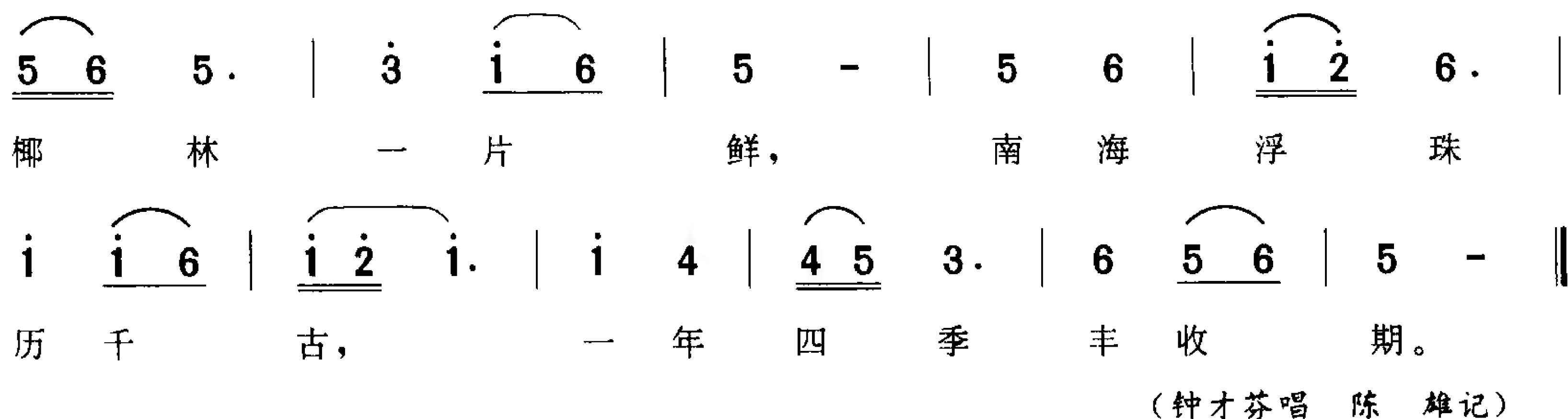
(海南调)

琼山市

中速



海南是个宝岛地,到处

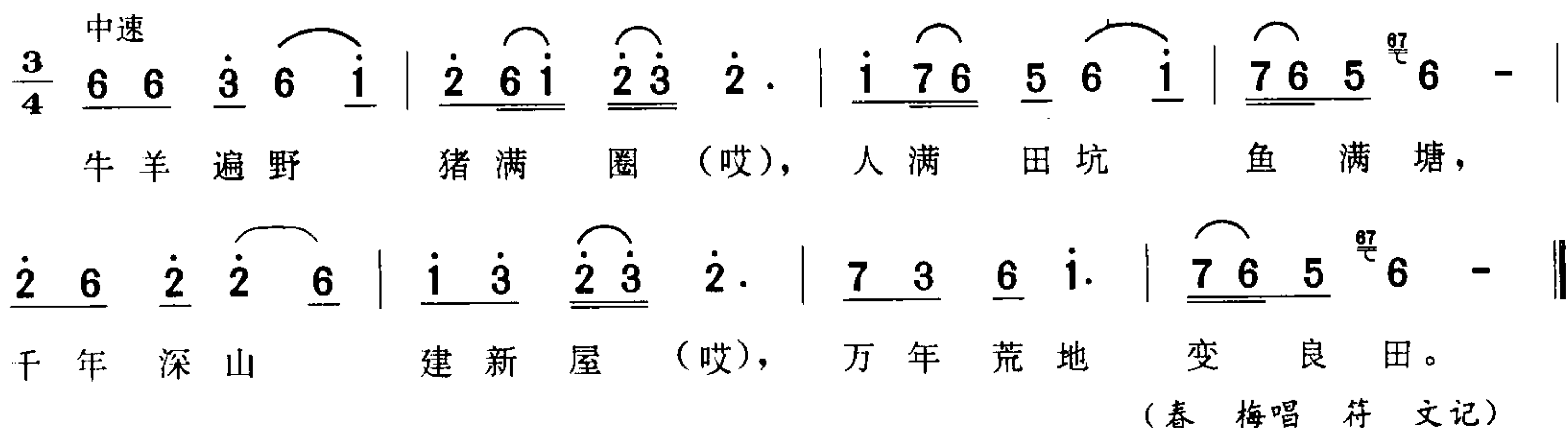


43. 万年荒地变良田

1 = G

(海南调)

琼山市

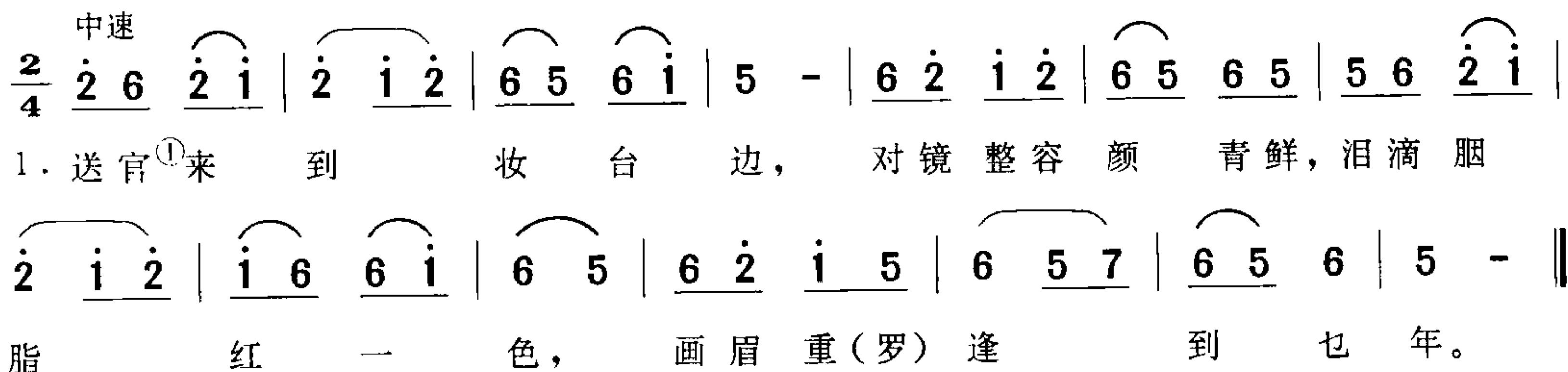


44. 送 官 出 门

1 = C

(崖州调)

三亚市



2. 送官来到酒席上,
敬酒饯行声嘱兄,
歌馆楼台兄勿去,
花街柳巷兄勿行。

3. 送官出来到大路,
嘱官日后心勿粗;
勿以深恩当流水,
拿夫妻情当粪土。

4. 送官来到外地境,
官你路途欠小心,
过水下坡要谨慎,
走马行船要留神。

5. 送官下船拆分桩^②,
船顺流来帆顺风,
祝愿贤兄平安去,
去也一帆回一帆。

(林葆慈唱 杜 海、符文唱)

① 官：指情郎。

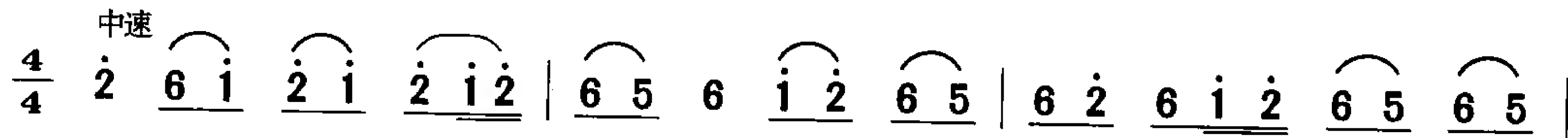
② 拆分桩：指分手，离别。

45. 送 红 豆

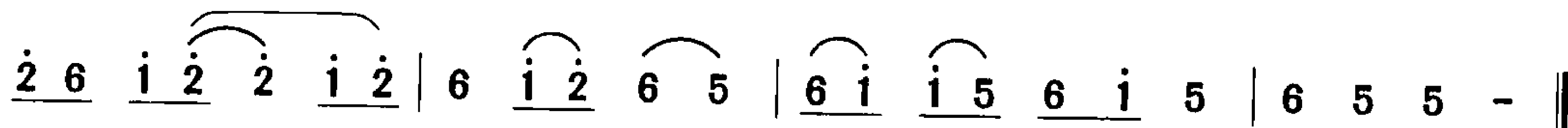
1 = C

(崖州调)

三亚市



1. 送 兄 来 到 大 树 下 (啦), 顺 手 折 红 豆 一 枝,



感 情 千 般 相 思 寓, 相 思 豆 (罗) 伴 兄 过 夜。

2. 送兄来到回头湾,
湾叫回头意双关,
闲时写封回头信。
告知家里孤单人。

4. 兄去前途应保重,
祝愿兄人永健康,
帆味顺风船顺水,
归港回门庆安全。

3. 送兄下船要分手,
船味顺流帆顺风,
祝愿贤兄平安回,
去时一帆回一帆。

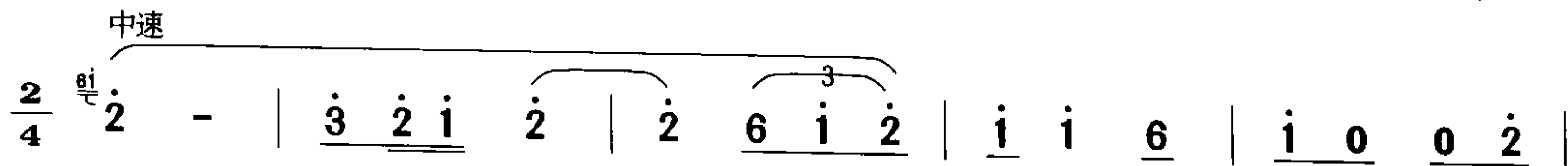
(陈较才唱 张远源、符 文记)

46. 人爱青春鱼爱水

1 = C

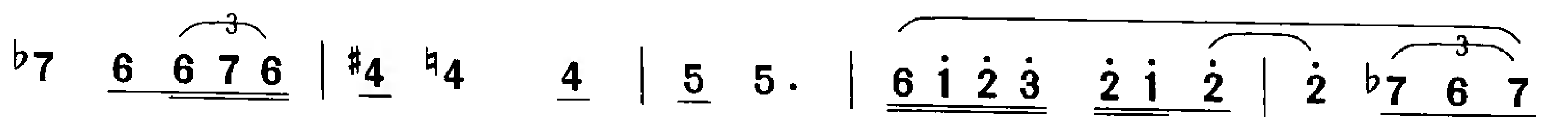
(崖州调)

三亚市

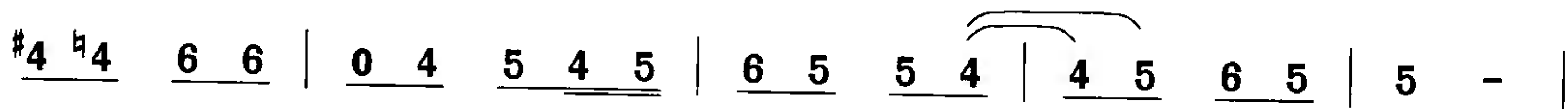


(哎)!

好 彩 来 逢 一、



二 宝, 我 借 新 水 鱼 游 新 浪, (哎)



人 爱 青 春 鱼 爱 水, 你 风 爱 昆 仑 山 菠 萝。

(陈德青唱 蒲来祺记)

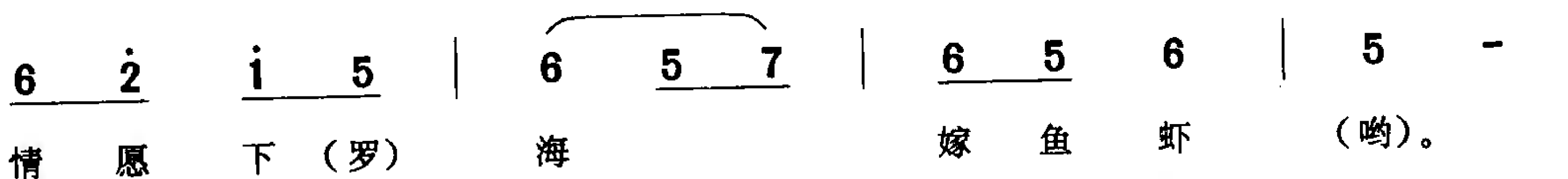
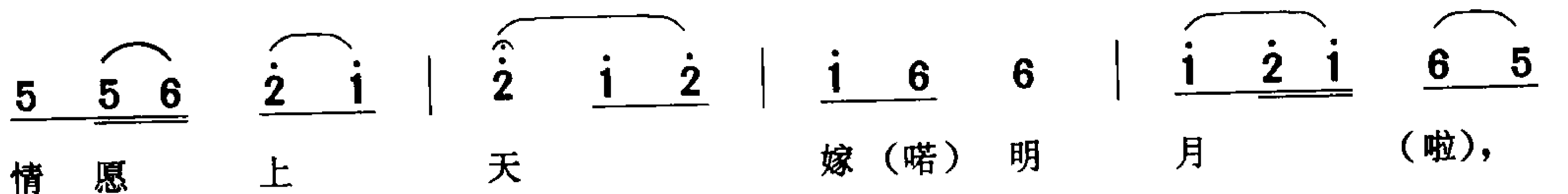
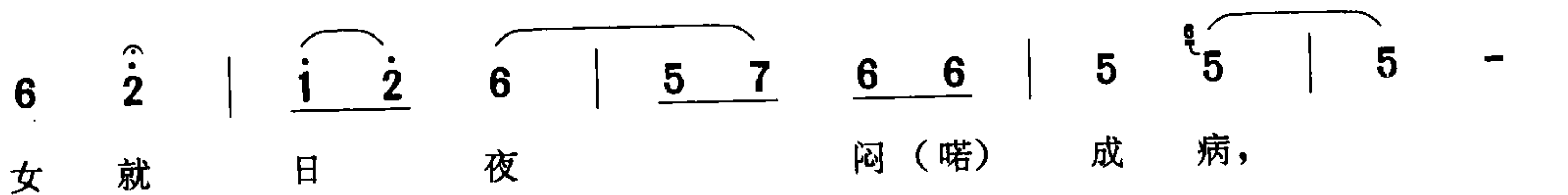
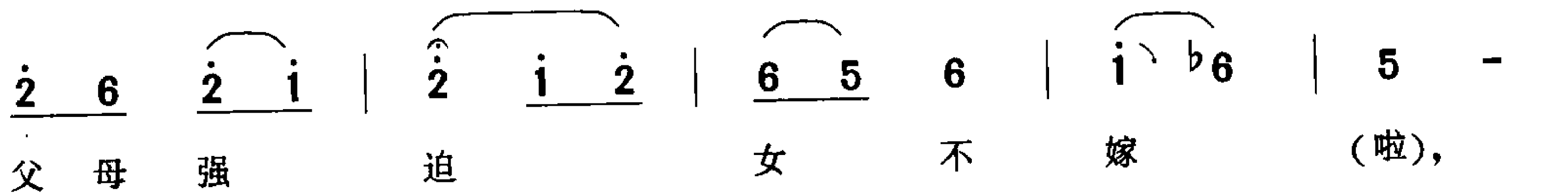
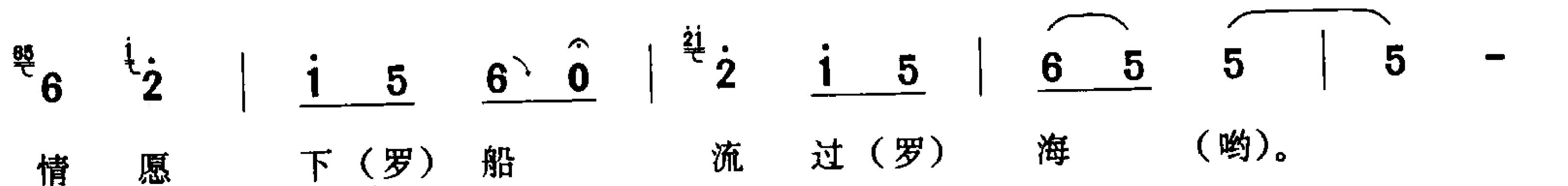
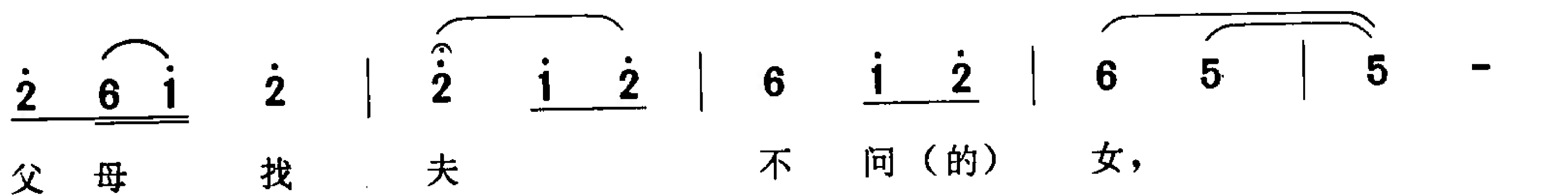
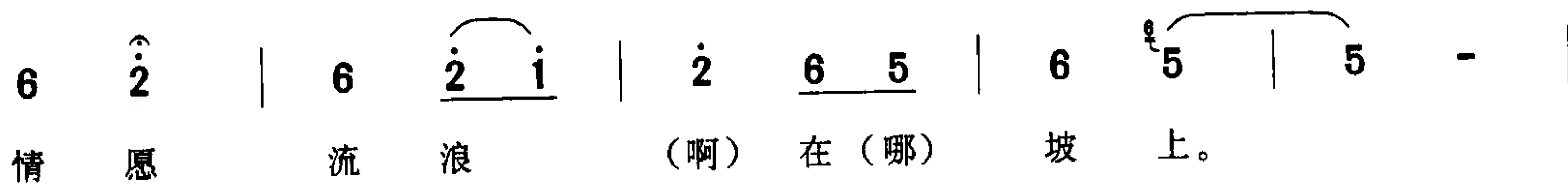
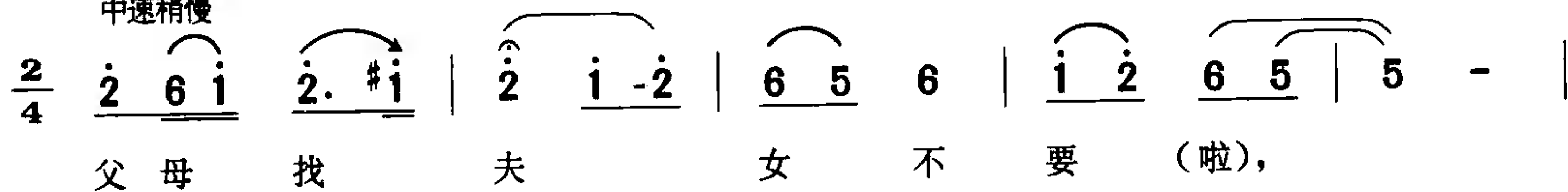
47. 情愿下海嫁鱼虾

(崖州调)

三亚市

1 = A

中速稍慢



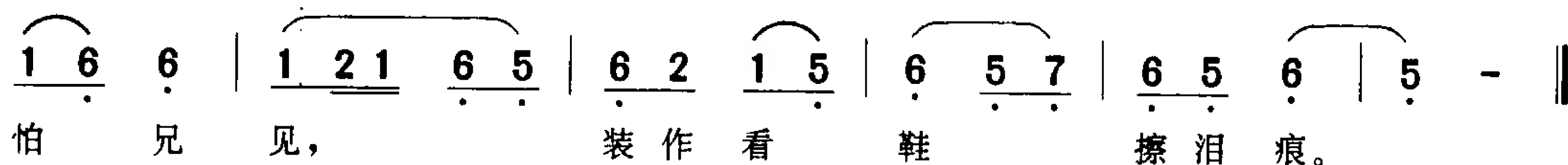
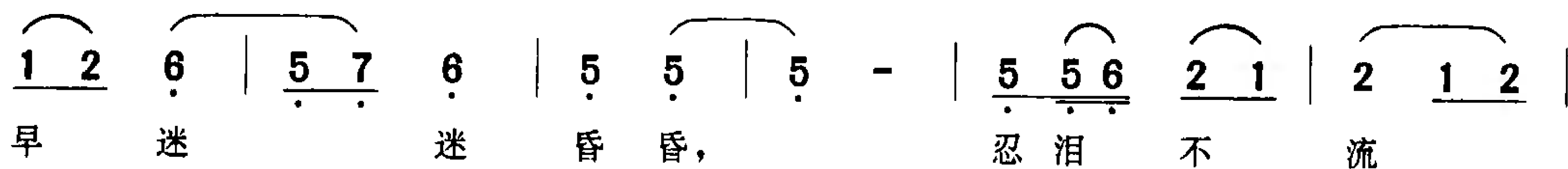
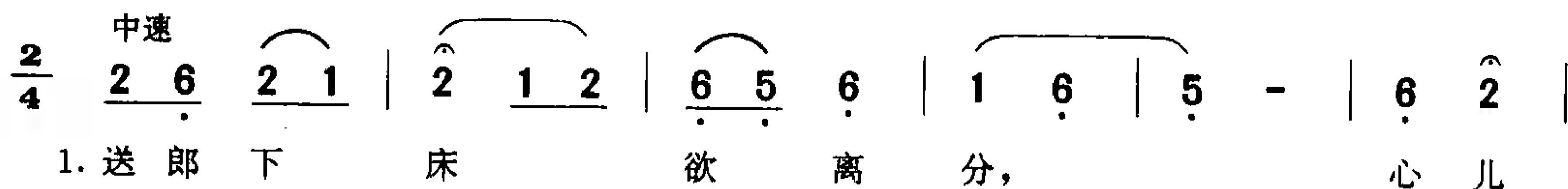
(董金杏演唱 杨易军记)

48. 送 情 郎

1 = F

(崖州调)

三亚市



2. 忍泪不流心自怨,
百载姻缘一线牵,
离情苦心谁得识,
相思债长谁替还?

3. 送郎来到妆台边,
对镜整容理青丝,
屈指胸中暗暗算,
画眉重逢在乜年?

4. 画眉重逢纵有约,
秋去冬来雪加霜,
鹏程此下千里远,
香草庭前留恨长。

5. 送郎出鸾房深闺,
一寸心肠一寸酸,
并蒂莲花瓣开种,
鸳鸯枕头独自陪。

6. 鸳鸯枕床空怨恨,
更漏鼓长依孤单,
秋冷月明魂飞苦,
春暖夜长梦飘零。

7. 送郎来到酒席上,
杯酒赠行嘱致兄,
歌馆楼台兄勿去,
专心学房争头名。

8. 歌馆楼台勿迁就,
一曲琵琶醉江州,
欠忆①深闺人憔悴,
勿去青楼装风流。

9. 送郎来到大门外,
日出红云映青山,
一片真心随兄去,
万种愁怀似浪弹。

10. 万种愁怀恶分手,
千里程途路悠悠,
依心化作三春草,
海角天涯与兄游。

11. 送郎出来到大路,
花落鸟啼诱心怙②,
眼看水流波浪急,
耳听山高猿声愁。

12. 眼看水浪浪推浪，
含泪寄情送秋波，
牛郎有心交织女，
莺莺女不负张郎。

13. 送郎来到大树下，
翠丝柳条折一枝，
杨柳常青心不变，
插在书桌叶铺爬③。

14. 杨柳常青心常挂，
依挂兄情兄挂妹，
风吹板门是兄叫，
雨打窗帘是依和。

15. 送郎来到长亭境，
叫兄路途要小心。
骑马坐车要留意，
过江渡河要注神④。

16. 过江渡河要谨慎，
路远途长你单身，
托月寄形随兄去，
与兄同行共枕眠。

17. 送郎来到回头湾，
湾叫回头意双关。
勿作秋深雁无信，
要学春天燕子还。

18. 要知家庭依等待，
扣日扣时心挂碍⑤，
友朋欢呼离乡去，
金榜题名回乡来。

19. 送郎下船拆分桩，
但愿浪平帆顺风，
预祝贤兄身康泰，
去也一帆回一帆。

(孙玉珠唱 林关育、蔡明康、符 文记)

① 欠忆：要回忆。

② 怙：焦急不安。

③ 铺爬：茂盛。

④ 注神：留神，小心。

⑤ 扣日扣时：点算着日子时辰。挂碍：挂念、担心。

49. 吃得干姜记着娘

(崖州调)

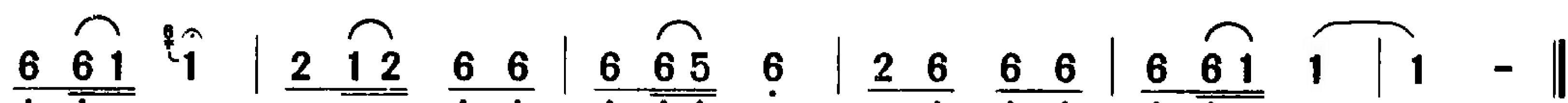
三亚市

1 = C

中速 $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 1}} \quad \hat{2} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \quad \hat{1} \mid \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid$
 一 条 手 帕 长 又 长， 中 间 包 饭 尾 包 姜， 走 到 半 路

$\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \quad \hat{1} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid$
 解 饭 吃， 吃 着 干 姜 记 着 娘。 干 姜 不 比 湿 姜 辣， 陈 皮 不 比



八角香。河水不比井水好，人母不比我母娘。

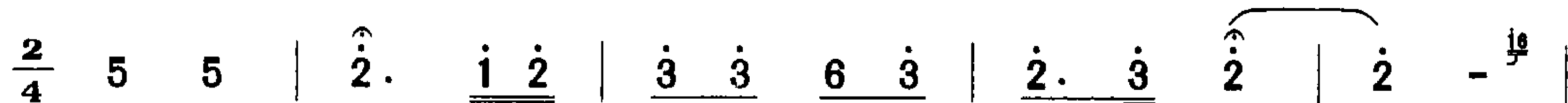
(陈琼瑶唱 林春明、林志龙记)

50. 只要海棠花一朵

1 = G

(万州调)

万宁市



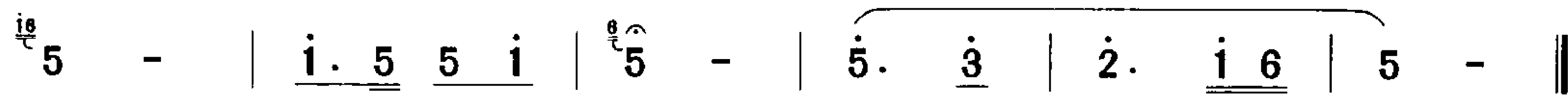
与哥 (哎) 与哥 坐下面向东 (罗 哎)，



那些海棠 (喂 加 罗) 这么香 哎，



千钱 (哎) 千钱 万金依不要 (罗 哎)， 只要海



棠花 (加 罗) 一朵 哎！

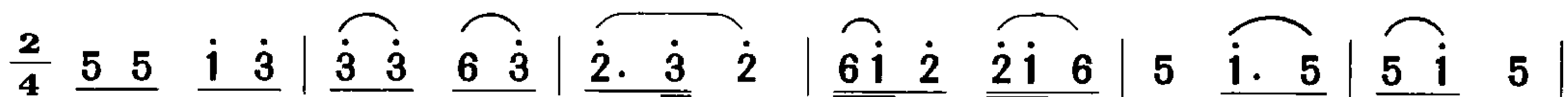
(蓝明和唱 莫儒才记)

51. 鸡啼啼得声乱乱

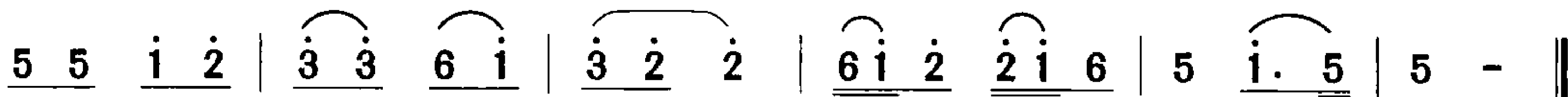
1 = G

(万州调)

万宁市



1. 鸡啼啼得声乱乱， 鸡也欲啼狗欲吠，



欲是真心人早睡， 有也心情闷^①紧门。

2. 鸡啼第一又第二，
提起笔来写书诗。
不知书诗怎样写，
提起笔来对纸啼。

3. 鸡啼第二又第三，
与妹分离难跨脚。
与妹分离眼汁出，
眼汁淋淋谁管查？

4. 鸡啼二更又三更，
各人分离去各家。
各人欲回各人屋，
有乜语言过今夜。

5. 鸡啼第四第五下，
携衣拨裙坐一下。
携衣拨裙再坐下，
等鸡另约第二夜。

6. 鸡啼蒙蒙天欲光，
各人分离回各村。
妹去妹村成双对，
弃哥在后与谁陪？

7. 听到鸡啼一阵阵，
兄妹同游怎舍分？
手掌写书不留迹，
兄妹此时难分群。

8. 天味多高海多深，
哥妹两人心相连。
海水多深船都过，
与妹交情在心田。

9. 山多高来水多深，
妹有乜话藏在心？
有乜话言请直示，
何必留在肚内沉。

(杨 莉唱 翁克南、钟 哲、符 文记)

① 𠵹:读 sua,关。

52. 鸡 啼 想 亡 母

1 = G

(万州调)

万宁市

$\frac{2}{4}$ 中速 5 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 5 |

1. 鸡 啼 第 一 声 听 清， 起 早 不 见 依 母 亲，

5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 5 - ||

过 去 时 候 常 见 母， 如 今 不 见 母 亲 形。

2. 鸡啼第一到第二，
今早起来这无味①。
平常时候母早起，
今早不见起鸡啼。

3. 鸡啼第二到第三，
今早起来得这差，
平常时候母起早，
今早起来见捆柴。

4. 鸡啼第三到第四，
就见祭文挂二边。
子坐柴上唤不应，
害我呆呆坐着啼。

5. 鸡啼第四第五下，
母睡柴内②眠这深。
子坐柴上唤不应，
害我悲伤啼走神③。

6. 鸡啼第六第七下，
我出外庭看七星。
我看七星行到处④，
七星转斜下半夜。

7. 鸡啼第七第八下，
母做个人不管家。
欲有我母做到那，
定做世情与人平。

8. 鸡啼第九天打晡⑤，
四排二边人饲猪。
欲有我母亲生在，
也欲起来饲猪牛。

9. 鸡啼第九到第十，
鸡啼第十天就光。
欲有我母投生回，
吃姜沾盐子都肥。

(杨丽川唱 邓泰贞 钟 磐记)

①无味:在此为心情不愉快。

②柴内:指棺材内。

③走神:发疯。

④到处:在此为哪里,什么地方。

⑤打晡:天刚亮。

53. 妹有枝花黄如蜡

1 = C

(昌感调)

昌江黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 2̣ 2̣̣ | 7 7 6̣̣ | 5 7 6̣ 5 6 | 5 0 | 5 5 2̣̣ |

妹 有 (呀) 枝 花 (呀) 黄 如 (呀) 蜡, 高 挂 呀

7 7 6̣̣ | 5 7 6̣ 5 6 | 6̣ 0 | 5 2̣ 2̣̣ | 7 7 6̣̣ |

树 上 (呀) 难 摘 (呀) 下, 我 十 (呀) 不 甘 (呀)

5 7 6̣ 5 6 | 5 0 | 5 2̣ 2̣̣ | 7 7 6̣̣ | 5 7 6̣ 5 6 |

八 不 (呀) 心^①, 一 心 (呀) 总 想 (呀) 返 回 (呀)

6̣ 0 | 5 5 2̣̣ | 7 7 6̣̣ | 5 7 6̣ 5 6 | 6̣ 0 |

摘。 我 这 (呀) 枝 花 (呀) 坏 无 (呀) 赖^②,

5 5 $\dot{2}$ | 7 7 $\dot{6}$ | 5 7 $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | 5 0 | $\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\ \dot{2}$ |
 你 己 (呀) 摘 过 (呀) 才 放 (呀) 下, 父 母 (呀) 家 穷

$\dot{2}\ \dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ | $\dot{2}\ 0$ | 5 5 $\dot{2}$ | 7 7 $\dot{6}$ | 5 7 $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | 6 0 ||
 无 食 (呀) 养, 卖 树 (呀) 莲 花 (呀) 给 人 (呀) 去^③。

(李保新唱 符诗科记)

- ① 我十不甘八不心：全句意即决不甘心。
 ② 坏无赖：坏不了。
 ③ 卖树莲花给人去：意即把树和莲花一切卖给人。

54. 十 二 月 歌

1 = G

(昌感调)

昌江黎族自治县

$\frac{3}{8}$ 中速 $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ | 5 2 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 5\ 7\ 6}}$ | $\frac{3}{8}$ 5. | $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 5}}$ |

1. 正 月 海 水 大 茫 茫, 二 月
 2. 五 月 龙 船 齐 下 水, 六 月
 3. 九 月 就 是 重 阳 节, 十 月
 4. 十 二 月 来 就 是 年, 家 家

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}}$ | 2. | 2 $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}$ |

葵 子 站 高 梁, 三 月 桃 花
 摇 扇 抡 风 凉, 七 月 秋 风
 日 短 夜 间 长, 十 一 月 来
 门 口 贴 对 联, 家 家 都 吃

1 2 $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ 5$ | $\frac{3}{8}$ 1 $\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1}}$ | 6 $\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{8}$ 1 2 $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\frac{3}{8}$ 5. ||

开 乱 朵, 四 月 明 镜 照 花 船。
 阵 阵 冷, 八 月 赶 针 绣 衣 裳。
 就 是 冬, 家 家 房 双 妹 房 空。
 新 年 酒, 我 夫 作 客 不 团 圆。

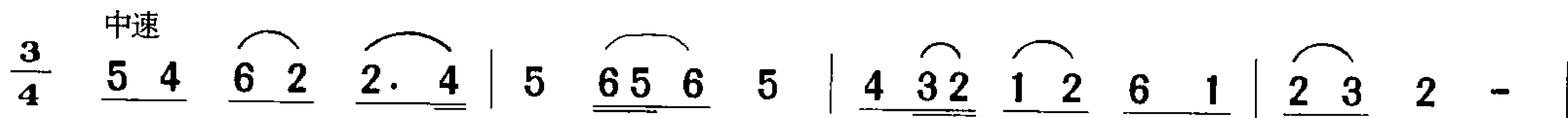
(王祥弟唱 符诗科、刘析羽记)

55. 哥 妹 争 辩

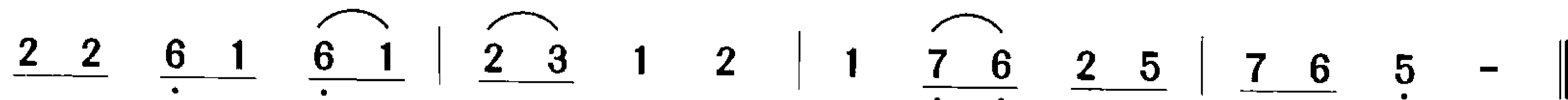
1 = G

(昌感调)

东方市



1. (女)哥 你 不 要 来 罗 嗦, 回 去 睡 眠 (咧) 兄 哥,



黄 牛 不 与 水 牛 睡 (啊), 新 秤 不 挂 旧 秤 砣。

2. 男: 新门常用旧铁锁,
新米常放旧米缸,
新针常常穿旧线,
新席常常铺旧床。

5. 女: 哥你聪明会辩驳,
灵巧嘴舌好阿哥,
精灵兄哥心想依,
脚穿新鞋甜过糖。

3. 女: 哥你算盘勿打错,
打错算盘咧兄哥,
新鞋旧脚谁个肯,
长弓短弦怎能和?

6. 男: 肚困逼人耐不着,
把哥这牛绑近秧,
坐人不知站人苦,
肚饱识人饿肚否?

4. 男: 新鞋旧脚常穿着,
剪布常用旧剪刀,
旧笔常常写新纸,
旧鼓常常合新锣。

7. 女: 依床愿分哥睡着,
睡着勿忘依当初,
勿见床新嫌席破,
那侯依无处告罗^①。

(卢灵机唱 苏永侦、张世泽记)

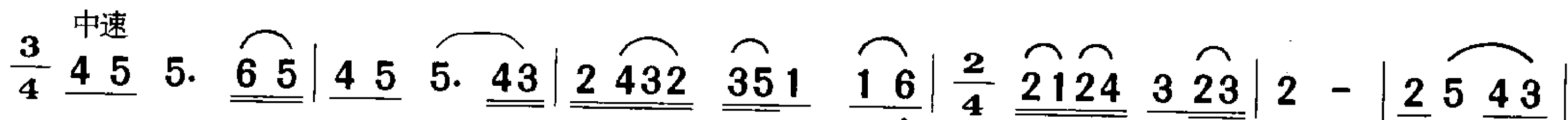
① 告罗: 告状。

56. 蓝 衫 姐

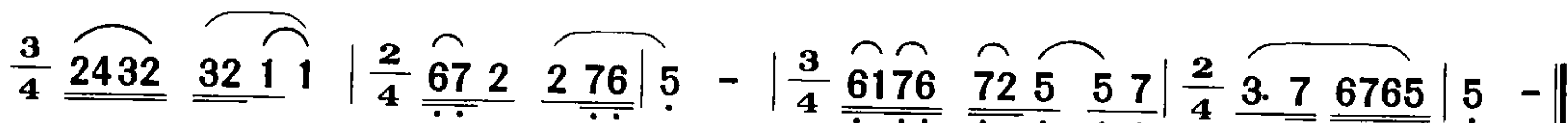
1 = F

(昌感调)

昌江黎族自治县



蓝衫姐 (噢) 蓝衫姐, 蓝衫 四 时 (呀) 都 青 (罗呀) 鲜, 蓝衫



四 时 都 清 洁, 蓝衫 四 时 都 抵 钱。

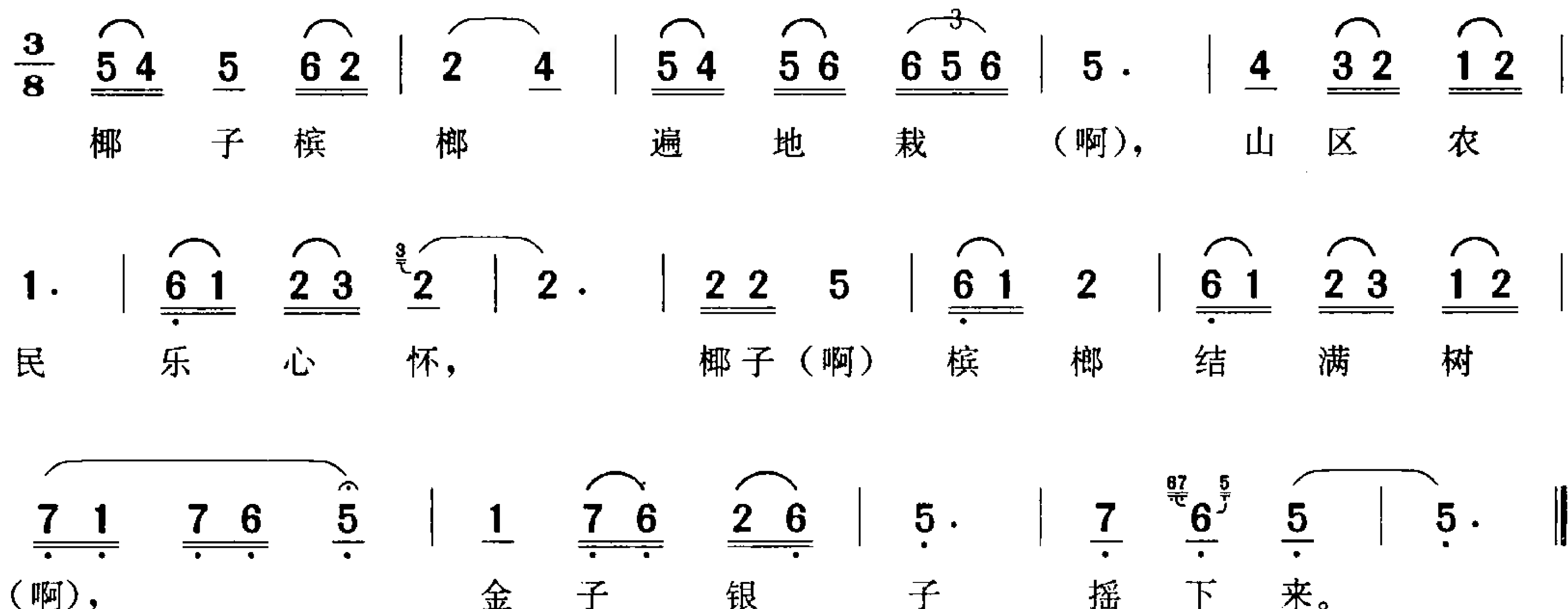
(杨其彩唱 吴 枚记)

57. 金子银子摇下来

1 = G

(昌感调)

东方市



(阿 梅唱 东 文记)

58. 抗 日 歌

1 = C

(外来调)

文昌布

中速稍快



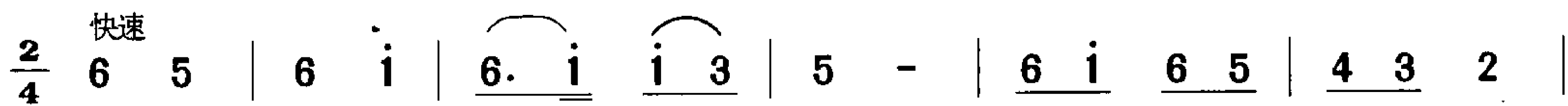
(佚 名唱 张任君记)

59. 送郎上战场

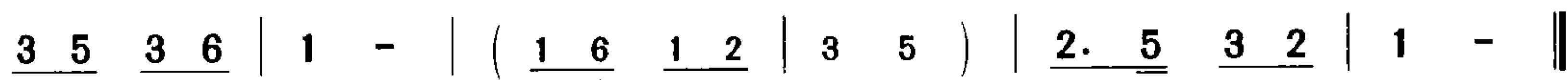
1 = C

(外来调)

文昌市



1. 日 本 强 盗 毒 心 肠, 无 辜 杀 死 我 爹 娘,
2. 送 郎 急 急 去 当 兵, 做 衣 做 鞋 来 送 行,
3. 送 郎 送 到 后 排 坡, 抗 日 救 国 保 家 乡,
4. 送 郎 远 去 不 见 影, 只 见 足 迹 一 行 行,
5. 送 郎 勇 敢 上 战 场, 坚 决 杀 敌 不 动 摇,



奸 淫 又 抢 掠,
报 家 仇 国 恨,
郎 你 定 心 去,
夫 妻 恩 爱 深,
盼 望 凯 旋 日,

烧 毁 我 家 乡。
勿 恋 小 家 庭。
家 有 依 担 当。
真 是 割 肚 肠。
全 家 笑 呵 呵!

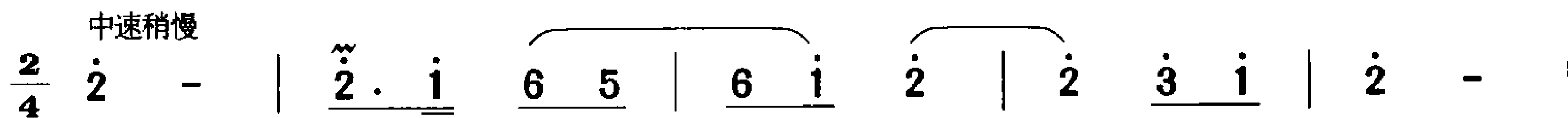
(符凤仙唱 梁安祥记)

60. 三乌叫叫日头暗

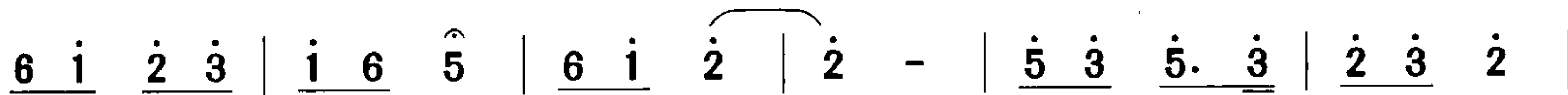
1 = \flat B

(外来调)

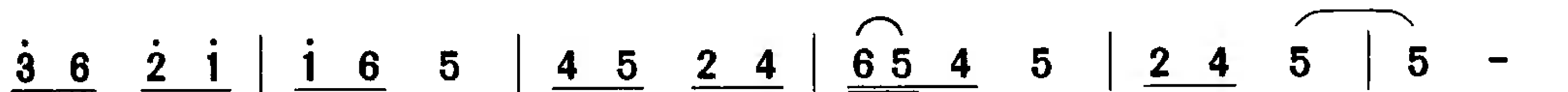
文昌市



(耶 耶 啊 耶 耶 来 啦 耶)



三 乌^① 叫 叫 日 头^② 暗, 回 来 (耶)! 日 本 鬼 是 贼 瘟 病,



打 死 爹 娘 厝^③ 烧 平, 害 我 孤 寒 无 兄 姐 (耶 啊 耶),

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - ||

恨 只 恨 (是) 我 无 枪, 捕 个 日 本 鬼 割 头 颅 (耶 啊 耶)。

(郑 放唱 吴乾鹏记)

① 三乌：乌鸦。

② 日头：太阳。

③ 厝：家屋。

61. 啼哭有什么用处

1 = C

(外来调)

陵水黎族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

日 本 鬼 子 的 大 炮, 打 坏 了 我 们 的 家, 杀 死 了 爸 爸 又 抓 去 了
吃 也 不 能 够 吃 饱, 穿 也 是 遮 不 着 风, 破 庙 里 集 着 我 们 这 群

3 2 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

亲 爱 的 妈 妈; 叫 爸 爸 不 答 应, 叫 妈 妈 也 不 听 闻,
可 怜 的 难 民; 梦 里 梦 的 亲 人, 想 也 是 想 亲 人,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 5 |

单 单 弃 下 我 一 男 一 女 到 处 飘 流。 啼 哭 有 什 么 用 处?
没 有 了 亲 人 我 们 多 么 仇 恨 那 敌 人!

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - ||

去 参 加 独 立 队, 赶 走 了 日 本 强 盗, 才 得 到 我 们 的 光 荣!

(颜春梅唱 吴明蓓记)

62. 赶走日本鬼大家得好命*

1 = C

(外来调)

陵水黎族自治县

快速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

田 是 我 们 的 田, 地 是 我 们 的 地, 我 们 的 田 地
我 们 是 老 百 姓, 我 们 也 是 个 兵, 我 们 一 定 要

6 5 3 2 1 | 3 2 1 5^v | 1 1 3 2 3 | 5 5 6 5 | 1 1 6 1 5 6 | 1 - ||

不能 让 给 日 本 鬼。大 家 快 快 团 结 起，参 加 独 立 队。
保 卫 祖 国 和 自 己。只 有 赶 走 日 本 鬼，大 家 才 得 好 命。^①

(颜春梅唱 吴明蓓记)

① 好命：幸福。

63. 骂 顽 固^{*}

1 = E

(外来调)

琼山市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 1̇ | 3 1̇ | 6 1̇ 1̇ 3 | 5 - | 6 1̇ 6 5 | 4 3 2 |

1. 吴 道 南^①(啊) 真 正 是 可 恨， 我 们 要 去 打 日 本，
2. 吴 道 南 (啊) 真 是 顽 固 头， 贪 污 敲 榨 反 民 主，
3. 吴 道 南 (啊) 是 个 反 动 派， 国 民 党(啊) 不 抗 日，
4. 吴 道 南 (啊) 大 家 要 认 清， 保 卫 我 们 根 据 地，

3 5 3 6 | 4 - | 1. 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 6 | 1 - ||

他 爱 打 我 们， 真 正 顽 固 头 (啊) 真 正 顽 固 头。
抢 劫 侏 同 胞， 真 正 是 可 恼 (啊) 真 正 是 可 恼。
反 共 反 人 民， 真 正 是 可 恼 (啊) 真 正 顽 固 头。
打 死 卖 国 贼， 赶 走 日 本 兵 (啊) 赶 走 日 本 兵。

(谢文经唱 中南军区工程部队文工团记)

* 此歌于1942年流传在海南革命根据地，充分表现了海南人民坚决反对国民党祸国殃民的政策。

① 吴道南：国民党反动政府的海南专员兼警备司令。

64. 坚决抗战杀鬼子

1 = C

(外来调)

陵水黎族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速
6 6 6 1̇ | 5 3 2 | 6 6 6 1̇ | 5 0 | 5 5 1̇ | 6 5 |

嘎 嘎 机 关 枪， 轰 轰 大 炮 响， 日 本 鬼 子

5 2 3 2 | 1 0 | 3 1 2 | 5 3 | 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ |
 占 领 我 家 乡, 真 野 蛮, 抢 劫 又 杀 人, 放 火

1̇ 6 | 5 0 | 1̇ 5 5 | 6 6 1̇ | 3 3 | 2 0 | 5 1̇ 6 |
 又 强 奸! 要 赶 走 了 日 本 鬼 子 啊! 顽 固 军

6 1̇ 5 | 5 5 1̇ | 6 5 | 1 1 1 3 | 2 0 | 3 1 2 | 3 5 |
 不 可 信, 独 立 队 才 是 我 们 的 救 星, 真 英 雄, 坚 决

5 5 | 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 | 5 0 || 6 6 6 1̇ |
 抗 战 杀 鬼 子, 到 处 爱 人 民。 保 卫 我 家
 前 方 打 胜

5 3 2 | 6 5 6 1̇ | 5 0 | 5 5 1̇ | 6 5 | 5 2 3 2 | 1 0 |
 乡, 青 年 上 前 线, 放 下 锄 头 拿 起 刀 和 枪!
 仗, 后 方 多 流 汗, 同 心 合 力 坚 持 抗 战!

3 1 2 | 5 3 | 5 3 3 5 | 6 - | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 | 5 0 || 5 - ||
 快 上 前 抗 战 才 能 得 解 放, 要 不 就 会 灭 亡! 明!
 快 团 结 军 民 结 成 一 条 心, 前 途 有 光

(颜春梅唱 吴明蓓记)

65. 二人离家去抗日

1 = E

(外来调)

陵水黎族自治县

$\frac{4}{4}$ 6 5 3 6 | 3 1̇ 1̇ 6 5 - | 3 2 3 5 5 3 2 |
 1. 二 人 离 家 去 (呀 罗) 抗 日, 不 能 够 再 做 顺 民,
 2. 抗 战 不 是 做 (呀 罗) 玩 笑, 坚 决 抗 战 不 动 摇,
 3. 二 人 相 引 路 (呀 罗) 上 行, 快 乐 如 神 仙 一 般,
 4. 夫 你 去 做 独 (呀 罗) 立 队, 我 也 去 做 女 子 军,
 5. 脚 步 快 快 不 (呀 罗) 误 迟, 不 让 日 本 子 知 机,^①

2 5 3 2 1 0 | 1 6 1 3 3 5 | 2 5 3 2 1 0 ||

不要怕牺牲， (朵拉朵来米梭) 把日本肃清。
对敌人开枪， 保卫我家乡。
去将日本赶， 赶出国土外。
为民族生存， 合力打日本。
抓倭们打死， 快去莫误迟!

结束句
2 5 3 2 1 0 | 2 5 3 2 | 1 - 0 0 ||

快去莫误迟! 快去莫误迟!

(颜春梅唱 吴明蓓记)

① 知机：知道。

66. 抗战胜利真光荣

1 = D

(外来调)

陵水县黎族自治县

4/4 中速
6 5 6 i 5. i | 6 5 3 2 1 0 | 3 2 1 3 6 5 |

1. 全琼总动员， 一齐来抗战， 你看那东风
2. 保安第七团， 团长董伯仁， 他不打日本鬼
3. 有钱快出钱， 有力快出力， 快扩大我们
(2 5)
4. 杀死日本兵， 保卫我家乡， 青年人快快

2 5 5 3 2 1 0 | 1 2 3 6 5 5 5 1 | 2 0 i 6 5 | 6 i i 6 5 - ||

飘红旗， 这是什么队伍来了？ 嘿，独立队来啦。
转回打内战， 狼心狗肺真可恨呀， 嘿，真是顽固头啊！
抗日的部队， 一切为着打日本呀， 嘿，取争最后胜利！
(6 2 | 6 i)
动员上前线， 抗战胜利真光荣呀， 嘿，名声千古扬啊！

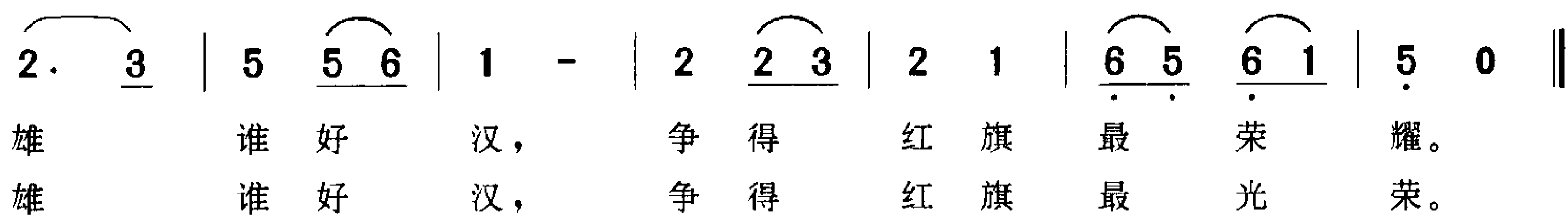
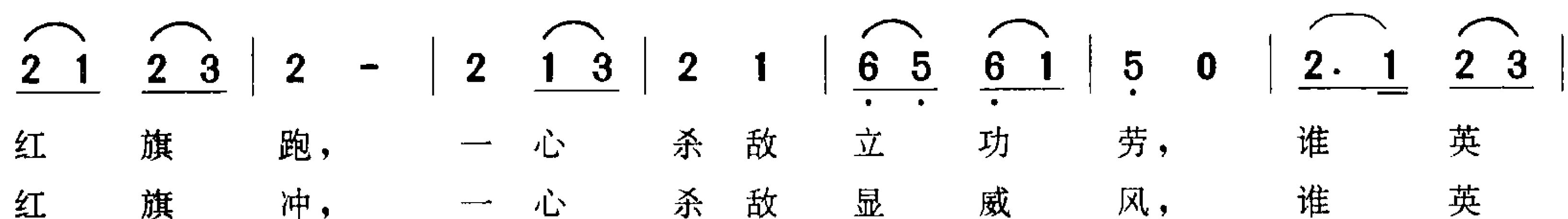
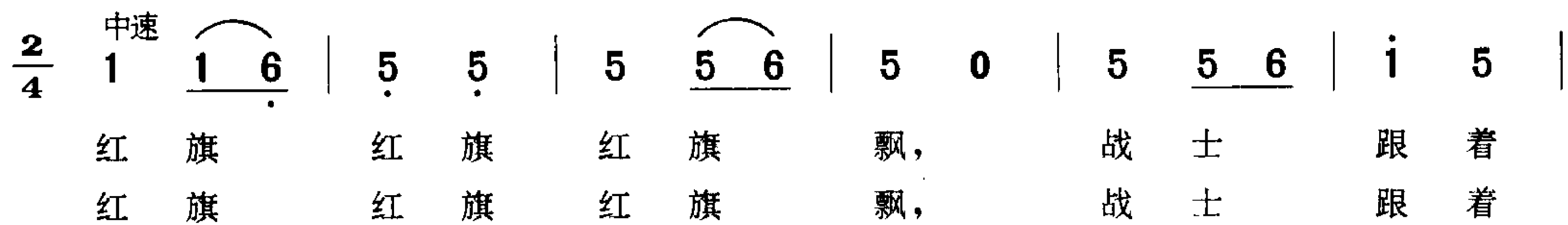
(颜春梅唱 吴明蓓记)

67. 争 红 旗

1 = F

(外来调)

文昌市



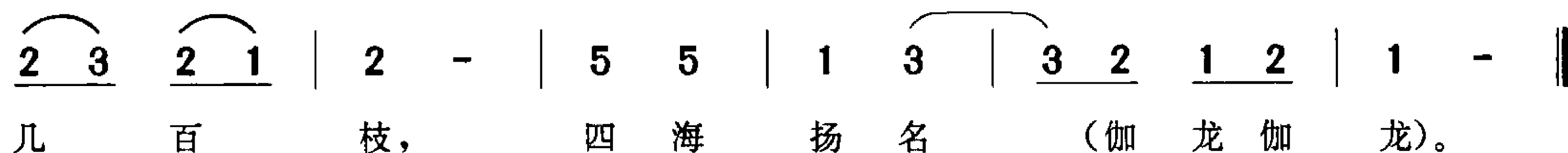
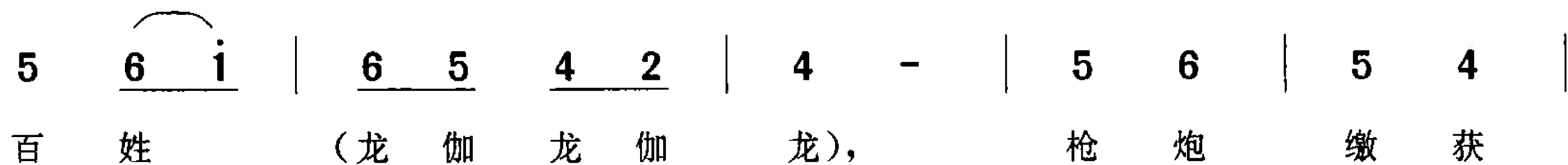
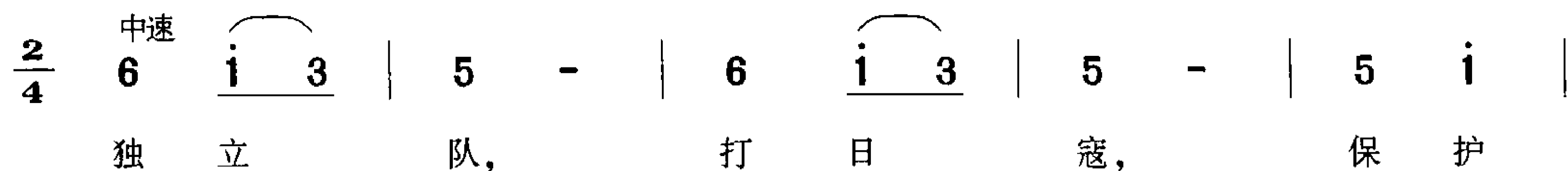
(许凤仙唱 符文记)

68. 独立队，打日寇

1 = E

(外来调)

琼山市



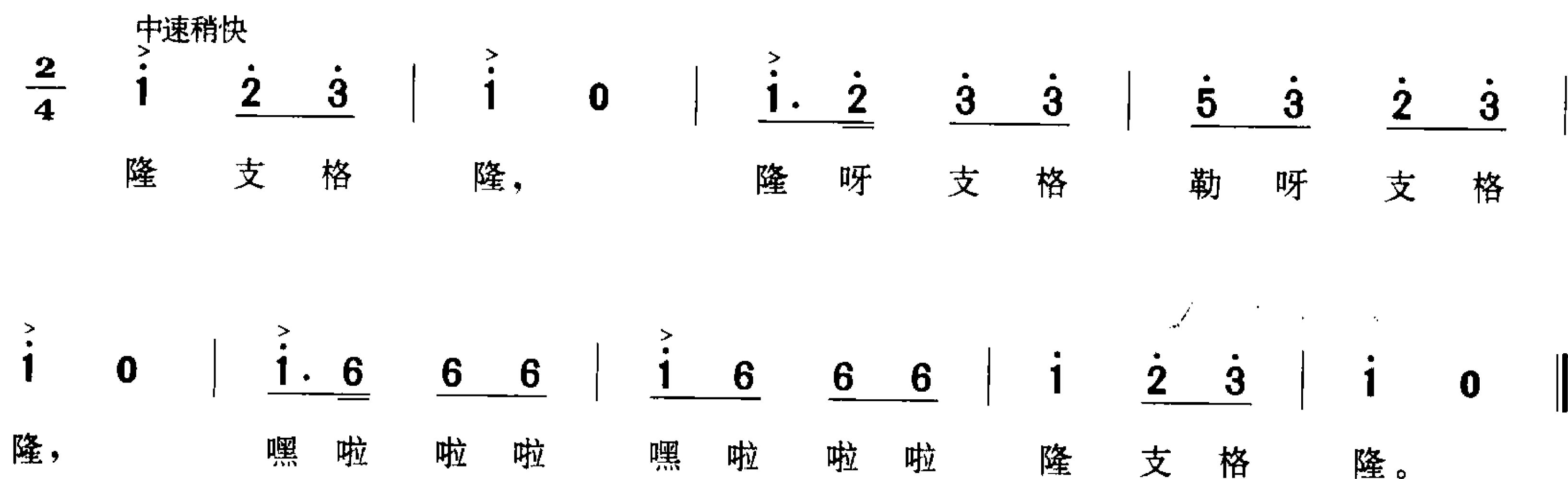
(符桂林唱 符文记)

69. 打 炮 歌

1 = F

(外来调)

乐东黎族自治县



(陈汉强唱 陈建国记)

70. 茉莉和玫瑰*

1 = D

(外来调)

万宁县



(李兰蓉唱 吴修利、王文华记)

* 此歌在万宁县兴隆华侨农场印尼归侨中流传。

儋州话山歌

71. 孝 顺 歌^{*}

1 = D

(儋州调)

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ |

1. 举 笔 提 言 (哦) 歌 一 韵^①, 讲 等^② 世 间 人 知

$\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ 1 | $\underline{2\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | 5 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | 1 - | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 |

(哦) 真, 儿 亲 妇^③, 共 双 亲, 有 半^④ 为 不 人 孝 亲,

转 1 = F (前 1 = 后 6)

$\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 4}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - ||

劝 化 父 兄 与 子 弟, 流 传 世 代 子 孙 (哦) 论^⑤

2. 劝化世间歌这韵,
教人子弟好安根;
做生意,论诗文,
或者耕山做海人;
尽心孝敬咱爹母,
千得^⑥名声世代闻。

3. 因有一层的祸衅^⑦,
专讲这班不孝人。
为人子,份不真^⑧,
辱挞父亲与母亲;
爹妈恩义废不答,
反以爹妈做罪人。

4. 年老力弱妈屯忖^⑨,
欲争志气也难伸;
父家宅,许儿孙,
吃用交关儿主根^⑩。
黄蜂欲强腰无力,
妈不好做坐闲人。

5. 夫妻衣器^⑪齐操忖,
穿着上身与下身。
丢父母,骨肉凸^⑫,
独剩两袂裙隔身^⑬;
裙也无头衫不领,
肉都凸出外咬人^⑭。

6. 天冷衣薄妈冻震^⑮，
有风妈总怕不凸^⑯；
蹲稳稳，火炉墩^⑰，
身寒烤火暖妈身。
儿与亲妇穿双夹^⑱，
放咱妈做贱寒人。
7. 钱索头妻缚紧紧，
父母全不见个凸；
儿擦^⑲得，不交人，
任由妻意用纷纷。
一个铜钱四个字。
妈手不经摸一文。
8. 槟榔巷口^⑳寻谁问^㉑，
钱不予个在妈身；
见人买，站哦人，
想买无钱带在身；
一文钱买荖三口，
放妈掙手抹寻人^㉒。
9. 有风去海拖成汛^㉓，
船人操付买鱼鲜；
儿也买，好多斤，
买归妻子掙不凸^㉔；
到餐妈而挂^㉕盐送，
妈全不见块鱼鳞。
10. 偷吃掩藏妈紧紧，
早朝吃剩到黄昏；
吃不了，卖予人，
卖了就串钱起身。
丢父母餐恶过食^㉖，
娶着亲妇歹心人。
11. 一汛数清^㉗到一汛，
得多与少带粘身^㉘；
疏疏兼，掙弓身^㉙，
爹妈三顿乞求人，
儿行出外争光脸^㉚，
讲高声话哄妈人^㉛。
12. 着步^㉜一日予一顿，
挹粥全不见米凸^㉝。
餐^㉞稀粥，养精神；
早餐难受到黄昏；
肚饥妈管勒腰索，
管^㉟拖妈命过时辰。
13. 下船去吃日三顿，
大块鱼肉夹起身；
存不吃，巩固人^㊱，
说是要归他母亲；
鱼肉掙在仓荖桶，
偷掙去归他女人。
14. 半人^㊲亲妇不依份，
外家财有扎与身。
讲大话，掠夫君，
爹妈兄弟掠匀匀。
人把五伦纲纪做，
她偏偏做出六伦。
15. 人情头面^㊳不操付，
一个口掙一个身；
人来过，不还人；
虚与人合地同村，
兄弟^㊴亲情断了了，
做妈无体面遛人^㊵。

16. 亲妇半人不可信，
外面④①诈装她孝亲；
儿在宅，笑抿抿；
儿行出外话头凸④②，
在家妈受她辱撻。
儿行出外耳不闻。

17. 好弄妈婆④③包紧紧，
八两不区④④还半斤；
管耐忍，在心神④⑤，
欲讲恐忧儿咏身④⑥；
咏身儿打着亲妇，
口口骂妈做罪人！

18. 早出夜入皆定份④⑦，
滕滕④⑧妈意下三分。
偷查察，逃妈人④⑨，
有妻莫尽见④⑩妻亲；
九分心是爹妈的，
存剩一分予女人。

19. 有短与长学④⑪尽尽，
不留妈④⑫体面三分。
在家宅，要来论，
并包④⑬出外讲予人；
家怀事在家怀取④⑭，
家取何须出外论。

20. 半步工夫头路④⑮紧，
唤妈帮衬二三分。
帮人做，定掉人，
妈又不生二个身，
说是即生心二样，
浪竿打水打不匀。

21. 十恶妻娘擦祸衅④⑯，
兀动就与妈啄碛④⑰；
搬唆送，买夫君，
话论妈过处成墩④⑱；
古道：“虎毒不吃子”，
妈真不是这迷人！

22. 妻说一言夫就信，
枕边蜜语意极真；
轻父母，见妻亲，
好得莫予声气凸④⑲；
与伴同心来杀虎④⑳，
欺撇欺嘴项妈神④㉑！

23. 到餐取的落桌橄④㉒，
口唤妈餐④㉓心不真；
今坐下，话头凸，
碗又掷钝筷掷钝④㉔；
妈青捧碗青流泪④㉕，
有话无生处去论！

24. 欲想忍中忍再忍，
无地步予妈转身④㉖；
追兄弟，问房亲，
谁人做得傍④㉗谁人；
愿吃拳头不吃气④㉘，
愿移身出外投人。

25. 母亲热冷不和顺，
半步头攻④㉙眼又晕。
医生有，在坊邻，
不请医生探④㉚母亲；
说是老人遭④㉛老病，
老病何须着请人④㉜。

26. 重了请来看一阵，
看病开单果系真^{⑦③}；
药要取，贵洋身^{⑦④}，
要取恐忧钱索^{⑦⑤}凸；
父母本身不贵重，
贵重嘉庆钱二文^{⑦⑥}！
27. 病久妈忘餐失顿^{⑦⑦}，
吃咸日久念及鲜。
谷与米，有成堆，
鱼不舍得买头鲜^{⑦⑧}。
真无钱买不须讲，
常时称做有钱人。
28. 有半为人心好忍^{⑦⑨}，
爹妈现有病临身，
唉声气，动坊邻，
言不经句问及亲^{⑦⑩}，
人在旁边都可叹，
儿听装诈耳不闻！
29. 卧久床席不执认^{⑦⑪}，
屎尿腥臊浸满身；
喉枯竭，大关真^{⑦⑫}，
茶不煲口养精神；
冷水欲餐也恶得^{⑦⑬}，
虚点妈生儿几人。
30. 妈行出外遛人间，
巴岩妈生儿得孙^{⑦⑭}。
无堪讲，好勿论^{⑦⑮}，
福有当如无一分。
几多眼泪落返肚，
想思^{⑦⑯}无一件同人。
31. 半人学话不依份^{⑦⑰}，
学话不摸其颈根^{⑦⑱}；
他当世，做其人，
不靠爹妈力半分，
破碗妈不遗一口，
自家拍手拌成人^{⑦⑲}！
32. 冷话好学人恶忍^{⑦⑳}，
谁听谁耳穴也新^{⑦㉑}；
真真怕，这班人，
爹妈不念念妻亲；
谁而养育你项大，
谁人婚配你成人？
33. 有半为人不赶紧^{⑦㉒}，
不形扁志^{⑦㉓}骂双亲，
讲父母，死意人，
生他来做贱寒人。
真然父母无钱剩，
看你剩予后代人^{⑦㉔}！
34. 半人气恶^{⑦㉕}真难忍，
兀动受其妻挖挖^{⑦㉖}，
兄与弟，共双亲，
说他不忌怕谁人；
气恶全家总气恶，
不气恶予妻一人。
35. 不孝情由难讲尽，
计三分而剩三分。
不诬赖，有其人，
名字不区^{⑦㉗}点项真。
想要丢罢不追及^{⑦㉘}，
十分做得恶敌人^{⑦㉙}。

36. 为人孝道宣不尽，
父母恩情听我申：
初有孕，上妈身，
一月将足二月凸，
雨水朦胧在母肚，
如般天起网纲云⁽¹⁰⁰⁾。

37. 二月将足三月尽，
四月将足五月凸，
成胎孕，在妈身，
不动左身动右身，
重工不肯予妈做，
专忧触动到胎人。

38. 五月将到六月份，
六月将足七月凸，
生七孔，造肉身，
女男在肚尚未分；
没有咱妈心血养，
骨肉先项⁽¹⁰¹⁾养成人。

39. 八个月头九个尽，
肚皮绷丈阔成墩；
要行出，怕遑人，
遑了无生处躲身；
八襁裙⁽¹⁰²⁾是谁好着，
迫勒⁽¹⁰³⁾妈着八襁裙。

40. 十个月头怀尽尽，
坐下难躬得起身⁽¹⁰⁴⁾；
心思想，外家亲⁽¹⁰⁵⁾，
欲去忧儿半路凸；
床上自家偷痛切⁽¹⁰⁶⁾，
几多不讲得与人！

41. 日子临期在紧紧⁽¹⁰⁷⁾，
祈望胎儿脱母身；
在妈肚，扑翻身，
刺揪妈肚眼也晕；
肚中攻痛如刀割，
咬尽几多妈口唇。

42. 一阵攻来到一阵，
当时没有路倚身⁽¹⁰⁸⁾；
人不醒，事不分，
扑翻床上乱纷纷；
头也不天脚不地，
魂飞天外似浮云。

43. 结发夫君心恶忍⁽¹⁰⁹⁾，
净手就烧香起身；
口许愿，表心真，
低头三寸脸不凸⁽¹¹⁰⁾；
保得母安子又泰，
神着要的⁽¹¹¹⁾愿予神。

44. 汗也流干血出尽，
拨得云开月显凸；
煲香水，净儿身，
八幅罗裙包起身；
一个身分做二个，
看妈不似以前人。

45. 床上包揩⁽¹¹²⁾儿紧紧，
腊日十二大关真⁽¹¹³⁾；
言与语，怕不凸，
任由鸡狗犯坊邻；
一忧二怕三防忌，
万事专忧触禁人⁽¹¹⁴⁾。

46. 腊满⁽¹¹⁵⁾妈心宽一阵，
育奶包揞苦母亲；
吃妈奶，补儿身，
大一寸妈瘦一分，
因同⁽¹¹⁶⁾儿吮妈心血，
步步损归⁽¹¹⁷⁾妈一人。

47. 身中求得调和顺，
三灾八难远离身；
妈恩养，子成人，
几苦妈不怨苦身；
平安泰道仍祈可⁽¹¹⁸⁾，
恐怕头攻眼又晕。

48. 包揞滕则儿身份⁽¹¹⁹⁾，
儿小地天未醒分；
头与尾，摸匀匀，
怕忧不自在儿身，
有手儿难亲手指，
有口难开声讲人。

49. 摸见儿身热尽尽，
滕滕儿得病临身；
医生好，是谁人？
不论本村或外村；
包荖去请他来探⁽¹²⁰⁾，
求得是咱儿贵人⁽¹²¹⁾。

50. 请医生到心随顺⁽¹²²⁾，
当医生面表心真；
腾儿病，等其真⁽¹²³⁾，
好了千酬答苦身；
用多与少妈不怨，
只要好安儿一人。

51. 闲下人梳头压扮⁽¹²⁴⁾，
当擦凉处坐投身⁽¹²⁵⁾。
妈心苦，为儿身，
无时间打扮装身；
俐倭头攻即发冷⁽¹²⁶⁾，
头发反乱不同人。

52. 咱妈心苦难言尽，
养育儿大不离身；
遭着病，哭纷纷，
头毛飞发乱匀匀；
见儿病重偷流泪，
几多心想不同人。

53. 一夜五更人寐尽，
剩咱妈苦不闲身；
天光早，夜黄昏，
一烦心事二烦身；
因同俐倭忸怩哭⁽¹²⁷⁾，
抱背三眼屋⁽¹²⁸⁾匀匀。

54. 水落到地工夫紧，
耕也有春种有春⁽¹²⁹⁾。
儿生面，不寻人，
不予妈放下时辰⁽¹³⁰⁾；
而怎舍得丢俐倭，
无奈着将钱请人。

55. 恩楼⁽¹³¹⁾几个年头尽，
抛丢生意远离身；
吃清淡，受穷贫，
因儿不脱得离身，
“养人俐倭三年饿”，
老大话真不错论⁽¹³²⁾。

56. 养育几个年头尽，
三岁会玩离母亲，
担生意，好同人⁽¹³³⁾，
赶紧一春及一春⁽¹³⁴⁾；
三步即行做二步，
辛苦为咱儿一人。
57. 半时妈有缓不紧⁽¹³⁵⁾，
不得已妈着拆分⁽¹³⁶⁾；
与人屋，恋⁽¹³⁷⁾泥尘，
好得勿听声气凸⁽¹³⁸⁾；
出去与人打伴⁽¹³⁹⁾哭，
口口唤妈不唤人。
58. 从小不予离一阵，
心有几真表几真；
从儿大，知交人，
膝则儿心多改分⁽¹⁴⁰⁾；
小时妈喂肉与蛋，
大了忘恩妈一人⁽¹⁴¹⁾。
59. 上市妈为儿着紧，
忧儿在屋哭沿村；
人延耐⁽¹⁴²⁾，在由人，
交关到处卖离身⁽¹⁴³⁾；
夏天日热如般火，
沙烫妈举步如云。
60. 天年逢遇不和顺，
十五六钱薯一斤，
妈积攒，为儿身，
忧儿饥肚倚眠人；
百钱升米妈也买，
煮予儿吃肚本本⁽¹⁴⁴⁾。
61. 咱妈常失时三顿，
腰索管勒分到分；
予儿吃，肚本本，
稀粥留予妈一人；
取的下桌儿管吃，
“吃粥不知放米人⁽¹⁴⁵⁾”。
62. 眠望儿⁽¹⁴⁶⁾成人长进，
恩养毛长翅又春⁽¹⁴⁷⁾；
当春景，后生人，
妈不予得子肉凸，
量青针黑⁽¹⁴⁸⁾予儿着，
装扎扎身好共人。
63. 父爱子心⁽¹⁴⁹⁾爱尽尽，
做儿着体贴三分，
儿行出，遛⁽¹⁵⁰⁾坊邻，
好得勿听声气凸，
在家听见儿声咏，
专忧遭口⁽¹⁵¹⁾打着人。
64. 衣衫装棒儿身份，
时逢二八正当春；
擦亲妇，托媒人，
为着儿子尽波奔；
生儿着做儿根脚，
着擦亲娶妇同人。
65. 请得媒人言确信，
肯了着安排娶亲；
予钱去，买榔槌，
求予儿结义朱陈⁽¹⁵²⁾；
不予为⁽¹⁵³⁾又不安乐，
予了忧不敷得人。

66. 亲家予为心着紧，
屋饿家匱难转身；
开礼数⁽¹⁵⁴⁾，记真真，
大礼猪肉几百斤；
夫妻与伴偷斟酌，
不得着将口对人⁽¹⁵⁵⁾。

67. 向对有钱人屋问，
妈问不忧怕口新⁽¹⁵⁶⁾；
真真怕，有钱人，
予荖不接抹其神⁽¹⁵⁷⁾；
帮也不忧⁽¹⁵⁸⁾帮一个，
借也不忧借一文。

68. 出来另对别人问，
问过一村到一村。
亲兄弟，好多人，
匱了几亲不见亲。
无钱屈死英雄汉，
愿将田地典予人。

69. 几个月头赶紧紧⁽¹⁵⁹⁾，
猪肉独得几十斤；
肉不够，骂媒人，
骂了媒人着躲身；
家有谁不知礼义？
家匱着做厚皮人！

70. 婚配儿成人长进，
钱头债路满堆墩；
家门口，站匀匀⁽¹⁶⁰⁾，
谁操谁索⁽¹⁶¹⁾在谁身；
没有亲情来问候，
总是来擦债的人。

71. 一阵人来到一阵，
一班人凹一班凸⁽¹⁶²⁾；
人来咏，在由人，
匱了变成白口人⁽¹⁶³⁾，
有田知典予人屋，
没有知将的⁽¹⁶⁴⁾许人。

72. 欠少欠多皆作紧，
不着欠债是木根。
今今⁽¹⁶⁵⁾为，子成人，
一个火炉着拆分⁽¹⁶⁶⁾；
妈生同肚不同吃，
直将妈做外头人。

73. 父母恩情宣不尽，
情由不胜讲项真；
列这段，讲予人，
应该付想二三分。
爹妈恩义如天大，
贵重爹妈纽是⁽¹⁶⁷⁾人。

74. 教子为人行教顺，
不好⁽¹⁶⁸⁾啄礲父母亲；
人生你，你生人，
通水掺痕⁽¹⁶⁹⁾有后人；
善恶到头终有报，
水干千见⁽¹⁷⁰⁾底匀匀。

75. 为人在世着照份⁽¹⁷¹⁾，
等妻看样孝咱亲；
日三顿，奉殷勤，
唤爹妈吃笑抿抿；
儿出去多就屋少，
吃用交关⁽¹⁷²⁾妻一人。

76. 孝道为人着识尽，
父母入年⁽¹⁷³⁾着记真；
今年到，后年凸，
爹妈能寿几多春？
比如父母登仙去，
唤爹与母有谁人？

77. 当世为人着孝顺，
五伦纲纪把真真；
先敬让，一家人，
后来感化到坊邻；
上行下效不差错，
千得名声后代闻。

78. 合人邻里宽容忍，
出入规矩把真真；
逢遛伴⁽¹⁷⁴⁾，辈班分，
口快心轻唤起身；
大而唤哥小唤叔，
有口总夸孝顺人。

79. 居家兄弟着和顺，
能有几多人切亲？
同父母，出咱身，
做得⁽¹⁷⁵⁾莫丢咱切亲。
小从大教⁽¹⁷⁶⁾咱兄弟，
家中欢喜义和仁。

80. 前世张家公⁽¹⁷⁷⁾百忍，
合家九代总不分；
能劝化，一家人，
百忍成金人知真；
真然不得项十足，
习得几分也是人。

81. 该记虞舜行孝顺，
开山耕种养其亲；
五十岁，到中身，
四时不怨苦与辛；
为人孝得如他项，
后世托生做圣人。

82. 讲到闵子行孝顺，
圣人称赞果然真；
父母爱，弟兄亲，
教化在家感外人；
居在家中能尽孝，
爹妈千讲得予人⁽¹⁷⁸⁾。

83. 董永前时行孝顺，
贫苦卖身葬父亲；
十年下，做奴人，
老了无妻果系真；
孝心达到天庭去，
天使仙女配为伦。

84. 未配姻缘须耐忍，
名字文瑞人知真；
无妻子，苦中身，
从小担柴养母身，
有遭云驾日头路，
张四小姐配缘人。

85. 孝子着宣其尽尽，
王祥卧冰鱼观凸；
母亲病，念鱼鲜，
就得鱼归喂母亲；
吃后病情消散去，
好都不要一时辰。

86. 孟宗哭竹冬生笋，
天答孝心果系真；
母亲病，大关真⁽¹⁷⁹⁾，
竹笋医生孝吃真⁽¹⁸⁰⁾；
冬天竹是不生笋，
偏有笋生予孝人。
87. 郭巨埋儿行孝顺，
背儿去埋见金凸；
独一子，继宗身，
想父全不顾本身；
不是埋儿逃就孝，
孝心天地早日闻。
88. 丁兰刻木行孝顺，
苦情不胜讲项真；
他一子，伴双亲，
贵重爹妈丢本身。
项时人孝如他项，
归阴返变做生人。
89. 妻子前日行孝顺，
为夫君供奉其亲；
孟日红，是其人，
亲剜手肉养母亲；
受屈归阴返转世，
册封一品太夫人。
90. 孝子不能点项尽，
点半着收半起身，
纸笔有，苦行文，
逢遑这步⁽¹⁸¹⁾不闲身；
举其首孝予人知，
该会变通世上人。
91. 做爹妈的着容忍，
规矩莫多把项真；
咱家屋，太穷贫，
体贴儿与妻几分；
擦得莫多项大用，
予儿勒炼⁽¹⁸²⁾好成人。
92. 且管十容与九忍，
顺随咱命主咱身；
好俐僕，几多人？
半的性烈硬颈⁽¹⁸³⁾根。
生着孬的先怎做⁽¹⁸⁴⁾，
怨返咱命不同人。
93. 可容忍从须容忍，
不可见真莫见真；
疼亲妇，爱儿孙，
耳穴诈装聋几分；
高而是天低是地⁽¹⁸⁵⁾，
容男容女好成人。
94. 俐僕⁽¹⁸⁶⁾生着不孝顺，
交关咱福气三分⁽¹⁸⁷⁾；
谁不想，好同人，
半同⁽¹⁸⁸⁾命运半同人；
俐僕好生是恶⁽¹⁸⁹⁾杀，
福气在天不在人。
95. 有过须着改过紧，
改及年嫩小青春⁽¹⁹⁰⁾。
十零岁，二十凸，
三十过了四十凸；
五十将近六十岁，
世间少有百年人。

96. 子弟为人着孝顺，
人人总是我乡亲；
从父母，出咱身，
教化着从朋友身⁽¹⁹¹⁾；
合伴邻坊见伴好⁽¹⁹²⁾，
似如与伴一家人。

97. 虽穷也做照人份，
人情道理辩清真；
照公道，讲与人，
先正本身后正人；
当世莫学白口话，
依照本份去为人。

98. 东坡金笔题言尽⁽¹⁹³⁾，
三寸笔头警万民。
歌这韵，小心论，
道理忽略难知真。
功夫直路⁽¹⁹⁴⁾丢不做，
留恋⁽¹⁹⁵⁾这章劝世文。

99. 结尾收头歌这韵，
又合天意又合人。
天补福，做歌人，
补福连区⁽¹⁹⁶⁾论的人；
今科名定登龙榜，
手攀丹桂步青云。

100. 十足连区定福份，
禄马贵人⁽¹⁹⁷⁾扶本身；
长生命，保安身，
枝枝杨柳槿⁽¹⁹⁸⁾青春；
曰康曰寿曰平安，
遗这韵歌劝后人。

(佔 歌唱 羊基广、郑肇兴、海 艺记)

* 这是一篇流传时间久、范围广、影响大的儋州山歌。大约产生于清嘉庆(1796—1820)年间。据说此歌系儋州白马井一老妇被儿子、儿媳虐待，因激愤而作。但在长期流传中，群众根据自己的好恶而增删。歌词中土语较多，内涵丰富，为保持原味，土语特意保留，另加注解。此歌篇幅虽长，但对研究民歌的发展，以当地的人文、习俗很有价值，固全部收录于此。

① 韵：儋州山歌常将“篇”称作韵，大概这是因为整篇山歌一韵到底的缘故。

② 等：以便让。

③ 亲妇：媳妇。儿亲妇：儿子和媳妇。

④ 半：部分。

⑤ 论：传唱。

⑥ 千得：一定有(好)。

⑦ 祸畔：事端。

⑧ 份不真：不按照人子之道做人。

⑨ 屯付：懵懂。智力、精力均弱。

⑩ 交关：全由。主根：主持、决定。

⑪ 衣器：衣服。

- ⑫ 骨肉凸：衣破露出肉体。
- ⑬ 两衲裙：指短窄的裙子。隔身：遮体。
- ⑭ 外咬人：衣服破了，露出肉体，像个怪物张着大嘴要咬人似的。
- ⑮ 震：发抖。
- ⑯ 凸：外出、这里指出门。
- ⑰ 火炉墩：炉灶旁边的木座儿。
- ⑱ 双夹：双层的夹衣。
- ⑲ 擗：有赚、娶、讨、挑起（事端）等义，此处系赚。
- ⑳ 槟榔荖口：吃的槟榔和荖叶。（配槟榔吃的一种植物的叶子）。
- ㉑ 寻谁问：向谁讨呢？
- ㉒ 掇手抹：伸出手掌讨。寻人：向人。
- ㉓ 汛：指渔汛，出海一航次叫一汛。
- ㉔ 揜不凸：隐藏起来不露痕迹。
- ㉕ 拄：蘸。
- ㉖ 餐恶过食：每餐饭都难于下咽。
- ㉗ 数清：指渔民分红利。
- ㉘ 带粘身：贴身带着。
- ㉙ 疏疏兼：渐渐积攒。揜弓身：藏起来。
- ㉚ 争光脸：做出财大气粗的样子。
- ㉛ 哄妈人：哄骗妇女。
- ㉜ 着步：有时候。
- ㉝ 挹：舀。粥里没有多少米粒，言粥极稀。
- ㉞ 餐：吃。
- ㉟ 管：暂且。
- ㊱ 巩留人：存给别人。
- ㊲ 半人：有个别的。
- ㊳ 人情头面：人们在财物上的礼尚往来。
- ㊴ 兄弟：在此指亲戚。
- ㊵ 做妈：弄得妈妈。遘人：见人。
- ㊶ 外面：表面。
- ㊷ 话头凸：数落起（母亲）来。
- ㊸ 好孬：好坏。妈婆：婆婆。
- ㊹ 八两：旧衡制一斤为 16 两。不区：不一定要。意为“不必与儿媳斤斤计较”。
- ㊺ 管：尽管、只管。心神：心里。
- ㊻ 恐忧：恐怕。咏身：吵起来。
- ㊼ 定份：有一定的规律可循。
- ㊽ 膝膝：揣度、琢磨、捉摸、思考等义。
- ㊾ 逃：这样；妈人：女人。
- ㊿ 莫尽见：不要一味感到。
- ① 学：说、讲。
- ② 妈：此指婆婆。
- ③ 并包：并且。
- ④ 家怀：家里的，取：处理。
- ⑤ 半步：有时候。工夫头路：泛指家务事、农活。
- ⑥ 十恶妻娘：凶悍的儿媳。擗祸衅：挑起事端。
- ⑦ 兀动：动不动就。啄礲：磨擦、冲突、折磨。

- ⑤8 话论：此处为说。过处：缺点、错误。成墩：一大堆。
- ⑤9 好得：最好是。声气凸：吭声。
- ⑥0 与伴：相约一起。虎：暗指母亲。
- ⑥1 默：丈夫；也泛指成年的男人。撇：扛着，这里形容翘着（嘴巴），板着面孔。项：都一样，妈：在此指妻子。神：神色、神情。全句指夫妻俩都对母亲板着面孔。
- ⑥2 取的：拿饭菜。落桌檯：放到桌子上。
- ⑥3 口唤：招呼。餐：吃饭。
- ⑥4 钝：状器物猛地弹、跳起来。
- ⑥5 青：一边、同时。
- ⑥6 转身：动弹。
- ⑥7 傍：投靠。
- ⑥8 吃：挨、受。
- ⑥9 攻：剧痛。
- ⑦0 探：诊治。
- ⑦1 遭：生、得。
- ⑦2 何须着：有什么必要。人：医生。
- ⑦3 果系：的确是。
- ⑦4 洋身：光洋。一说洋参。
- ⑦5 恐忧：担心、害怕。钱索：钱财。
- ⑦6 嘉庆钱：铸有清嘉庆年号的铜钱。
- ⑦7 失顿：同忘餐。意病后很长时间吃饭的胃口很不好。
- ⑦8 舍不得买些鲜鱼。
- ⑦9 心好忍：实在狠心。
- ⑧0 言不经句：没有一句话。问及亲：问到母亲（病情）。
- ⑧1 不执认：不查不理。
- ⑧2 大关真：很厉害。
- ⑧3 欲餐：要喝。恶得：难得。
- ⑧4 巴岩：羡慕。
- ⑧5 好勿论：最好别提。
- ⑧6 想思：细想起来。
- ⑧7 学话：说话。不依份：不按良心说话。
- ⑧8 摸颈根：思考。
- ⑧9 拍手拊：意为白手起家。
- ⑨0 好学：说时容易。人恶忍：别人（听时）难受。
- ⑨1 耳穴也新：肉麻、愤慨。耳穴：耳朵。
- ⑨2 赶紧：勤谨、努力。
- ⑨3 不形扁志：没志气、没本事。
- ⑨4 看你：看你能不能。
- ⑨5 气恶：脾气暴躁。
- ⑨6 挖拉：揶揄、挑唆、挖苦、撒泼等义。
- ⑨7 不区：没必要。
- ⑨8 不追及：不再讲它了。
- ⑨9 恶敌：超过人的承受力，所以不能不讲下去。
- (100) 网纲云：指刚形成的网状淡云。
- (101) 先项：怎么能。
- (102) 八枋裙：确义不详，疑为旧归妇女怀孕后穿的大头筒裙。着：穿。

- (103) 迫勒:迫不得已。
- (104) 躬得起身:站起身来。
- (105) 全句:想回娘家一下。
- (106) 偷痛切:悄悄伤心。
- (107) 日子临期:指生孩子的日期,紧紧:很快(就)。
- (108) 路:地方。倚:靠一靠。
- (109) 心恶忍:心里难受。
- (110) 脸不凸:头也不抬。全句形容求神的虔诚。
- (111) 着要的:想要什么。
- (112) 包揞:包裹、搂抱。
- (113) 腊日:儋州民俗,婴儿出生后的十二天内叫腊日。大关真:最关紧要(的日子)。
- (114) 触:冒犯、亵渎。禁人:指冥冥中的神灵。
- (115) 腊满:腊日满。
- (116) 因同:因为。
- (117) 步步:每时每刻。损归:只损伤到。
- (118) 仍祈可:尚然好。
- (119) 滕则:观察、留心。下文“滕滕”义同。身份:身体。
- (120) 包茛:旧时儋州民俗,敬人礼节之一。以茛叶,贝灰、槟榔包在一起敬客。探:诊治。
- (121) 贵人:救命恩人。
- (122) 心随顺:随着放下心来。
- (123) 滕:指中医的望闻问切和辩证施治。等其真:以便知道确切病情。
- (124) 闲下:空闲下来。人:别人。压扮:打扮。
- (125) 去掇:去找地方。投身:乘凉。
- (126) 俐僕:孩子。妈发冷:指由于儿子病了,母亲心里难受。
- (127) 因同:因为。忸怩:小儿不舒服的啼、闹。
- (128) 三眼屋:儋州农村四合院中的正房,它一般为三小间。
- (129) 春:季节。
- (130) 时辰:一阵子、一会儿。
- (131) 恩楼:精心培育。
- (132) 老大话:俗语(指上句)。论:说的。
- (133) 好同人:以便跟人家一样(去挣钱)。
- (134) 另有抄本作“一村与一村”。
- (135) 有缓不紧:实为有紧不缓的反语,意为活计缠身,时间紧迫。
- (136) 拆分:放下(孩子)。
- (137) 恋:玩、嬉戏。
- (138) 好得:最好是。勿听:不要听到。声气凸:哭声。
- (139) 打伴:打架。
- (140) 多改分:起了很大的变化。
- (141) 忘恩妈一人:忘了妈妈恩情。
- (142) 延耐:拖延时间。
- (143) 交关:总之。到处:一到集市就。卖离身:把货物卖出去。
- (144) 本本:状吃得饱饱的。
- (145) 意为:不当家不知柴米贵。
- (146) 瞰望:祈望,盼望。
- (147) 春:生长出(羽毛)
- (148) 量青针黑:又做青色的又做黑色的。喻做好衣服。

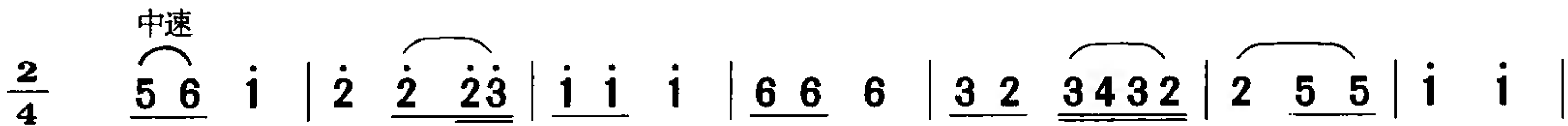
- (149) 父爱子心:实指母爱子心。
- (150) 遛:游玩、闲逛。
- (151) 遭口:惹事。
- (152) 结义朱陈:喻结婚。
- (153) 不予为:指女方不同意结婚。
- (154) 开礼数:索彩礼的清单。
- (155) 不得着:没有办法只好,将口对人:向别人借。
- (156) 不忧怕:不顾。口新:害躁、耻辱。
- (157) 予荖:敬荖。抹其神:板着脸孔。
- (158) 不忧:不考虑。
- (159) 赶紧紧:(为筹借财物而)连续奔走。
- (160) 站匀匀:站满了(前来讨债的)人。
- (161) 索:绳子。意为不还钱就绑走人。
- (162) 全句意为此去彼来。
- (163) 白口:说谎、谎言。
- (164) 的:什么东西。
- (165) 今今:刚刚。
- (166) 此句指分家。
- (167) 纽是:才是。
- (168) 不好:不应该。
- (169) 掺痕:顺着痕迹跟进。
- (170) 千见:一定看得见。
- (171) 着照份:应照本份。
- (172) 交关:交给(儿媳一人当家)。
- (173) 入年:进入老年。
- (174) 逢遛伴:大家彼此相见。
- (175) 做得:生活过好了。
- (176) 小从大教:小的要听从大的教育。
- (177) 张家公:歌中所举实例人物之一,事见《旧唐书·刘君良传》。
- (178) 全句意:父母完全句以自豪地向别人夸耀。
- (179) 大关真:很厉害、很危险、很要紧。
- (180) 全句意:医生教以竹笋做药引。
- (181) 逢遛:正好遇到。这步:这阵子。
- (182) 勒炼:省吃俭用。
- (183) 硬颈根:很犟、固执。
- (184) 全句是说:生了个坏孩子,你又能怎么办?
- (185) 全句意思是:争个高低有什么意思呢?
- (186) 俐僕:孩子。
- (187) 全句:总之,咱有三分福气也就够了。
- (188) 半同:一半是因为。
- (189) 是:但是。恶:难,不能。
- (190) 趁着年轻时候改。
- (191) 全句大意:要教育,主要靠朋友之间互相影响、帮助。
- (192) 合伴:相处在一块。见伴好:互相要友好。
- (193) 东坡金笔:有二说。一说“东坡金笔”写成(示庄重);二说歌作者假借东坡之名所作。其实两者均为子虚。
- (194) 直路:干脆。
- (195) 留恋:专心致志(写好);
- (196) 连区:顺便一起也。
- (197) 禄马贵人:能给自己带来福气和好运的神。
- (198) 藿:音 han,指幼芽、嫩枝、花蕊或初出花边等。

72. 夫妻伦理歌

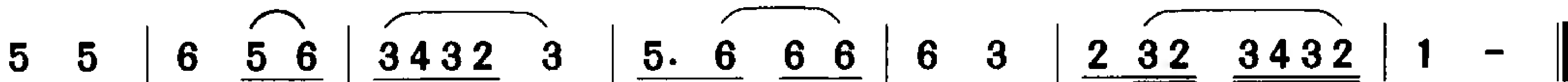
1 = D

(儋州调)

儋州市



1. (男) 久 远 家 乡 的 地 界, 别 离 爹 母 共 贤 妻, 寄 信
(女) 书 信 接 着 看 细 腻, 模 糊 心 里 尽 疑 猜, 真 然



回 归 人 无 有, 正 逢 鸿 雁 向 南 来。
是 丈 夫 亲 笔, 而 怎^① 书 字 迹 项 迷?

2. 男: 信是夫书草字体,
句句是夫亲笔批;
半途定遇天落水,
不加^②书字而怎迷?

女: 富贵还乡夫架彩^⑦,
咱妻百夜坐孤栖^⑧,
阳台梦断思夫路,
妻哭像孤雁夜啼!

女: 直以妻精神苦费,
盼^③从日出到日西;
心想追夫当面问,
怨夫在海角天涯!

5. 男: 多多重谢妻烦费,
母爹夸得泰山依;
人讲陈歌有内助,
对于家宅会安排。

3. 男: 内容写道夫实在,
客乡避柳巷花街;
严寒北地飞霜雪,
几冻咱夫愿受挨^④。

女: 独守闺房不出外,
可叹夫君拆远妻;
眼泪双流心痛切,
半步心清半步迷^⑨。

女: 出路见花夫定采,
丹桂谁见是不懒^⑤?
夫在人乡心快乐,
放妻日闷夜愁怀!

6. 男: 赶考离妻夫忍耐,
思妻夫也见孤栖;
知得妻项痛切话,
愿废不考赶回来!

4. 男: 苦志潜修不得寐,
潜修天热汗不揩;
鹏飞得志青云路,
这遭衣锦纽归来^⑥。

女: 夫中解元装棒体^⑩,
地方迎接搭花街;
来归另觅沉香格,
不必要妻节烂柴。

7. 男：夫是读书人知礼，
怎惜①休妻另换妻；
夫君不是嫖浮客，
留放见花色就迷。

女：饿鸡哦见白白米，
吞涎②不舍得行歪；
牡丹晒色灵春女③，
不敌④夫去唤她来。

8. 男：千祈莫听人诬赖，
借事生端弄祸胎；
话托人言多假古⑤，
妻着思去想返来。

女：人见清清怎是赖？
从村扬簸上市街。
当初夫逻⑥灵春女，
蛇⑦蚀仍追旧路来。

9. 男：夫有余钱怎借债？
妻莫忧虑有东西。
杯弓蛇影不真是，
莫惊心讲有蛇来。

女：归屋过东城背底，
何须入七里市街？
转到灵春隔个夜，
拖延今早纽归来！

10. 男：灵春夫屋多兄弟⑧，
人好难推情义歪；
前转⑨夫君去赶考，
好多人补助钱财。

女：无借赖夫擦借赖⑩，
读书人肚里精智；
张弓向北射西箭，
引起妻心好厌唉⑪！

11. 男：鞋踉脱在田塍界，
紧上鞋塍头而低；
夫君不是偷瓜吃，
莫认沉香做烂柴。

女：鞋痕仍在田塍界，
确实瓜个是夫揩⑫；
现今依有它痕迹，
好在犁路尚未迷⑬。

12. 男：真正肥田⑭咱这块，
夫君怎舍得丢歪；
本己田丘耕不了，
怎再去耕岭地泥？

女：秦始皇得立皇帝，
仍想成仙避祸胎。
古云官有银不厌，
记及人老话学⑮来。

13. 男：月光映照江洋底，
月而在高水在低；
丹桂生在月亮肚，
而怎容得污尘泥？

女：珍珠宿在深渊底，
人曾擦得卖在街；
还不远过天与地，
天水私通下地来！

14. 男：黄土藏金在地底，
锄头未挖污泥阶；
夫未行过黄泥地，
尽予夫脚抹黄泥！

女：涌根⑯不搅不蓝底，
玉石不打而怎搬？
自古人云不到错，
狗吠不空一路来⑰。

15. 男：好花人已秧从小，
围栏不许外人踩；
地田人已立书契，
外人怎得用耙犁？

女：算是多占些地界，
怕想娶归作后妻；
乾隆公劫五里香，
怎怕忘恩祝秀才？

16. 男：夫主不行非作歹，
怎夺人屋的生妻；
忘恩负义伤阴鹭，
臭名遗万代不迷。

女：有了再娶怎算体⑳？
当初舜有两人妻。
左芙蓉右边金菊，
花模总生项茂齐。

17. 男：夫怎比得舜皇帝，
留放一夫配二妻。
一盏油摊两盏点，
定有盏光盏定迷。

女：半斤八两平分派，
交关㉑莫重妾轻妻；
自古一梁串两栋，
瓦屋批灰几整齐。

18. 男：纣王昏君天下败，
娶姐已做后婚妻；
天降狐狸精乱国，
铁打江山变烂泥！

女：夫主这头马有弊，
好知妻会用鞭甩；
大吃又装棒体面，
知学这样话返来。

19. 男：多话妈人不是事㉒，
尽想赖东又赖西；
屙尿不离三寸地，
凭的掌夫正旨牌？

女：心想骂夫不像体㉓，
提防山水有高低；
项久公鸡啼而信，
这遭着信母鸡啼。

20. 男：激气㉔想移身出外，
不是夫心想违妻；
写纸休书交许你，
另擦从外处返来。

女：不知是夫想的计，
不畏屋鸡畏外鸡；
梁栋拆离燕子斗，
不思及燕子衔泥。

21. 男：夫违夫心归背底㉕，
事情不好是同妻；
无风起浪生枝节，
直引夫心不遂怀。

女：不觉人心生项歹，
知同夫主㉖是同妻？
不但夫主心不遂，
妻也想思不遂怀。

22. 男：可恨世间人口歹，
尽学聒话骗咱妻；
聒心拨弄灯跳火，
祸衅是因同^⑤这来。

女：想来真是人诬赖，
从今不乱听唆使；
粗泥粗地生粗草，
粗草不生上润泥。

23. 男：差些累我名声坏，
项硬颈根^⑥妻呀妻！
古云道理服君子，
好在妻知想返来。

女：来报话人弄诡计，
搬唆咱合枕夫妻；
好在夫知情达理，
不许草生塞路迷。

24. 男：后遭着听夫排解，
千祈莫听外人使；
家怀事在家怀取^⑦，
莫簸名声出外来。

女：良言引得金腰解，
软枝杨柳在风甩^⑧；
今后不听半路话，
好与夫水暖和谐。

25. 男：真正和氏玉这块^⑨，
须防日久污尘埃；
千万莫予人乱摸，
日后夫君慢慢揩。

女：途中破镜重圆快，
夫主勿多责重^⑩妻；
蚂蚁叮着不好处^⑪，
不出得声尽量挨。

26. 男：勿咏项多^⑫人去寐，
项时月亮已落西。
一夜夫妻恩百夜。
勿因小事记挂怀！

(佔 歌唱 羊维新、羊基广、海 艺记)

① 而怎：儋州方言，为什么，怎么会。

② 不加：要不，不然。

③ 盼：仔细辨认。

④ 受挨：忍受。

⑤ 懒：折、拗。

⑥ 全句，这遭：这回、这次。下文“后遭”即“下次”以后”之意，纽：才、刚刚。

⑦ 架彩：荣光、有声价，脸上光鲜。

⑧ 孤恹：愁闷不乐、寂寞凄凉。

⑨ 半步：有时候。

⑩ 装棒体：打扮漂亮。

⑪ 怎惜：怎么舍得。

⑫ 垂涎：意谓“垂涎欲滴”。

⑬ 灵春女：本歌女方的假想情敌。“灵春”和下文的“东城”，“七里”均为作者家乡附近的村名。

⑭ 不敌：还不如。

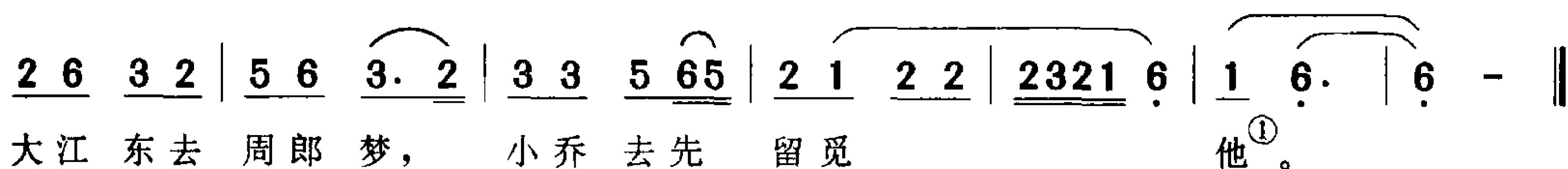
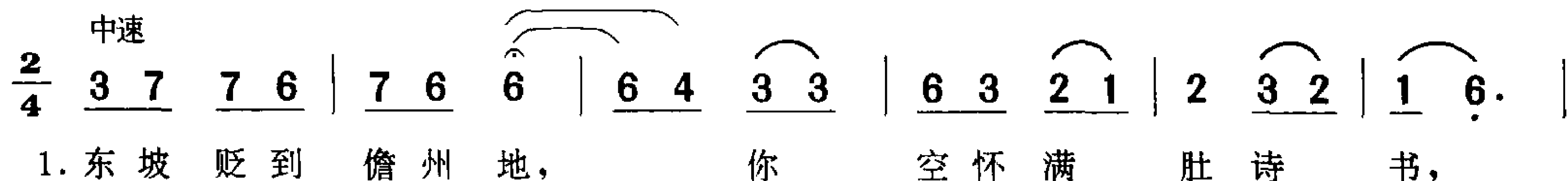
- ⑮ 假古：假的、虚伙的，不老实。
- ⑯ 逡：相好过。
- ⑰ 蚘：白蚂蚁。
- ⑱ 兄弟：亲戚。
- ⑲ 前转：上次，前次。
- ⑳ 揀：找，娶。借赖：借口。
- ㉑ 厌唉：讨厌。
- ㉒ 瓜个：果实。措：摸过。
- ㉓ 好在：幸亏；犁路：犁过的痕迹。此处言外之意为“下田偷瓜的鞋印还在”（未被犁掉）。
- ㉔ 肥田：暗喻妻子，下文“田丘”也然。
- ㉕ 学：说。
- ㉖ 涌根：用蓼蓝、生石灰加水浸泡后变成的衣服染料。
- ㉗ 狗吠不空：狗儿不会平白无故吠叫。一路来：历来。
- ㉘ 聒体：丢脸。聒：不好的，坏的。
- ㉙ 交关：总之、只要。
- ㉚ 不是事：不是东西。
- ㉛ 体：样子。
- ㉜ 激气：生气。
- ㉝ 全句：（既然是这样）我也昧着良心了。
- ㉞ 知同：（你）知道是因为。夫主：丈夫。
- ㉟ 因同：就是从。
- ㊱ 项硬颈根：这样固执。
- ㊲ 家怀事：家里的事；取：处理。
- ㊳ 两句歌词意为：会说话的人，能让人把金腰带解下给他，我像杨柳一样，你的一席话使我想通了。
- ㊴ 和氏玉：即和氏璧。
- ㊵ 责重：批评、严责。
- ㊶ 不好处：一般指身体不能见人的部分，此处暗指阴部。
- ㊷ 勿咏项多：别说那么多了。

73. 东坡贬到儋州地*

1 = F

（儋州调）

儋州市



2. 满腹诗书好做的②，
知书多反被人欺。
知书反被诗书误，
不如民种芋与薯。
3. 命遭连累儿与女，
虎落笼里受猫欺。
天涯海角儿挽父③，
来到儋州路远遥。
4. 把酒问明月做的？
明月怎知你心悲。
吴刚醉酒香丹桂，
何必举杯去邀他。
5. 嫦娥睡着好笑你，
尽见痴人读愚书。
月圆月缺由天意，
你又何须勉强它。
6. 人生总有悲与喜，
半人饱肚半人饥。
天有意合人定合。
天使离一定着离。
7. 一山一水相千里，
吟诗千句是家书。
是非只为多开口，
所因④着受贬项遥。
8. 世上有权人有理，
不着项苦梦读书。
读书万卷着行路，
不读反有马来骑。
9. 三岁宣统不识字，
为何得坐殿登基？
因为爹当皇帝过，
论辈论班轮到她。
10. 踏履行尽儋州地，
破帽遮颜肚又饥，
半时逢遇天落水，
茅疏屋漏水淋漓。
11. 来益儋州男共女，
开学立馆教诗书。
人之初时性本善，
没有贪官没有匪。
12. 黎子云⑤最合公意，
时常与你论诗书。
载酒堂前来问字，
书做金羹诗做鱼。
13. 不念谁人着念你，
儋州文化你开基。
千年文化立根脚，
劳公筋骨苦肉皮。
14. 苏公汗水淋花媵⑥，
儋州儿女会读书。
万万千千万万，
志又奇添人又奇。
15. 足痕留在儋州地，
垂老归北正单衣。
乡人流泪偷偷怨，
公去孤身路又遥。

16. 去了几时回故里，
留^⑦再教咱读圣书。

再教一遭人之初，
苏公莫怕路程遥。

(黎二佑唱 黎笔强、海 艺记)

* 东坡：苏轼，号东坡。北宋文学家、政治家。曾被贬来海南儋州三年，他对海南文化的开拓和发展有重大的贡献，是深受海南人民敬仰的历史人物。

- ① 小乔：三国时东吴周瑜的爱妻。先：哪里。留觅：才能找到。
- ② 做的：儋州方言，做什么。此句意为“有什么好处”。
- ③ 全句指苏过伴随父亲苏东坡来海南。
- ④ 所因：所以。项：这么。
- ⑤ 黎子云：儋州士子，苏东坡贬琼期间的知交，两人往来甚密，常在一起论文吟诗。
- ⑥ 花媿：花苗。
- ⑦ 留：以便。

74. 苦 情 歌

1 = E

(儋州调)

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 i 3 | i i | 3 3 5 | 6. i | i 6 i | i 6 i 6 | 5 - |

1. 累 风^① 心 烦 意 又 乱 (罗)， 担 愁^② 不 得 一 时 宽，

6 i 3 | 6 i | 5 3 5 | 6 0 | 5 3 5 | 3 2 3 5 | i - ||

风 催 山 动 木 叶 影， 难 转 废^③哥 肚 闷 鸾。

2. 心烦到顿不捧碗，
心头紊乱脸愁酸；
心中密语与谁讲，
心里自家知闷鸾。

4. 一世人情难割断，
一路花街合依穿，
一时不见千时闷，
一夜五更风闷鸾。

3. 烦闷无人帮打算，
烦心不得一时宽；
烦劳周转飞鸿雁，
烦带信交知己鸾。

5. 木尾动摇心倒乱^④，
木鱼声响累心酸，
木竹根生叶近伴，
木生离竹风离鸾。

6. 叶青桑茂蚕虫窜，
叶高丹桂鸟不穿；
叶青风打叶落地，
叶影难遮风会鸾。

7. 鸾凤人情难割断，
鸾愁消散凤心宽；
鸾凤托生到后世，
鸾千追凤凤追鸾。

8. 项时哈事都不管，
花街不给乱人穿；
鸾在鸾市守候凤，
凤在凤乡守候鸾。

(曾生雄唱 李博良、海 艺记)

- ① 累凤：连累亚哥。
② 担愁：闷愁；宽：心宽。
③ 转废：转变废丢。
④ 倒乱：烦乱。

75. 雀 对 歌*

1 = D

(儋州调)

儋州市

♩ 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 5 5 6 6 5 3 5. 3 3. 4 |

(男) 闭眼^① 起身 (咧) 鞋 不见, (哏) 手帕 与 鞋 (吆) 要 去 (呃)

3 4 3 2 1 1 2̇ | 5 6 6. 5 3 6 5 6 5 | 6# 5. 6 5 3. 5 2. 3 4 4 4 |

先^②, 一双 鞋 买 钱 三 百, 一条 手帕 (咯) 五 十 (呃)

1̇ 1̇ 0 0 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇. 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 6 3 |

钱! (女) 哎! 咱 凤 啊, (哏) 鞋 不 见 而 (咧) 随 不 见^③, (哏)

5 6 6 5 3 5 | 3 4 4 | 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 2̇ 2̇ 0 6 6 | 5 5 6 5 6 |

去 归 我 姐 另 买 双 (啊)(欸) (啊) 添, (啊吆) 手 帕 回 归

5 3 5. 6 | 5 6. 6 5 3 5 | 3 4 4 4 | 1̇ 1̇ | 1̇. 0 ||

姐 另 拣, 我 拣 条 总 未 只 (咯) 五 十 (呃) 钱!

(王秀莲唱 黎友合记)

* 雀对歌：“雀对”即雄雌一对，这种歌篇幅小，只限二或四段词之内，反映一件事情，说明一个问题；且必须是男女对唱。

- ① 闭眼：睡觉。
② 要去先：哪一个人拿走了。
③ 随不见：丢了就算了。

76. 风吹花影引人眠

1 = B

(儋州调)

儋州市

快速

十 $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{5}\dot{4}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{\sharp 1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}.}}$ | $\hat{5}.$ $\hat{5}.$ $\hat{0}$ |

(啊) 调声(呵)聊引(呃) (噢 哈)

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}.}}$ | $\hat{5}.$ $\hat{5}.$ |

人 来 遛^① (噢 呃) (呃 哈),

$\underline{\underline{\dot{2}.\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\hat{5}.\hat{5}.}}$ ||

风 吹 花 影 引 人 (呃 噢) 哦!

(符月娥唱 唐宝山 周经魁记)

① 遛：游玩，闲逛。

77. 夫君何故会牵牛*

1 = C

(儋州调)

儋州市

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\hat{5}$ - |

北 门 江 水 绿 悠 悠, 难 洗 今 朝 满 面 羞,

$\dot{1}$ $\hat{1}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{5}3}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}6}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ - ||

可 惜 奴 家 非 织 女, 夫 君 何 故 会 牵 牛!

(佚名唱、丁彦、茶田山 解策励记)

* 传说在旧社会里有一妇女，其夫被人冤枉偷牛，坐了监，申诉几次无效，妇女又无银钱贿赂县官，乃编此歌讽刺县官不能调查事实。意思是说：我并不是天上的织女，我丈夫怎么会牵人家的牛呢！

78. 千年江水万年鱼

1 = C

(儋州调)

儋州市

中速

十 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\hat{2}}}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}7\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\hat{0}$ |

哎 呀 (嘛) 那 时(我)依 做 姑 郎 妹

$\overset{58}{\text{♩}} \text{b} \underline{\underline{765}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}654}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{4}} \text{b} \underline{\underline{7\#4}} \text{ } \overset{5}{\text{♩}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}2\overset{\sim}{1}}} \underline{\underline{434}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}4\overset{\sim}{3}2\overset{\sim}{1}}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{\overset{1}{2}\overset{7}{\text{♩}}}} \overset{\circ}{0}$
 妹 呀, (嘀)记及(我)哥 逯(我)依 村 (暖) 基;

$5 \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{5}}} \overset{4}{\text{♩}} \overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{\overset{\sim}{5} \underline{\underline{\dot{1}}}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{34}} \underline{\underline{5}} \text{b} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7\#4}} \text{ } \overset{5}{\text{♩}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \underline{\underline{2\overset{\sim}{1}}}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}2 \underline{\underline{\overset{\sim}{3}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}2\overset{\sim}{1}}}}} \underline{\underline{\overset{2}{\text{♩}} \overset{\circ}{1}}} - - \overset{\circ}{0}$
 虽 然 不 得 情 交 过(咧), (嘀)几 时 念 凤(我)口 不 离!

$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\overset{\circ}{1}}} - - \overset{1}{\text{♩}} \overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{\overset{\circ}{1} \underline{\underline{\dot{1}}}}} \underline{\underline{\dot{1}.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \underline{\underline{6}}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \overset{\circ}{0}$
 哎 呀 (嘛) 到 春 蜜 觅 (咧) 香 花 地,

$\overset{58}{\text{♩}} \text{b} \underline{\underline{765}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}65}} \underline{\underline{\#4}} \overset{5}{\text{♩}} \underline{\underline{6\#4}} \overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{\#4}} \overset{7}{\text{♩}} \underline{\underline{\#4}} \overset{8}{\text{♩}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}4\overset{\sim}{3}2\overset{\sim}{1}}} \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{\overset{7}{\text{♩}} \overset{\circ}{2}}} \overset{\circ}{0}$
 地 呀, (嘀)想 思(我)春 色 遂 心 (暖) 机!

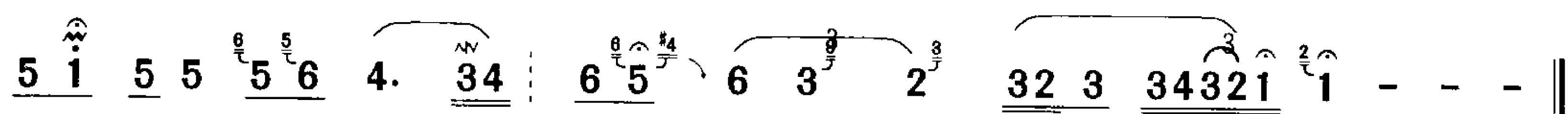
$\overset{5}{\text{♩}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}.}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{3}} \overset{5}{\text{♩}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}4}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}4\overset{\sim}{3}}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{\overset{2}{\text{♩}} \overset{\circ}{1}}} - - \overset{\circ}{0}$
 肯 入 山 觅 真 香 胆(嘀), 不 怨 青 山(我)路 遥 (暖) 遥!

$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\overset{\circ}{1}.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{\overset{\circ}{1}}}}} \underline{\underline{\overset{7}{\text{♩}} \overset{\circ}{1}}} \overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \overset{\circ}{0} \quad \overset{58}{\text{♩}} \text{b} \underline{\underline{765}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{\overset{\circ}{1}}}}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}6}}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \overset{5}{\text{♩}} \underline{\underline{6}} \overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{7}}$
 哎 呀(嘛)与 哥 逯 在 花 园 地, 地 呀, (嘀)满 园

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \overset{5}{\text{♩}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\overset{23}{\text{♩}} \overset{\circ}{1}}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}4\overset{\sim}{3}2\overset{\sim}{1}}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{\overset{7}{\text{♩}} \overset{\circ}{2}}} \overset{\circ}{0} \quad \overset{4}{\text{♩}} \underline{\underline{5}} \text{b} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \underline{\underline{65}}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{34}}$
 春 色 染(哩)青 (暖 呀) 衣; 信 书 凤 写 哥 与 依(嘀);

$\underline{\underline{5}} \text{b} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}2 \underline{\underline{\overset{\sim}{3}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}4\overset{\sim}{3}2\overset{\sim}{1}}}}} \underline{\underline{\overset{2}{\text{♩}} \overset{\circ}{1}}} - - \overset{\circ}{0} \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{\overset{\circ}{1}}}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{\overset{\circ}{1}}}}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{65}}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \overset{\circ}{0}$
 等 哥(嘛)与 依 总 不(呵) 离! 哎 呀(嘛)摘 个 花 交(我)哥 手 里

$5 \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \underline{\underline{\overset{\circ}{1}}}}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}654}}}} \underline{\underline{5}} \text{b} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}2 \underline{\underline{\overset{\sim}{1}}}}} \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}4}} \underline{\underline{\overset{32}{\text{♩}} \overset{\circ}{1}}} - - \underline{\underline{\overset{7}{\text{♩}} \overset{\circ}{2}}} \overset{\circ}{0}$
 里 呀, (嘀)当 如 人 给(咯)命 包(暖) 书,^①



百年水浸石不烂(嘀), 千年江水(咧)万(夫)年 鱼!

(吴文英唱 唐宝山、周经魁记)

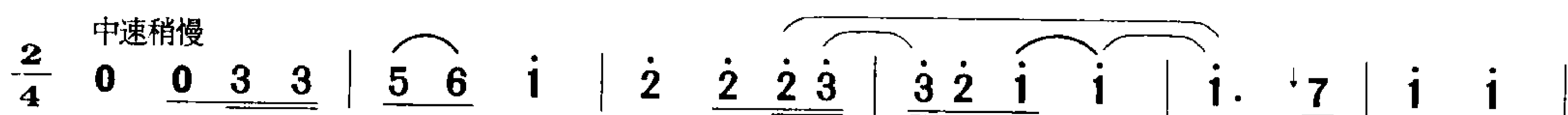
① 蛤命包书: 定命书。蛤读, kAp。

79. 坐在高山摘草尾

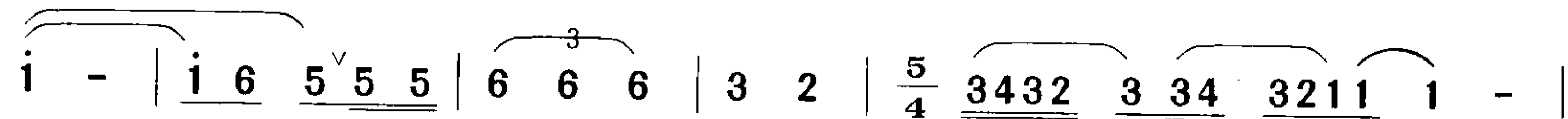
1 = D

(儋州调)

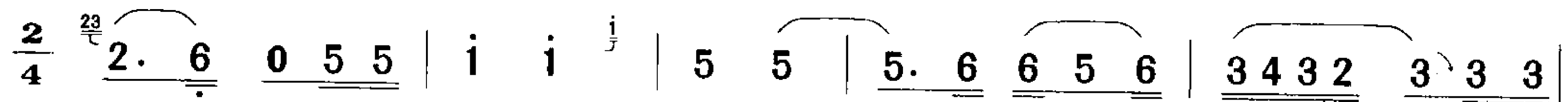
儋州市



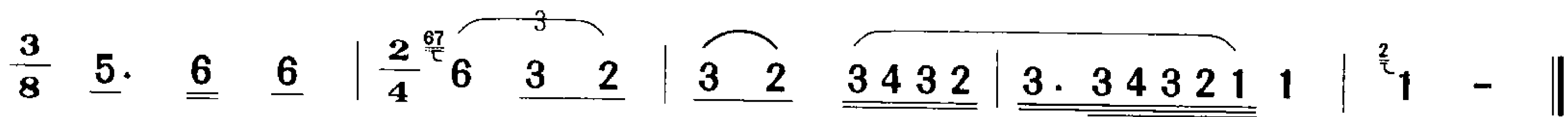
(嘀 哦) 坐 在 高 山(哦) (嘛) 摘 草



尾, (嘀 哦) 哦 着 德 义 岭 飞 (哦 唉)



飞, (嘀 哦) 哥 心(嘛) 好 像 日 头 路, (嘀 尼)



依 心(嘛) 般 比 向 日 (哦 唉) 葵。

(吴有政唱 周经魁记)

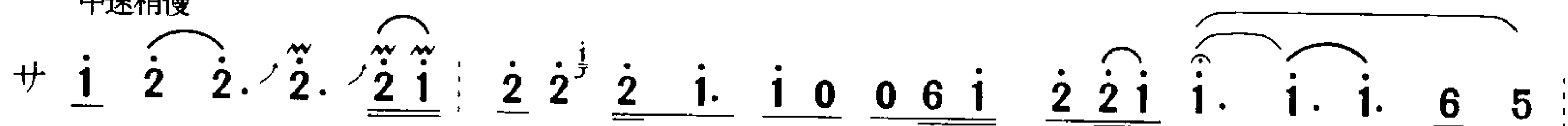
80. 相分累伴愁不散*

1 = F

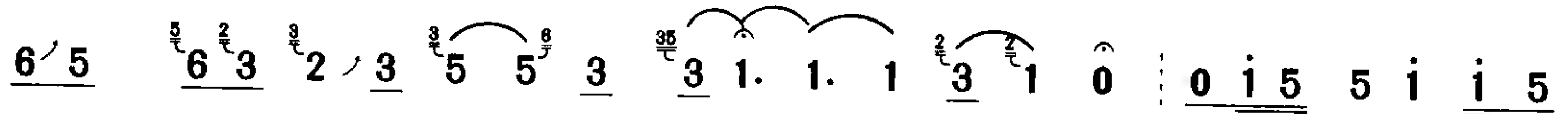
(儋州调)

儋州市

中速稍慢



依 啊! 相分(哩)累伴 (个哩)愁不散,



来分(个)着要闷来(罗) (诶) (啊) 摊; (咯 嘀) 欠 钱(咯 嘀)

5 5 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 0}$ $\overset{\frown}{1\ 1\ 1}$ ||

欠 债 人 还 了, (哦)哥 欠(我)依 心(啊)谁 替 (咧 呃 啊 喂) 还?!

(吴介民唱 周经魁记)

* 相分累伴愁不散: 分别后双方相互挂念, 离愁久久不能消失。

81. 悄 悄 话

1 = E

(儋州调)

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ 3 | $\dot{1}\ \dot{1}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | 6 0 | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ |

(男)远 路 行 来 哥 看 你 (咯), 哥 看 你 (咯), 有 心 寻

$\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6$ | 5 0 | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ 3 | 6 $\dot{1}$ |

远 不 呀 不 嫌 远, 不 呀 不 嫌 远, 有 心 上 岭

$\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | 6 - | $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | 2 0 |

不 呀 不 怕 难, 今 夜 悄 悄 来 相 会, 倾 心 说 说 心 里 话。

||: $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ |

(女)(刹 罗 哥 罗 呵 喂)啊 妹 挂 哥 心 (那 龙
(女)(刹 罗 哥 罗 呵 喂)阿 妹 挂 哥 眼 (那 龙
(女)(刹 罗 哥 罗 呵 喂)阿 妹 见 哥 轻 (那 龙

$\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | 3 0 || $\underline{2\ 3}$ 5 | 6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 0 |

木 阿 罗) 心 躁 躁。 (男)百 鸟 声 争 鸣 声 争 鸣,
木 阿 罗) 眼 泪 掉。
木 阿 罗) 轻 松 笑。

6 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 0 | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ 6\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |

只 有 画 眉 最 动 听。 (女)人 穿 百 样 装 百 样 装, 只 爱

3 2 1 5 | 3 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6 0 | i 6 i 6 i | i 6 6 5 |

阿哥有才情，只爱阿哥有才情。（合）莫听它闲话四处起，

5 6 5 3 | 3 2 1 | 3 5 | 6 5 | 3 2 3 5 5 | 1 0 ||

我俩（暖地）心相印，太阳、月亮（暖暖里）可作主。

（佚名唱 解策励记）

82. 一夜五更不睡眠

1 = D

（儋州调）

儋州市

5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i i 2 | 2 3 2 i. | i 2 i i | i - | i 6 5 5 6 |
 （嘛） 一 夜 五 更 （哦） 不 睡 眠， 蹓 遛^①

6 5 5 5 3 | 2 3 4 4 3 4 2 1 | 1 - | $\overset{23}{2.}$ 6 0. 1 | 4 2 1 1 |
 日 间 共 夜（哦 唉） 间， （俄）眯^②着 酒，

1 2 4 4 | 4 2 4 2 | 4 2 1 1 | 1 2 4 4 | 0. 5 i i |
 尽 流 痰， 一 日 我 挨^③酒 五 六 餐， （俄）为 人

转 1 = F（前 5 = 后 3）

5 5 5 i i 6 | 5 5 0 3 | 6 5 3 $\overset{23}{2.}$ | 1 2 2 2. 3 | 2 1 6 6 | 6 - ||
 啥 事（俄）不 用 管（罗）， 总 之 我 得 吃 共 身 闲。

（吴有政唱 周经魁记）

① 蹓遛：游玩。

② 眯：想。

③ 挨：饮。

83. 今日哥侬得相逢

1 = $\sharp F$

(儋州调)

儋州市

$\underline{6\ 5} \mid \frac{4}{4} \underline{5\ \dot{1}} \ \dot{1} - \overset{\dot{1}}{\underset{j}{-}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{1}\ b7}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{2\ \dot{1}}} \ \overset{\dot{1}}{\underset{j}{2}} \ \overset{\dot{1}}{\underset{j}{2}} \ 6 \ 5 \overset{3}{\underset{j}{-}} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \underline{6\ 5} \mid$
 (啊) 依 啊, (嘛) 得 久 不 见(嘛)咱 阿 依, (嘿)

$\underline{5\ \dot{1}} \ \dot{1} - \underline{6\ 5\ 5} \overset{5}{\underset{j}{-}} \mid \overset{3}{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \ \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 4} \ \underline{4\ 3\ 4\ 3\ 2} \mid 1 - - - \mid 2 \ 0 \ 0 \ 0 \ \underline{5\ 5} \mid$
 依 啊, (欸嘛) 姑^①居 在北 凤^②在 (欸噢 欸) 东, (黑尼)

$\overset{\sim}{\sharp 4} \ 5 \ 5 \overset{65}{\underset{c}{-}} \overset{4}{\underset{j}{6}} \ \overset{3}{\underline{6\ 5\ 5}} \ \overset{3\sharp 4}{\underset{c}{-}} \overset{5}{\underset{j}{3}} \mid \overset{3}{\underline{6\ 6\ 5}} \ \overset{3\sharp 4}{\underset{c}{-}} \overset{3}{\underline{2}} \ \overset{4}{\underset{j}{-}} \ \overset{3}{\underline{3\ 4\ 3\ 4}} \mid \underline{3\ 2\ 1} \ \overset{2}{\underset{c}{1}} - 0 \parallel$
 项久^③一人 在一处(咧啗)今日纽^④得 会 相(噢 欸)逢。

(吴有政唱 周经魁记)

- ① 姑：阿妹。
 ② 凤：阿哥。
 ③ 项久：以前。
 ④ 纽：刚。

84. 吃个荔枝尝个柠

1 = B

(儋州调)

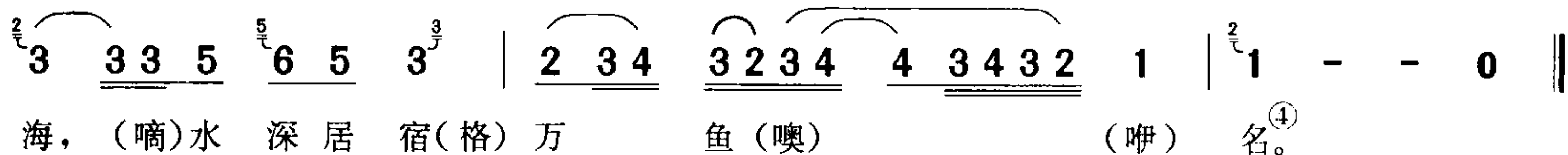
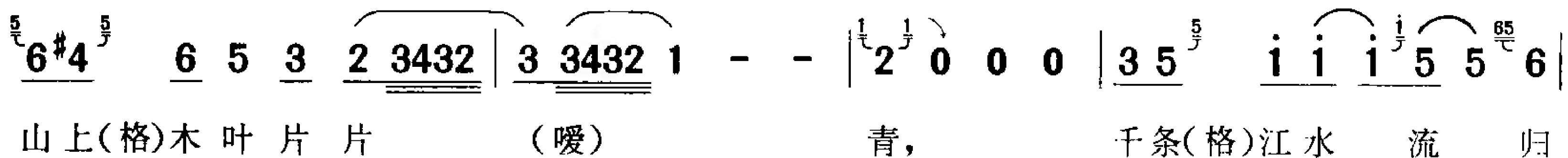
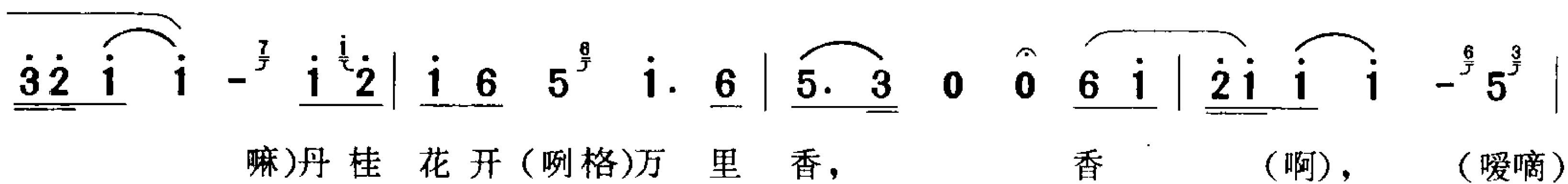
儋州市

$\frac{4}{4} \ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 2} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} - \overset{\dot{1}}{\underset{j}{-}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \overset{6}{\underset{j}{-}} \underline{5\ \dot{1}} \ \overset{\dot{1}}{\underset{j}{-}} \overset{6}{\underset{j}{\dot{1}}} \ 5 \mid \underline{5\ 3} \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 (欸 呀 俄) 吃 个 荔 枝 (嘛)尝 个 柠^①,

$\underline{6\ \dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}} \ \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \ 5 \ \underline{3\ 3} \ \overset{6}{\underset{c}{5}} \ \overset{5}{\underset{c}{6}} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 2} \ \overset{32}{\underset{c}{4\ 3}} \ \overset{3}{\underline{3\ 3\ 4\ 3}} \ \underline{2\ 1\ 1} \mid$
 柠, (啊 暖 欸), (啗俄) 尝 探 先件^② (啗)味 因^③ (暖 欸)

$1 - - \overset{1}{\underset{c}{2}} \overset{1}{\underset{j}{-}} \mid 0 \ \overset{5}{\underset{c}{4}} \ \overset{5}{\underset{c}{b7}} \ \overset{5}{\underset{j}{7}} \ 5 \ 0 \ \underline{7\ 5} \mid \overset{b}{7} \ 7 \ \underline{7\ 5\ 7} \ 5 \ \overset{5}{\underset{c}{3}} \ \overset{34}{\underset{c}{3}} \ \underline{3\ 3\ 3} \mid$
 清, 荔 枝 人 吃 (格咧) 吐 核 出(咧), (啗俄)

$\underline{5\ 5} \ \overset{5}{\underset{c}{b7}} \ \overset{7}{\underset{j}{7}} \ \overset{7}{\underset{j}{7}} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{3}{\underset{c}{4}} \ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 4\ 3\ 2} \ \underline{1\ 1} \ 1 \mid \overset{2}{\underset{c}{1}} - - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ \underline{2\ 2} \mid$
 吃 柠 吞 核(嘛)几 遂(会 暖 欸) 情。 (欸 呀



(吴文英唱 周经魁、吴有政记)

① 桉: 生长在当地的一种植物, 果黑色, 可以连同果核一起吞食。

② 先件: 哪一种。

③ 味因: 味道。

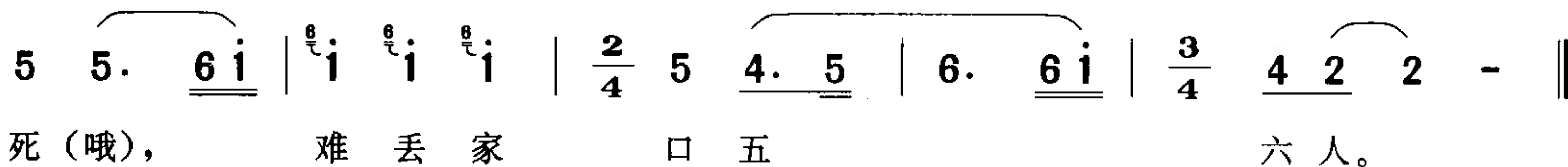
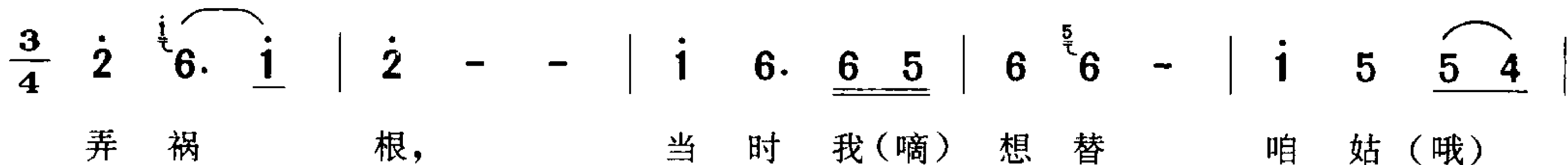
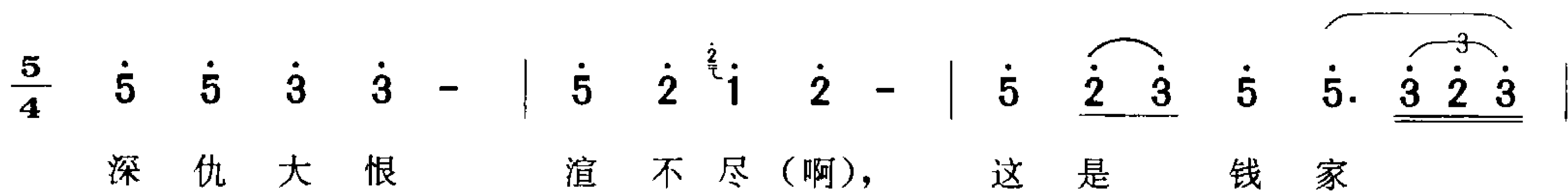
④ 万鱼名: 万种鱼。

85. 深仇大恨

1 = \flat B

(儋州调)

儋州市



(邱其忠唱 周经魁记)

86. 从今不再偷泪啼

(儋州调)

儋州市

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 7 6 0 | $\dot{1}$ - $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |

1. 打(呵) 起 打 起 衣 包 去 训 练^①, 男 男 女 自 由
2. 包(呵) 办 包 办 强 迫 结 成 婚, 封 封 建 社 会
3. 现(呵) 今 现 今 自 由 结 婚 姻, 双 双 方 心 甜

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - - - | $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 |

男 女 自 由 结 婚 姻; 前 那 时 候
封 建 社 会 的 时 期; 现 今 社 会
双 方 心 甜 为 夫 妻; 先 到 区 政 府

$\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 6 | 1 - - 0 ||

父 母 嫁, 现 在 结 婚 不 要 钱。
早 禁 止, 免 害 男 女 偷 泪 啼。
去 登 记, 检 验 领 证 结 佳 期。

(佚名唱、丁彦、茶田山解策动高朗记)

① 打起衣包去训练：携带随身行李到区里学习婚姻法。

87. 水有源头树有根

(儋州调)

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\underline{5.}$ $\underline{5}$ |

(侏啊) 共 产 党 恩 情 不 尽, 水 有 源 头 (是)

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 5 |

树 有 (呢) 根, 千 载 不 忘 毛 主

$\frac{3}{4}$ 6. $\underline{5}$ $\underline{3}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{5}$ 3 | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 2 | $\dot{1}$ - ||

席, (弗的) 青 衣 不 忘 棕 蓝 的 人。

(佚名唱 宗江、汪声裕、陈文毅记)

88. 怀念周总理

1 = E

(儋州调)

儋州市

慢速
 ♯ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ♭ $\dot{3}$ 6 6 $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ 5. | $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ 6 6. 6 $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{3}$

心 起 闷, 周 总 理, 我 泪 像 (咯) 冰 山 (谢) 滴 滴 (哪 濠 啊)

2 - $\dot{3}$. 2 | 1 - | 2 $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{3}$. $\dot{5}$ 6 5 6 $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | 3 5. 5 $\dot{3}$. $\dot{3}$

坠! 春 满 (家) 园, 青 苗 出 土, 念 甜 (哪)

2 - $\dot{3}$. 2 1 | $\dot{1}$ - 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\sharp 5$ 6

泉! 玉 (啊) 玉 还 本^①

6 $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ | 5 6 6 5. $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{3}$ | 2 - - $\dot{3}$. 2 | 1 - - 0

(滴) 一 生 鲜 血 染 山 (哪)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ 5 6 6 5 6 5 5 | 3. 5 5 3 3 $\dot{3}$. $\dot{3}$ | 2 - $\dot{3}$. 2 1

川, 玉 到 终 日 不 (哩) 失 色, (啊) 光 华 永 (吭 啊)

$\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\sharp 5$ 6 | 6 $\dot{5}$ 5 0 5

存! 头 (啊) 头 不 转, (滴)

6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. | 2 3 | 2 - - $\dot{3}$. 2 | 1 - - | 2 3 0

东 风 (哪) 永 远 展 乾 (哪) 坤!

6 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 6. $\dot{3}$. 6 5 5 $\dot{3}$ | 3 0 5 3 2 3 | 2 - $\dot{3}$. 2 1 1 | $\dot{1}$ - - 0

白 浪 (多) 滔 天 上 火 海 (啊), 跟 着 航 (啊) 船!

5 - 2̣ | 2̣ ị - - - | 2̣ 6 6. | 6 ị 6 5 | 5 0 3 | 5 6 6 5 |
 爱 老 嫩^② 周 总 理, (嘛) 痛 惜 民,

3. 3̣ 2 3 | 2 - 3. 2 | 1 - - | 2 3 0 | 3 6 6 5 |
 扶 危 济 (咳 呀) 困! 并 肩 双 手

5 5 6 6 5 3̣ | 3 5 3̣ | 3 3. 3 | 2 - | 3. 2 1 | 1 - ||
 (啗) 扶 华 夏 (呃), 功 德 永 (吭 啊) 存!

(黎景远唱 唐宝山、周经魁记)

① 玉还本：玉的真正本色。

② 老嫩：老幼。

89. 风吹杨柳粘金菊

1 = ^bA

(二句半)

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ ị ị | $\frac{3}{4}$ ị 6 | ị. 2̣ ị | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 | ị 6 | 5. 6 5 | 3 2 3 | 5 3 |
 风 吹 杨 柳 (尼) 粘 (哩) (基) 金 菊, (尼) 粘 (哩) (基) 金
 好 花 谁 见 (底) 心 (哩) (帝) 都 想, (底) 心 (哩) (帝) 都

5 0 | 4. 5 6 | 5 3̣ 5 | 5. 6 4 2 | $\frac{3}{4}$ 4. 5 3̣ 2 |
 菊, 金 菊 透 香 味 气 (咧) 味 气 (咧)
 想, 得 依 交 哥 几 味 (咧) 几 味 (咧)

$\frac{2}{4}$ 4 5 6 5 | 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 4 5 4 | 4 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||
 (咪) 味 (呵) 气 长! (咪) 味 (呵) 气 长!
 (基) 几 (呵) 味 长! (基) 几 (呵) 味 长!

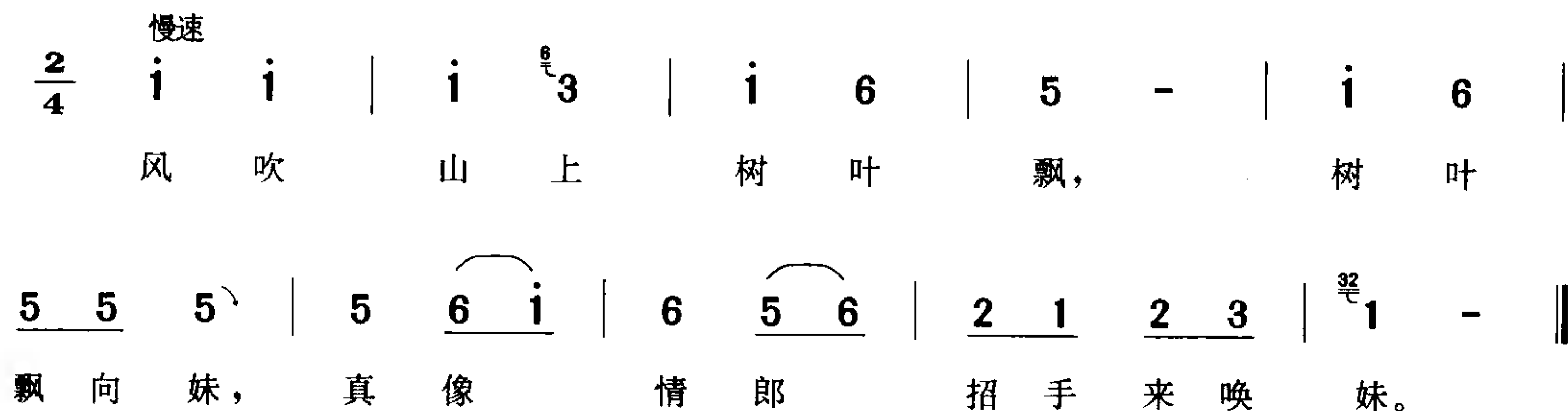
(黎美丹唱 唐宝山、周经魁记)

90. 风吹山上树叶飘

1 = A

(二句半)

儋州市



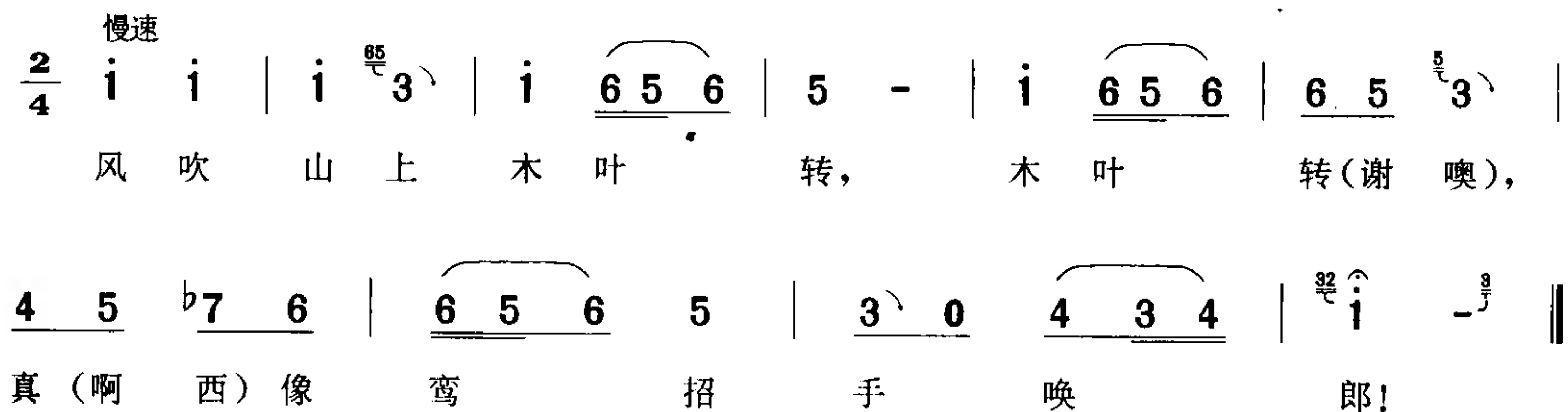
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

91. 风吹山上木叶转*

1 = \flat E

(二句半)

儋州市



(周家瑞唱 陈文毅记)

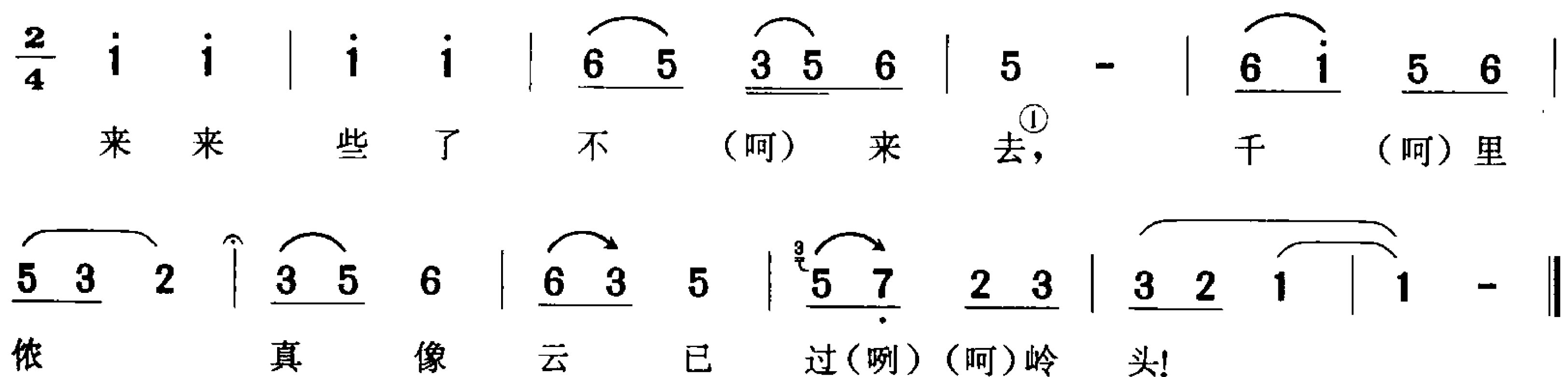
* 转: 飘。

92. 真像云飞过岭头

1 = \flat E

(二句半)

儋州市



(周以烈唱 黎友合配)

① 来来些了不来去: (指对方) 来了一下就不来了。

93. 莫要咱哥站外头

1 = A

(二句半)

儋州市

中速

$\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{6}{1}$ $\underline{2 -}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{6}{6.}$ $\overset{6}{1}$ |

(男)开 门 口 等 哥 入 去(哩) 妹 阿 妹, (你)莫 要 我 (呀)哥

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}$ $\underline{5\ \sharp 4\ 5}$ | $\underline{6 -}$ $\underline{5\ \sharp 4\ 5}$ 0 | $\overset{2}{\underline{3\ 3}}$ $\underline{2\ 2}$ $0\ 3$ $\underline{3.}$ $\underline{2\ 3}$ |

站 外 头。(女)门 闩^① 顶 住 不 开

$\overset{\sim}{\underline{7.}}$ $\overset{21}{2}$ $\overset{\sim}{\underline{7.}}$ $\underline{2 -}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{3}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{6}{6.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{6}{5.}$ $\overset{3}{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6 -}$ $\underline{5\ \sharp 4\ 5}$ 0 ||

得(哩) 凤(啊), (你)见 凤 有(啊) 心(嘛) 拨 壁(啊) 头^②

(吴文英唱 周经魁、吴有政记)

① 门闩：门栓。

② 壁头：指当地旧时用茅草夹成的墙壁。

94. 交伴如同鱼见水

1 = C

(二句半)

儋州市

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ - |

交 伴 如 同 鱼 见 水, 如 同 鱼 见 水,

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\cdot}{\underline{6\ i}}$ | $\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}\ \underline{6}$ $\underline{5.}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ 0 ||

分 伴 如 同 水 断 鱼, 如 同 水 断 鱼, 如 同 水 断(哪) 鱼。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

95. 美丽的情人

1 = C

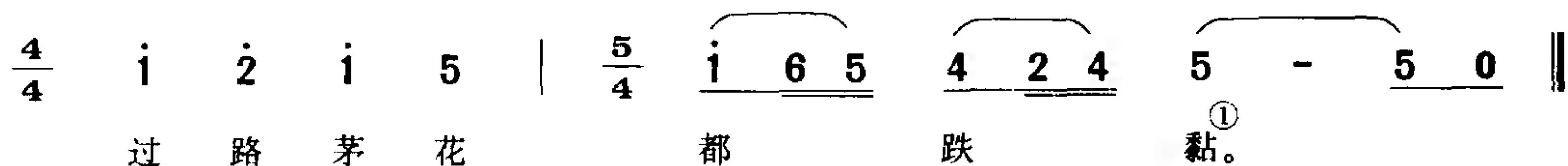
(二句半)

儋州市

中速

$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ 5 | $\frac{5}{4}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{\cdot}{i}$ - $\overset{\cdot}{i}$ 0 |

不 但 郎 见 郎 黏 跌,



(佚名唱、关慧棠记)

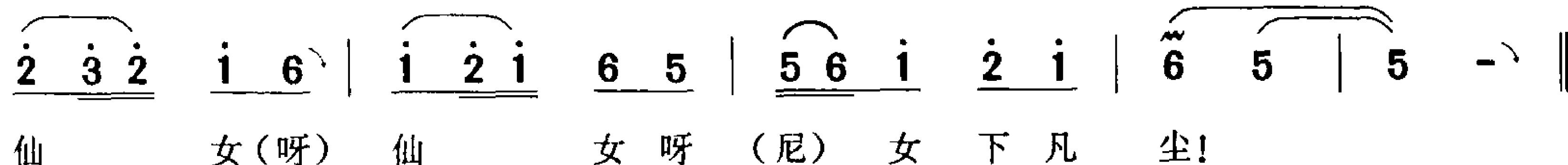
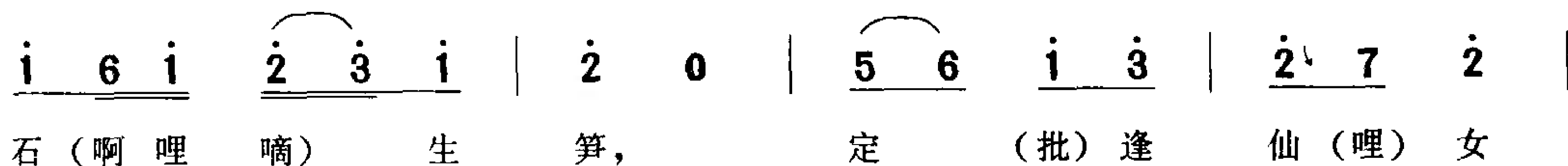
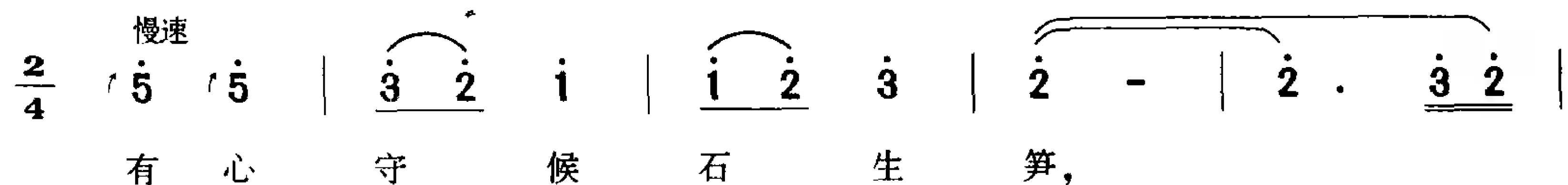
① 词意是：“不仅人人见了都爱你，连花草也要黏住你。”此喻情人的美丽可爱。

96. 有心守候石生笋

1 = B

(二句半)

儋州市



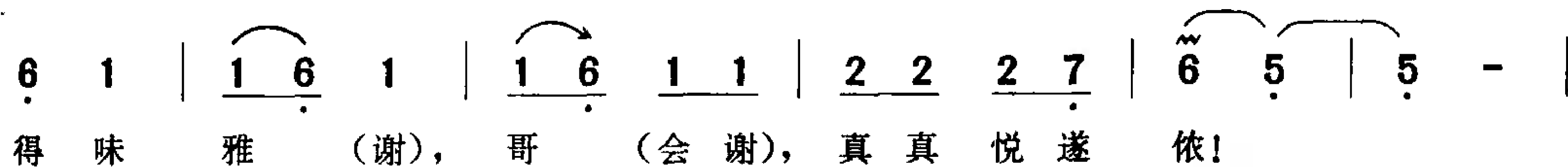
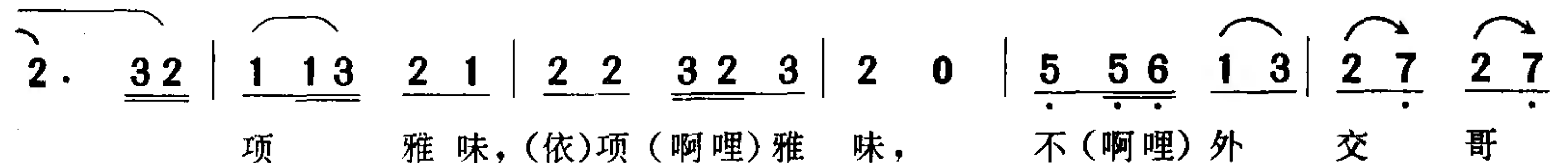
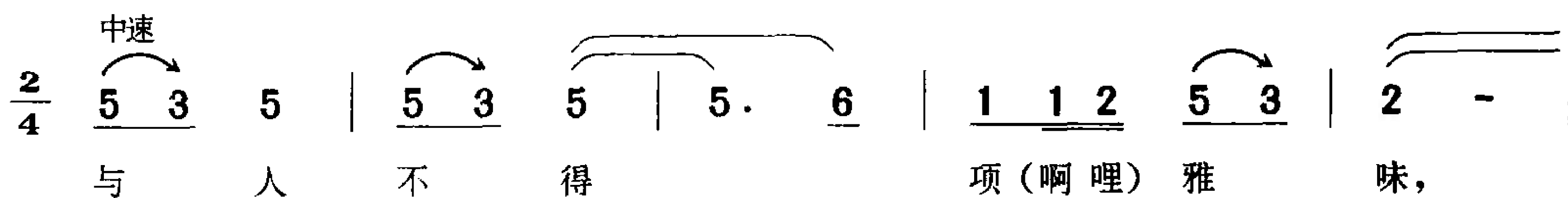
(吴介民唱 周经魁记)

97. 不外交哥得味雅*

1 = G

(二句半)

儋州市



(麦英女、麦博彩唱 黎友合记)

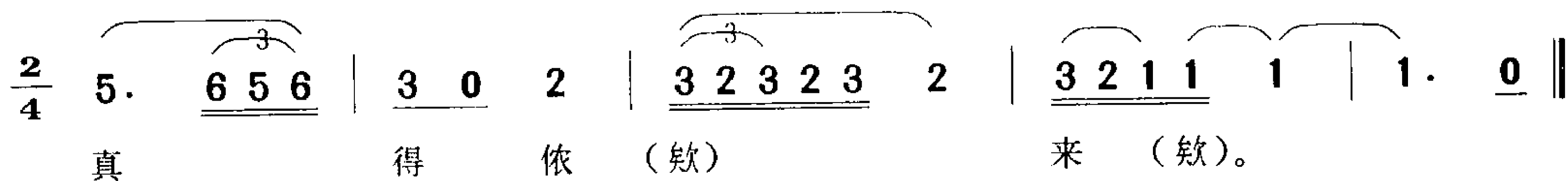
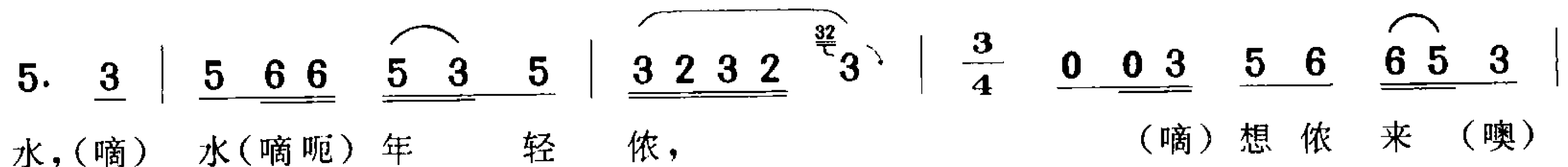
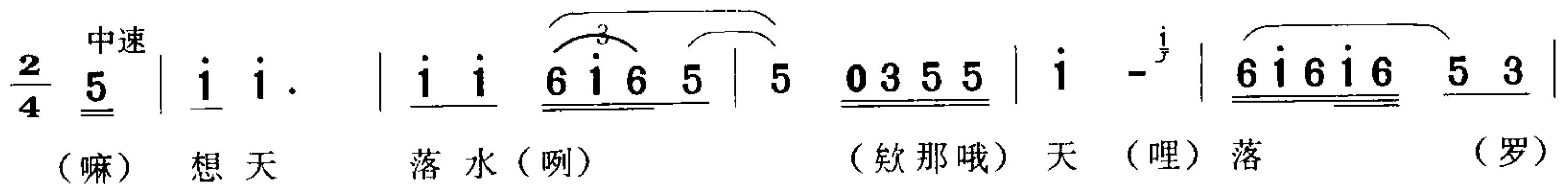
* 味雅：畅快而有趣味。

98. 想依来真得依来

1 = $\sharp F$

(二句半)

儋州市



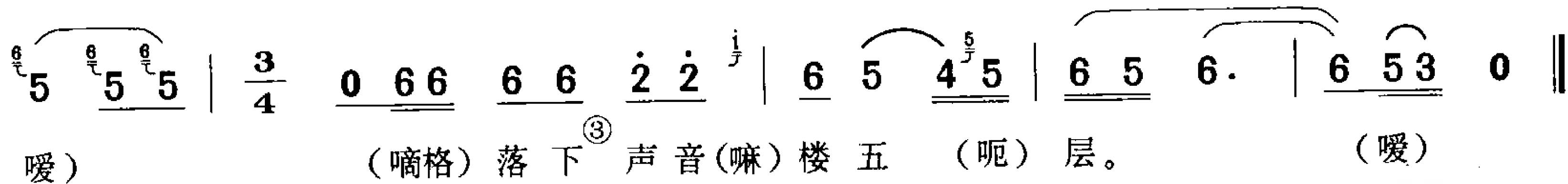
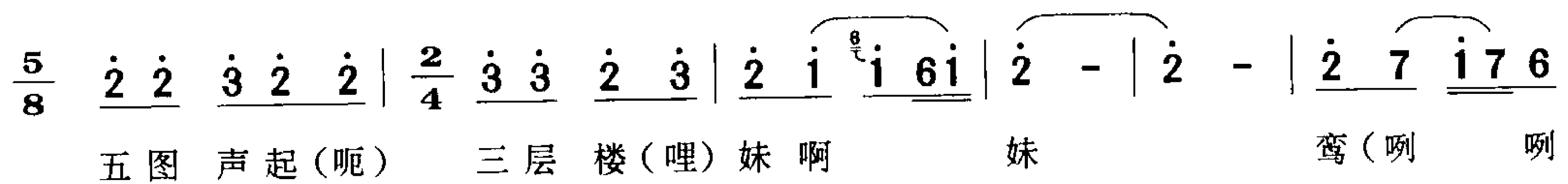
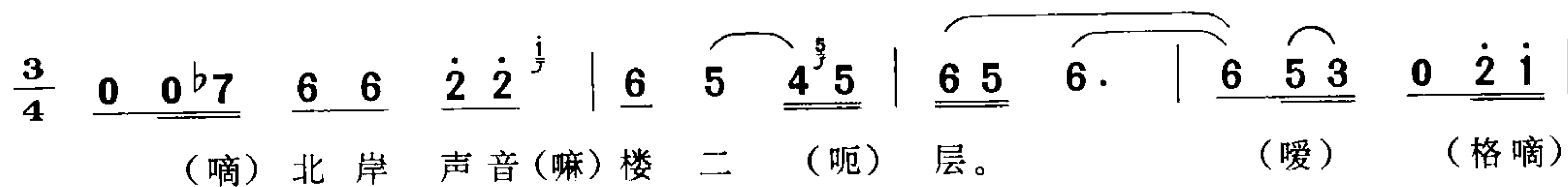
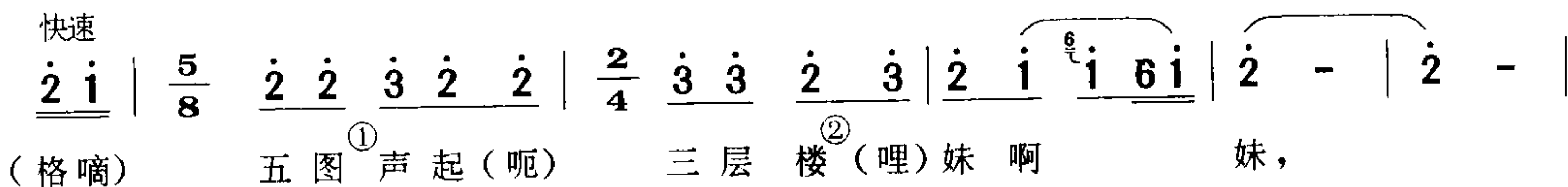
(吴有政唱 周经魁记)

99. 五图声起三层楼

1 = E

(二句半)

儋州市



(吴有政唱 周经魁记)

① 五图：在儋州西南部海头地区。

② 楼：形容声音旋转的状态。

③ 落下：地名，在五图附近。

100. 好客入门好主接

1 = D

(二句半)

儋州市

中速

♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\overbrace{6 \quad 6 \quad 6}^{5 \quad 3 \quad 5}$ 5 5 3

1. (女)来 一 夜 昏 (哩) 不 觉 问,

2. (男) 在 家 听 见 (哩) 鸾 声 气,

$$\left(\begin{array}{cc} \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array} \right) \qquad \left(\begin{array}{ccc} \underline{\underline{676}} & \overset{5}{\curvearrowright} & 5 \end{array} \right) \qquad \left(\begin{array}{ccccccc} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \overset{5}{\curvearrowright} & 5 & \underline{\underline{3}} \end{array} \right)$$

3. (女)(嗫俄)既 然 (哩)不 吃 昏 (哩)来 就,

4. 心 想 (哩)与 姑 (哩)归 吃 夜,

$$\left(\begin{array}{cc} \mathbf{i} & \mathbf{i} \\ \hline \hline \end{array} \right)$$

5. (女) (嗒俄) 好 客 (嘛) 入 门 (哩) 好 主 接,

5 - - - 5 6 ⁸ 5 5 - - - ⁸⁵ 3 ² 3 ² 3 ² 3 ² 3 - - -

(噢) 依 讲 郎 听 (噯),

(噢) 郎 讲 侬 听 (噯),

(噢) 依 讲 郎 听 (噯),

$$\begin{pmatrix} & & \text{---} \\ 6 & 6 & 5 \\ \hline \end{pmatrix}$$

(嗯) 刚 来 相 会 ,

(噢) 依 讲 郎 听 (噯),

0 3 3 5 5 6. 6 ⁶5 - - - ⁶⁵3 0 2 3 4 3 4 ²2 - - ²3 4 3 ²1 - - ||

(嗒 俄)总吃昏(哩)否 了 了 (暖) 人?

(嗒 俄)未吃昏(哩)就^② 郎 就 (噯) 来!

$$\left(\begin{array}{ccc|ccc} 0 & 5 & 5 & 6 & 5 & 6^5 \end{array} \right)$$

(嗒 俄)与 姑(哩)归 吃 而 返(暖) 亲!

(嗒 俄) 恐怕咱 (哩) 姑 有 女 (暖) 郎!

(嗒 俄)好主就(哩)是 屋⁽⁴⁾ 女 郎。

(刘爱楼唱、唐宝山、周经魁记)

① 总吃昏否了了人：大家都吃晚饭了吗？

② 未吃昏就：还未吃晚饭。

③ 女郎：丈夫。

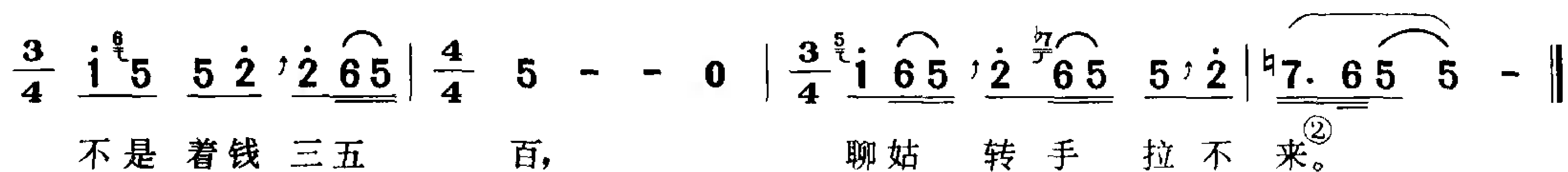
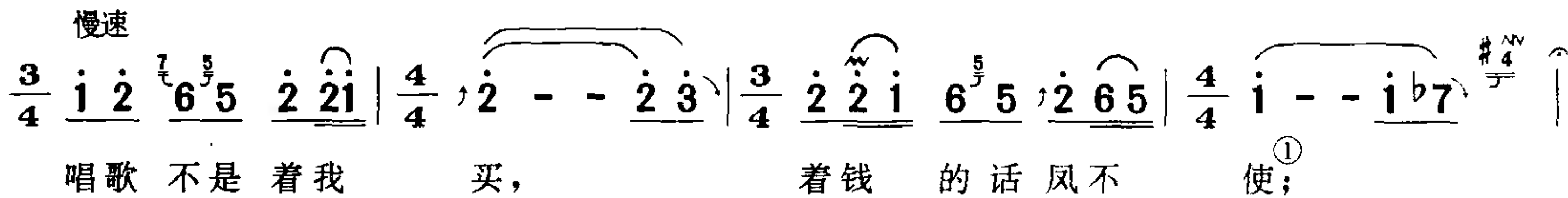
④ 屋：我家的。

101. 唱歌不是着^{*}钱买

1 = E

(雅星调)

儋州市



(符元昌唱 唐宝山、周经魁记)

歌词大意: 阿哥是请阿妹唱歌,
不是叫你用钱去买歌来唱,
要是那样的话,
阿妹就借不到那么多钱了。

* 着: 需要。

① 使: 使唤、叫唤。

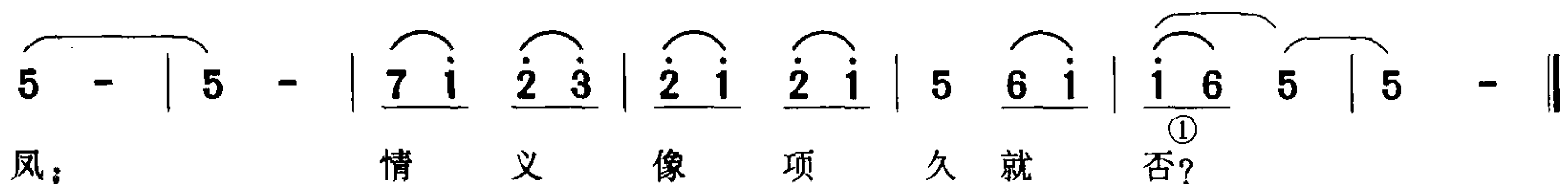
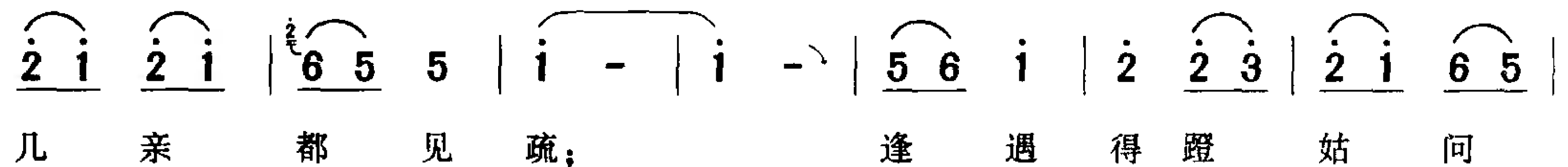
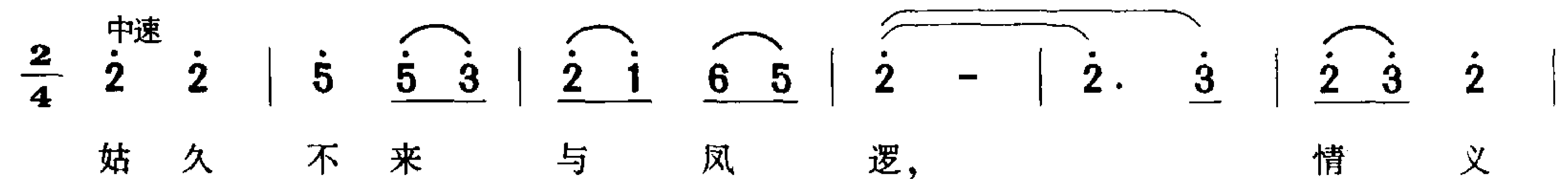
② 转手拉不来: 借不到钱。

102. 情义像项久就否^{*}

1 = \flat B

(雅星调)

儋州市



(羊翠莲唱 黎友合记)

* 像项久就否: 还像以往那样吗?

临高话山歌

103. 同心歌

1 = F

(临高号子)

临高县

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | 1 5 5 2 0 | 5 5 1 2 0 ||

1. 嘿 哟 嘿! 嘿 哟 嘿! 大 家 来 啊, 筑 大 坝 啊。
2. 嘿 哟 嘿! 嘿 哟 嘿! 拉 篷 起 啊, 去 捕 鱼 啊。
3. 嘿 哟 嘿! 嘿 哟 嘿! 天 刮 风 啊, 快 放 锚 啊。
4. 嘿 哟 嘿! 嘿 哟 嘿! 妻 疼 夫 啊, 夫 疼 妻 啊。

(黄富安唱 黄育平记)

104. 我歌多如天上星

1 = G

(阿罗哈调)

临高县

慢速
 $\frac{2}{4}$ 5 1 1 3 5 2 5 1 5 5 5 3 4 3 2 1 - 1̣. 6 1̣ 6 5 3 4 3 4 2 ||

既 然 阿 哥 你(吆)听 妹 我 (啊) (哎 咧)

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 - | 3 3 1̣ | 5 1̣ 5 | 6 - | 5 5 3 1 |

唱, 说 哥 你 唱(罗) 歌 好, 不 如 妹

5 3 4 | 3. 2 | 1 0 | 3 1̣ 6 3 5 | 5 5 5 4 | 3. 2 1 4 |

我 唱 甜 (啊)。 歌 我的 多 如 星(啊) 满 天, 要

3 6 2 | 1. 2 3. 2 | 1 - | 0 1 3 6 | 2 2 2 | 1 - ||

唱(罗) 到 月 (啊) 月 落 脚(哈) 山。

(庞赛良唱 周俗枫、黄育平记)

105. 渔 家 苦

1 = G

(阿罗哈调)

临高县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 1 3 5 3 2 1 | 3. 2 1 |

走 水 行 船 三 分 命, 三 分 命 (哈),
生 在 海 上 风 雨 打, 风 雨 打 (哈),

5 3 5 3 5 | 5 1 3 5 4 | 3 4 3 2 1 | 1 5 3 4 3 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - ||

赤 脚 上 岸 低 头 行 (阿 罗 哈)。
死 在 海 中 伺 鱼 虾 (阿 罗 哈)。

(陈三逢唱 符策超记)

106. 两耳不闻窗外事

1 = G

(阿罗哈调)

临高县

慢速

$\frac{2}{4}$ 3 3 | $\dot{1}$ 3 | 5 6 | 6. 0 | 6 3 | 3 6 | 4 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ |

两 耳 不 闻 窗 外 事, 一 心 专 读 圣 贤

3. 0 | 1 3 3 | 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$. 0 | 6 6 | 1 3 2 1 | 3. 0 ||

书, 先 生 训 字 上 桌, 我 挖 耳(阿 罗 哈) 听。

(王明亮唱 孙瑞钊记)

107. 问 哥

1 = G

(阿罗哈调)

临高县

慢速

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 1 | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$. 0 | 1. 1 5 5 | 5 3 2 1 | 3. 2 |

大(啊)哥(啊)从(啊)何 来, 本(啊)籍(啊)在 何 处

1 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 5 3 | 5 0 | 3. 5 2 | 3. 4 3 2 | 2 6 1 ||

(哈), 我(啊)问(啊)你 大 哥, 姓(啊)名 怎 么 叫 (阿 罗 哈)。

(王淑花唱 陈三逢记)

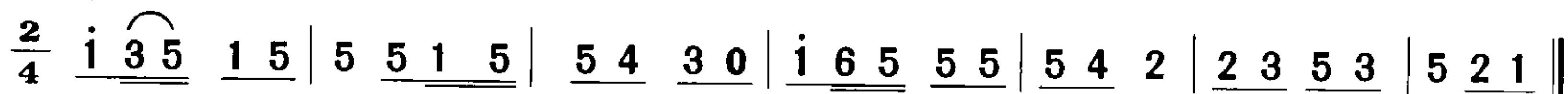
108. 幸 亏 喜 鹊 好

1 = G

(阿罗哈调)

临高县

慢速



幸亏 喜鹊 好,同心(阿) 筑桥 过, (阿罗哈)牛郎 与织 女,才有 相遇 (阿罗哈)

(邓秀英唱 黄育平记)

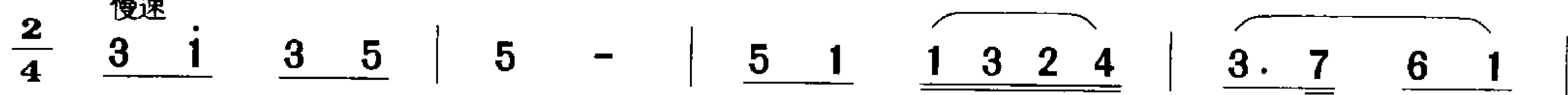
109. 百 年 偕 老

1 = G

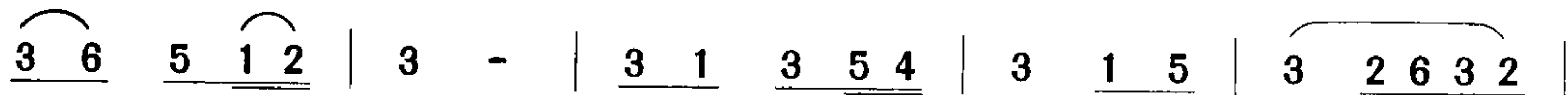
(阿罗哈调)

临高县

慢速



哥 你 生 俏 俊, 妹 我 心 (啊



罗 哈)喜 欢, 愿 和 你 订终 身,到 百 年



(啊 罗 哈) 偕 老。

(周凤英唱 陈三逢记)

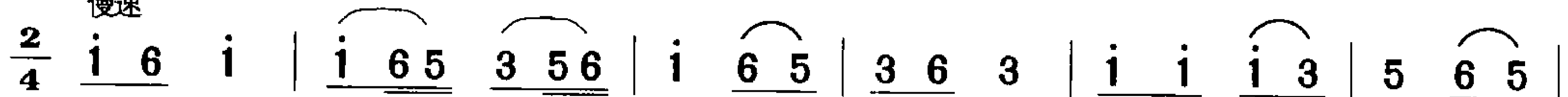
110. 赞 女 友

1 = G

(阿罗哈调)

临高县

慢速



你 像 十 月 莲 花(啊), 又 像 三 月(啊)桃 李(啊),



你 才 貌 双 全 (啊) 使 人 赞 (阿 罗 哈)。

(黄梅梅唱 陈三逢记)

111. 饮水思泉别忘共产党

(阿罗哈调)

临高县

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 5 $\overset{6}{5}$ | 5 1 1 5 4 | 3. 2 1 |

今 天 咱 穿 鞋 别 忘 记 光 脚，

2 2 3 1 | $\dot{1}$ 6 5 $\overset{6}{5}$ | 5 5 4 3 2 | $\overset{2}{1}$ - ||

饮 水 思 泉 别 忘 共 共 产 党。

(许永清唱、记)

112. 毛主席是咱救星人

(阿罗哈调)

临高县

1 = G

中速

♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 1 5 5 3 3 1 5 3 4 3 2 $\overset{6}{1}$ - $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 4 3 2 1 $\overset{6}{5}$ - |

毛 主 席 是 咱 救 星 的 (呀 哎 咧) 人。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 5 3 1 | 5 5 4 |

共 产 党 像 个 太 阳 来 照 亮 咱 四

3. 2 | 1 - | 3 3 $\dot{1}$ 3 | 5 5 4 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1. 5 |

方 (哈)， 毛 主 席 像 咱 父 亲 (哈 来)，

$\frac{2}{4}$ 1 5 | 1. 4 3 2 | $\overset{2}{1}$ - | 0 5 1 5 | 5 2 $\overset{2}{1}$ | 1 - ||

养 全 家 (哈) 全 家(啊) 子 母。

(许永青唱、记)

113. 阿妹请你心莫慌

(咙吆哩调)

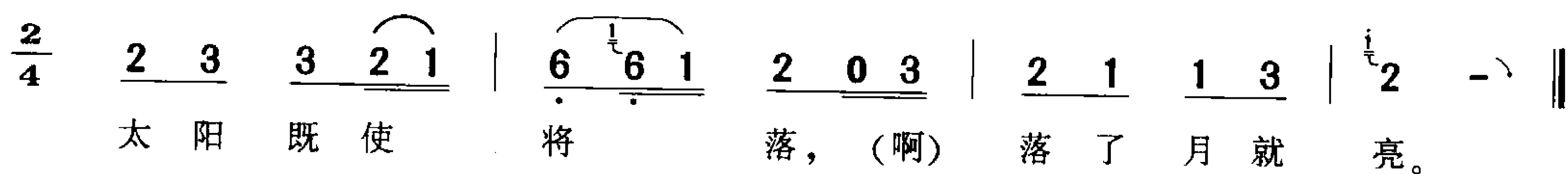
临高县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | $\overset{1}{2}$ 3 3 $\overset{1}{2}$ | $\overset{4}{2}$ 1 2 3 | 2 $\overset{3}{5}$ 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 2 1 2 |

姐(啊啤)姐， 太 阳 即(啤)落 下，心(吆)不用 慌(啊毕 咙吆哩)，



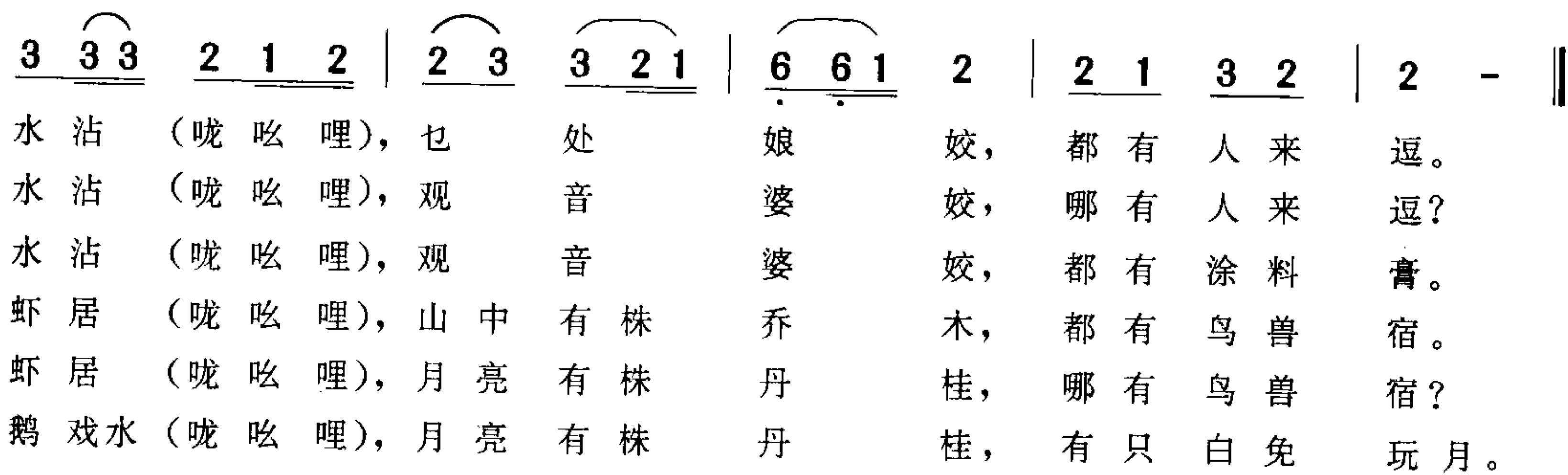
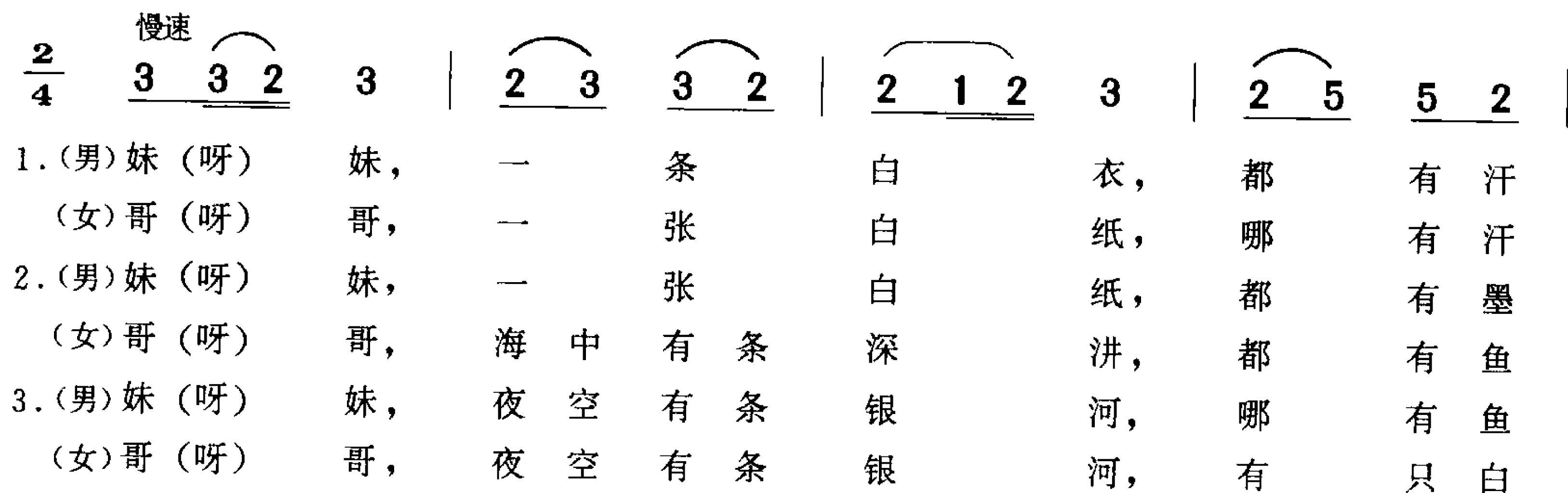
(严定春唱 黄育平记)

114. 哥 妹 调 情

1 = A

(咙吆哩调)

临高县



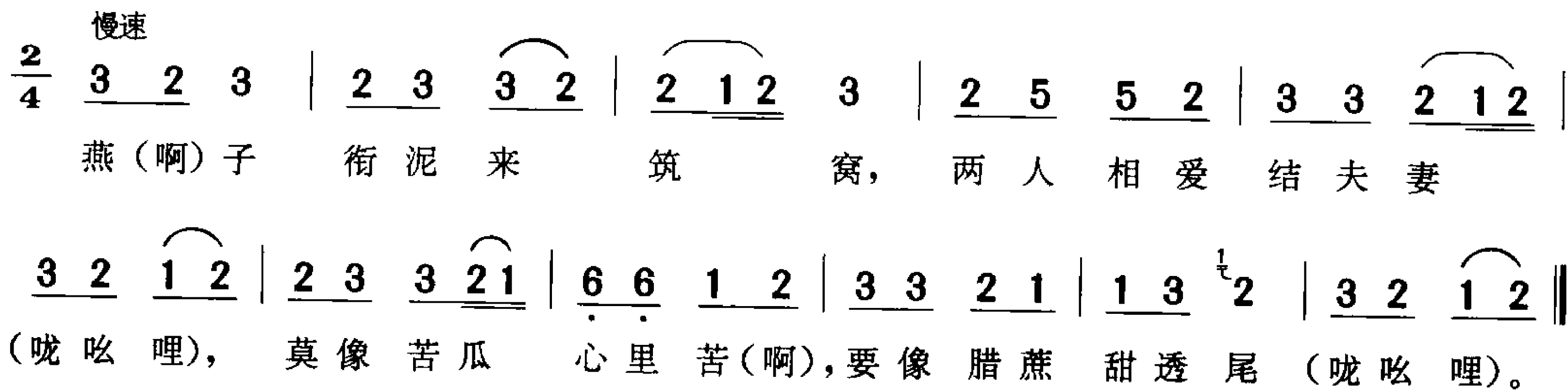
(陈三逢唱 黄金锯、符文记)

115. 两人相爱结夫妻

1 = A

(咙吆哩调)

临高县



(陈三逢唱 符策超记)

116. 愿地久天长

1 = A

(咙吆哩调)

临高县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 | 2 1 2 3 | 2 ³5 5 2 | 3 3 2 1 2 |

1. 月 亮 时 缺 时 圆, 侬 人 心 不 变 (啊 咙 吆 哩);

2. 侬 俩 心 心 相 爱, 不 需 媒 说 合 (啊 咙 吆 哩);

3. 打 钉 子 入 石 头, 侬 俩 无 反 悔 (啊 咙 吆 哩);

2 3 3 2 1 | 6 6 1 2 | 2 1 1 3 | 2 - ||

太 阳 有 落 有 升, 侬 配 到 白 头。

请 太 阳 来 做 主, 月 亮 当 红 娘。

结 发 成 为 夫 妻, 愿 地 久 天 长。

(陈三逢唱 陈建荣、符文记)

117. 寻 夫 歌

1 = G

临高县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 | 5 5 ²1 | 3 3 3 1 | 5 2 ¹3 | 5 5 1 3 | 5 5 5 | 1 3 5 1 |

山 外 青 山 路 曲 弯, 高 山 水 流 向 低 岩, 深 山 百 鸟 声 声 叫, 寻 夫 千 里

5 3 ¹3 | 5 3 5 5 4 | 3. 2 1 5 4 | 3. 2 1 | 1 3 5 3 2 | ²1 - ||

万 般 难, 为 找 我 夫 过 山 (哈) 又 过 水。

(符秀玉唱 许永清唱)

118. 贤妻耐心等我回

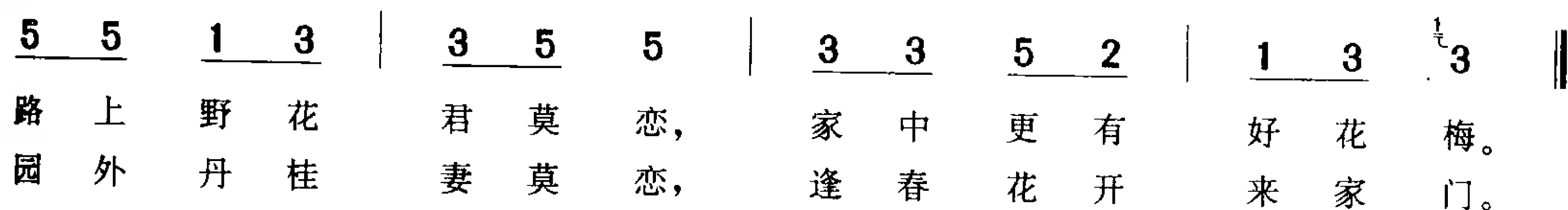
1 = G

临高县

$\frac{2}{4}$ 5 1 3 3 | 5 5 ⁵3 | 3 1 5 3 | 5 5 ¹3 |

(妻) 十 指 尖 尖 敬 一 杯, 夫 郎 赶 考 快 快 回。

(夫) 双 手 接 过 酒 一 杯, 贤 妻 耐 心 等 我 回。



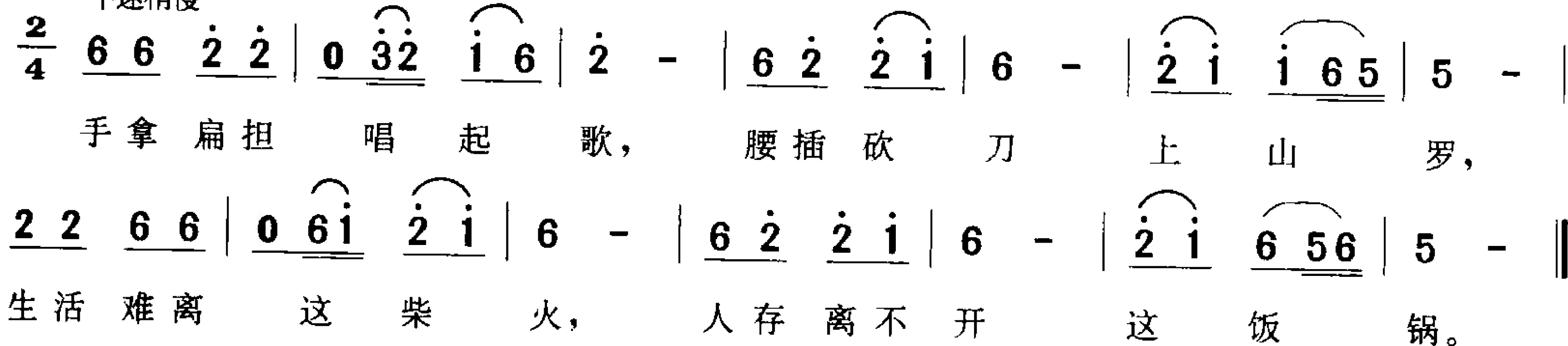
(许永彪唱 许永清唱)

119. 砍 柴 歌

1 = A

临高县

中速稍慢



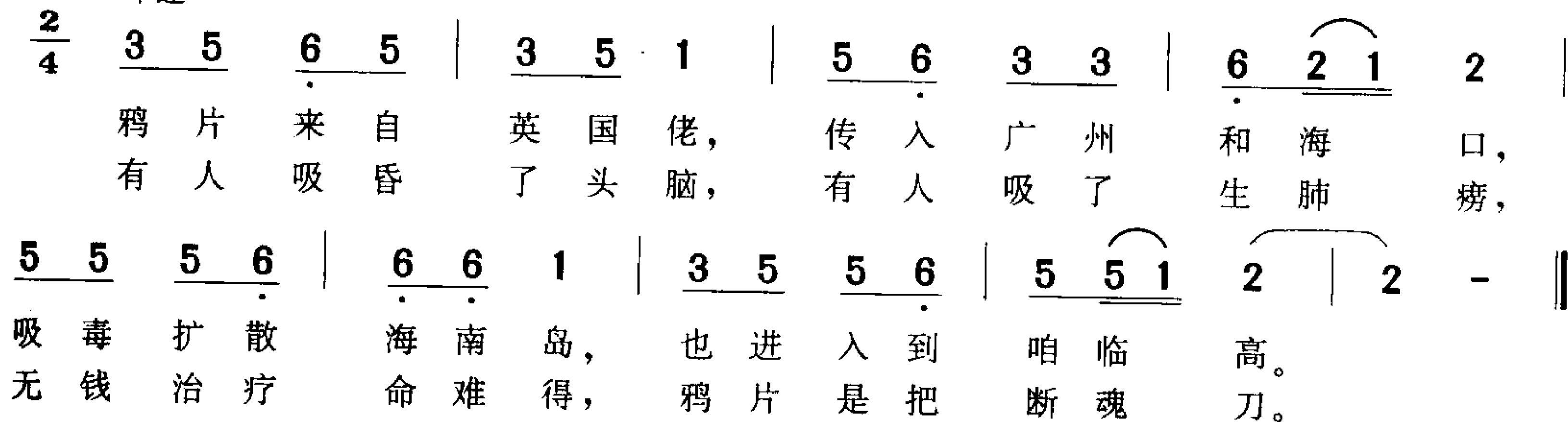
(符家彩唱 许永青记)

120. 鸦片是把断魂刀

1 = G

临高县

中速



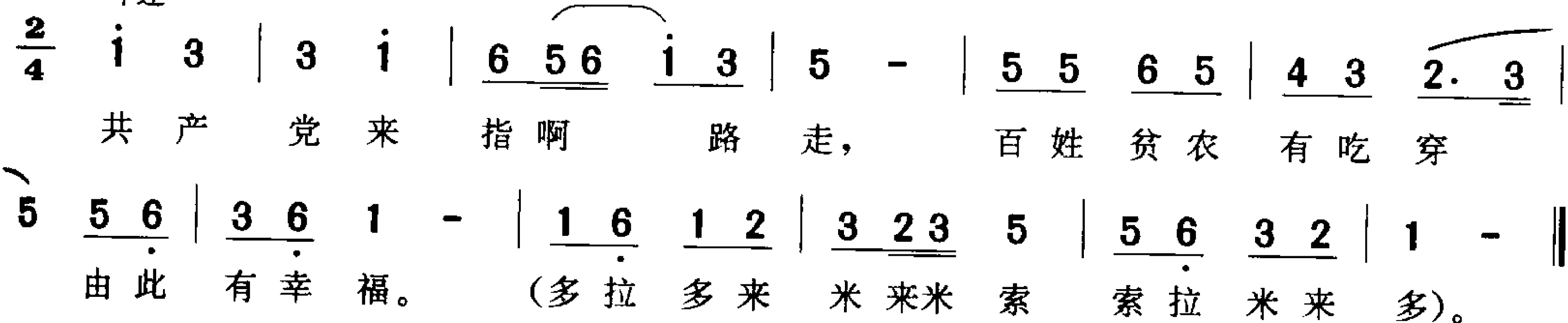
(许永清唱、记)

121. 共产党来指路

1 = C

临高县

中速



(毛书坤唱 黄育平记)

军话山歌

122. 唱英台*

(军话调)

儋州市

1 = B

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\frac{2}{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{54.}$ | $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{655}$ $\underline{5}$ - |

秀才 君子(呃) 习文章, 且(个)把文章 唱一(个)场,

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{655}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{3523}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{232}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{21}$ $\underline{655}$ $\underline{5}$ - |

不唱 三皇 共五帝(呵), 且唱(个)英台(呵) 祝(你个)女郎。

$\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{50}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{532}$ $\underline{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ $\underline{2.3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{15}$ $\underline{655}$ $\underline{5}$ - ||

英台(呵)本是 苏州女(呵), 土地名叫 做 白沙(呵)场。

(丁孟威唱 郑雪宽记)

* 《英台歌》有一百段词, 这首歌是它的序。

123. 鹧鸪鸡

(军话调)

儋州市

1 = \flat D

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\overset{8}{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

鹧 鸪 鸡(呵) 鹧 鸪 鸡, 你 在 山

$\underline{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{7}$ $\underline{2}$ $\underline{65}$ | $\underline{5}$ - - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{0}$ |

中 莫 乱(噢) 啼; 多 言 多 语

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{\underline{7}}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{5}$ - - ||

遭 弓 箭(那个), 无 言 无 语 丈 夫(噢) 离!

(中和民歌队演唱 丁孟威、郑雪宽、周经魁记)

124. 小唱十二月

1 = F

(军话调)

儋州市

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 1 2 | 5 3 5. 3 |

1. 正月(个)里是新 年, 抱石(啊)

2. 二月(个)里是龙 抬 头, 小姐(啊)

2 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 3 | 2. 1 5 |

投江(那个)秦玉 莲, 脱 下 绣 鞋

梳 妆(那个)上 彩 楼, 绣 球 单 打

1 5 1 | 6 5 6 | 5 3 5. 3 | 2 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - ||

为凭 据, 连 叫(啊) 三 声(那个)王 状 元!

吕 蒙 正, 蒙 正(啊) 头 上(那个)好 风 流!

3. 三月里,三月三,
昭君娘娘去和番,
回头不见毛延寿,
手执琵琶马上弹。

4. 四月里,杨柳长,
四下三关杨六郎。
扬州做官刘志远,
房中思慕吕三娘。

5. 五月里,莲花红,
梅娘遇着蒋石龙,
千里有缘来相会,
无缘对面莫相逢。

6. 六月里,过长江,
匹马单刀保皇娘,
过五关来斩六将,
回马拖刀斩蔡阳。

7. 七里里,排七星,
天催仙女下凡间,
凡间董永行孝顺,
夫妻恩爱结成双。

8. 八月里,秋风凉,
马鸾害死淑娘娘,
吕氏夫人来见证,
三番一本奏君王。

9. 九月里,是重阳,
登台拜将是周郎,
甘罗十二为丞相,
太公八十遇文王。

10. 十月里,冷凄凄,
孟姜烈女送寒衣,
哭崩长城八百里,
不见奴夫来接衣。

11. 十一月里,又是冬,
孟仲哭竹在山东,
冬天哭出春玉笋,
郭季埋儿天赐金。

12. 十二月里,又是年,
韩公走雪真可怜,
途中遇着韩湘子,
“雪拥兰关马不前”。

(中和民歌队唱 吴介民、丁孟威、符美霞、郑雪宽记)

125. 十二看郎歌

1 = B

(军话调)

昌江黎族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{5}$ |

1. 初 一 早 起 去 看 郎, 看 郎 病 重 睡 高 床,

$\frac{6}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{5}$ - ||

开 口 问 郎 什 么 病 (啊), 头 痛 发 热 (啊) 眼 睛 黄。

2. 初二早起去看郎,
看郎病重睡高床。
左手去摸红罗盖,
右手摸来热烫烫。

3. 初三早起去看郎,
脸帕包头去煨汤。
煨得生来郎不吃,
煨得熟来吃不香。

4. 初四早起去看郎,
手捏田鸡去炒姜。
炒得生来郎不吃,
炒得熟来吃不香。

5. 初五早起去看郎,
手捧西瓜好解凉。
郎君不是西瓜病,
吃了西瓜病更长。

6. 初六早起去看郎,
行船过海买药方。
去到高州买高饼,
回来本县买冰糖。

7. 初七早起去看郎,
打伞上街买药方。
一街两巷都问了,
三年田艾好解凉。

8. 初八早起去看郎,
郎死守灵在中堂,
丝罗绸缎穿一体,
花鞋白袜套衣裳。

9. 初九早起去开坑,
九把老锹九弟兄。
朋友弟兄轻轻放,
放我情人下土中。

10. 初十早起去作斋,
作斋招拨郎魂来。
招得郎魂妹开口,
交情之日哭哀哀。

11. 十一早起去看坟,
看了新坟忘了恩。
有儿的坟挂白纸,
无儿的坟长木根。

12. 十二早起妹自己,
自己忧闷人不知。
草死一春根还在,
人死一世断风流。

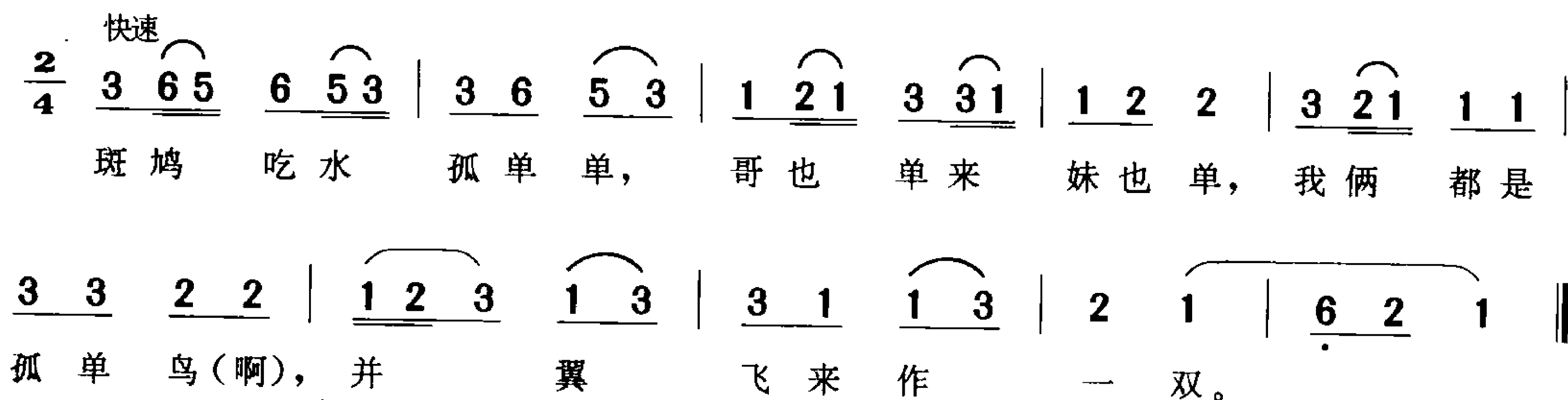
(符史花唱 谢良珍、孙如强、符文记)

126. 并翼飞来作一双

1 = G

(军话调)

昌江黎族自治县



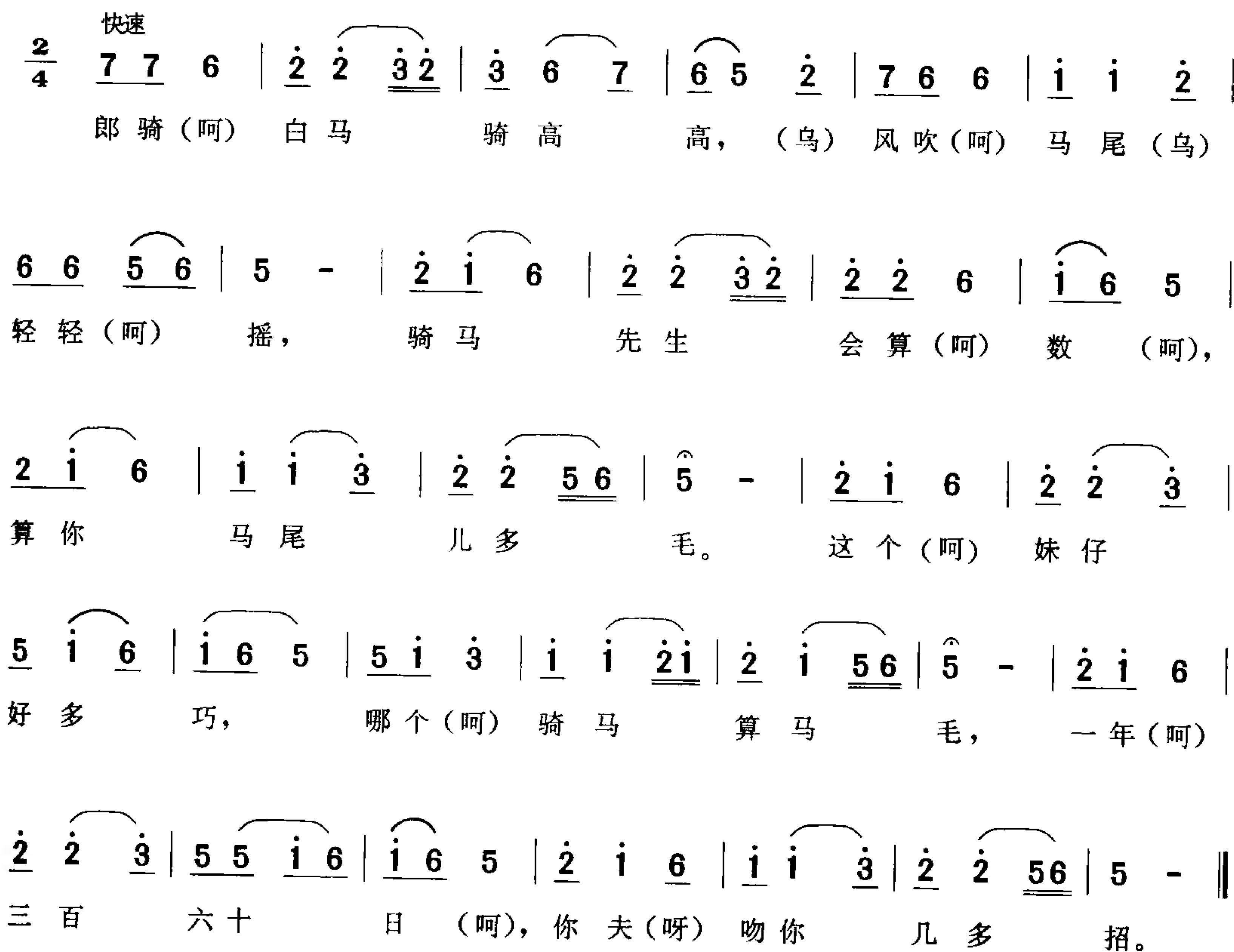
(六 姑 唱 孙如强、符 文记)

127. 郎 骑 白 马

1 = G

(军话调)

昌江黎族自治县



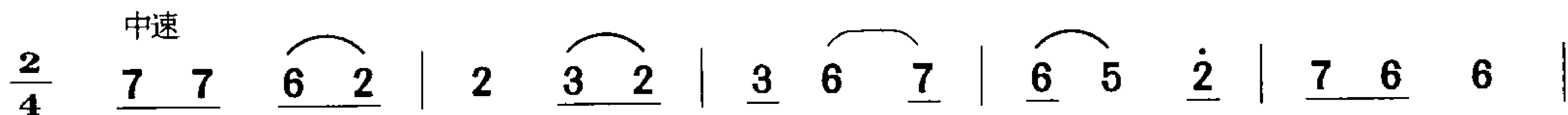
(符圣达唱 符诗科记)

128. 时时梦见时时想

1 = G

(军话调)

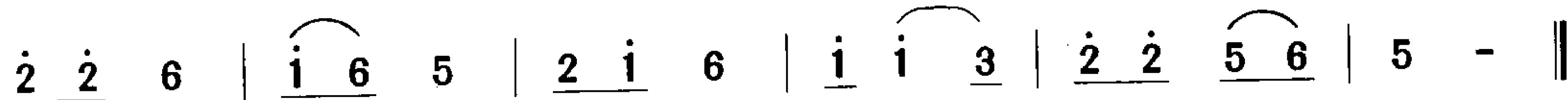
东方市



1. (女) 跟 郎 (啊) 站 站 又 蹲 蹲 (噢), 舍 也 (啊)
 (男) 跟 妹 (啊) 站 站 又 蹲 蹲 (噢), 如 同 (啊)
 2. (女) 郎 也 (啊) 挂 妹 妹 挂 郎 (噢), 如 同 (啊)
 (男) 郎 也 (啊) 挂 妹 妹 挂 郎 (噢), 妹 的 (啊)



难 舍 (噢) 分 难 (啊) 分, 宁 舍 一 刀
 大 树 (噢) 落 深 (啊) 根, 埋 下 石 碑
 鸟 儿 (噢) 挂 山 (啊) 岗, 鸟 挂 山 岗
 梦 短 (噢) 哥 梦 (啊) 长, 妹 挂 不 如



两 头 (啊) 断 (啊), 不 舍 (啊) 好 比 藕 丝 (噢) 连。
 作 凭 (啊) 证 (啊), 石 碑 (啊) 不 烂 情 不 (噢) 分。
 有 林 (啊) 恋 (啊), 妹 挂 (啊) 哥 人 挂 断 (噢) 肠。
 哥 挂 (啊) 重 (啊), 时 时 (啊) 梦 见 时 时 (噢) 想。

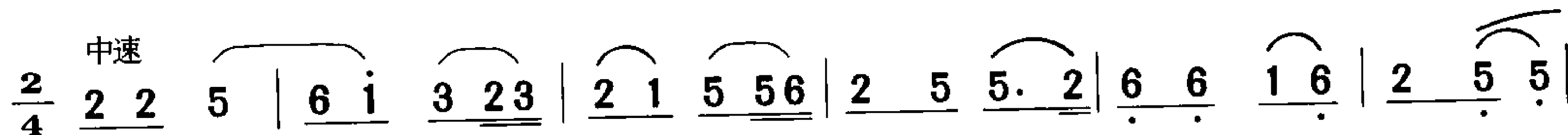
(阿 菊唱 陈 俊记)

129. 盼 子 歌

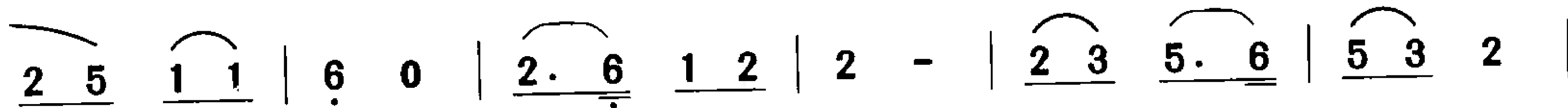
1 = C

(军话调)

儋州市



早 早 (啊) 起 来 照 芙 (啊) 蓉, 芙 蓉 (啊) 跌 (啊)
 好 田 (啊) 好 地 好 春 (啊) 耕, 可 惜 (啊) 阿 (啊)



下 (啊) 脸 盆 中 (啊), 几 好 芙 蓉
 哥 (啊) 不 会 耕 (啊), 犁 耙 不 入

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ 1\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ 1\ 2\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ |\ 5\ -\ ||$

不 结(啊) 籽, 枉 费(啊) 哥 心 用 坏(啊) 工。
三 寸(啊) 土, 叫 妹(啊) 禾 苗 怎 样(啊) 生。

(蒙世生唱 布俊彪、海 艺记)

130. 江水流来沙盖沙

1 = $\flat D$

(军话调)

儋州市

$\frac{5}{4}$ 5 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2.\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 6 5⁴ |

江 水(咯) 流 来 沙 盖(哩) 沙, 拨 开

$\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{2.\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\frown}{1\ 2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1.\ 2}$ | 6 5 - |

水 面 (呵) 种 芝 (噢) 麻; 哥 种 芝 麻

$\frac{5}{4}$ 5 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2.\ 3}$ | 1 $\overset{\frown}{7\ 1}$ $\overset{\frown}{2.\ 3}$ | 1 5 6 5 - ||

妹 种 豆 (噢), 芝 麻 结 籽 豆 开(噢) 花!

(中和民歌队唱 丁孟威、郑雪宽、周经魁记)

131. 敬奉爹娘记心中

1 = B

(军话调)

昌江黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{3}}\ \dot{2}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{2\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 4}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 5 |

1. 我 告 一 声 同 胞 们, 敬 奉 爹 娘 记 记 心 中,

$\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{\frown}{2\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 5 ||

爹 娘 生 你 真 欢 喜, 你 大 敬 奉 莫 嫌 疑。

2. 无娘的儿像秋霜,
有爹有娘好千般。
爹娘像树得乘凉,
无爹无娘像野狼。

3. 爹娘生你你生儿,
儿敬爹娘理应当。
你若轻贱你爹娘,
儿轻贱你味处种^①?

4. 爹娘生你靠你养，
无儿像树被风残。

嘱过后人莫轻贱，
不用轻贱你爹娘。

(符史花唱 王兴能、孙如强记)

① 全句意即：你的儿轻贱你又是何种滋味呢？

132. 祝 贺 歌

1 = D

(军话调)

昌江黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 5. 6 i | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 2 5 5. 2 |

祝(啊) 贺 家 家 长(啊) 寿(啊) 年(啊)

2 - 2 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1. 6 | 2. 5 5. 2 5 | 1 1 6 $\frac{1}{2}$ 0 |

欸 呀), 祝(啊)贺 全(吗 呀 啊) 村(啊 喂)

$\frac{2}{4}$ 2. 6 1 2 | 2 - | 2 6 5 5 2 6 5 | 6 5. | 5. 0 ||

皆 吉 利 (啊 呀 呀 哟)。

(符正云唱 符诗科记)

133. 一头阉鸡尾拖拖

1 = C

(军话调)

儋州市

快速

$\frac{3}{4}$ 5 2 - | 6 5 - | 6 5 6 5 5 - - |

一 头 阉 鸡 尾 拖 拖,

5 6 6 5 | 3 5 - | 6 5 3 2 | 2 - - |

三 岁 (一 个) 孩 儿 教 唱 歌,

2 3 5. 6 | 5 3 2 - | 2 3 2 5 | 5 - - |

不 用 爹 娘 教 我 唱,

1 5. 6 | 1 2 - | 2 1 2 6 5 | 5 - - ||

自 己 (个) 聪 明 唱 多 (个) 多!

(丁孟威唱 郑雪宽记)

客家话山歌

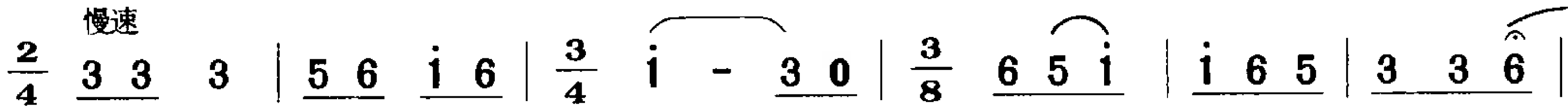
135. 日头下山岭背阴

1 = C

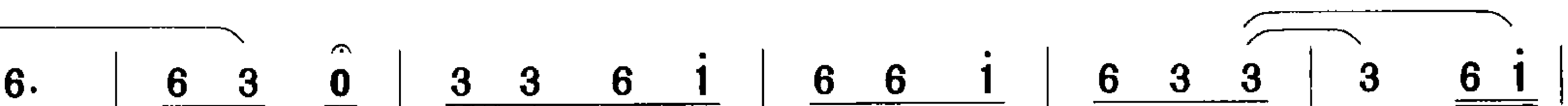
(客家调)

儋州市

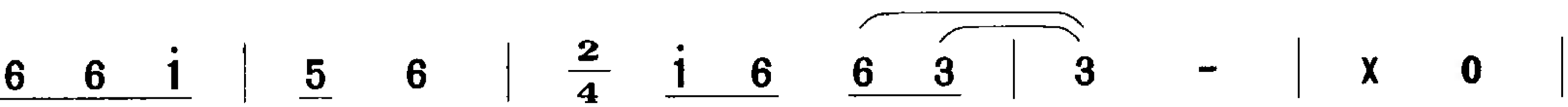
慢速



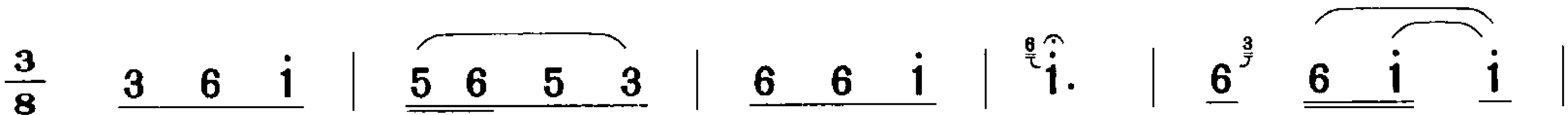
(男)日头(呵)下山岭背阴, 过河 不知水浅(哪)深,



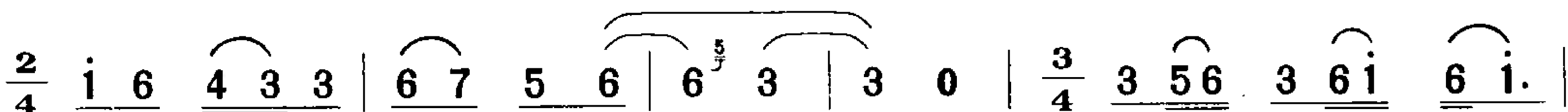
连(呵)妹(嘻)不知水深浅(罗),



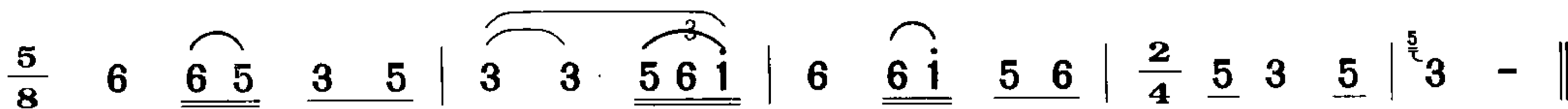
不知哪只(噢)对哥心。(呼)!



(女)哥有心(咧)妹有心(呃), 不怕



山高水(呵)又深(噢), 山高有个(咧)



人开(呵)路(噢), 水深有个造桥(呵)人。

(钟和光、伍亚娇唱 周经魁记)

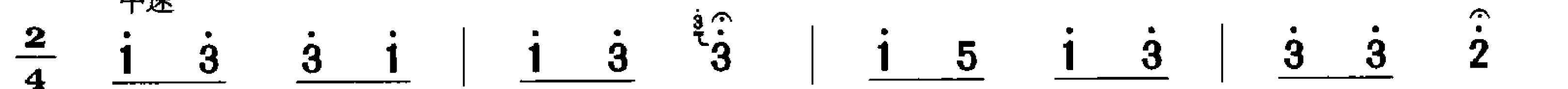
135. 两只大门冒^{*}只开

1 = C

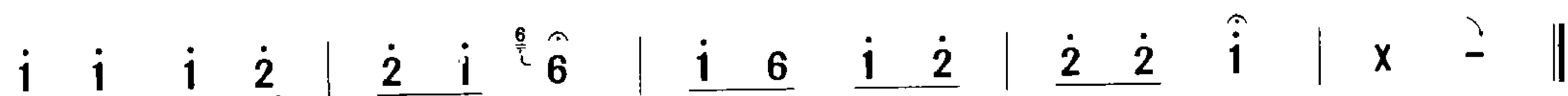
(客家调)

临高县

中速



亚妹妹呀 亚妹妹呀, 昨天前天哪里去?



崖哥打你门口过呀，两只大门冒只开。咦！

(佚名唱 黄育平记)

* 冒：没有。

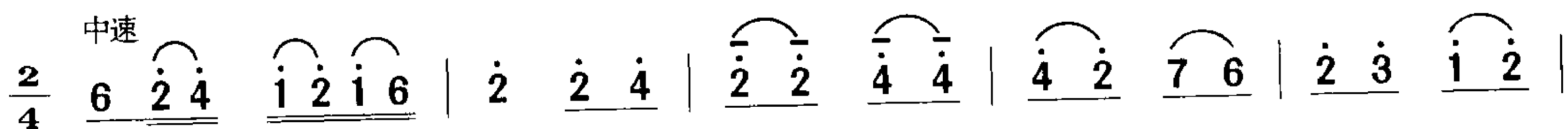
136. 哥妹约会

(客家调)

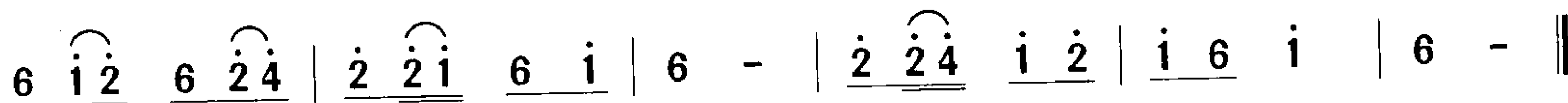
儋州市

1 = C

中速



1. 三步当作一步迈，翻山越岭应约来，
 2. 知哥怕应约妹哥一赶到，来，面红心跳开，
 3. 哥怕阿阿妹哥不敢在房，不包鸡鸣哥出房，
 4. 敢约阿阿哥藏，包到藏，包到鸡鸣哥出房，



甩首山歌探音(啊)讯(噢)，为何房门闭不(啊)开？
 姑在房中已久(啊)等(噢)，为骨妹房门推就(啊)开。
 又怕门响人听(啊)见(噢)，阿妹名声受损(啊)害。
 只望阿哥不忘(啊)记(噢)，阿妹今宵苦心(啊)肠？

(有政唱 郑可雄、海艺记)

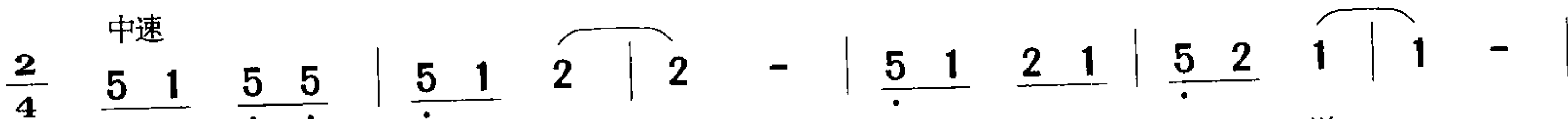
137. 穷人叹

(客家调)

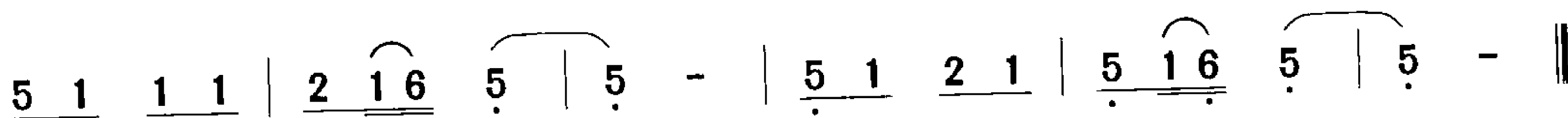
临高县

1 = \flat B

中速



1. 番薯根呀粗粥汤，一天年到头是这凉，
 2. 屋又漏来衣烂光，一天阴斗雨来风凄还，
 3. 饥荒时真真是难，一田斗借来雨三要粮，
 4. 仔又病呀妻良又黄，一田主归一节租婆，
 5. 屋前屋后良田多，总归一节近田没法还，
 6. 债上加债债如山，



碱鱼猪肉没咱份，净水煮菜没盐放。
 三斤烂布做被盖，一夜难挨头为天。缠缸。
 一明明辛苦来三劳碌声，硬要五担主仔还。
 明辛主来苦到声，骂，妻卖仔，要还要。

(佚名唱 黄育平记)

138. 新买镜子两面红

1 = A

(客家调)

儋州市

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 6 1 6 | 6 3 1 2 3 2 | 1 3 2 6 1 6 | 6 3 2 - |

新 买 镜 子(咧) 两 面 红, 一 面 狮 子(咧) 一 面 龙,

1 6 6 2 3 3 | 2 6 6 1 6 6 | 1 3 1 6 1 2 | 2 1 6 6 6 ||

狮 子 转 山 龙 转 海, 唔 知 几 时(咧) 再 相 逢(罗)。

(高 昌唱、记)

139. 成双展翅飞起来

1 = G

(客家调)

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6⁵ 6 6 3 | 3 6 5 3 | 3. 6⁵ | 6 6 5 3² |

(男)高 山 岭 顶 搭 歌 台 (哎), 歌 台 门 前(左)

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 2 1 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 6 | $\frac{5}{4}$ 3 6 6 5 3 - 3 6 |

八 字 开; 哥 唱 山 歌(左) 飞 出 口(罗),

$\frac{2}{4}$ 1 3 3 1² | $\frac{5}{4}$ 1 3 2 2 6 6 - | $\frac{5}{8}$ 3 6 5 6 5 3 0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 |

情 妹 有 心(啗) 搭 腔 来。 (女) 侄 系^① 岭 上 (左) 一 枝 梅,

3. 5 6 | 1 2 1 3 3 1 | $\frac{5}{4}$ 1 2 2 6 - 0 0 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 1 1² |

听 哥 唱 起 妹 心 开; (哎) 哥 妹 好 比(个)

3 3 2 2³ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 3 3 1 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 6 - ||

鸳 鸯 对(呵 个), 成 双 展 翅 飞 起 来!

(陈 勇唱 周经魁记)

① 侄系：我是。

调 声

调 声 简 介

周经魁

调声流行于儋州方言区,为广大农村青年男女所特别喜爱,是当地最主要的歌种。唱调声时,男女青年相对排成两列或围成圆圈,互相勾住手指,两手随着歌声节奏而有规律地摆动,有时还伴以一些简单的动作。这种活动多数在天气晴朗的夜晚进行,但每逢各个传统节庆日子,则习惯在白天,在这些时间里,往往有上千人集拢在一起对唱调声。所以这种活动也被称为“遛大坡”。

调声大多数属于一种情歌,其曲调结构较完整,节奏鲜明有力,旋律流畅活泼,情绪粗犷热烈,具有独特的风格和色彩。其形成与音乐特征如下:

1. 调声的形成。调声是在儋州山歌的基础上,经过漫长的岁月,逐步发展变化而成的。它突破了儋州山歌固有的格律和结构形态。从山歌的某些基本音调中脱胎演变出来,而二句半则是从山歌到调声的过渡形式。它是当地历史、经济和文化发展到一定阶段的必然产物。相传在一百多年前,在本县西南部沿海地区,珠碧江下游五湖一带,人们凡从事耕作和制盐,都要使用水车,引水灌田。为了活跃情绪,舒心解闷,人们在田野上便一边踩着水车,一边唱着山歌,借以提高劳动效率。但山歌的节奏和旋律都是比较自由的,难以和踩水车的脚步相结合,于是,人们便将山歌音调加以改变,赋予它以节拍分明的劳动节奏。后来,青年男女使用这种节奏鲜明的音调来进行集体对唱,娱乐传情。久而久之,便形成了一个富有地方特色的歌种——调声。

2. 曲调构成的类型。20 世纪以来,由于与外界文化交流的不断增强,青年男女相互间的交往及接触的日益广泛,大大地促进了调声的兴起和发展。据粗略统计,调声的曲目不下千首。尽管曲调不断翻新,但仍然保持其固有的风格特点。这说明了它具有传统的创作手法和独特的艺术规律。调声曲调从发展手法上看,主要是通过对乐句的重复和对音乐主题进行各种方式的模仿,来取得曲调的发展变化。从曲调构成的形态和各首曲调相互间的关系上看,则可分为以下几种类型:

(1) 派生型。以原有某个曲调或某种类型的曲调为基础,适当加以变化,发展成为新曲。它与原曲在音乐语汇和旋律进行形态特征上,都没有多大差别,只是曲调的句式变化

较多。它与原曲是继承与发展的关系。如《侬见好花放手亲》就是从《长调十唱》派生出来的。

(2)支生型。吸收原来曲调中某个部分,重新加以组织,构成新的主题。然后用各种手法,进行模仿,发展成为新曲。它与原曲差别较大,但仍可看出它们之间的某个方面有着密切关系。如《单槌打鼓声不响》是从二句半《有心守候石生笋》第一乐句的扩充分句变化出来的。

(3)吸收外来音调型。将外来音乐(包括创作歌曲及其他民歌)的某些音调吸收过来,融化在调声的传统音调之中。并按调声的音乐语言习惯,发展成为新的曲调。如《调及春景未残就》就是吸收歌剧《白毛女》中的《扎红头绳》中开头两小节的曲调,发展而成的。

(4)综合型。吸收好几首调声的音调和乐汇,重新加以综合。构成新曲。如《哥邀侬担沙筑岭》第一乐句出自《调及春景未残就》第二乐句(除去第一小节)的音调。第二乐句又与《调声聊引人来逻》第二乐句有些相似(试将后者移低四度与之比较)。第一乐句扩充分句及第三、第四乐句的音调,在《单槌打鼓声不响》一歌中可以找到。

3. 曲体结构。上下句对应关系是调声曲体结构的基础,但也有几种不同体式。

(1)二句对应体。由上下两个乐句构成,有规整性的二句体与扩充性的二句体两种形态。前者如《几好月光在外头》,其句幅比较整齐,上下乐句都进行了完全重复,形成了较规整的并列对置结构;后者如《祖国江山花百样》,其第一乐句由于重复而使句幅增加了一倍,第二乐句则通过乐节的连续模仿而伸延了三小节,因而引起了乐句的扩充和结构的不平衡。二句对应体大量存在于调声之中,其他曲体都是在这个基础上发展而成的。

(2)三句对应体。由上下句加一个补充乐句构成,有两种形态:A、上句加补句加下句,如《侬见好花放手亲》、《快做调声等侬和》。其第一乐句与第二乐句是并列关系,两者共同陈述主体题;B、上句加下句加补句,其第三乐句是第二乐句的补充和延续,起着稳定乐段、加强收束的作用,如《月不光是浮云阻》。

(3)四句对应体。分别由上句加补句、加补句、加下句,或上句加下句、加补句、加补句构成。前者如《好花招引蜜来采》,其第二、第三乐句与第一乐句并列,同属上句;后者如《哥见叶青哥念侬》。其第三、第四乐句与第二乐句并列,同属下句。

(4)复对应体。可分为四种基本形态:A、两个并列上句加两个并列下句,如《椰子难生根两条》、《天崩地陷情不负》,其第一句与第二句并列。第三句与第四句并列,构成复对应关系;B、上下句加上下句,如《哥邀侬担沙筑岭》、《见姑香似夜花柳》,其第一、第二句为前对应分段,第三、四句为后对应分段;C、前二句加后三句,如《调及春景未残就》、《喜迎新春情更浓》,其开头两个乐句为前对应分段,第三至第五句为后对应分段;D、前三句加后

二句,如《天造天星聊配月》,其开头三个乐句为前对应分段,第四第五乐句为后对应分段。

(5)长结构。其篇较长,也可分为三种不同形态:A、分节歌结构,曲调可以完全反复,只有个别乐汇稍有变化,如《长调十唱》;B、基本乐段再现结构,其曲调与语言结合较紧,不能严格反复。只是大体再现;再现时,其乐句可根据歌词的结构适当增加或缩减,而不影响基本曲调的性质。如《归去咱挂胜利旗》、《红军兵马盛》等便属这种结构。C、乐段联缀结构。由两个或多个特性相似,而又自成段落的乐段连结而成,如《万载不予水远鱼》、《百载春光任伴游》等即是。

4. 音阶调式。有五声、六声(五个正音加第四度偏音“fa”或加第七度偏音“si”)及七声等三种音阶结构,以五声音阶为主。调式有单一调式和综合调式两种。单一调式以徵调式为多,其次宫调式,再次商调式、羽调式,未见角调式。综合调式有三种类型:(1)同宫音调式交替,如《聊得好花伴坐凉》,就有商、宫、徵三种调式交替。(2)同主音调式交替,如《凤想迁梅种近竹》,是徵调式与同主音宫调式交替的例子。(3)宫系统转移调式交替,实际上是转调,是由于角——清角互换、宫——变宫互换或徵——变徵互换而产生的,如《得哥交依花和月》,第一句是徵调式,第二句以后由于出现了角——清角互换而转到下属宫系统徵调式;《万载不予水远鱼》是徵——变徵或变宫——宫互换的例子。在这首调声中,出现了四次宫系统转移。

5. 调曲关系。20世纪40年代以前的长调声。一般都是一句歌词配一个乐句。其歌词句子的划分与乐句的划分基本是一致的。四十年代以后,由于歌词含量的减少,往往采取一句歌词配以两个乐句甚至整首曲调的做法。五十年代以后,又出现了一首调声由“主体词”和“附加词”两种不同格式的歌词构成的情况。主体词的结构与山歌格律相同,附加词的句式及韵律比较自由。两者在内容中很少直接联系,而后者则往往是表达歌曲的中心思想。为了把一首音乐段结构的调声曲调配以“二段体”的歌词,歌手们采取了一些特殊的作法,即将主体词的句子拆开,与整首附加词相连接,主体词每一句都配以相同的曲调,每遍只唱一句,而加词则每唱一遍都整首重复,这种形式在20世纪70年后较普遍。尽管这种做法造成了主体词被分割,自身不能互相衔接的矛盾,但广大青年男女对这一点却并不在乎,他们主要通过对附加词的多次重复来表达他们的思想感情,而把主体词做为演唱形式的需要。

6. 衬词。调声的衬词很多,用法也很灵活,往往由于与歌词感情色彩和方言语气的紧密结合而产生浓厚的特色,对活跃唱腔、渲染气氛起了很大作用。最常用的是“呵、哩”,可单独或联合用于前半拍、后半拍,一拍的中间或末尾。有时则在乐逗或乐句末尾的长音处分别使用“呵”、“罗”、“谢”等字,借以抒发感情。这种情况,在《花好凭于补足肥》、《哥依莲

《花配鲤鱼》和《天地几长情几远》中，都可以见到。

还有一种衬词很特别，它附于歌词某个单字的前面，与后者构成一拍，实际上是后者按方言读音的声母与韵母“i”相拼出来的一个音，如《祖国江山花百样》开头前半拍的“基”、“西”、“维”、“嘀”等衬词都是根据这个方法而来。

调声还有唱音名的现象。即在某个乐句或乐节处只唱曲调，无唱词。这与它受外来音乐影响有关。其作用有三：(1)用以代替歌词的重复；(2)当作衬词作用；(3)用作歌曲的过门。例子不一一列举。

由于词曲结合形式多样，衬词使用之独特和唱音名形式的风趣，加上当地方言和曲调的密切联系所产生的特殊效果，使调声唱起来别具风味，引人入胜。

140. 长 调 十 唱

1 = C

儋州市

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ |

1. 天 高 单 种 单 种 (哩) 根 丹 (几) 桂, 根 丹

1 - | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5\#4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5\#4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5\#4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ |

桂, 心 想 迁 去 归, 心 想 迁 去 归,

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$	1. 莲 藕 芙 蓉 花 来 翠 (呵 嘀) 翠, 触 (呵 喜) 动 郎 心 (哩) 斜 眼
($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$)	
$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$)	2. 二 八 青 春 年 幼 岁 (呵 嘀) 岁, 二 (呵 咿) 人 当 如 (哩) 凤 凰
$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$)	3. 三 月 春 到 思 花 蕊 (呵 嘀) 蕊, 三 (呵 嘀) 春 桃 李 (哩) 任 风
$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$)	4. 四 马 鸳 鸯 情 结 美 (呵 嘀) 美, 四 (呵 嘀) 马 扬 鞭 (哩) 觅 路
$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$)	5. 五 龙 切 念 江 河 水 (呵 嘀) 水, 五 (呵 嘀) 色 花 开 (哩) 蜜 想
$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$)	6. 六 十 甲 子 轮 班 辈 (呵 比) 辈, 六 (呵 嘀) 国 万 邦 (哩) 不 胜
$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$)	7. 七 珠 八 宝 相 和 美 (呵 哩) 美, 七 (哩 嘀) 去 乾 坤 (哩) 觅 路
$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$)	8. 八 架 青 春 年 幼 岁 (呵 嘀) 岁, 八 (呵 嘀) 仙 贺 寿 (哩) 好 风
$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$)	9. 九 熙 相 分 情 结 尾 (呵 嘀) 尾, 九 (呵 嘀) 九 屈 扣 (哩) 不 胜

$\hat{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6} \underline{5 6}$ | $\dot{1} 0$ | $5 \underline{6 5}$ |
 窥， 触（呵 喜）动 郎 心（哩）斜 眼 窥， 站（呵）在
 飞， 二（呵 咿）人 当 如（哩）凤 凰 飞， 义（呵）结
 吹， 三（呵 嘀）春 桃 李（哩）任 风 吹， 三（呵）顿
 追， 四（呵 嘀）马 扬 鞭（哩）觅 路 追， 四（呵）时
 追， 五（呵 嘀）色 花 开（哩）蜜 想 追， 五（呵）更
 追^⑦， 六（呵 几）国 万 邦（哩）不 胜 追， 六（呵）国
 追， 出（呵 其）出 乾 坤（哩）觅 路 追， 七（呵）十
 威， 八（呵 嘀）仙 贺 寿（哩）好 风 威， 八（呵）角
 追， 九（呵 几）九 屈 扣（哩）不 胜 追， 久（呵）久

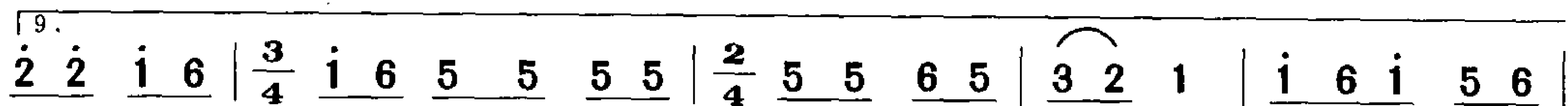
$\underline{3 2} 1$ | $\underline{5 6 \dot{1}} \underline{5 6}$ | $\underline{5 3} \underline{2 3}$ | $\underline{5 6 \dot{1}} \underline{5 6}$ | $\underline{5 3} \underline{2 3 5}$ |

地 下 地 下（哩）透 香 味^② 地 下（哩）透 香 味。
 仁 交 仁 交（哩）尽 坐 陪^③ 仁 交（哩）尽 坐 陪。
 不 餐^⑤ 不 餐（哩）也 是 肥^⑥ 不 餐（哩）也 是 肥。
 担 水 担 水（哩）养 花 肥， 担 水（哩）养 花 肥。
 鸡 叫 鸡 叫（哩）声 声 脆， 鸡 叫（哩）声 声 脆。
 万 邦 万 邦（哩）着 顺 随， 万 邦（哩）着 顺 随。
 先 配 先 配（哩）二 桃 梅^⑧ 先 配（哩）二 桃 梅。
 馨 香 馨 香（哩）透 树 味， 馨 香（哩）透 时 味。
 不 蹬 不 蹬（哩）凤 作 陪^⑫ 不 蹬（哩）凤 作 陪。

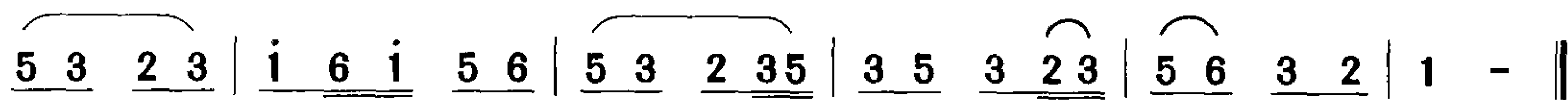
^{1.}
 $\frac{3}{4} \underline{3 2 3} \underline{5 6} \underline{3 2} | \frac{2}{4} 1 - | \underline{5 6 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3 5} \overset{5}{6} 5 | \hat{6} - |$
 百（呵）味 香 花 蕊， 香 花 蕊， 引 蜜 追，

$\frac{3}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5} | \frac{2}{4} \underline{6 5} \underline{6 6} || \underline{5 5} \underline{3 2 3} | \underline{5 6} \underline{3 2} | 1 - :||$
 香 花 蕊， 引 蜜 追（呵）。

2. 三月 春 到（哩）思（呵）花 蕊。
 ($\underline{3 2 3} \underline{5 5} | \underline{3 5} \underline{3 2} | 1 -$)
 3. 四 马（哩）鸳 鸯 情 （呵）结 美^④。
 ($\underline{5 5} \underline{3 2 3} | \underline{5 6} \underline{3 2} | 1 -$)
 4. 五 龙 切 念（哩）江（呵）河 水。
 5. 六 十 甲 子（嘀）轮（呵）班 辈。
 ($\underline{3 5}$)
 6. 七 珠 八 宝（嘀）相（呵）和 美。
 ($\underline{3 2 3} \underline{5 5} | \underline{3 5} \underline{3 2} | 1 -$)
 7. 八 架（哩）^⑨青 春 年 （呵）动 岁。
 8. 九 熙（哩）相 分^⑩ 情 （呵）结 尾。
 ($\underline{5 5} \underline{3 2 3} | \underline{5 6} \underline{3 2} | 1 -$)
 9. 十 月 初 到（哩）思（呵）天 水。



十月初到 思天水(阿 滴)水, 十(吧 嚕)来 分 去 (喜)去(哩)九难



为, (几)九(呵)九难 为, 几时咱依 来 (呵)不 负!

(陈秀花、李姣女唱 唐宝山、周经魁记)

- ① 花来翠：即一种来翠花。
- ② 透香味：闻到拂采的香味。
- ③ 尽坐陪：常在一起相陪伴。
- ④ 四马鸳鸯情结美：幸福的情侣。
- ⑤ 餐：吃。
- ⑥ 肥：胖。
- ⑦ 六国万邦不胜追：暗指女方长得很美，到处有人追求。
- ⑧ 二桃梅：指年青的姑娘。
- ⑨ 八架：形容十六岁青少年。
- ⑩ 九熙相分：年老人，就分开了。
- ⑪ 屈扣：屈指计算。
- ⑫ 久久不蹬凤作陪：久不见阿哥来和阿妹作伴了。

141. 单槌打鼓声不响^{*}(一)

1 = B

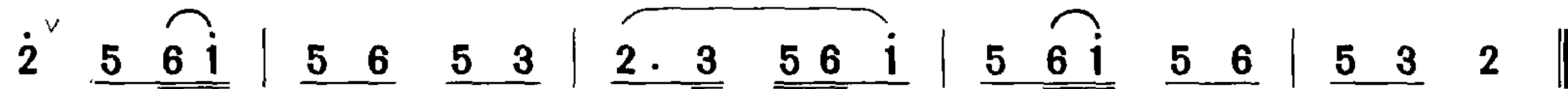
儋州市



单 槌(里) 打 鼓 声 不 响, 单 槌(里) 打 鼓 声 不 响,
不 外(里) 双 敲 鼓 乃 鸣, 不 外(里) 双 敲 鼓 乃 鸣,



单 槌(里) 打 鼓 声 不 响, 声 不 响, 单 槌(里) 打 鼓 声 不 响, 声 不
不 外(里) 双 敲 鼓 乃 鸣, 鼓 乃 鸣, 不 外(里) 双 敲 鼓 乃 鸣, 鼓 乃



响, 单 槌 打 鼓 声 不 响, 单 槌 打 鼓 声 不 响。
鸣, 不 外 双 敲 鼓 乃 鸣, 不 外 双 敲 鼓 乃 鸣。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

* 此歌比喻爱情是双方面的，也比喻合作之意。

142. 单槌打鼓声不响 (二)

1 = B

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \ 6 \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 2 \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid$

单 槌(的) 打, 单 槌(的) 打 鼓, 单 槌 的 打 鼓,
不 外 双, 不 外 双 敲, 不 外 双 敲,

$1 \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ 1 \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \frac{3}{4} \ 1 \ 2 \ 6. \ 1 \mid$

单 槌 打 鼓, 单 槌 打 鼓 声 不 响,
不 外 双 敲, 不 外 双 敲 鼓 乃 鸣,

$\frac{2}{4} \ 5. \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ 5 \parallel$

单 槌 打 鼓 声 不 响, 声 不 响, 声 不 响。
不 外 双 敲 鼓 乃 鸣, 鼓 乃 鸣, 鼓 乃 鸣。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

143. 喜逢新春哥邦运

1 = C

儋州市

中速

$\frac{2}{4} \ 6 \overset{j}{\underline{\underline{5 \ 6}}} \mid \overset{j}{\underline{\underline{1. \ 2 \ 1}}} \mid \overset{j}{1} \ 0 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{j}{2.} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$

喜 逢 新 春 哥 (谢 呵) 邦 运^①, 哥 (谢 呵) 邦

$2 \ 0 \mid \overset{j}{6} \overset{j}{6} \mid 6 \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 6 \ 0 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$

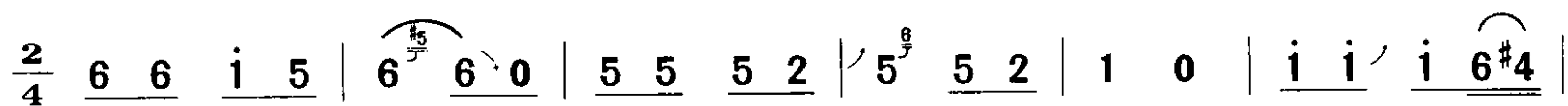
运, 始^② 来 哥 笑 依 (多龙) 依 咪 咪^③, 想 与 依 约

$2 \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 1 \ 0 \mid \overset{j}{1} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{j}{1} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{j}{1} \ 0 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \mid$

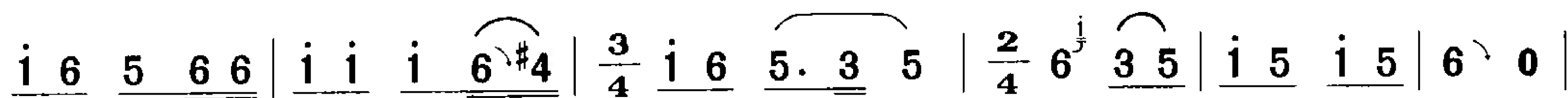
相 (呵) 思 信, 天 送 福 三 分。 哥 (谢 呵) 就

$\overset{j}{1.} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \mid 1 \ 0 \mid 6 \overset{j}{6} \mid \underline{\underline{6. \ \sharp 5}} \ 6 \overset{j}{6} \mid \frac{3}{4} \ 6 \ 6 \ \overset{j}{1} \ 5 \ 6 \mid$

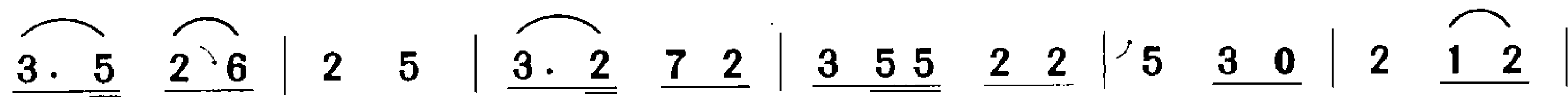
问, 哥 (谢 呵) 就 问, 依 是 远 村 (滴) 是 (呵) 近 邻?



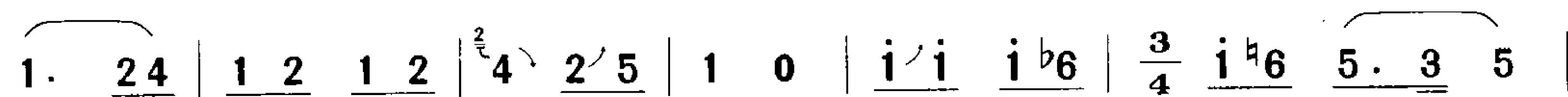
(嘀)是(呵)近 邻? 初逢 不知 哥(呵)着 问。^④ 天吹^⑤哥 依



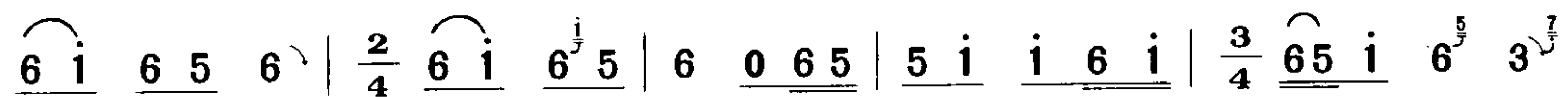
相撩 乱(咯嘀),天吹 哥 依 相撩 乱, 主 遇 主遇 主遇 宾。



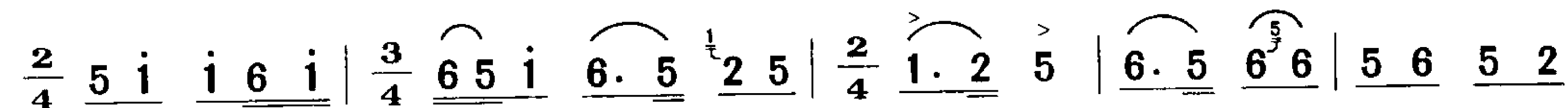
见 依 章 经^⑥ 好 (呵)义 仁(咯嘀),好 义 仁(哪) 花 茂



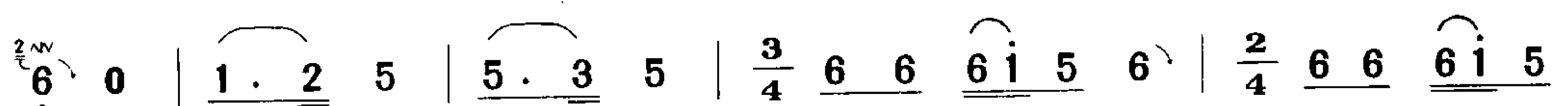
嫩, 想 心 约 个 相(呵)思 信。 与 哥 约 信 哥 约 信,



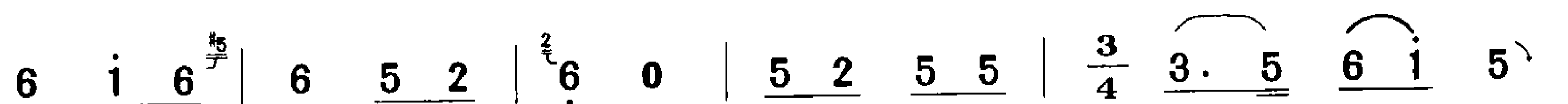
依 (呵)几 真, 依 (呵)几 真, (呢左)等 哥 亲 近(哩) 依 情 人(哪),



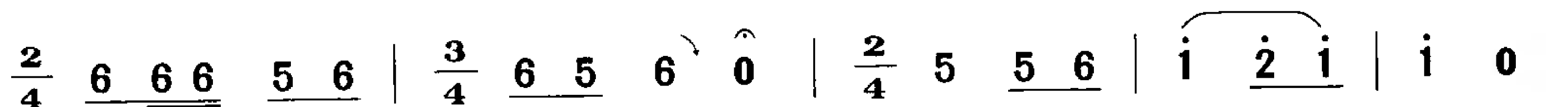
等 哥 亲 近(哩) 依 情 人, (哪嘀) 爱 惜 否 (咧)? (几)哥(呵)就



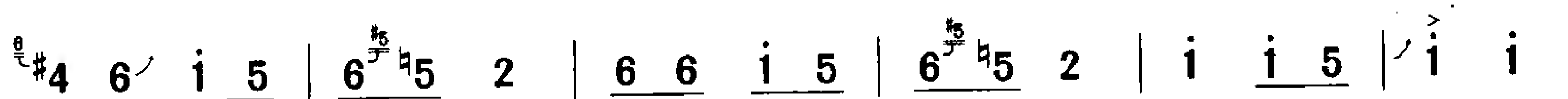
问: 爱 惜 等 哥 (嘻)会(呵) 依 勤, (嘻)会(呵) 依



勤。(噢 嘀) 风(呵)配 鸾。 劝 告 大 家 青 年 男 女,



恩(呵哩 咿)爱 又 相 亲, 金 菊(咯) 花 香,



花 香 心 想 哥 心 想, 花 香 心 想 哥 心 想, 心(嘀)想, 迁 归

$\dot{1}$ $\underline{6^{\frac{4}{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 5 |

哥屋花(嘻) 园来养, 姑 暖! 立志尽心秧, (俄就)秧花

5 $\overset{2}{\sim}7$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{3}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{5}$ | 1 0 | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ |

包得 坐(呵)乘凉, 尽意(咯)立心想。 花好样

$\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2^{\frac{3}{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{2^{\frac{2}{2}}}$ $\dot{1}$ 4 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6^{\frac{4}{2}}}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3^{\frac{2}{2}}}$ |

远池塘, 怨不生在家门上, 激迫^⑦郎心 就是旷^⑧(哪)! 丹桂(嘀 呢 嘿)

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3^{\frac{2}{2}}}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{0}$ ||

在月亮(呵), 心(嘀)想造(呵 嘻)梯造(呵 嘻)梯造(呵 嘻)梯高(呵)万丈!

(周以烈唱 唐宝山、周经魁记)

① 邦运: 好运气。

② 始: 刚刚。

③ 咪咪: 微笑。

④ 着问: 要问。

⑤ 天吹: 天经地义。

⑥ 章经: 真正。

⑦ 激迫: 激动迫切;

⑧ 旷: 这样。

144. 八仙调

1 = F

儋州市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 6 | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ 3 |

八(呵)仙 调^①(呵 弟) 初(呵)起 声, 想从 调 而^②

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 - | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

来(呵)逻 郎 乡 境^③, 郎乡境。儋州 邦调 声, 我 屋处^④

$\underline{3}$ $\underline{3}$ 0 | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 3 - | 2 $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

后生, 后 生哥 伯 对 依 很(呵 举)恭 敬, 与 依

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 1\ |$
 很亲 切(呵) 切(啞)有 情, 特 意 亲 身 从 屋 出 来

$5\ 3\ |\ \underline{5\ 3}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$
 追 觅 千 里 依 弟 兄, 千 里 咐 嘱 姨 小 合, 共 妈 姐 来 遇

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ 1\ |\ \underline{1\ 5}\ 1\ |$
 风 乡 境。 新 造 音 乐 邦 调 声, 压 大 成,

$3\ 2\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{2}\ |$
 压 新 英^⑤(呵哩), 压 州 城(呵哩), 留 恋 新 兴 邦 调 声。

$6\ 0\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |$
 (说), 风 花 累 哥 触 景(呵哩), 留 恋 姑 情 性,

$3\ 5\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
 共(呵 皮) 併(哩) 日(呵 儿) 月 日 月 和 斗 星^⑥, 山 不 崩 去

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |$
 不 (呵) 成 岭, 刘 (呵) 志 远 (呵 吆) 给 吕 三

$3\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ 2^{\frac{2}{3}}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ -\ |$
 娘, 请 姑 莫 负(哩) 郎 乡 境, 心 有(哩) 交 日 永^⑦。

$6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |$
 梁 (呵) 山 伯, 祝 英 台 几 有 情, 请 姑 莫 负(哩)

$\underline{6\ 1}\ 2\ 1^{\frac{2}{3}}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |$
 郎 乡 境, 心 有(哩) 看 花 影。 收 (呵) 首 结 (呵) 尾^⑧

1 1 2 | 3̇ 2 3 | 5 6 | 5. 6 3̇ | 2 3 2 1 |

祝 贺 弟 兄， 想 从 调 而 来 (呵) 逻

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 2 2 | 1. 1 2 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 - ||

郎 乡 境， 郎 乡 境 (呵哩) 郎 交 依 有 情!

(许维高唱 黎友合记)

- ① 八仙调：调声中的一种长调，此种调声，每句末都要押韵，而且一韵到底。
- ② 而：就。
- ③ 郎乡境：郎家乡。
- ④ 我屋处：我村里。
- ⑤ 大成、新英；地区名，前者在县的南部，后者在西部海边。
- ⑥ 共併：共存。全句为：与日月星共存。
- ⑦ 交日永；永久交情。
- ⑧ 收首结尾：始终。

145. 白衣公占松林岭^{*}

1 = C

儋州市

中速
2/4 6. i̇ 6 5 | 3 5 2. 5 | 6. i̇ 6 5 | 3/4 3 5 2 0 |

白 衣 公 占 (几) 公 占 白 衣 公 占 (几) 公 占
怎 有 黎 兵 (哩) 黎 兵 怎 有 黎 兵 (哩) 黎 兵

2/4 2̇ 2̇ #i̇ | 6 6 i̇ | 6 6 i̇ | 2̇ #i̇ i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - |

白 白 衣 公 公 占 松 松 林 岭(格力)，松 林 岭，
怎 怎 有 黎 黎 兵 坐 坐 岭 头(格力)，坐 岭 头，

2̇ 2̇ #i̇ i̇ | 6 6 i̇ | 2̇ #i̇ i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 ||

岭， 岭 (格 力)， 松 松 林 岭 (格 力)， 松 林 岭。
头， 头 (格 力)， 坐 坐 岭 头 (格 力)， 坐 岭 头?

(佚名唱 陈文毅记)

* 白衣公：指明代人白玉蟾。相传白玉蟾因科考落第，便到松林岭隐居，读书炼丹成仙，为后世人所朝拜。

146. 薯叶骨做梅花锁

1 = G

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $5 -$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |

蚂 蝗 打 水 (咪) 不 不 浊 水^①, (咪) 不 不 浊

$5 \ 0$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6$ $\dot{1} \ 5$ | $6 \cdot \ \dot{1}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ |

水, 不 外 牛 踩 (是) 水 水 (呵 呢) 纽

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 7}$ | $\tilde{3} \ 0$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 0}$ | $6 \ 6$ | $6 \ \underline{6 \ 7}$ |

浊^② (呵 吆 是), 水 (呵) 水 (呵 呢) 纽 浊 (呵), 薯 叶 骨^③ 做

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $5 -$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $5 \ 0$ | $\underline{7 \ 6}$ 7 | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{7 \ 5}$ |

(咪) 梅 梅 花 锁, (咪) 梅 梅 花 锁, 马 尾 榕 藤 (西)

$6 \cdot \ \underline{7}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 7}$ | $\tilde{3} \ 0$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ 5 ||

做 做 (呵 呢) 依 球 (呵 吆 西), 做 (呵) 做 (呵 呢) 依 球 (呵)。

(许豪佐唱 黎友合记)

① 打水：游水。不浊水：水不浑。

② 水纽浊：水才浑。

③ 薯叶骨：即蕃薯藤。

147. 水推沙去存石在

1 = C

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $5 \cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} -$ || $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ |

水 推 沙 去 (罗 哩) 沙 去 水 (西) 推 沙 (区) 去 沙 去 存 石

问 凤 存 心 (罗 哩) 存 心 问 (批) 凤 存 (嘀) 心 存 心 等 依

$5 -$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $5 \ 6$ | $\underline{5 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ | $1 -$ ||

在, 水 (哩 西) 推 水 (罗 西) 推 沙 去 存 石 在, 沙 去 存 石 在, }
否? 问 (罗 批) 凤 问 (罗 批) 凤 存 心 等 依 否? 存 心 等 依 否? }

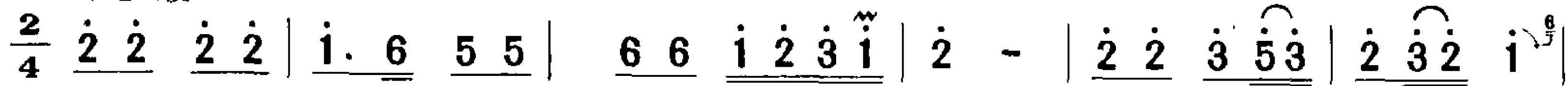
(丁玫瑰唱 文 毅记)

148. 得姑来到郎家下

1 = F

儋州市

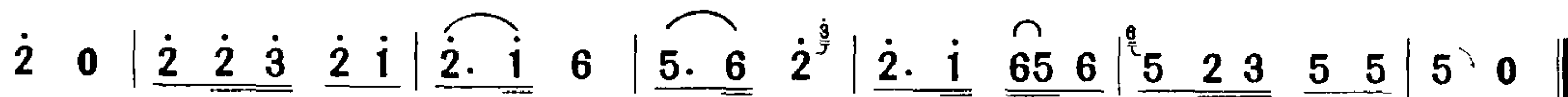
中速稍慢



得姑来到郎家下,下, } (拉拉多来米多来), 七夕鹊桥牛女会,
哥如蜜蜂伴香花,花,



哥捧茶依接, 青(呵)春二八声柔软, (多米来多米



来), 交(呵)姑正当月十五(谢), 悦遂凤心意(呵麻)意意意。

(佚名唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

149. 调自今夜到天光

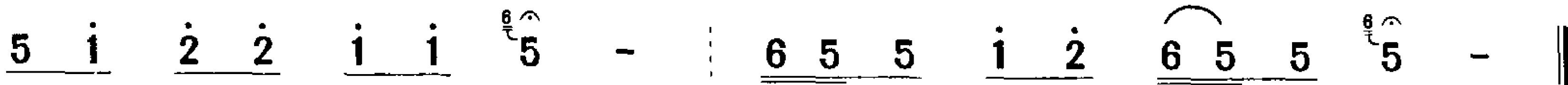
1 = C

儋州市

慢速



调而(哩)调, 调自今夜到天光,



调到天光热而热, 热而(咧)入山去坐凉!

(符文娇唱 陈文馥记)

① 调而调: 唱就唱吧。

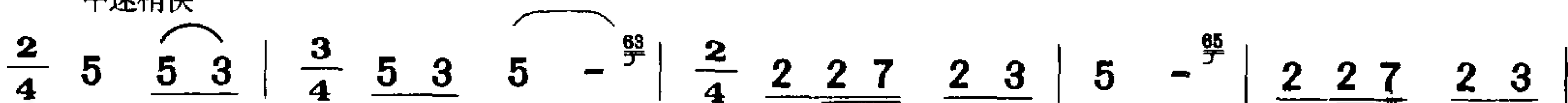
② 热而热: 随便他热就热吧。

150. 姑着白衫带肚兜

1 = D

儋州市

中速稍快



姑着白衫 (唉阿噜)带肚兜^①, (唉阿噜)带肚

5 0 | 2 2 3 2 7 | 2 2 3 2 7 | 2 3 | 2 2 7 |
兜, (虚)黑 须(来弟) (虚)黑 须(来弟) 黑 须 边^②配

6 6 7 2 7 | 6 6 7 2 7 | 2 3 | 2 7 | 7 5 6 7 | 7 6 5 - ||
(咪)帽(弟)红 (咪)帽(弟)红 黑 须 边 配 帽 (呵)红 油^③

(李泮贤唱 黎友合记)

① 肚兜：围襟巾。

② 黑须边：用黑丝织的花边带。

③ 帽红油：即用桐油揉面染的竹帽。

151. 西岐山高引凤凰

1 = F

儋州市

中速
2/4 5 7 7 2 3 | 5 6 i i | 5 6 5 3 2 | 3 2 3 5 | 5 - |
花(呵 咿)好 引(呵 咪)蜜 引蜜 鸾引 风,
西(呵 区)岐 山^①(呵 叭)高 山高 引风 凰,

5 6 i i | 5 6 5 3 2 | 3/4 3 2 3 5 0 | 2/4 3 2 3 2 3 | 5 3 2 |
引(呵)(咪)蜜 引蜜(哩)鸾引 风, (批)风(批)风(哩)真
山(呵)(叭)高 山高(哩)引风 凰, (维)凰(维)凰(哩)真

1 2 1 6 5 6 | 1 1 2 | 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 1 - | 1 - ||
(知)真 鸾引(哩)风(唉罗)真 (知)真 鸾引(哩)风!
(知)真 引风(哩)凰(唉罗)真 (知)真 引风(哩)凰!

(王秀莲唱 黎友合记)

① 西岐山：山名。

152. 今昏嘱依逻大坡

1 = G

儋州市

中速
2/4 5 5 3 | 5 2 3 5 2 | 3 - 7/8 | 7 2 6 7 6 | 5 - |
今 昏 嘱 依 逻 大 坡^①, 不 知 姑 爱^②(吆)?

3 3 5 3 | 6. 5 | 5 5 3 2 3 | 2 - | 5 6 6 5 3 3 | 5 6 5 3 2 |
我屋后生哥，调声有好多，哥(呵)嘱依(呵)不(呵)会错，

5 5 2 3 2 | 1 - | 5 5 1 2 | 3 5 6 5 | 3 3 3 5 6 | 5 - |
与伴唱山歌。月丹桂(呵)伴嫦娥，当如依(了)交哥，

5 5 2 5. 3 | 2 3 2 1 | 5 5 2 3 2 | 1 - | 5 5 5. 3 | 3 3 2 3 |
风(呵)心想，用手(哩)摸，偷偷放眼(哩)睇，依交哥，不(呵)到错，

5 5 5. 3 | 5 5 3 2 | 3 3 3 5 6 | 5 - | 3 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2 2 |
细看姨(呵)像(呵)嫦娥，两边飘绫绉。姐(呵)有多(呵)姨(呵)有多(呵)，

1 1 2 3 3 | 2 3 2 7 6 6 | 5 6 1 1 1 | 1 2 3 3 | 2. 1 5 6 | 1 - ||
来(呵)交哥(呵)送秋波(呵)，哥依名扬播！(呵)来多梭拉多

(李泮贤唱 黎友合记)

① 逻大坡：成群集会在一起游玩。

② 爱：乐意。

153. 嘱姑来逻凤花栏

1 = G

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 6 | 6 6 6 6 5 6 |
哥入出^①(咯罗)，觅不蹬(咯罗)与姑逻(咯罗)，着心逻(咯罗)自由

$6^{\frac{3}{4}}$ 5 6 | 6 5 6 5 5 3 | 2. 3 | 5 3 5 3 | 5. 6 | 5 3 5 3 |
栏，花映小姑美(呵)女眼，哥屋地花栏，全开白玉

2 0 | 2. 3 5 3 | 5. 6 | 6 5 6 6 5 6 | 5 5 3 2 0 | 5 3 2 |
兰，压过西路蕃^②，扬播名声千(呵)共万，心闷

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 0 | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 烦， 切 念 小 姑 多 交 间， 出（啲）入 入 出 见 伴（哩）总 不

$\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $2^{\frac{3}{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 0 ||
 难， 见 伴（哩）总 不 难， 嘱 姑 来 逻（哩）哥（呵）花 栏！^③

（李泮贤唱 黎友合唱）

① 入出：出入。

② 西路蕃：指外国。

③ 花栏：指相约游玩的花园。

154. 因为姑来累凤来

1 = E

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\overset{27}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\overset{27}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 有 情（哩）郎 来， 有 情（哩）郎 来， 来 蹬^①多 遇（哩）

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | 5 - | 5 - | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 姑（呵）姨 小 小， 来 蹬 多 遇（哩）姑 姨 小 小，

$\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $6.$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 因 为 姑 来 累^②凤 来， 因 为 姑 来 累 凤 来，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}^{\frac{7}{2}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | 5 - | 5 - |
 人（来）见 咱 姑（哎）真 真 艳 气（哩），真 艳 气^③ 气，

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{6}$ |
 真 真 艳 气（哩）真 艳 气 气， 哥 纽 见 姑^④ 怎 走 歪^⑤？

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |
 走 歪 怎 走 歪？（鹅）有 心 否？（呵 哩） 逻 长 街，

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{2}^{\text{⑧}} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} 6 5. 6 |$

有心 否?(呵哩) 越长 街, 长街 越长 街(哎)! 心 有 不 辞(哩) 身 苦 费,^⑥

$5 - | 5 - | \underline{6 5} 6 \underline{6 5} 6 | 6 5 \underline{6 \dot{1}} | 5 6 \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} | 6 \cdot 0 0 ||$

费, 哥 纽 见 姑 怎 走 歪? 走 歪 怎 走 歪?

(吴赞堂唱 黎友合记)

- ① 蹬: 相逢。
② 累: 引起。
③ 真艳气: 又漂亮又神气。
④ 纽见姑: 刚刚见到阿妹。
⑤ 走歪: 走开。
⑥ 身苦费: 我的一片苦心。

155. 侬种桃梅^{*}恰竹柳

1 = D

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 $2 \dot{7} | 2 \underline{2 3} | 2 \underline{1} \underline{6 5} | 1 - | 2 \underline{1} \underline{6 5} | 1 0 |$

咱 风 出 身 (虚) 从 从 高 杨^①, (虚) 从 从 高 扬,

$\underline{3 2} 3 | 3 \underline{2 3} | 2 \underline{2 3} | \underline{1 2} \underline{3 \underline{2 3}} | \underline{2 1} \underline{2 3} | 2 \underline{2 3} |$

月 光 不 惧(弟) 烂 烂 烂(呵 维)云 濛(呵 吆 西) 烂 烂

$\underline{1 2} \underline{3 \underline{2 3}} | \underline{2 1} 6 | 2 2 | 2 1 | \underline{2 1} \underline{6 5} | 1 - |$

烂(呵 喂)云 濛 (呵), 天 有 意 予 (儿) 咱 咱 遇 蹬,

$\underline{2 1} \underline{6 5} | 1 0 | 2 2 | \underline{3 2} \underline{2 \dot{7}} | 2 \underline{2 3} | \underline{1 2} \underline{3 \underline{2 3}} |$

(儿) 咱 咱 遇 蹬, 月 前 花 下(面) 约 约 约(呵 维)为

$\underline{2 1} \underline{2 3} | 2 \underline{2 3} | \underline{1 2} \underline{3 \underline{2 3}} | \underline{2 1} 6 | \underline{6 1} 2 | 2 2 |$

凭, (吆 西) 约 约 约(呵 喂)为 凭 (啊)。在 山 百 姓^①

$\underline{2 1} \underline{6 5} | 1 - | \underline{2 1} \underline{6 5} | 1 0 | \underline{3 2} 3 | \underline{3 2} \underline{3 \dot{7}} |$

(咪) 不 不 容 讲, (咪) 不 不 容 讲, 人 在 旁 边(西)

2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 2 1 6 1 | 2 2 | 2 1 6 5 |
理 理 理(呵)知则 衡^③(呵), 舜 话 讲 来 (举)哥 哥 改

1 - | 2 1 6 5 | 1 0 | 3 2 3 | 3 2 3 | 2 2 3 |
邦^①, (举)哥 哥 改 邦。 哥 当 国 文(弟) 的 的

1 2 3 2 3 | 2 1 2 3 | 2 2 3 | 1 2 3 2 3 | 2 1 6 | 2 2 2 2 3 |
的(呵 虚)校 长(呵 吆 西), 的 的 的(呵 虚)校 长, (呵) 花 香 柳(呵),

$\flat 7$ 1 2 2³ | 6 1 2 2 3 | 1 2 2 1 | 1 0 | 2 2 2 2 3 | $\flat 7$ 1 2 2³ |
引 郎 好, 依 种 桃 梅 蛤 竹 柳 (呵), 香 花 柳(呵) 引 郎 好,

6 6 2 2 3 | 1 2 2 1 | 1 0 | 2 2 2 2 3 | $\flat 7$ 1 2 2³ | 6 6 2 2 3 |
板 凳 予 哥 坐 是 否 (呵)? 香 花 柳(呵) 引 郎 好, 想 要 哥 将

1 2 2 1 | 1 0 | 2 2 2 2 3 | $\flat 7$ 1 2 2³ | 6 6 2 2 3 |
好 话 求 (呵), 香 花 柳(呵), 引 郎 好, 交 哥 哥 念

1 2 2 1 | 1 0 | 2 2³ | 6 1 2 | 2 1 1 6 | 6 5 5 ||
姑 心 有 (呵), 日 久 念 姑 (西) 情 情 存 就^⑤(呵)!

(许豪佐唱 黎友合记)

* 蛤: 音 [kɛp], 合伴, 结合。

① 高扬: 地方名。

② 百姓: 农作物。

③ 则衡: 衡量。

④ 改邦: 改好。

⑤ 存就: 仍然存在。

156. 炮仗打多满地红

1 = \flat B

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 7 | $\frac{3}{4}$ 2 7 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3 2 3 3 |
收 斋 完 满(弟) 风 迎 贡^①(呵), 路 上 飘 香 招 引 风(弟), 路 上 飘 香

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 | 2 0 | 1 1 1 $\underset{\cdot}{5}$ |
招 引 凤， 路 西 路 西 南 北 东， 天(呵 哟)有

$\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{4}$ 0 |
意 予 伴 (呵) 遇 逢 (呵)， 哥 遇 依，

$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{4}$ 0 | $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\frac{2}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1}}$ 2 2 $\frac{2}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ 3 |
凤 总 不 着^② 觅！ 好 姑 们 做 事 开 通 (呵)， 半 路 拦 姑

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 0 |
心 有 凤 (弟)，半 路 拦 姑 心 有 凤， 拦 接 色“拜 宗^③”，

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$ |
炮 仗 打 多 满 (呵) 地 红^④ (呵)， 真 有

$\underset{\cdot}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 2 | $\frac{7}{4}$ 1 2 |
用， 凤 总 不 防 恐， 拦 接 依，(弟) 诉 肠 衷，

$\frac{2}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 7 | 1 2 $\frac{2}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 7 $\frac{2}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1}}$ 2 $\frac{2}{4}$ 7 |
青 凤 依 (弟)，架 花 红^⑤ (呵)，眯 眯 笑 (呵)， 像 芙 蓉 (呵)， 春 心 哥 触

2 $\frac{2}{4}$ 0 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 6 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ 5 ||
动 (呵)， 兴 起 姑 心 (哩) 乐 乐 咱 凤 (呵)！

(许豪佐唱 黎友合记)

① 贡：进贡。

② 着：要。

③ 拦接色“拜宗”：拦接，即迎接，“色”，是并且的意思，“拜宗”，是有关亲戚向对方贺喜的一种仪式名称。

④ 满地红：双关语，曾有一种鞭炮名叫“满地红”。

⑤ 架花红：插上红花或红布或钱币，表示吉利。

157. 追姑千里不辞苦

儋州市

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | 6. $\dot{1}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | 6 0 |

初 起 新 春 好 利 路,^① 好 利 路,

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 0 | 6 $\dot{1}$ 3 |

追 姑 千 里 不 辞 苦, 千 里 不 辞 苦, 路 远

6 $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 0 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ |

哥 哥 追 路 远 姑, 咱 依 爱^②哥 亲 (呵)近 否? 爱 哥 亲 近

2 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

否? 初 到 姑 屋 路,^③ 爱 咱 情 哥 近 (呵)依 否? 肯 与 情 哥

$\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 0 | $\underline{2\ 3}$ 5 | 6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 0 |

约 信 (哩) 今 夜 否? 咱 依 今 夜 等 到 (哩) 三 更 鼓,

6 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ |

今 夜 等 到 (哩) 三 更 鼓, 美 女 姑, 美 女 姑, 归 去 莫 生

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 |

心 违 误,^④ 咱 依 做 得 (呵哩) 这 样 否? 美 女 姑, 美 女 姑,

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | 3 5 | 6 5 | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 0 ||

归 去 记 哥 话 在 肚, 归 去 记 哥 记 哥 (哩) 话 在 肚!

(佚名唱 陈文耀 黎友合记)

① 好利路：好日子。

② 爱：乐意。

③ 姑屋路：(男方指女方)你那里。

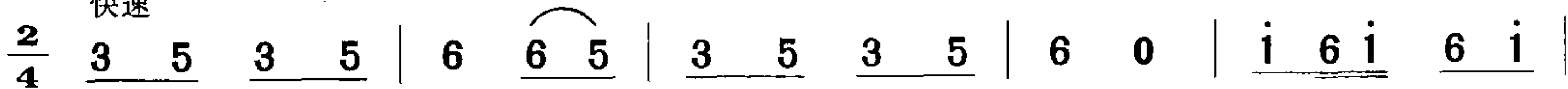
④ 心违误：不顺心。

158. 心有逻哥逍遥笼^{*}

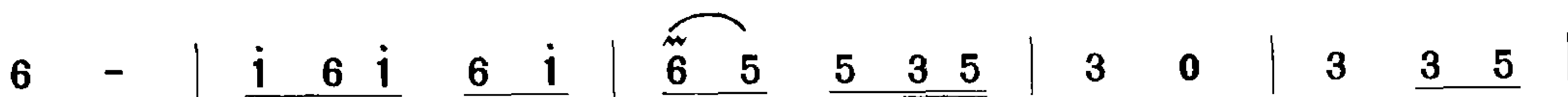
儋州市

1 = F

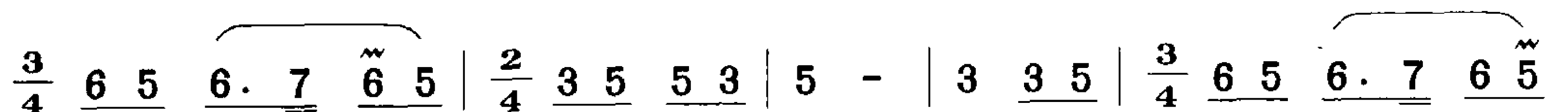
快速



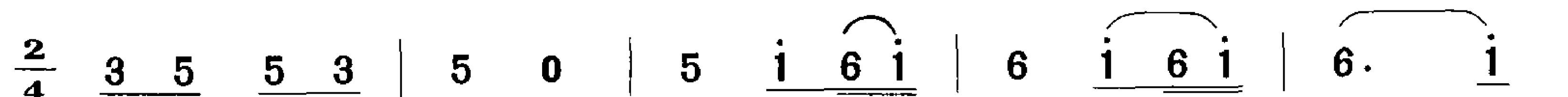
上(噜)是(噜)村(喂), 下(噜)是(噜)市, (沙沙里 噜 沙



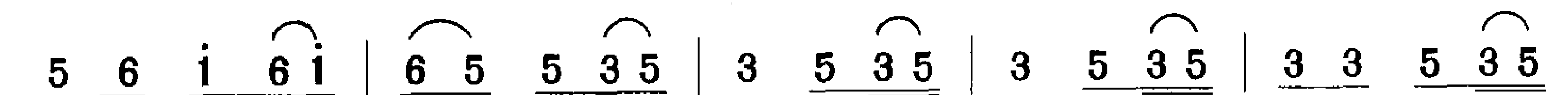
弟 沙沙里 噜 沙 斗 摸士里 的, 先 先 噜



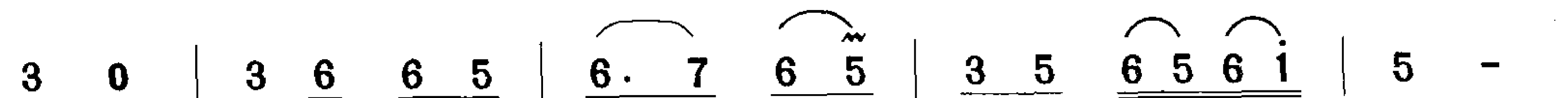
进 噜 进) 聊等^①哥 嘱 依, (先 先 噜 进 噜 进)



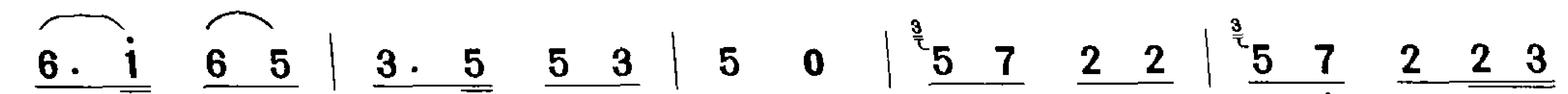
聊 等 哥 嘱 依, 嘱 依(西) 入 哥(里 噜) 屋,



(西) 道(呵) 遥 笼, (莫 西里 起, 莫 西里 利, 莫 西里 公 公 莫 西里



讲 讲 同 呵 讲 同 喂), 扎马^② 看 花 影,



心 (喂) (西 谢) 心 有 依, 心(呵 意)有 逻(呵 几)哥(哩)



逻 哥 道 遥 笼, (喂) 逻 哥 逻 哥 道 遥 笼。

(王秀莲唱 黎友合记)

* 逍遥笼: 青年馆; 农村青年聚会、娱乐和休息的地方。

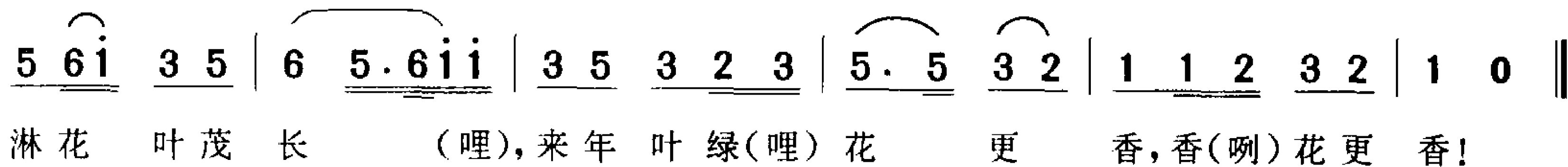
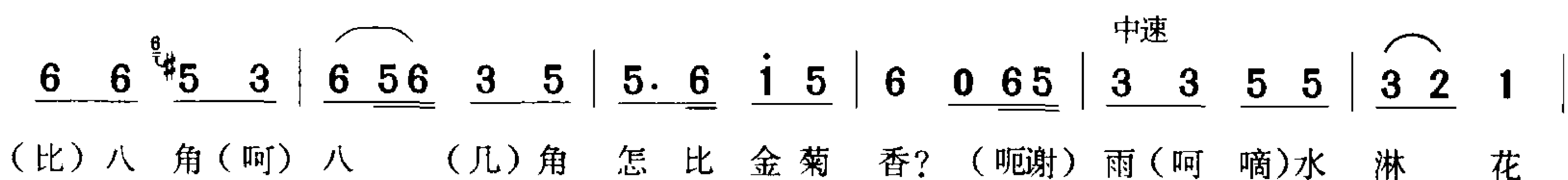
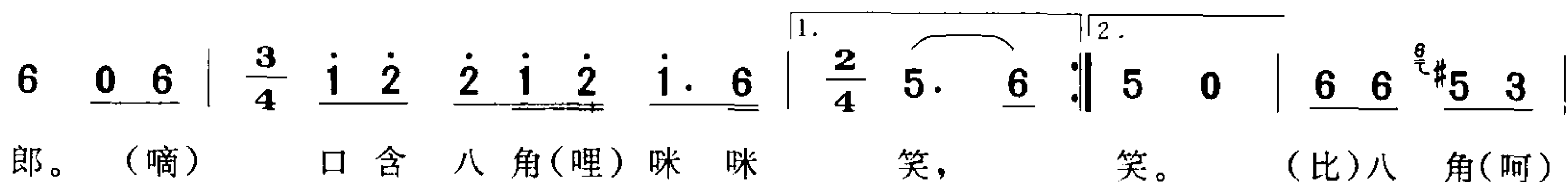
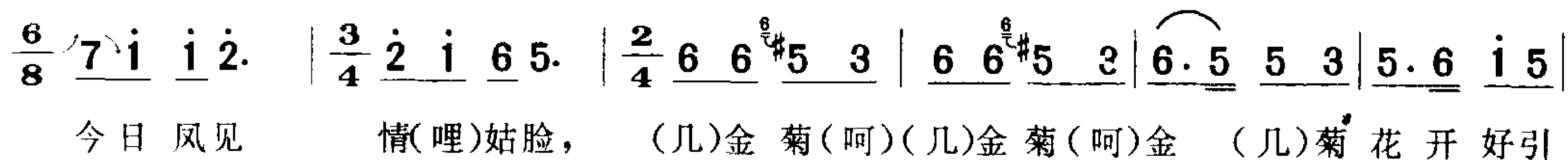
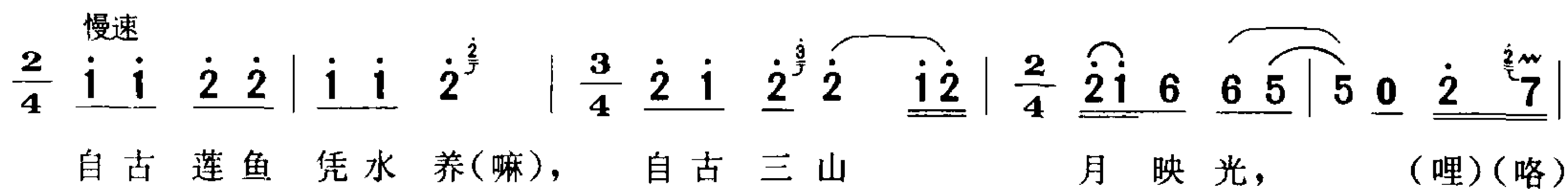
① 聊等: 方便。

② 扎马: 站立的姿态, 两脚稍分开。

159. 来年叶绿花更香

1 = ^bB

儋州市

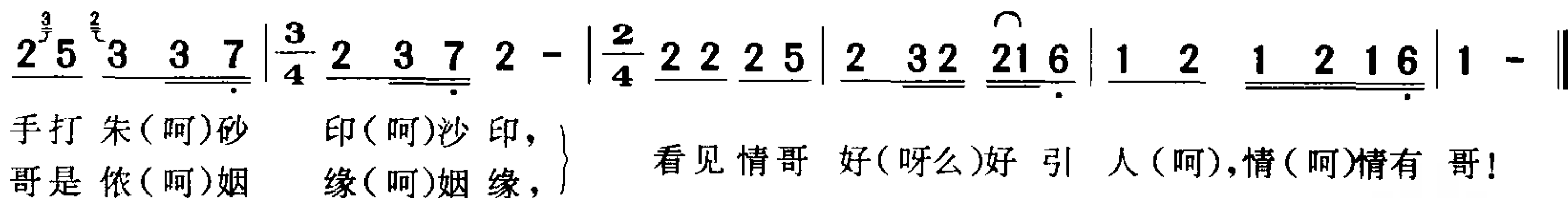
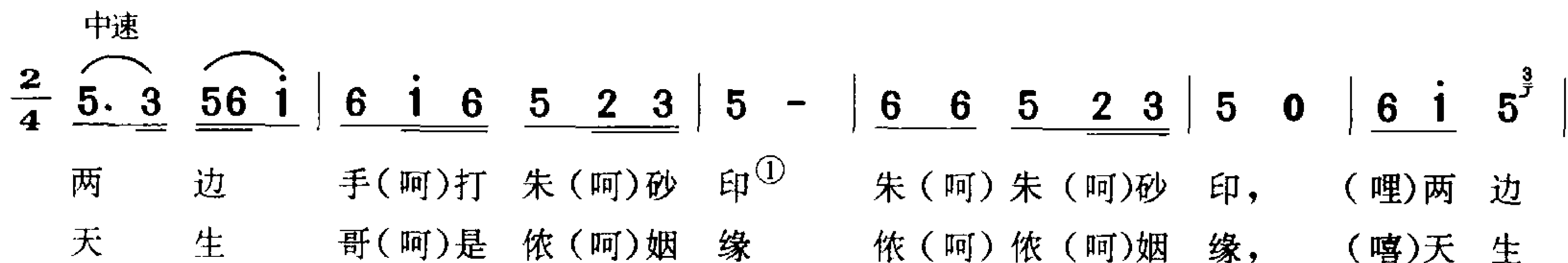


(何加良唱 唐宝山、周经魁记)

160. 两边手打朱砂印

1 = D

儋州市



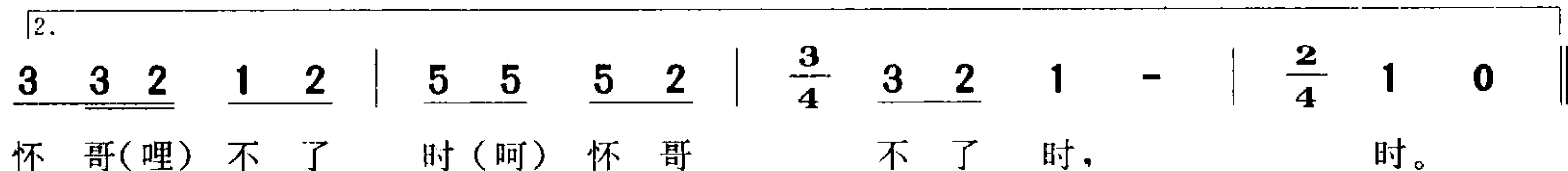
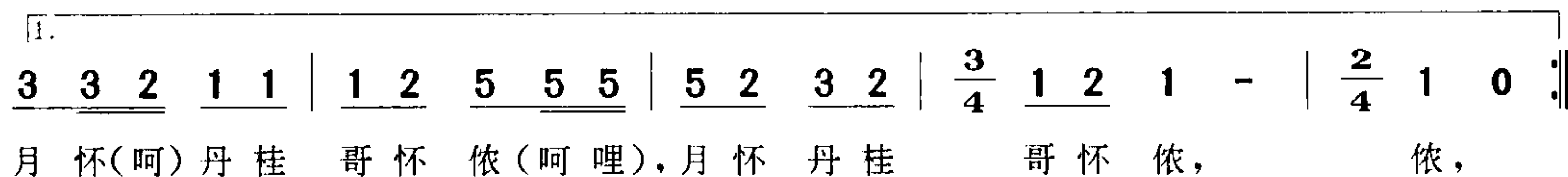
(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

① 两边手打朱砂印：是引用古代李旦、凤娇两个情人在遭难分离后，各按自己手上的朱砂印号为凭，最后得以破镜重圆的典故。后人习惯以它比喻青年男女之间的天生良缘。

161. 咱依怀哥不了时^{*}

1 = ^bB

儋州市



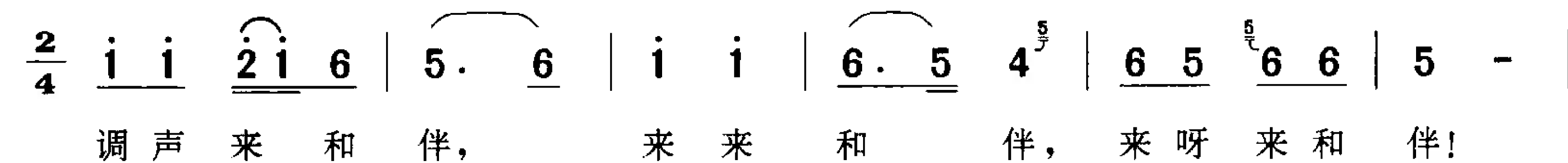
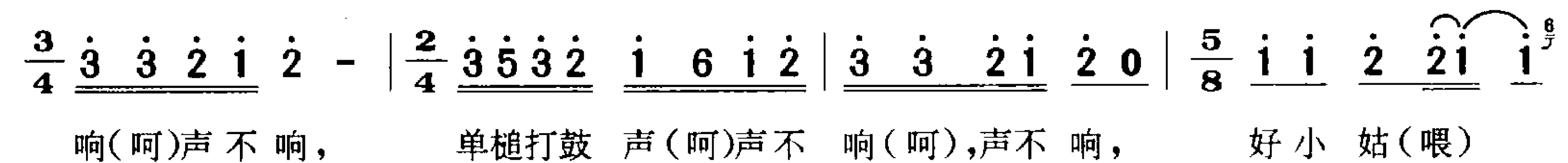
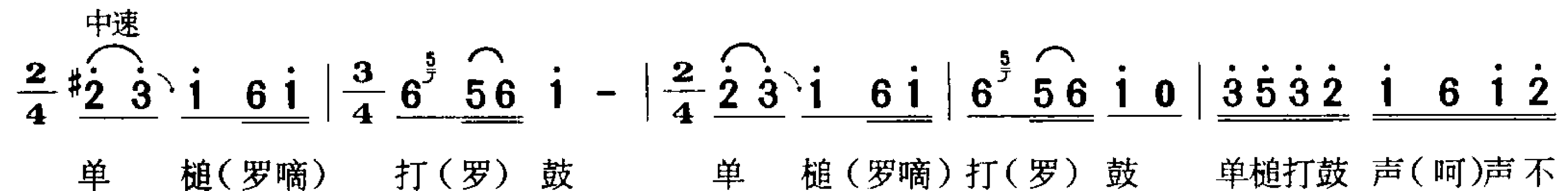
(黎玉媛 唐宝山、周经魁记)

* 咱依怀哥不了时：意即阿妹(我)时时刻刻都在想念着阿哥。不了时，是不停止的意思。

162. 姑作调声来和伴

1 = C

儋州市



(吴炳蔚唱 吴炳蔚、周经魁记)

163. 见依情哥解闷烦

1 = G

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 3 | 2 2 7 | 2 2 5 2 |

见 人 见 人 不 解 (会) 见 人 不 解 鸾 烦 闷 (呵)(咪) 闷,

见 依 见 依 情 哥 (会) 见 依 情 哥 解 闷 烦 (呵)(批) 烦,

\sim 3 2 7 | 6 5 6 | 1 2 | 1 1 5 6 | 1 - | 1 - ||

见 (呵) 人 不 解 鸾 烦 闷 鸾 烦 (弟) 闷。

见 (呵) 依 情 哥 解 闷 烦 解 闷 (弟) 烦。^①

(麦小女、林玉教唱 黎友合记)

① 见人不解鸾烦闷，见依情哥解闷烦：看见别人来和我唱调声，阿妹一点也不感到愉快，只有阿哥来了，我才高兴。“解”是解除的意思。

164. 做斋十夜来十夜

1 = A

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 3 | 2 7 2 | 2. 3 | 5 3 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 7 2 0 |

做 斋 十 夜(弟) 来 十 夜, 做 斋 十 夜(弟) 来 十 夜,

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 2 1 6 | 1 6 1 1 | 2 2 1 5 6 3 | 5. 6 |

十 夜 做 斋, 十 十 夜 做 斋(弟) 十 夜(弟) 来!

1. 2 3 | 2 1 6 | 1 6 1 1 | 2 2 1 5 6 3 | 5 0 ||

十 夜 做 斋, 十 十 夜 做 斋(弟) 十 夜(弟) 来。

(林玉教、许美香唱 黎友合记)

165. 交哥*不得为夫妇

1 = G

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 5 2 3 | 5 3 5 6 5 6 | 5 - | 5. 6 |

交 哥 (举) 交 哥 (呵 哩 举) 交 哥

当 作 (低) 当 作 (呵 哩 低) 当 作

2 5 2 3 | 5 3 5 6 5 6 | 5 0 | 2. 3 5 | 2. 3 5. 6 |

交 哥 (举) 交 哥 (呵 哩 举) 交 哥 交 哥 不 得
当 作 (低) 当 作 (呵 哩 低) 当 作 当 作 蛙 跃

2. 3 7 6 | 3/4 1 2 6 5 - | 2/4 2. 3 5 | 2. 3 5. 6 | 2. 3 7 6 | 1 2 6 5 0 ||

为 夫妇, 为 夫妇, 交 哥 不 得 为 夫妇, 为 夫妇,
水 面 浮! 水 面 浮! 当 作 蛙 跃 水 面 浮! 水 面 浮!

(陈桂女、郭六依唱 黎友合记)

* 交哥：跟阿哥交朋友。

166. 春天雾露思绿叶

1 = B

儋州市

2/4 中速稍快 2 2 | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 1 2 1 | 2 1 2 |

情 不 交 过 不 不 烦 (味) 闷, 不 烦 闷,

5 5 6 | 1 1 2 1 | 2 1 2 | 1 2 1 | 1 1 6 | 5 5 6 1 |

不 不 烦 (味) 闷, 不 烦 闷, 交 过 章 经^① (吱) 章 经 (哩)

3 5 6 | 1 2 | 1 1 2 | 5 5 6 | 5. 6 | 1 2 |

(吱) 章 经 交 过 章 经 好 好 闷 烦, 交 过

1 1 6 | 5 5 6 | 5 0 | 2 2 7 | 2 - 7 | 2 2 7 |

章 经 好 好 闷 烦。 来 些 了 来 些

2 - 7 | 5 5 6 | 1 1 2 1 | 2 1 2 | 5 5 6 | 1 1 2 1 |

了, 不 不 来 (巨) 去, 不 来 去^② 不 不 来 (巨) 去, 不 来

2 1 2 | 1 2 | 1 1 2 | 5 5 6 | 5. 6 | 1 2 |

去, 当 如 蛙 跃 水 水 面 浮, 当 如

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 蛙 跃 水 水 面 浮。 春 天 雾 露 思 思 绿 (哟) 叶, 思 绿

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 叶, 思 思 绿 (哟) 叶, 思 绿 叶, 片 片 叶 香 (呵),

$\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 0 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (哟) 叶 香, 片 片 叶 香, (哟) 叶 香, 片 片 叶 香

$\dot{1}$ 5 6 | 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 5 0 ||
 雾 雾 露 味, 片 片 叶 香 雾 雾 露 味。^③

(黎 谷 唱 唐宝山、周经魁记)

① 章经：真是。

② 来些了，不来去：来了一二次就不再来了。

③ 雾露味：露水的气味。

167. 值金不但又值银

1 = C

儋州市

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 - |
 夜 夜 (易) 夜 夜 夜 夜 (哩) 得 如 今 夜 项,^①
 值 金 (思) 值 金 值 金 (哩) 不 但 又 值 银,^②

$\dot{6}$. 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$. 7 $\dot{6}$ 5 3 | 2 5 3 2 5 | 2 3 5 | 5 - |
 夜 夜 夜 得 (哟) 如(哩) 得 如(哩) 今 今 夜 项,
 值 值 金 不 (低) 但(哩) 不 但(哩) 又 又 值 银!

$\dot{6}$. 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$. 7 $\dot{6}$ 5 3 | 2 5 3 2 5 | 2 3 5 ||
 夜 夜 夜 得 (哟) 如(哩) 得 如(哩) 今 今 夜 项,
 值 值 金 不 (低) 但(哩) 不 但(哩) 又 又 值 银。

(陈桂女、郭大依唱 黎友合记)

① 项：这么，如此。

② 值金不但又值银：不但值金而且又值银。

168. 久久日长久

1 = C

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 6 | 5 - | 5 5 4 2 4 2 | 1 - | 1 - | 2 2 2 4 |
 久 久 日 长 久, 明 年 五 初 九^① 码 头 大 桥

2. 4 | 2 1 6 1 6 | 5 - | 5. 4 | 5³ 2 3 | 2 - |
 守, 码 头 大 桥 守, 爱 姐 喂! 你 来 否?

2 - | 2 2 4 2 2 4 | 2 2 4 2 | $\frac{3}{4}$ 4 5 6 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 有 人 守 你 在 屋 路, 在 (咿) 屋 路,

2 2 4 2 2 4 | 2 2 4 2 | 1 6 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 6 | 5 - ||
 有 人 守 你 在 屋 路。(多 拉 多 来 来 多 拉 索 多 拉 索 拉 多 拉 索)。

(麦小女、林玉教、林美香唱 黎友合记)

① 五初九：五月初九。

169. 心想将花抱上怀

1 = A

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 | 1 1 6 5 6 | 5 0 1 2 | 5 3 5 3 | 3 - | 2 3 1 |
 坐 伴(哩)芙 坐 伴(哩)芙(互)蓉 坐 伴(皮)芙(哩)蓉 坐
 心 想(哩)将 心 想(哩)将(互)花 心 想(知)将(哩)花 心

2 3 | 2. 3 | 1 2 3 2 3 | 1 2 1 6 | 6. 1 6 |
 伴 芙 蓉 坐 伴 芙 蓉(哩) 花 锯(哩) 齿^①
 想 将 花 心 想 将 花(哩) 抱 上(哩) 怀!

5 6 1 1 6 | 5 6⁵ 3 | 5 5 6 1 2 | 1 6 5 6 | 5 - ||
 坐 伴 芙 蓉(哩) 花 锯 齿, (齿) 齿(哩), 花(哩) 花 锯 齿, 锯 齿。
 心 想 将 花(哩) 抱 上 怀, (微) 怀(哩), 抱(哩) 抱 上 怀, 上 怀!

(吴介民唱并记)

① 芙蓉花锯齿：锯齿状的芙蓉花。

170. 七珠八宝摆街头

1 = C

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 |

七（呵哩）七珠 八宝 八宝（比）八宝 七（呵哩）七珠 八宝
出（呵哩）出色 调声 调声（嘀）调声 出（呵哩）出色 调声

6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 | 5 - |

八宝（比）八宝 七珠（比）八宝 摆（呵）摆街卖，
调声（嘀）调声 出色（嘀）调声 有（呵）有卖否？

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 2 3 | 5 0 0 ||

七珠 八宝 摆（呵）摆街卖， 七珠 八宝 摆（呵）摆街卖。
出色 调声 有（呵）有卖否？ 出色 调声 有（呵）有卖否？

（林小萍唱 陈文馥、谢文经记）

① 此处亦可按照括号内的唱法来唱。

171. 侬要歌声不要钱

1 = \flat E

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 7 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 7 |

七珠（哩）八宝 摆（阿）街卖， 摆（呵）街
出色（哩）调声 比（呵）钱重， 比（呵）钱

$\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - | 6 $\dot{2}$ |

卖， 七珠（哩）八宝 摆呀 摆街卖，
重， 出色（哩）调声 比呀 比钱重，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 0 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

摆（呵哩）摆街卖， 七珠 八宝 七珠（哩）八宝
比（呵哩）比钱重， 出色 调声 出色（哩）调声



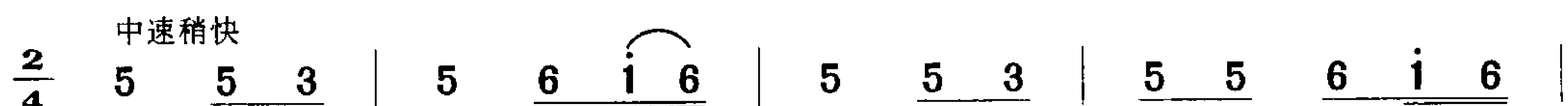
摆 (呵)街 卖, 出色 调 声 有(呵哩) 有 卖 否?
比 (呵)钱 重, 依 要 歌 声 不(呵哩) 不 要 钱。

(佔 歌唱 苏少道、吴崇先记)

172. 二十八、九无月亮

1 = C

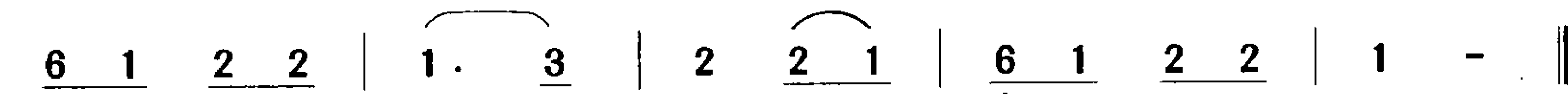
儋州市



二 十 八 九^① 无 月 亮, 无 月 (哩) 亮, 无 月 (哩)
星 斗 自 家 不 够 光, 不 够 (哩) 光, 不 够 (哩)



亮, 二 十 八、九 二(呵哩) 十 八、九 无 月
光, 星 斗 自 豪 星(呵哩) 斗 自 家 不 够



(哩) 亮, 无 月 亮, 无 月 (呵) 亮, 无 月 亮,
(哩) 光, 不 够 光, 不 够 (呵) 光, 不 够 光。

(李小英唱 陈文毅记)

① 二十八、九：指农历月末。

173. 将钱去买抽丝索

1 = G

儋州市



将 钱 去 买 抽 呀 抽 丝 索,
抽 依 过 郎 屋 呀 屋 路 来,



索, 将 (呀) 钱 去 买 抽 呀 抽 丝 索,
来, 抽 (呀) 依 过 郎 屋 呀 屋 路 来。

(吴土金唱 陈文毅记)

174. 踏山转水郎追侬

儋州市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 - | 2 - |

踏 山 (啊) 踏 山 (喂) 转 水 (呵) 转 水
不 怨 (咪) 不 怨 (喂) 青 山 (呵) 青 山

3 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 0 0 | 2 2 6 1 | 2 2 1 1 |

踏 山 (呵) 踏 山 (喂) 转 水 (呵) 转 水 踏 踏 山 (哩) 转 转 水 (哩)
不 怨 (咪) 不 怨 (喂) 青 山 (呵) 青 山 不 不 怨 (哩) 青 青 山 (哩)

5 6 1 1 6 | 1 - | 2 3 2 6 1 | 2 3 2 1 1 | 5 6 1 1 6 | 1 0 0 ||

转 (呵) 水 郎 追 侬, 踏 踏 山 (哩) 转 转 水 (哩) 转 (呵) 水 郎 追 侬,
青 (呵) 山 迷 雾 濛, 不 不 怨 (哩) 青 青 山 (哩) 青 (呵) 山 迷 雾 濛。

(吴介民唱 吴介民、陈文毅记)

175. 好艳丹桂怀月亮

儋州市

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 | 3 5 6 | 5 3 5 6 5 6 | 5 - | 5 3 5 5 | 3 5 6 |

好 艳 丹 桂 怀 (呀) 怀 (呀那) 怀 月 亮, 好 艳 丹 桂 怀 (呀)

5 3 5 3 2 3 | 2 - | 2 7 6 7 2 | 2 7 6 7 | 2 - | 2 7 6 7 2 |

怀 (呀那) 怀 月 亮, 想 心 迁 下 地^① (呀) 地 中 秧, 想 心 迁 下

2 7 6 7 | 2 - | 5 5 | 3 5 | 5 5 3 5 | 3 5 3 2 |

地 (呀) 地 中 秧, 想 做 蟾 宫 想 做 蟾 宫 摘 (呀) 摘 桂

1 6 1 | 2 1 | 6 1 | 2 1 6 1 | 3 5 6 5 6 | 5 - ||

模^②, 怨 手 不 生 怨 手 不 生 得 (呀) 得 项 长^③

(丁玫瑰唱 陈文毅记)

① 迁下地：移到地里。

② 桂模：“模”读 [han]，桂树枝梢的嫩叶。

③ 项长：那么长。

176. 夜静管观星斗定^{*}

1 = A

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ - |

夜 静 管 观 夜 静 管 观 星 斗 定,
郎 来 曾 下 郎 来 曾 下 相 思 信,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |

夜 静 管 观 星 斗 定, 滴 漏 铜 壶(呀) 滴 漏 铜 壶
郎 来 曾 下 相 思 信, 怎 相 思 信(呀) 怎 相 思 信

$\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}\ \underline{5\ 6}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}\ \underline{5\ 6}}$ | $\dot{1}$ 0 ||

转(呀) 转 二 更, 滴 漏 铜 壶 转(呀) 转 二 更;
话(呀) 话 不 灵? 怎 相 思 信 话(呀) 话 不 灵?

(周家瑞唱 陈文毅记)

* 夜静管观星斗定：管观：只见。定：不动的意思。整句暗示时间过得很慢。

177. 哥作禹王开水路^{*}

1 = G

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

哥(哩)作禹王 哥(哩)作禹王 哥(呵)哥作禹王
姑(哩)作鱼秧^① 姑(哩)作鱼秧 姑(呵)姑作鱼秧

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

哥作禹王开(呵)开水路, 哥(呵)哥作禹王 哥作禹王
姑作鱼秧随(呵)随水流。 姑(呵)姑作鱼秧 姑作鱼秧

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ \underline{2\ 3}}$ | 5 0 ||

开(呵)开水路, 禹王开水路(谢), 开水路,
随(呵)随水流。 鱼秧随水流(谢), 随水流。

(佚名唱 陈文毅记)

* 禹王开水路：指夏禹治水修渠。

① 鱼秧：鱼苗。

178. 见凤^{*}当如鱼见水

1 = G

儋州市

$\frac{2}{4}$ 慢速

5 3 5 5 | 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 - |

见 凤 (哩) 见 凤 (呵) 当 如 鱼 见 水,

分^① 凤 (批) 分 凤 (呵) 当 分 水 剩 鱼,

5 3 5 5 | 3 5 6 | 5 3 3 2 3 | 2 - | 2 #1 6 1 |

见 凤 (哩) 见 凤 (呵) 当 如 (哩) 鱼 见 水, 见 凤

分 凤 (批) 分 凤 (呵) 当 分 (哩) 水 剩 鱼, 分 凤

2 3 2 #1 | 2. 3 | 2 #1 6 1 | 2 3 2 #1 | 2 0 ||

当 如 鱼 见 水, 见 凤 当 如 鱼 见 水,

当 分 水 剩 鱼, 分 凤 当 分 水 剩 鱼。

(许贤贞唱 陈文毅记)

* 见凤：见阿哥。

① 分：分离，分开的意思。

179. 月不光是浮云阻

1 = A

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速稍快

$\frac{3}{4}$ i - | $\frac{3}{4}$ i 6 i 5 i 5 6 | $\frac{2}{4}$ i 3 | 2 i 2 3 2 | i - | i - |

月 月 不(哩) 光 是 浮 云 阻,^①

海 海 水(哩) 不 清 是 浪 波,^② (来 多 来 米 来 多)

i. 2 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 5 6 i. 6 | 5. i | 6 5 6 i. 6 |

自 知 咱 哥 路 远 来, 路 远(哩) 来 追 觅, 路 远(哩) 来 追

5 0 | i i 6 i | 6 i 5 6 | i 6 5 | 3 5 6 |

觅, 年 年 岁(哩) 高 低 不 称 赛,^③ (喂 呵) 得 由

5 3 | 2 1 2 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 3 2 | 1 0 ||

咱 依 自(呵 嘛) 由 找 爱, (来 多 来 米 来 多)。

(李小爱唱 唐宝山、周经魁记)

① 浮云阻：浮云遮。

② 浪波：波浪翻动。

③ 不称赛：不相称。

180. 出来不忌三六九

1 = F

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{8}$ 6 5 6 |

(几) 出 来(呵) 不 忌 (几) 出 来(呵) 不 忌
(几) 忌 九(呵) 六 三^② (几) 忌 九(呵) 六 三

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 5. 3 2 3 | 5 - |

出(呵)来 不 忌(哩) 出 来 不 忌(哩) 三 (呵)六 九^①
忌(呵)九 六 三(哩) 忌 九 六 三(哩) 不 (呵)出 来,

5 - ||: 5. 3 | 2 3 5 2 3 2 | $\frac{3}{8}$ 1 1⁸ | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 - :||

三 六 九, 三 六(嘀) 九, 九, 三 六 九,
不 出 来, 不 出(哩) 来, 来, 不 出 来。

(陈德钢唱 唐宝山、周经魁记)

①② “三六九”、“九六三”：当地有一种说法：“三六九”打死无人救，把这些日子当做是不吉利的。

181. 用功担水哥养花

1 = F

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 0 |

花 妹^①(呵哩) 好 艳, 想(呵哩) 迁 归^② 种(呵) 莲 盆 下,

5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 - | 6 - | 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 |

用(呵哩)功 担(呵)水 风 秧 花, 用(呵哩)功 担(呵)水 风 秧

6 0 | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 5 5 6 | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 |

花。 问 姑 先 来(哩) 是 纽 到^③(呵哩)? 问 姑 先 来(哩) 是 纽 到? 吃 夜

6 6 5 3 5 | 6 - | 6 0 | $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 3 5 | 6 0 |

来 未(嘀) 鸾 几 人?^④ 吃 夜 来 未(嘀) 鸾 几 人?

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid$

不吃 与 哥(哩) 归 屋 有(呵哩), 不吃 与 哥(哩) 归 屋 有(呵哩), 与 哥

$6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid \dot{1} \ 6 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 6 \dot{1} \ 3 \ 5 \mid$

归 吃(哩) 依 不 忧, 与 哥 归 吃(哩) 依 不 忧(呵哩), 姑 不

$6 \ 6 \dot{1} \ 3 \ 5 \mid 6 \ 6 \dot{1} \ 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid 6 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \parallel$

来(呵哩) 凤 不 来(呵哩), 因 此 姑 来 累 凤 来^⑤(呵哩), 三 拜 (滴) 三 拜^⑥。

(符兆猷唱 唐宝山、符美霞、周经魁记)

① 花嫫: 花苗。

② 迁归: 移植。

③ 纽到: 刚刚到。

④ 吃夜来未鸾几人?: 吃晚饭了吗? 你们(指女方)有多少人来?

⑤ 姑来累凤来: 因为阿妹来了, 所以阿哥也要跟着来(相会)。

⑥ 三拜三拜: 感谢对方的意思。

182. 风吹不怕身寒冷

1 = ^bA

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ - \mid 6 \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \ . \ 6 \mid 1 \ - \mid 2 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid$

风 风 吹 不 怕 身 寒 不 怕 身 寒

$6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ - \mid$

冷, 冷(哩) 身 寒 冷, 心 红 不 怕 路 熟 生,

$5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid 1 \ 0 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 1 \ . \ 2 \mid$

心 红 不 怕 路 熟 生, 记(呵)得 月 前 花

$3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid 5 \ . \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ - \mid 5 \ 0 \mid 6 \ . \ 5 \mid 3 \ 3 \ 2 \mid$

月 前 花 下 约, 月 前(哩) 花 下 约, 转 水 绕 山

$1 \ 2 \ 5 \ 3 \mid 2 \ - \mid 3 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid 1 \ 0 \parallel$

放 步 行, 转 水 绕 山 放 步 行。

(王秀莲唱 唐宝山、周经魁记)

183. 闷郎不食日三顿

1 = D

儋州市

快速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

闷 郎 不 食 日(他里 的)三 顿, (来) 日(他哩 的)三

$\underline{5}$ $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

顿(阿里), 日 三 顿, 日 三 顿, 箸^①(噜)尾 转(欧)返

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - ||

箸(阿里 噜)尾 转(阿里)返 作(咧)作箸 头(咧),作(咧)作箸 头。

(李小英唱 陈文毅记)

歌词大意: 阿妹整天恋念着阿哥, 饭都吃不下; 拿起筷子来, 连头尾都倒转了。

① 箸: 筷子。

184. 木尾娜袅^{*}引鸟投

1 = C

儋州市

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\dot{1.}$ $\underline{\dot{2}}$ |

花(呵)香 千(呵 哩)里(哩) 蜜(呵)追 觅, 花 香

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

千 里 蜜 (呵)追 觅, 木(呵)尾 娜 袅(哩)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

引(呵 哩)鸟 投, 娜 袅 引 (呵)鸟 投。

(佚名唱 陈文毅记)

* 木尾: 树梢。娜袅: 袅娜。

185. 山 竹 歌

1 = E

儋州市

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sharp}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sharp}{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 -}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

山 竹 (呵哩) 山 竹 山 竹 (呵) 山 竹 山 竹 (呵哩)
阿 哥 (呵哩) 阿 妹 阿 哥 (欸) 阿 妹 阿 哥 (呵哩)

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sharp}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sharp}{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{3. 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3' 3'}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3' 3'}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |

山 竹 山 竹 (呵) 山 竹 根 连 根, (嘀) 山 竹 (呵哩) (嘀) 山 竹 (呵哩)
阿 妹 阿 哥 (欸) 阿 妹 心 连 心, (欸) 阿 哥 (呵哩) (欸) 阿 妹 (呵哩)

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5. 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2. 0}$ ||

山 竹 根 连 根, 根 连 根, 山 竹 根 连 根。
哥 妹 心 连 心, 心 连 心, 哥 妹 心 连 心。

(李杏月唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

186. 十年山水相逢遇*

1 = \sharp F

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3. 2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

十 年 山 水 十 年 山 水 (嘀) 水
今 转 纽 蹬 今 转 纽 蹬 (帝) 蹬

$\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5. 6}$ $\dot{1}$ |

十 年 山 水 (咯 罗 嘀) 水 (哩) 十 十 年 山 水
今 转 纽 蹬 (咯 罗 嘀) 蹬 (哩) 今 今 转 (哩) 纽 蹬

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||

山 水 相 逢 遇 (谢), 好 痛 依 (呵) 千 里。^①
纽 蹬 依 遛 来^③ (谢)。 好 痛 依 (呵) 千 里。

(陈德刚唱 唐宝山、周经魁记)

* 十年山水相逢遇：隔了很久才相会。

① 好痛依千里：多么想念远路的阿妹。

② 纽蹬：刚刚遇上。

③ 依遛来：阿妹来玩。

187. 已经失信哥不怨

1 = ^bB

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

已 经(罗) 失(罗) 信 已 经(罗) 失(罗) 信 哥(呀) 哥 不
怨 是(罗) 怕(罗) 姑 怨 是(罗) 怕(罗) 姑 断 呀 断 路

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

怨, 已(呵)经 失 信 已(罗罗) 已 经 已 经 失 信
头^①, 怨(呵)是 怕 姑 怨(罗罗) 怨 是 怨 是 怕 姑

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

哥(嗬哩) 哥 不 怨, 已 经(罗) 失(罗) 信 已 经 失 信(罗) 失 信
断(嗬哩) 断 路 头, 怨 是(罗) 怕(罗) 姑 怨 是 怕 姑(罗) 怕 姑

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

哥 不 怨, 已 已 经 经 失 信 已 经 失 信(罗) 失 信 哥 不 怨。
断 路 头, 怨 怨 是 是 怕 姑 怨 是 怕 姑(罗) 怕 姑 断 路 头。

(黄怀耀唱 陈文毅记)

① 断路头：断绝情缘。

188. 椰子难分干两条^{*}

1 = G

儋州市

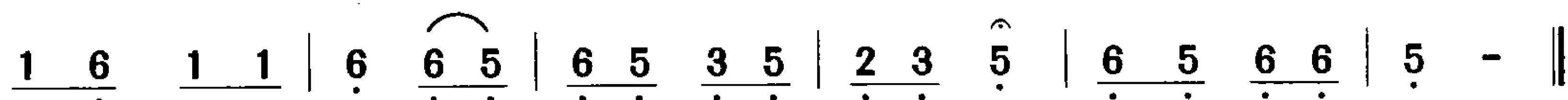
中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

莫 说(咪)莫 说(呀是) 相 分(嗬)相 分 (贺好) 莫 莫 说 相 分(呵)
荔 枝(哩)荔 枝(呀是) 根 大(几)根 大 (贺好) 荔 荔 枝 根 大(呵)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

相 分 情 就 了, 人 人 来 (批)废^① 依 废 依 风 不 废,
根 大 分 枒 出, 椰 椰 子 (尼)难 分 难 发 干 两 条。



人(呵),(咿)人 来(哎) 人 来 废 依 凤 不 废 凤(呵) 凤 不 废;
椰(呀),(咿)椰 子(哎) 椰 子 难 分 干 两 条。 干(呀) 干 两 条。

(吴介民唱 周经魁记)

* 椰子难分干两条: 椰子树干不能分成两条。

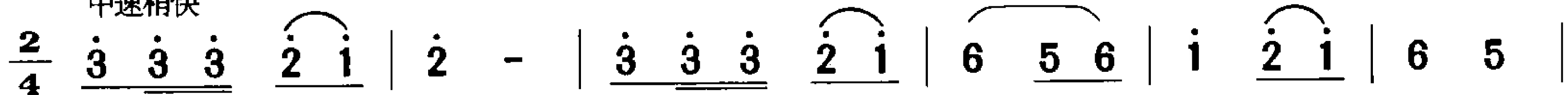
① 废: 丢弃。

189. 情当天高配地平

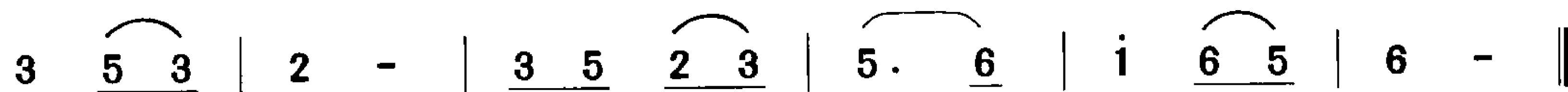
1 = C

儋州市

中速稍快



天 地(哪) 几 长 天 地(哪) 几 长 情 几 远,(罗)



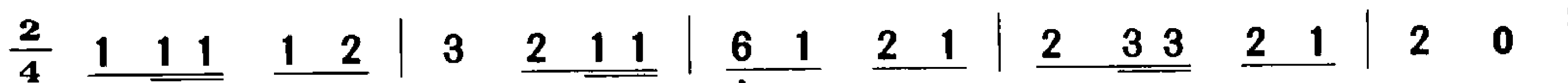
情 几 远, 情 当 天 高 配 地 平。

(林小萍唱 陈文毅记)

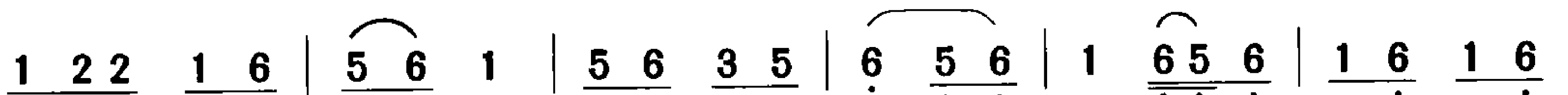
190. 相交勿负郎情意

1 = E

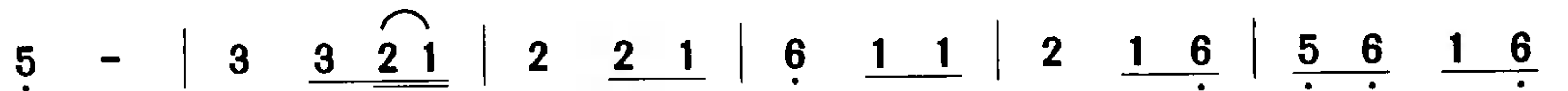
儋州市



不(格力) 不 来 而 是(格力) 而 是 心 不 到,(格力) 心 不 到,



来(格力) 来了 是 心 是 心 到 而 来。 是 是 心 是 心 到 而



来。 来 来了 是 心(呵) 来 来了 是 心(呵) 来了 是 是



心 来 了(格哩) 是 心(呵) 是 心 到 而 来。 为(呵) 赶(哩)

2 2 1 | 2 2 2 1 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 - | 1 1 2 |
春(呵咧) 光(呵) 春光 郎(呵 嗒)想 郎 想 依, 相 交 相 相 交

3 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 2 1 6 | 5 6 1 |
勿 负 郎 情(格哩) 意, 郎 情 意, 今(呵)夜 相 交

5 5 5 6 | 1 - | 6 6 5 | 3 5 6 | 5 3 2 3 | 5 - ||
相 交 千 里 风, 返(呵)归 着 记 着 记 路 来 寻。

(佚名唱 陈文毅记)

191. 今转相逢天有意

1 = F

儋州市

中速
2/4 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇^{9/7} | 1 5 6 5 | 4 2 1 |
手 甲 踢 入 皮, 妈 生(哩) 项 邦 女^①, 自 逻(哩 罗) 兜^② 女

5 5 6 5 6 | 5 3̇^{23/7} | 2 3 2 1 2 | 5 6 3 2 | 1̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
真(呵)是 项 薄 皮, 爹 妈 教 女(哩) 项 (呵)伶 俐。 今 转 相 逢

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1 - | 1 0 | 1 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
天 有 意(呵哩), 得 女(咯) 悦 哥 意。 得 女 遂 心 机(呵嗒),

3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 - | 5 - | 1̇ 2̇ 1̇ | 3/4 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2/4 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
遂 心 哥 问 女: 问(尼)女 情 交 先 处 人^③(呵嗒), 姑 交 十 八(嗒)

5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1 - | 1 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |
在 (呵)先 处? 讲 予 风 听 不 妨 啥(呵)。咱 哥 居 住

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{5.}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ |

琼南地(呵),压 (嘻)从(哩)儋州(哩)上琼州(呵哩),琼州琼崖(哩)香又邦,

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||

同邦(啗)得𠵿^④否? 不(呵)是孤单姑(呵)几人。

(符金迈唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

歌词大意: 遇见这群伶俐的姑娘,真使阿哥欢喜欲狂,姑娘的情人在哪一村?

告诉阿哥有何妨,难道他们比我们更漂亮?

① 项邦女: 这么漂亮伶俐的姑娘。

② 兜: 一群。

③ 先处人: 哪里人。

④ 𠵿: 这样。

192. 月前花下思春色

1 = F

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ |

月 前 花 下 思 春 色, 月 前(哩) 花 下 思(呵)思 春 色,

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\underline{1}$ | $\overset{\frown}{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\underline{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ - ||

得 依(哩) 与 哥 共 伴 游, 共(呵) 共 伴 游。

(吴土金唱 陈文毅记)

193. 百年水浸石不烂

1 = C

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

百 年 水 浸 石(罗 味)不 烂, 石(罗 味)不

千 年 金 菊 万(罗 味)年 桃, 万(罗 味)年

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

烂(呵哩),石 石不(哩)烂, } 几(罗)久 依 心 都(罗) 是 是 𠵿, 依(呵哩)
桃(呵哩),万 万 年(哩)桃, }

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - ||

心(哩 罗 嘘) 都是(哩 哩 罗) 𠵿 𠵿(罗) 𠵿。

(李小英唱 陈文毅记)

194. 拆鱼离水鱼烦闷

1 = C

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 5 | 6 6 5 | 3 . 5 6 5 6 | 5 - |

拆 鱼(哩 西) 拆 鱼 (呵 哩) 拆 鱼 (西) 拆 鱼
拆 依(哩 西) 拆 依 (呵 哩) 拆 依 (西) 拆 依

6 i 6 5 | 3 3 2 | 1 6 5 3 | 5 5 3 | 2 3 5 3 2 |

拆 鱼 (西) 拆 鱼 (呵 哩) 拆 鱼 (哩) 离 水 (呵 哩) 离 水 鱼 烦
拆 依 (西) 拆 依 (呵 哩) 拆 依 (哩) 离 哥 (呵 哩) 离 哥 好 闷

1 - | 2 2 1 6 1 | 2 2 1 | 6 1 2 2 1 6 | 5 - ||

闷, 离 水(哩) 鱼 烦 闷,(呵 哩) 离 水 鱼 烦 闷,
烦。 离 哥(哩) 好 闷 烦,(呵 哩) 离 哥 好 闷 烦。

(林小萍唱 陈文毅记)

195. 肯放情交予凤否*

1 = G

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 6 | 2 2 3 5 6 i 6 | 5 - :|| 1 2 3 3 2 |

红 叶(哩) 付 付 信(哩) 随 流(哩) 水, 随 流 水 水(哩)

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 3 | 5 6 | 5 3 2 | 3 3 2 3 | 2 - |

随 流 水, 红 叶 付 信 随 流 水,

6 i 6 i | 5 6 6 5 3 | 2 3 5 | 3 3 2 1 | 5 2 3 3 2 |

见 信 当 如 依 见 郎 (啊), 依 见 郎, 依 见(哩) 郎, 依 见 (哩) 郎(哩),

6 1 2 . 3 | 5 6 | 5 3 2 | 3 3 2 3 | 2 - ||

依 见 郎, 肯 放 情 交 予 凤 否?

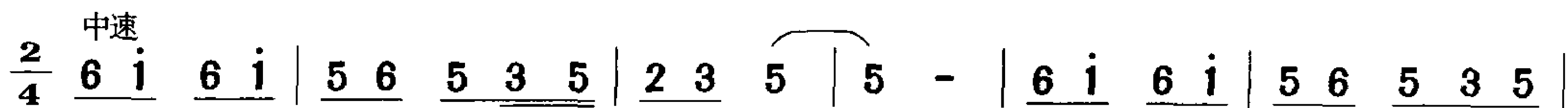
(佚名唱 陈文毅记)

* 肯放情交予凤否: 愿意同我相交好吗?

196. 想入园地看花影

1 = D

儋州市



想入园地 想入园地(哩) 看花影，
 浮云遮盖 浮云遮盖(哩) 隔光星，
 心想推船 心想推船(哩) 过海肚^①，
 求得稳风 求得稳风^②(哩) 浪又平，

想入园地 想入园地(哩)
 浮云遮盖 浮云遮盖(哩)
 心想推船 心想推船(哩)
 求得稳风 求得稳风(哩)



看花影， 看花(哩)影， 想入园地(哩) 看花影， 看花影，
 隔光星； 隔光(哩)星， 浮云遮盖(哩) 隔光星； 隔光星；
 过海肚 过海(哩)肚， 心想挂船(哩) 过海肚， 过海肚，
 浪又平 浪又(哩)平。 求得稳风(哩) 浪又平， 浪又平。

(佚名唱 陈文馥、黎友合记)

① 过海肚：划向海中。

② 稳风：风静、无风。

197. 金菊花开在岭上

1 = G

儋州市



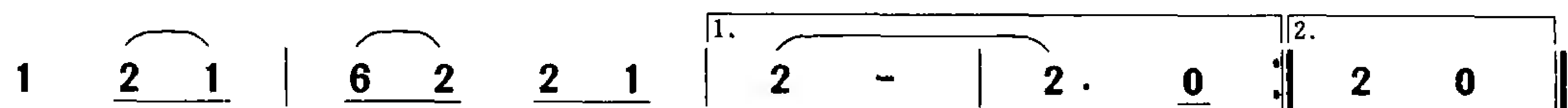
金(呀) 金菊 花开(呀) 花开(呀) 花开(哩) 在岭
 怨(呀) 怨奈 生高(呀) 生高(呀) 生高(哩) 手不



上，

长。

金(呀) 菊 花开
 怨(呀) 奈 生高



在岭
 手不

上，
 长。

在岭
 手不

上，

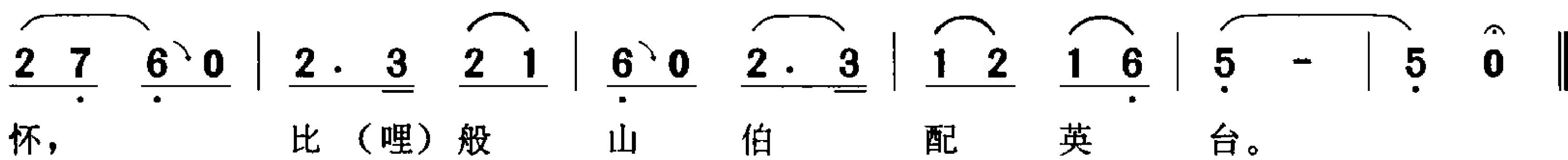
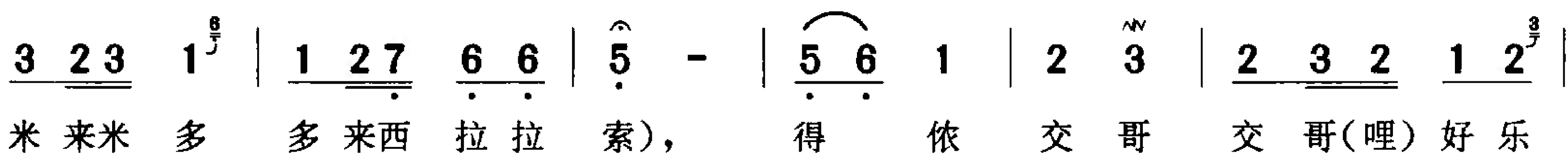
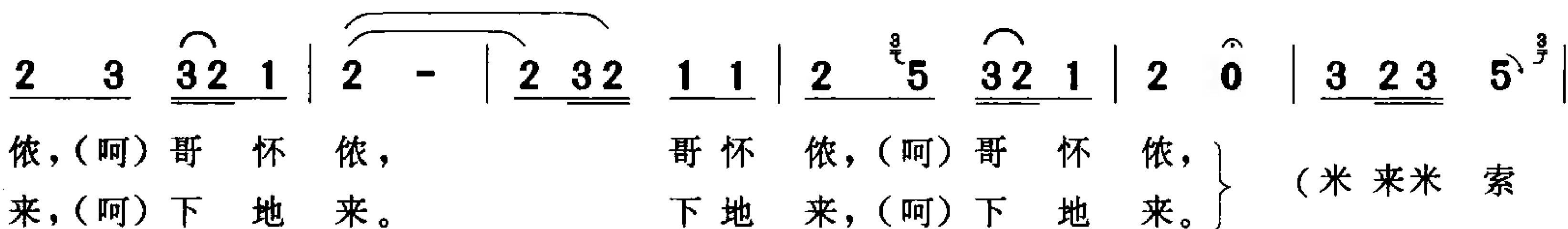
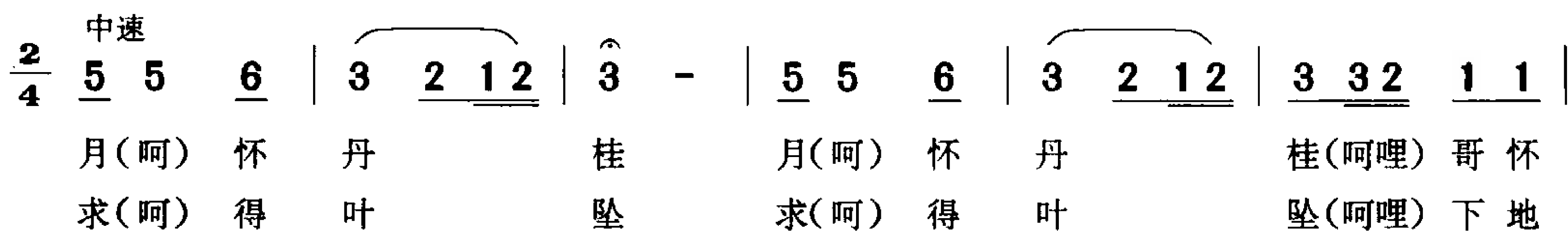
长。

(佚名唱 曾生洪记)

198. 月怀丹桂哥怀依

1 = G

儋州市

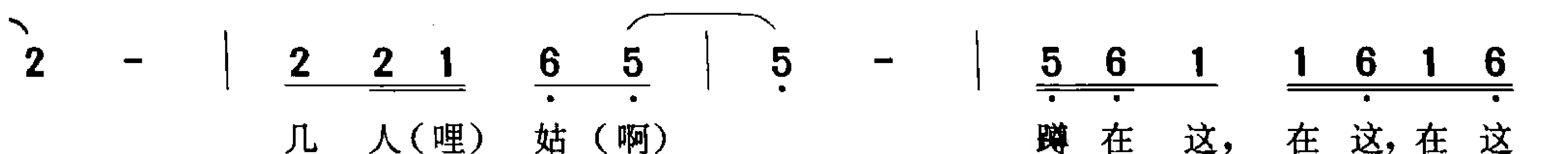
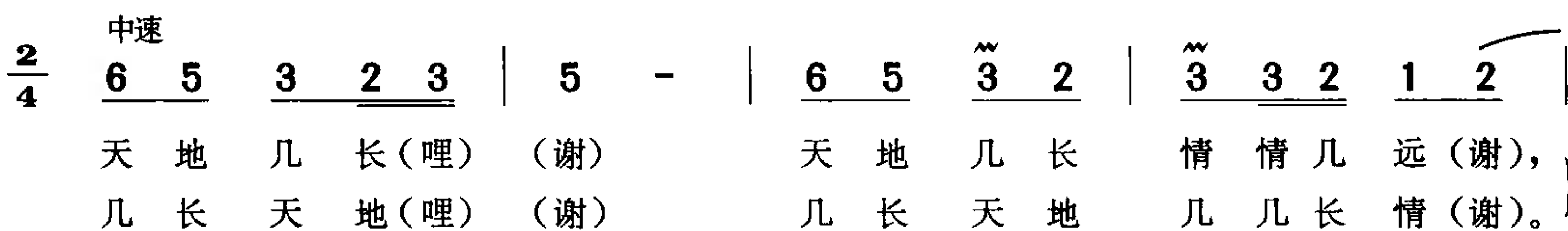


(陈宜春唱 唐宝山、周经魁记)

199. 天地几长情几远

1 = G

儋州市

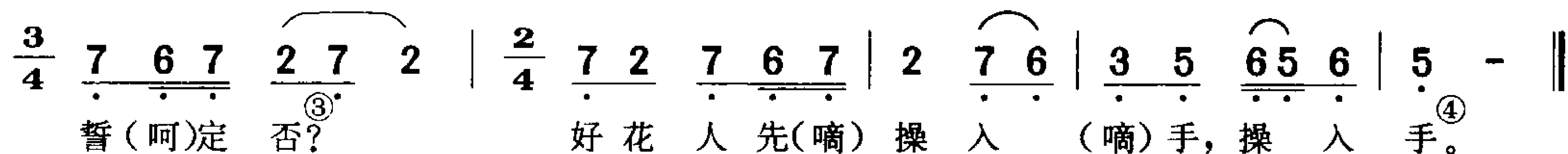
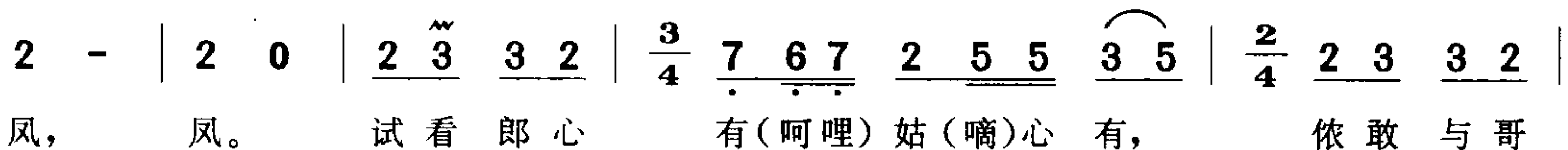
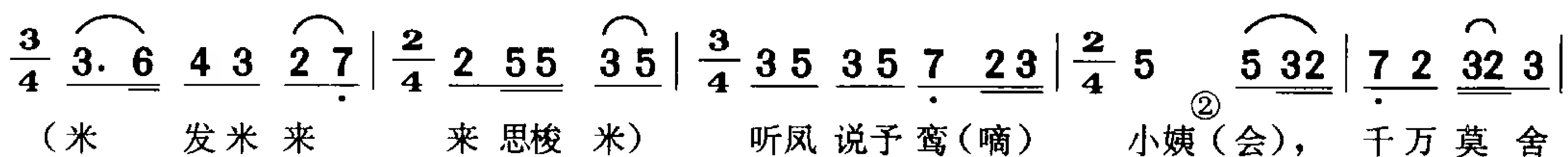
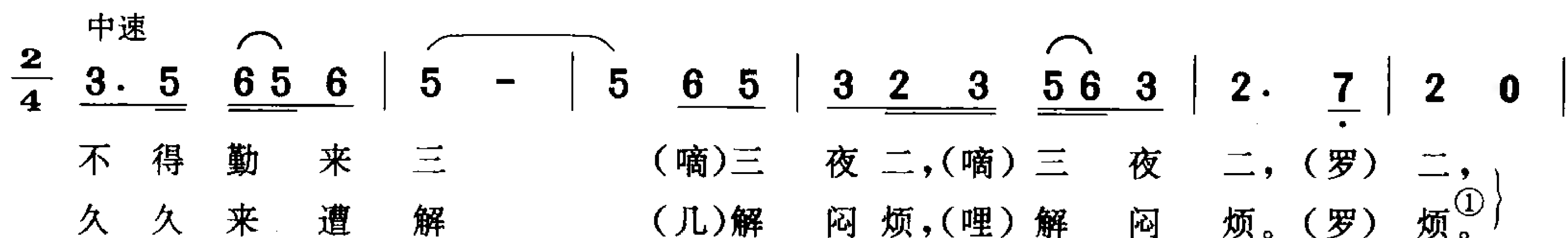


(林占华唱 黎友合记)

200. 不得勤来三夜二

1 = G

儋州市



(陈德刚唱 黎友合记)

① 不得勤来三夜二, 久久来遭解闷烦: 阿哥不能三天两夜就来和阿妹相会, 但久久能来一次也就高兴了。“遭”是第一次的意思。

② 鸾小姨: 年青的阿妹。

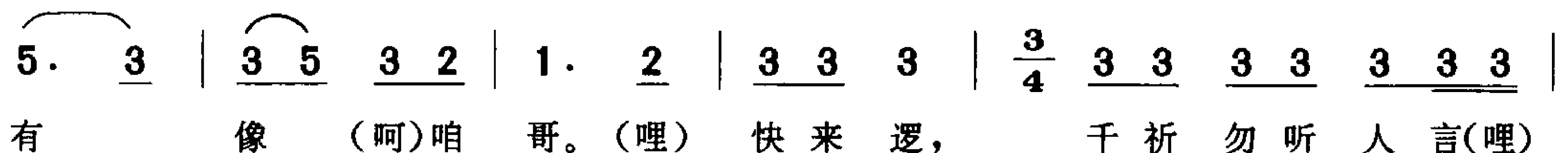
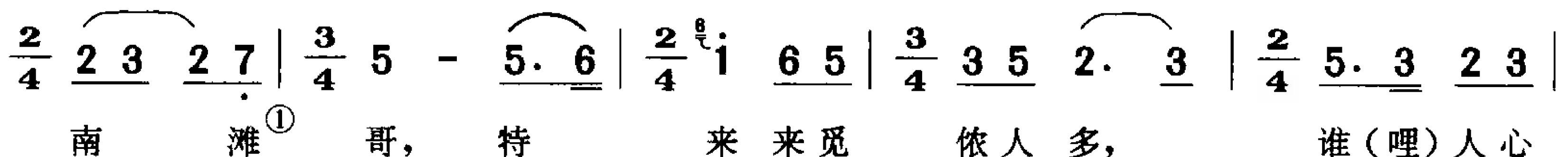
③ 依敢与哥誓定否: 阿妹敢与阿哥一起发誓吗?

④ 操入手: 拿到手。

201. 勿听人言闲语多

1 = G

儋州市



$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 闲 话 多。 依 交 哥， 真 像（呵） 月 中 丹 桂（哩） 伴 （呵） 嫦

娥。 $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ |
 调 声 依 与 哥， （哩） 聊（呵）等 两 边 声（哩） 气^②

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ 5 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 1. ($\underline{6}$ |
 和。 快 来 遛， 千（呵哩） 祈 勿 听 人 言 闲 话 多。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 1.) $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - ||
 （哩） 勿 负（哩） 郎 乡 所。^③

（仓大福唱 陈文毅、黎友合记）

① 南滩：村名。演唱时可任意更改。那一村的青年唱，就换上他们的村名。

② 声气：声音。

③ 勿负郎乡所：“乡所”即家乡，此处指南滩村；“郎乡所”，这里指“南滩村的阿哥”。整句意即（你）不要辜负了我一片心意。

202. 记得前日哥伴依

1 = G

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{2\ 3\ 3}$ | 5 $\underline{6\ 6}$ |
 记， 记 得（哩） 前 日 （思） 前 日 （思） 前（哩） 日 （思） 前
 比， 比 般（哩） 金 菊 （几） 金 菊 （几） 金（哩） 菊 （几） 金

5 $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 日 哥 伴 依（呵）， 哥 伴 依（呵）， 哥 伴 依， 记 得（哩）
 菊 伴 芙 蓉（呵）， 伴 芙 蓉（呵）， 伴 芙 蓉。 比 般（哩）

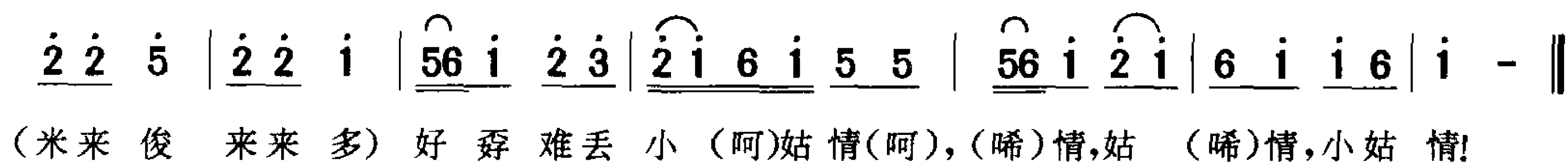
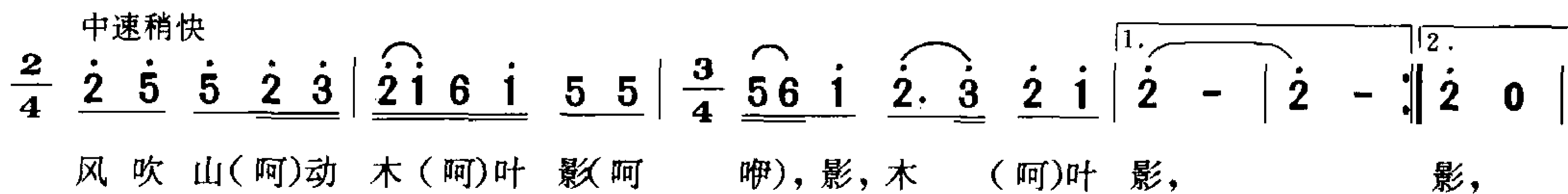
$\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{1\ 2\ 3}$ | 2 - | 2 - ||
 前 日 哥 伴 依， 哥 伴 依，
 金 菊 伴 芙 蓉， 伴 芙 蓉。

（佚名唱 黎友合、陈文毅记）

203. 风吹山动木叶影

1 = \flat B

儋州市

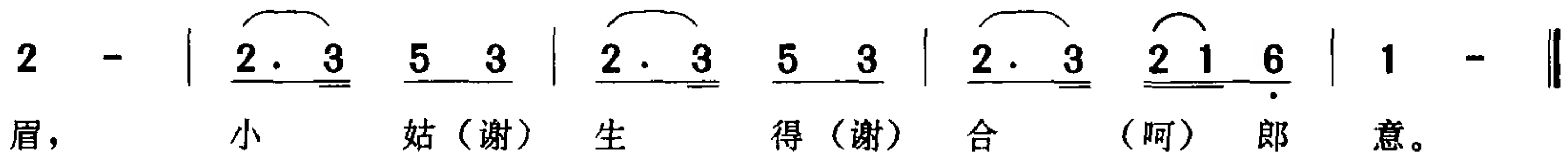
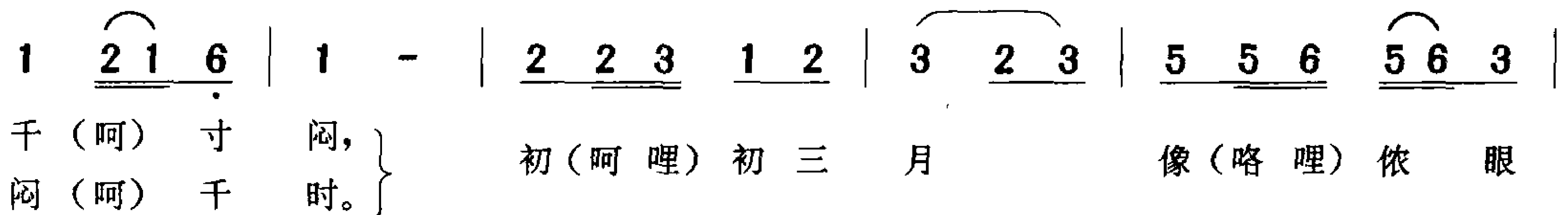
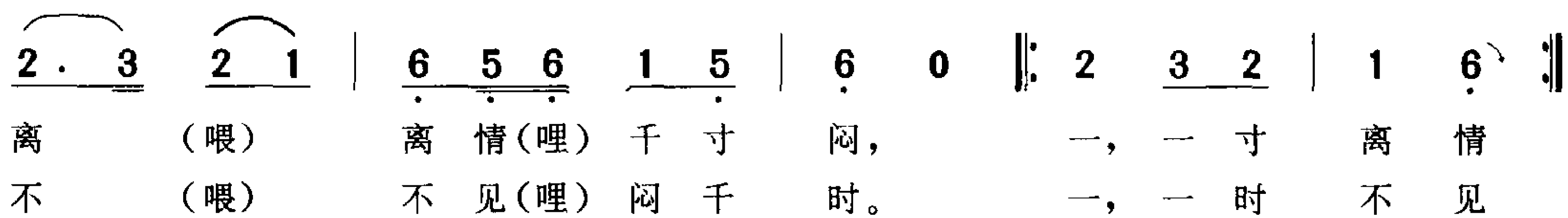
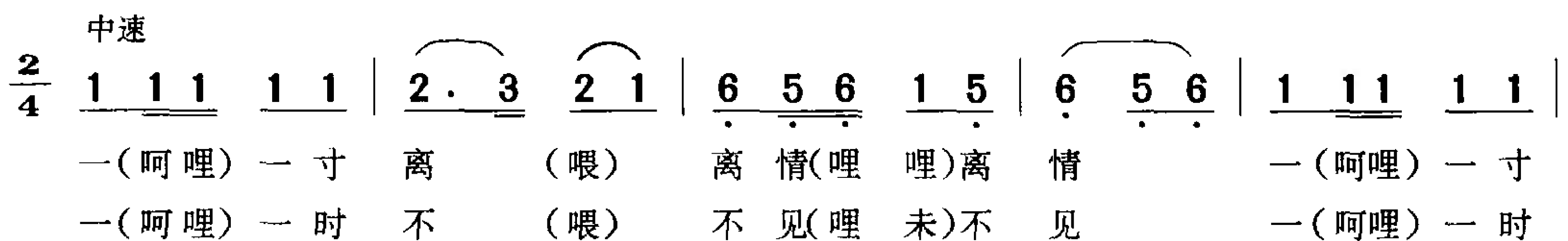


(李小英唱 周经魁记)

204. 一寸离情千寸闷

1 = F

儋州市



(唐宝山唱 黎友合、符美霞记)

205. 绿水近山哥近依

1 = \flat B

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 $\dot{6}$ |

(西)千 里(阿哩) 姑, (呵 嘀) 绿 (呵)水 近 山 山 近 山 山(哩)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 2 | 1 - |

绿 水 近 山 绿 水 近 山 哥 (呵) 近 依,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

金 鸡 飞 出 蹬 凰 凤^① 正 正 百 花

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 1 - ||

齐 (呵) 开 放, (喂 呵) 得 哥 与 依 会 相 逢。

(黎仕强唱 唐宝山、周经魁记)

① 蹬凰凤：遇见凤凰。

206. 交风有心再有情*

1 = D

(对 唱)

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 6 | 5 5 3 | 5 0 0 |

(女) 交 人 心 有 (喂) 交 人 心 有 情 不 有,

交 风 有 心 (喂) 交 风 有 心 再 有 情,

(男) 专 忧^① 口 讲 (喂) 专 忧 口 讲 心 不 得,

口 讲 姑 心 (喂) 口 讲 姑 心 得 旷 否^②,

6 5 3 | 2 1 | 2 3 1 | 2 1 $\dot{6}$ | 1 - ||

交 人 (谢) 心 有 情 不 有, 情 不 有。

交 风 (哩) 有 心 再 有 情, 再 有 情。

专 忧 (谢) 口 讲 心 不 得, 心 不 得。

口 讲 (哩) 姑 心 得 旷 否, 得 旷 否?

(陈奇香唱 陈文毅记)

* 交风有心再有情：有心与阿哥结交还须有感情。

① 专忧：只怕。

② 得旷否：是这样吗？

207. 花香千里蜜追觅

1 = E

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 | 6 6 $\overset{\frown}{6}$ 5 3 |

花 花 香 千 里 花 香 千 里 (咪) 蜜 (呵) 追
好 好 体^① 引 哥 好 体 引 哥 (维) 远 (呵) 路

$\overset{\frown}{2.}$ 3 | 5 $\overset{\frown}{3}$ 2 | $\overset{\frown}{1}$ 2 $\overset{\frown}{3}$ 2 3 | 2 0 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 6 5 | $\overset{\frown}{3.}$ 5 |

觅, 蜜 追 (丽) 觅, 蜜 追 觅, } (来 来米 拉 索 米 索
来, 远 路 (丽) 来, 远 路 来。

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ 3 $\overset{\frown}{7}$ | 6 $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 2 | 3 3 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 2 | 1 - ||

来 来米 来 西 拉 索 拉) 恭(呵 嘻) 喜(哩) 新 年 (哩) 菱^②(呵) 就 路^③

(唐宝山唱 黎友合记)

① 好体：容貌和打扮都很漂亮。

② 菱：一种藤类植物。春节期间，姑娘们爱用它跟槟榔一起吃，使嘴唇红红的。即吃槟榔。

③ 就路：在此，在这里。

208. 宁可要姑不要银

1 = D

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 3 | $\overset{\frown}{5}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | $\overset{\frown}{3}$ 2 1 1 |

要 姑 来 称 要 (呵) 姑(哩) 来 称 称
宁 可 要 姑 宁 (呵) 可(哩) 要 姑 姑

5 5 $\overset{\frown}{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 3 $\overset{\frown}{2}$ 3 2 | 1 5 |

(批) 平^① (呵) 银 (哩) 重; 要 要 姑(哩) 来 称
(咪) 不 (呵) 要 (哩) 银。 宁 宁 可(哩) 要 姑

5 $\overset{\frown}{2}$ 3 5 | $\overset{\frown}{3}$ 2 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 2 | 1 - ||

要 姑 来 称 平 银 重, 平 银 重,
宁 可 要 姑 不 要 银, 不 要 银。

(唐宝山、吴有政唱 黎友合记)

① 平：同。

209. 几十不久不蹬侬^{*}

1 = ^bD

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 |

艳 翠 翠(哩) 侬 (呵) 支 引 引(哩) 凤,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 2 4 | 5 - | 5 - |

几十 不久 不(呵哩) 不蹬 侬(呵哩), 不蹬 侬。
蹬 侬 这 遭 好(呵哩) 好遂 怀(呵哩), 好遂 怀。

5 6 5 4 | 2. 4 5 | 5 6 5 4 | 2. 4 5 | 3 3 2 |

(基) 几 十 (呵) 不 久 (基) 同 十 (呵) 不 久 不 (呵) 蹬
(嘀) 蹬 侬 (呵) 这 遭 (嘀) 蹬 侬 (呵) 这 遭 好 (呵) 遂

1 5 | 3 3 2 | 1 - $\frac{2}{3}$ | 6 1 2 3 2 | 1 1 1 ||

侬 (谢), 不 (呵) 蹬 侬, } (拉 多 来 米 来 多 多 多)。
怀 (谢), 好 (呵) 遂 怀。 }

(李莲藩唱 丁孟盛、周经魁记)

* 几十不久不蹬侬：好久不见阿妹。

210. 花好月圆哥会侬

1 = ^bB

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

花 好 月 圆 花好月 圆(哩) 哥会 侬, 花 好 月 圆

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 5 6 6 5 3 | 2. 3 5 |

花好月 圆(哩) 哥会 侬, 软 草 随 风 水(呵) 水 养 龙。

5. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 6 5 3 2 | 2 3 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 0 ||

(索 拉 多 多拉多 索拉 拉索米 来 来米米 索拉 拉索米 索)。

(黎仕强、唐宝山、周经魁记)

211. 想心邀侬来秧竹*

1 = A

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 6 3 | 5 5 5 5 |

想(呵哩) 想 心 邀 (呵) 依 邀 依 (咿 呵) 邀 依 (呵) 依 依

等(呵哩) 等 哥 秧 (呵) 竹 秧 竹 (咿 呵) 秧 竹 (呵) 竹 竹

5 5 5 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 1 2 1 | 2 2 7 2 | 7 2 7 2 3 |

想(呵哩) 想 心 邀 (呵) 依 (哩) 来 (呵) 秧 竹(呵 子) 竹, 想 心 邀 依(哩)

等(呵哩) 等 哥 秧 (呵) 竹 (呢) 依 (呵) 围 栏^①(呵 丽) 栏, 等 哥 秧 竹(哩)

5 3 | 2 3 | 2 b7 0 | 5 3 5 3 5 | 3 2 1 |

来 秧 竹, 秧 竹 (咧), (索 米 索 米 索 米 来 多

依 围 栏, 围 栏 (咧),

2 2 1 | 6 1 6 5 | 2 2 3 5 . 6 | 1 1 6 5 | 5 - ||

来 来 多 啦 多拉 索 来 来米 索 拉 多多拉 索)。

(唐宝山、唐卓高 黎友合记)

* 秧竹：培高竹子。

① 围栏：围好栏杆。

212. 千祈勿拆鱼离水

1 = G

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 | 5 5 3 2³ | 1 2 6 5 6 | 1 2 1 | 1 - | 2 2 3 3 |

(来 来米 索 索 索米 来) { 见 姑 生 得(哩) 合 郎 意, } (来 来 米 呵

{ 似 如 仙 女(哩) 下 凡 尘。 }

2 7 6 7 2 | 5 6 6 3 | 2 3 5 5 6 1 | 5 6 6 3 | 2 3 5 5 3 | 5 . 0 ||

来 西 拉 呵), 千 祈 勿 拆 鱼 离 水, 等 哥 交 依 (咿) 日 (呵) 久 长。

(李莲藩唱 丁孟威、周经魁记)

213. 千祈莫拆铅离网

儋州市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 6 | 5 3 2 3 | 5 5 6 5 1 | 2. 3 | 1 1 2 1 6 | 5 6 5 0 |

千(呵哩)祈莫拆 千(呵哩)祈莫拆 莫(呵)拆铅离网,离网,
留(呵哩)铅拖网 留(呵哩)铅拖网 铅(拖)网网拖铅,拖铅。

1. 6 5 5 6 | 1 2 3 5 | 2 2 3 2 7 | 6 7 6 1 | 3 3 5 6 | 1 1 |

(多 索索拉 多来米索 来来米来西拉西拉) 斜斜眼(哩)哦姑

2 2 6 | 1 1 2 1 6 | 5 - | 6 5 3 5 6 | 1 1 1 6 | 5 0 ||

哎哟! 体式不着讲, 鞋邦^①帽邦(哩)中衣衫^②总邦。

(唐宝山、吴有政唱 黎友合记)

① 邦：好。

② 中衣衫：衣服。

214. 全心全意姑交风

儋州市

1 = \flat G

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 5 2 5. 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ #1 2 3 2. 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 7 2 0 ||

情有姑(噯), { 哥觅几月(哩) 不见侬, (多来米呵)(来西来),
今次蹬姑(哩) 不拆离。 }

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 2 1 6 |

交(呵)间^①得风 得风与姑调, (多来来多拉

5 0 | 6 1 5 6 1 1 | 2 3 3 2 1 7 | $\frac{3}{4}$ 2 - - 7 |

索), 得(呵)风交姑两心得遂意,

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 1 | 6 5 6 5 8 | 5. 3 5 6 | 5 - ||

全(呵)心全意姑交风, 千万莫拆离!

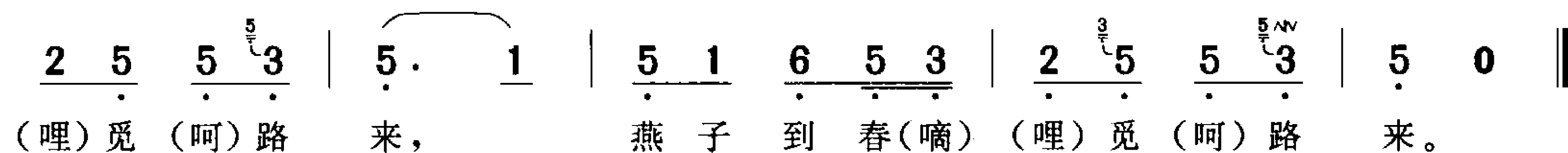
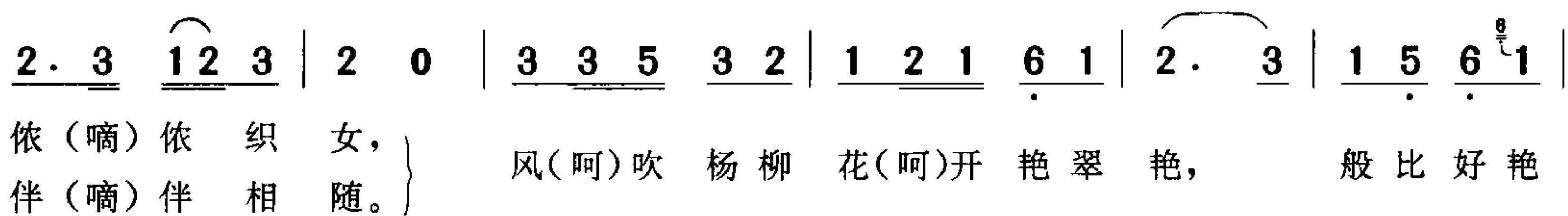
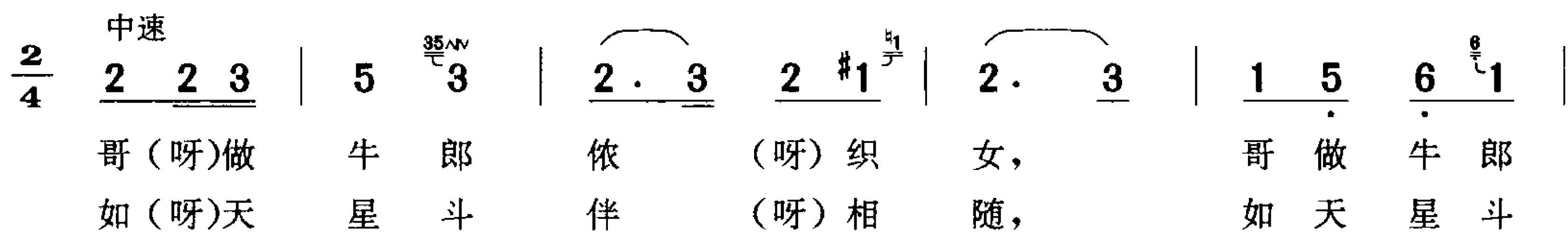
(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

① 交间：只要。

215. 燕子到春觅路来

1 = C

儋州市

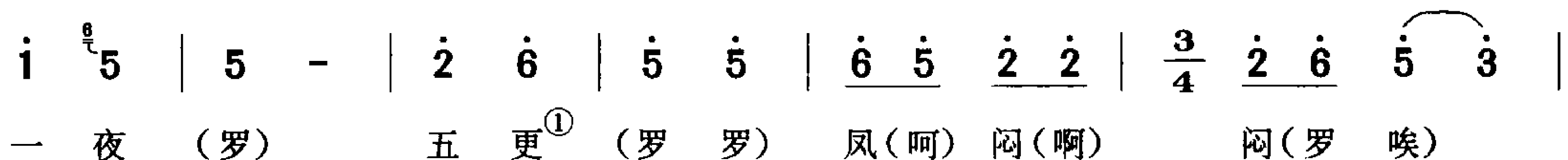
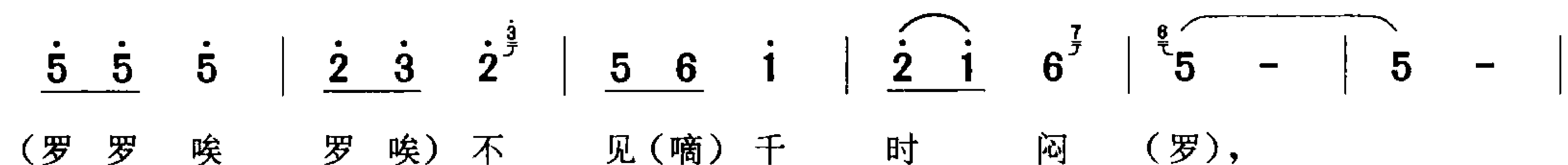
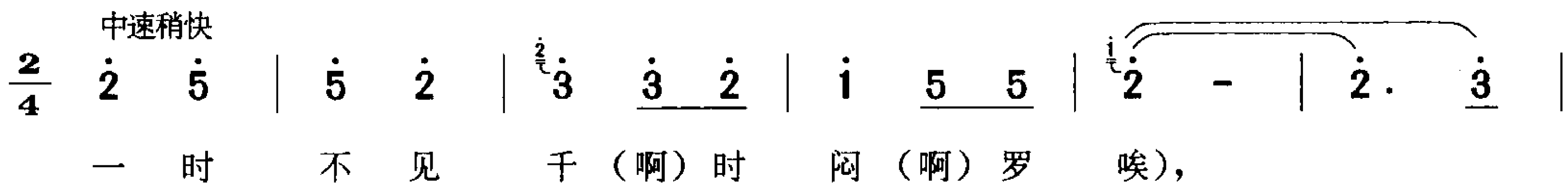


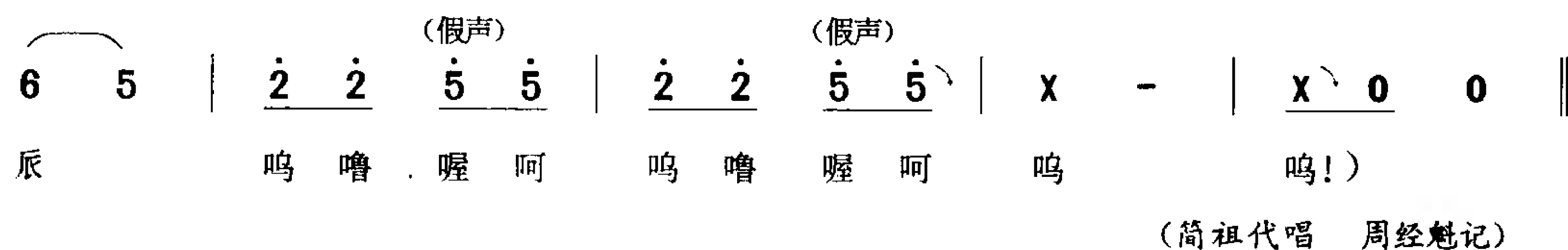
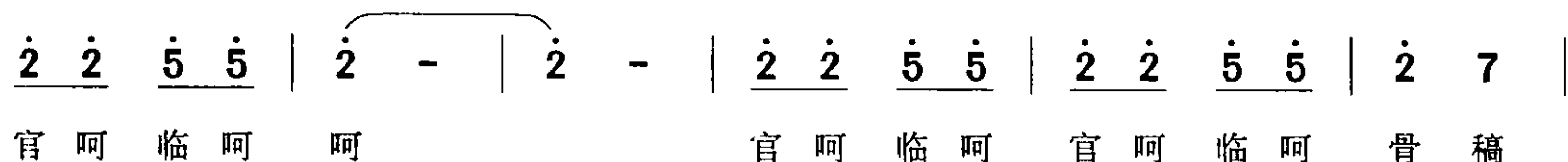
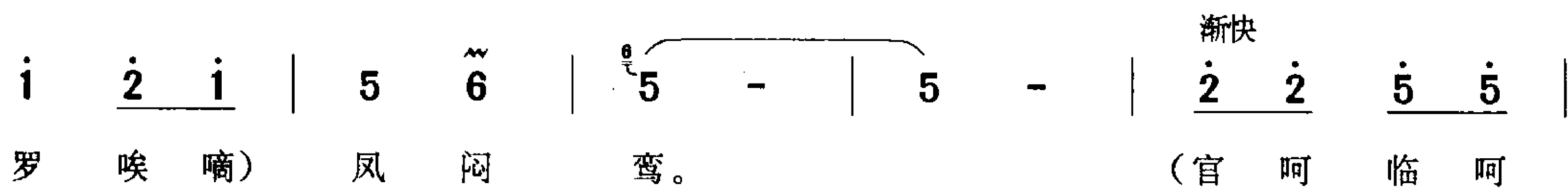
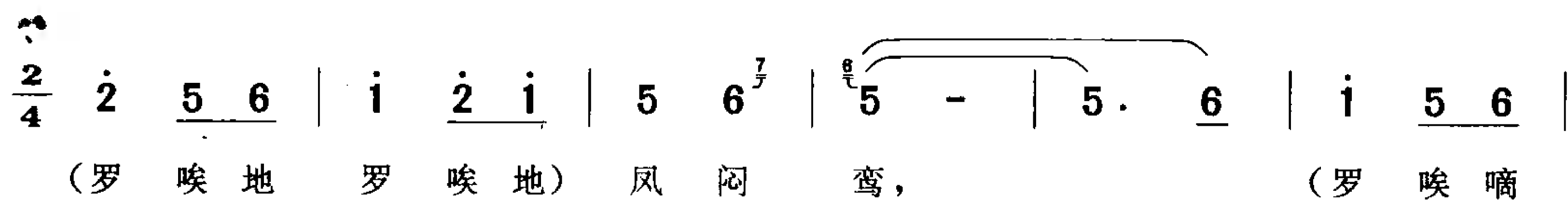
(兰州民歌队唱 黎仕强记)

216. 一夜五更风闷鸾

1 = C

儋州市



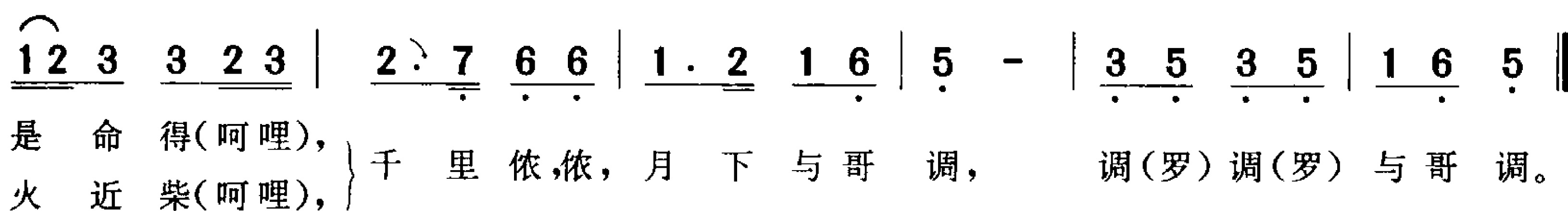
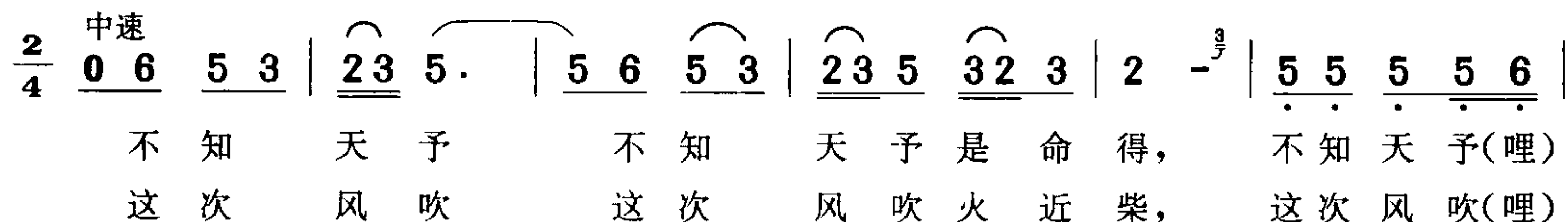


① 五更：通宵的意思。

217. 这次风吹火近柴

1 = $\sharp F$

儋州市

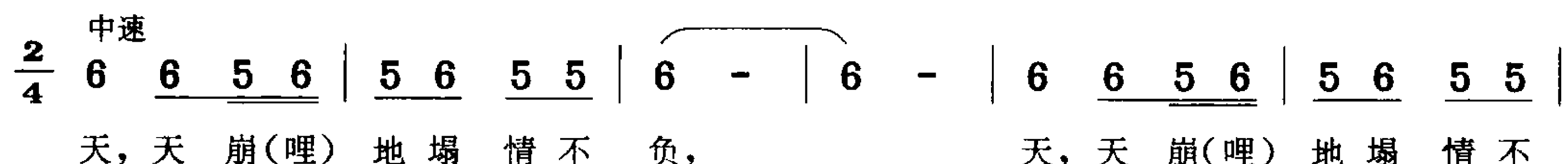


(李莲藩唱 唐宝山、周经魁记)

218. 天崩地塌情不负

1 = C

儋州市



6 ⁵3 5 5 | 6 5 6 3 2 3 | 5 - | 5 5 5 | 6 5 6 3 2 3 | 5 0 0 |

负(呵),天(呵)(比)崩(哩)地(呵哩)塌

天(呵)(比)崩(哩)地(呵哩)塌,

6 6 5 6 | 5 6 5 5 | 6 - | 6 - | 6 6 5 6 | 5 6 5 5 |

东(嘻)海(哩)水干不负情,

东(嘻)海(哩)水干不负

6 3 5 6 | 6 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 6 5 3 | 5 3 2 2 |

情(呵),凤香花柳(哩)香花柳,

凤香花柳(哩)香花柳(呵),

||: 2 2 3 3 7 :|| 2. 3 5 | 3 2 2 7 | 5 3 5 2 5 | 3. 2 ^p ^{pp} ¹ | 1 - ||

(哩)柳触(呵哩)触动依心(哟)爱(哩呵)凤否?

(估歌唱 陈文毅记)

219. 调声招引人来遛

1 = E

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 ¹ ¹ 6 ¹ | 6 5 6 5 ³ | 2 3 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - |

调声招引(哩)人来遛,(哟)人(呵哩)来遛,

风吹花影(哩)引人^①哦,(哟)引(呵哩)人哦,

5 6 ¹ ¹ 6 ¹ | 6 5 6 5 ³ | 2 3 5 6 5 6 | 5 0 | 5 5 6 ¹ ¹ 6 |

调声招引(哩)人来遛,(哟)人(呵哩)来遛, } 今(呵)昏来及^②(哩)
风吹花影(哩)引人哦,(哟)引(呵哩)人哦。 }

5 6 ¹ 6 5 3 5 | 2. 5 3 5 3 2 | ¹. 3 | 2. 5 3 5 3 2 | 1 0 | 1 1 1 6 5 ³ |

赛歌会,(呵)调声站下(罗)来,(来索米索米来多 多阿多拉索

4 4 4 6 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 5 3 2 | ¹. 3 | 2. 5 3 5 3 2 | 1 0 ||

法呵法拉索法索 拉索拉索) 许多人(呵)来哦。(来索来索米拉多)

(王燕玉唱 唐宝山、周经魁记)

① 哦: 看。

② 来及: 赶来参加。

220. 得哥交侬花和月

儋州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 5 - | 3 5 5 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 5 | 5 0 | 3 3 5 6' $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |

(索 米 索 索 多 索 拉 索 米 索 索) { 得(呵)哥 交 侬 花 和 月, 得
当(呵)如 拾 金 抱 上 怀. 得 }

2 2 4 4 2 | 1. 4 | 2 2 4 4 2 | 1 0 | 1 2 4 2 4 |

得 得 凤 来 交 姑, 得 得 凤 来 交 姑, 儋 州 儿 女

5⁹ 6 5⁴ | 2 4 2 4 | 2 2¹ 6 | 1. 2 4 | 2 2 2 1 6 | 1 0 ||

重 情 义, 转 水 踏 山 路 (呵) 远 来, 相 交 几 遂 怀! ①

(郑庆礼唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

① 几遂怀：多么喜悦的心怀。

221. 甘蔗初开三片叶

儋州市

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 2 $\tilde{7}$ 2 $\tilde{7}$ | 5 6 6 6 5 3 | 2 3 5 3 2 3 | 2. 3 | 5 5 3 2 3 |

甘 蔗 初 开 三 片 叶 (呵), 三 (呵) 片 叶, 索 索 米 来 米
有 心 培 种 定 成 糖 (呵), 定 (呵) 成 糖,

2 0 | 2 2 3 5 2 | 5 6 5 | 2 5 6 7 6 | 5. 1 |

来 来 来 米 索 来 索 拉 索 来 索 拉 西 拉 索),

5 5 6 1 1 | 2 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 5 |

见(呵)哥 好 痛, ① 生(呵)得 合 姑 意, 意 (呀 么) 意, 要(呵)姑 手 信 ②

2 3 5 2 3 5 | 2. 6 7 6 | 5. 6 | 5. 3 2 3 | 5 0 ||

半(呵)月 久(呵)哩), 今 夜 得 来 遛, (索 米 来 米 索)。

(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

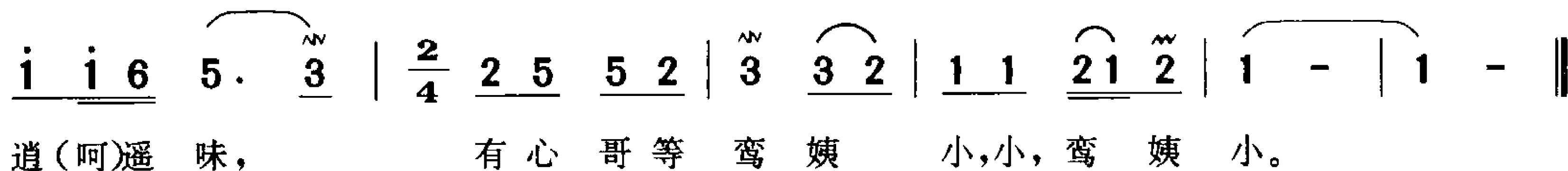
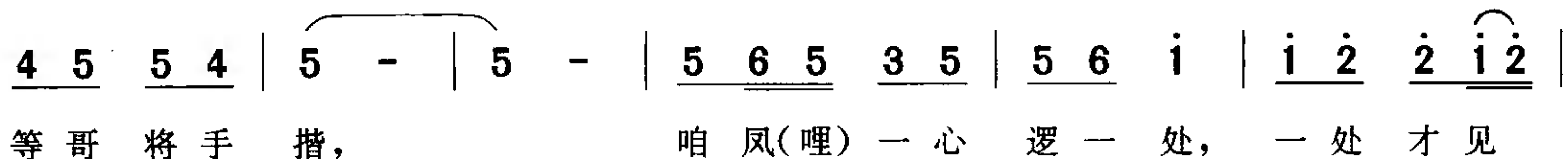
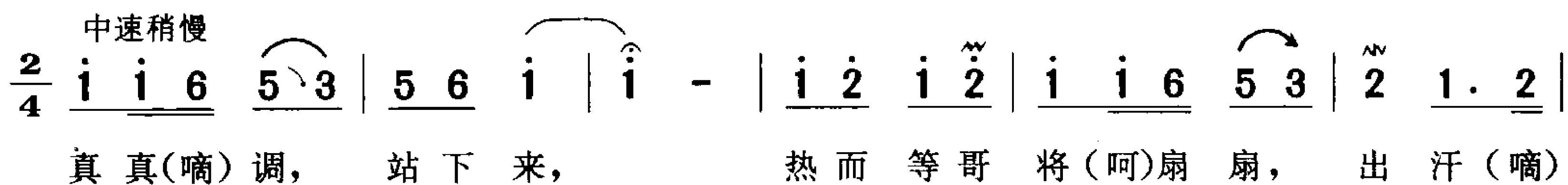
① 好痛：可爱。

② 手信：这里指约会的信物。

222. 有心哥等鸾姨小

1 = \flat E

儋州市

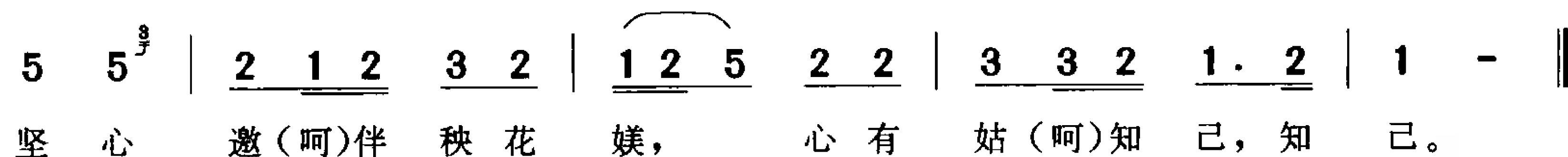
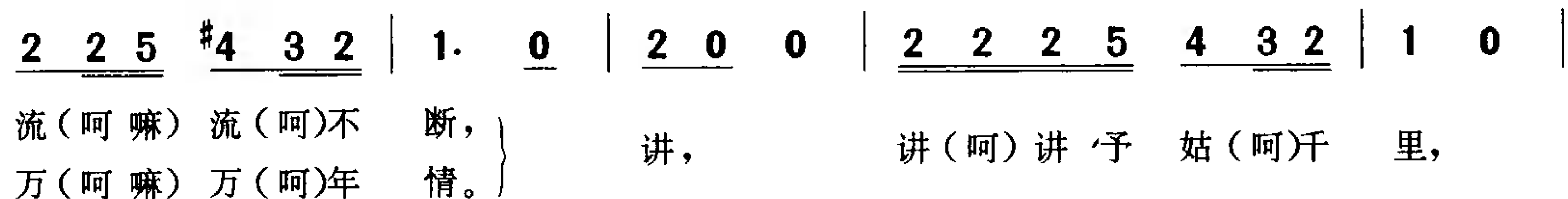
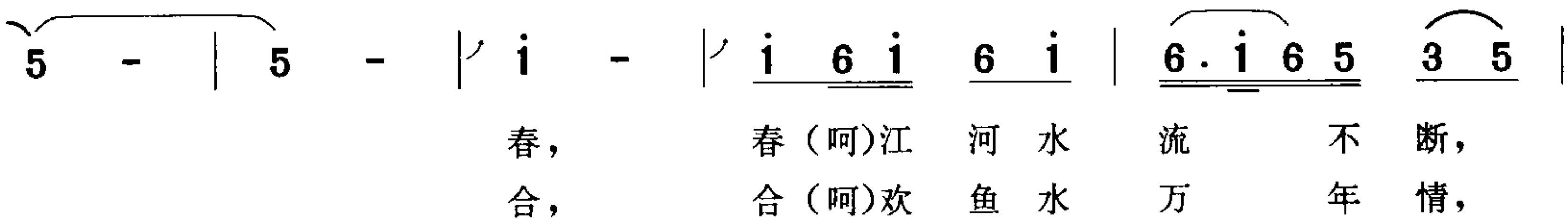
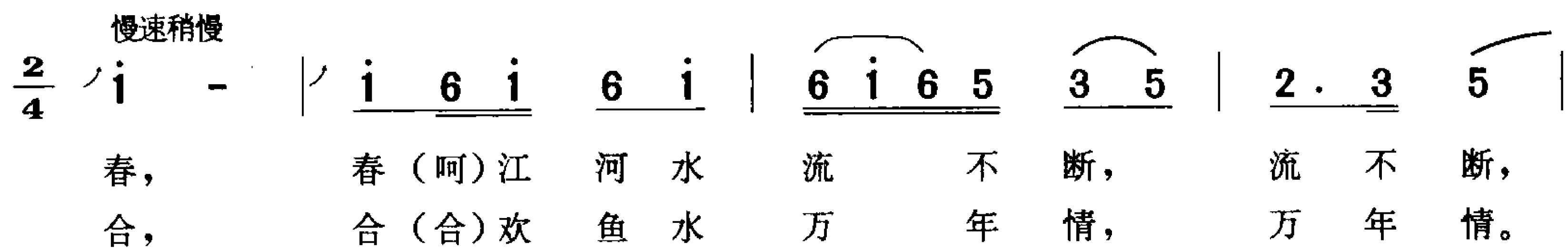


(林占华唱 黎友合记)

223. 春江河水流不断

1 = \sharp F

儋州市



(何侦明唱 唐宝山、吴炳蔚、周经魁记)

* 春江：在儋州境，由南部经中西部流入海。

224. 纽得讨遭天角柴

儋州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{6 5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{5}$ - |

十(呵)年 火 纽 烧 天 角, 烧(噜)天 角^①,
纽(呵)得 讨 遭 天 角 柴, 天(哩)角 柴^②,

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{6 5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 4 3}$ |

十(呵)年 火 纽 烧 天 角, 烧(噜)天 角(呵)(索拉 多 多 索拉 多 索拉 索)
纽(呵)得 讨 遭 天 角 柴, 天(哩)角 柴(呵)

$\underline{2 3 2 1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{6 5 6}$ | 1 - | $\underline{2 2 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{2 2}$ |

特 意 来 追(哩)日 久 远, (来米来多 拉 索拉 多), 见(呵)凤 好 花 招 (呵)引 蜜, 蜜,

$\underline{3 5 3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1 \overset{\sim}{7} 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1. 2}$ | $\underline{3 5 3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1 \overset{\sim}{7} 6}$ $\underline{5 6 1}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1 6}$ $\underline{1}$ ||

好 哥(哩)招 引(哩)依 (呵)人 多, 好 哥(哩)招 引(哩)依, 好 哥, 哥(呵)哥, 好 哥。

(黄善妮唱 黎友合记)

①② “十年……”、“纽得……”二句：多少年来才碰上这样一次好运气，用以譬喻男女之间互相思恋之意。

225. 二八春光哥痛依

儋州市

1 = \flat C

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{\#6}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 5 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{\#6}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 6 5}$ |

牡 丹 迁 上 宝 盆 种, 宝 盆 种, 宝 盆 种, } (索 多 索 拉 索
花 香 千 里 引 蜜 蜂, 引 蜜 蜂, 引 蜜 蜂。 }

$\underline{3 5}$ $\underline{5. 3}$ | $\underline{5 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ $\underline{1. 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4}$ - | $\underline{5 5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5 \#4}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 0}$ |

米 索 索 米 索) 求 得 梅 根 近 竹 根, 的(呵)确 良 和 尼 龙 布^①。

$\overset{5}{6}$ $\underline{5 6}$ $\overset{\sim}{\#4}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 4 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{4}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{5 4}$ |

二(呵咯)(比)八 春 光 春 光 哥 痛(哩) 依, 月(华 维) 怀

$\underline{2 2}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{1 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1. 4}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{5. 6}$ | $\underline{1 0}$ ||

丹(呵 几)桂 丹(呵)桂 姑 怀 凤。 (拉 索 来 米 索)

(郑庆礼唱 唐宝山、周经魁记)

① 的确良和尼龙布：指阿哥的打扮。

226. 得哥𡵚侬真合意

儋州市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 6 | 5³ 5 2 | 3 5 5 3 | 5 - | 0 0 |

1. 得, 得 哥 𡵚^① 𡵚 侬 (吱) 真 (呵) 合 意,
 2. 章, 章 经 悦 悦 遂 (尼) 侬 (呵) 心 机,
 3. 莲, 莲 鱼^② 得 得 会 (几) 长 (呵) 江 水,
 4. 千, 千 万 莫 莫 予 (嘀) 水 (呵) 远 鱼,

3 5 6 6 | 5³ 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 3 | 2 2 3' 3 2 |

得, 得 哥 𡵚 𡵚 侬 (吱) 真 (呵) 合 意,
 章, 章 经 悦 悦 遂 (尼) 侬 (呵) 心 机,
 莲, 莲 鱼 得 得 会 (几) 长 (呵) 江 长,
 千, 千 万 莫 莫 予 (嘀) 水 (呵) 远 鱼。

(来 来 米 米来

1 - | 1 - | 1 - | 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 | 1. 2 3 2 3 |

多) 哥 呵, 哥 哦 侬, 侬 哦 哥, 抵 抵

2. 3 | 1. 2 3 3 | 3. 2 1 2 3 | 2 2 1 6 | 1 - | 1 0 ||

笑, 筹 (尼) 侬 哦 (呵) 哥 (喂喂) 打 眼 神。

(吴少坤唱 唐宝山、周经魁记)

① 𡵚: 合併。

② 莲鱼: 塘鱼。

227. 恭喜正月初一、初二

儋州市

1 = F

中速

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 i i | 2 i 2 2 i 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - $\frac{6}{7}$ | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 i i i |

作 首(嘀) 新 调, 恭 喜 正 月 初 一、 二, 十 二(哩) 通(哩) 日^①,

i. 6 i 2 | i 2 i 6 | 5 0 | 6 6 i 5 6 i |

舅 闷 小 姨 哥 哥 闷 姐, 人(呵 嘀) 不 来

6 6 6 5 | 4 4 5 4 2 | 4 - | 2 . 4 5 |
是 (呵) 是 是 人 (呵 哩) 人 丢 得, 舅 痛 姨,

6 5 4 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 2 | 1 - ||
哥 (呵) 痛 姐 (呵 哩), 好 艳 侬 (暖), 千 祈 莫 负 唐 (呵) 家 地。^②

(唐卓大唱 唐宝山、周经魁记)

① 十二通日：每月每日。

② 唐家地：村名。

228. 西岐山生多竹米

1 = \flat E

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 - | 6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{2}{3}$ 3 2 3 | 5 . 1 |
西 岐 山 生 西 岐 山 生 (呵 哩) 多 竹 米, 多 (呵) 竹 米,
触 动 鸡 飞 触 动 鸡 飞 (呵 哩) 从 屋 来, 从 (呵) 屋 来。

5 6 6 5 | 3 2 3 5 6 3 | 5 0 | 4 . 5 6 5 6 3 | 5 $\frac{9}{8}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 4 . 2 1 2 2 1 6 |
(索 拉 拉 索 米 来 米 索 拉 米 索) 五 色 花 开 (哩) 在 梅 岭, 蜜 (嘀) 来 采, 蜜 (嘀) 来

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 6 1 | 1 . 6 1 - | 1 - || 1 . 2 | 4 . 2 1 2 | 2 1 6 1 ||
采, 蜜 (嘀) 来 采, 蜜 来 采。 采, 蜜 (嘀) 来 采, 蜜 (嘀) 来 采。

(李女姘唱 唐宝山、周经魁记)

229. 今夜调声姑会凤

1 = F

儋州市

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 6 | 5 2 3 5 | 5 - | 5 - |
(索 来 米 索 拉 索 来 米 索)

5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 2 $\frac{2}{3}$ 1 | 2 - | 2 - | 2 . 3 |

1. 调 声 不 知 难 (呵) 承 认 (呵), 柔 软
2. 聊 知 人 心 郎 (呵) 切 亲 (呵), 柔 软
3. 水 多 米 少 难 (呵) 成 饭 (呵), 柔 软
4. 煮 粥 难 端 得 (呵) 予 人 (呵)。 柔 软 } 哥,^⑤

$\tilde{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}^{\sharp 4}$ $\tilde{1}$ | 2 0 | $\underline{5.5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{7}$ | $\underline{2.7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{5.6}$ |
 柔(呵)柔软哥, 今夜调声(哩)姑会凤(谢),有(呵)心人交𧈧(哩)有(呵)有心

1 - | 1 - | 1 - | $\underline{2\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1.6}$ 1 ||
 人, 有(呵)心人交𧈧(哩)有(呵)心人(咧),有(呵)心人。

(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

- ① “调声不知难承认”：“承认”即承担。整句是：你叫我做调声，但我不懂，实难承担。
- ② “聊知人心郎切亲”：“郎切亲”表示女方对男方有情称呼。整句是：要求对方知道她的心情，请他原谅。
- ③ “水多米少难成饭”：比喻“我虽然长大了，但才能低做不出好的调声来。”
- ④ “煮粥难端得予人”：“粥”表示不好听的调声。整句是：不好的调声很难唱给情哥听。
- ⑤ 柔软哥：对男方的尊称，含有称赞对方相貌好看、性情温和之意。

230. 丹桂九枒十五叶

1 = G

儋州市

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 5^{\sharp} | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5.5\ 6}$ |
 丹(呵嘛)丹桂九枒九枒十五叶(呵),
 求(呵嘛)求得叶坠叶坠下地来(呵), (索索啦

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2.7}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | $5\ 5$ | $\underline{3.2}$ 1 |
 多来米来米来西来) 特来哥村

$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - |
 看(呵哩)看风景(呵),体式哥装合(呵)依心, 牵手站下来^①

(谢华妍唱 唐宝山、周经魁唱)

- ① 牵手站下来：调声的一种姿势，表示邀对方做调声。

231. 天造天星聊配月*

1 = F

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | 5 - | 5 - | $0\ 0$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ |
 天造天星(嘻)天造天星 天造天星
 地生哥配(嘻)地生哥配 地生哥配

1 23 5 3 | 2 23 12 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 5 3 | 2 23 12 3 | 2 0 |

聊 配 月(呵哩),聊 配 月, 聊 配 月(呵哩),聊 配 月,
依 长 情(呵哩),依 长 情, 依 长 情(呵哩),依 长 情。

3 3 3 2 | 1 12 3 | 2. 1 65 6 | 5. 6 | 1 2 2 12 | $\frac{3}{4}$ 1. 6 5 0 |

大(啊)大家 快 来 快 来 听 口 令, (多来 来多来 多 拉 索)

$\frac{2}{4}$ 5 5 32 1 | 2. 3 21 6 | 5 3 5 5 3 | 2. 7 2 | 2 - | 2 0 | 232 1 2 2 |

青 年 来 比 赛(哩),姨 来 调(呵)调(呵)等 依 哦 哥, 莫(呵)听 人 言

2 32 1 2 3 | 232 1 56 1 | 21 6 5 | 56 1 2 1 6 | 1 - | 1 - ||

闲(呵)语 多, 好(呵)艳 丹 桂 伴 嫦 娥, 知 己 依(呵)与 哥。

(傅 克、符伟秀唱 黎友合、周经魁记)

* 聊：好。

232. 哥做李旦凤娇嫁*

1 = ^bA

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 5 | 5 6 $\frac{7}{J}$ 6 $\frac{5}{J}$ $\frac{3}{J}$ | 2. #1 2 $\frac{3}{J}$ 5 3 | 2. 3 |

哥 做 李 丹 凤 娇 嫁(哪), (来 多 来 索 米 来,

2. #1 2 $\frac{3}{J}$ 5 3 | 2 0 | 2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 $\frac{7}{J}$ 6 7 |

来 多 来 索 米 来) 出(呵)身 姑 是 黄(呵)姻^① 姑(呵)小

2 - | 2. 3 2. 1 | 2. 3 2 | 2 2 3 5 5 | 5 6 6 5 3 |

年, 姑 不 丢 得 而 着 来^②, 婚 姻(哩)自 由 无 人 包 办,

2. 3 2 6 | 1 7 6 5 | 1 2 3 2 | 7 2 2 $\frac{1}{J}$ 6 | 1 - ||

(来 米 来 拉 多 西 拉 索) 有 情 姑 得 配 有 情 郎。

(佚 名唱 唐宝山、周经魁唱)

* 哥做李旦凤娇嫁：李旦与凤娇相传是古代一对天生姻缘的恋人。整句意思是：阿哥好比李旦，阿妹好比凤娇，阿妹愿嫁给阿哥。

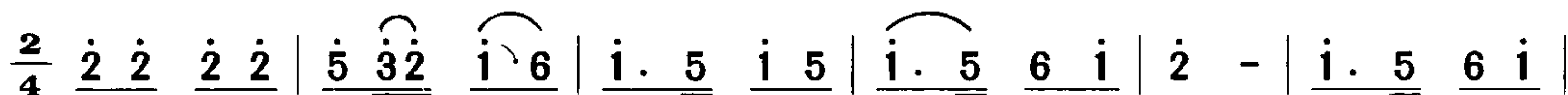
① 黄姻：村名。

② 而着来：才来。

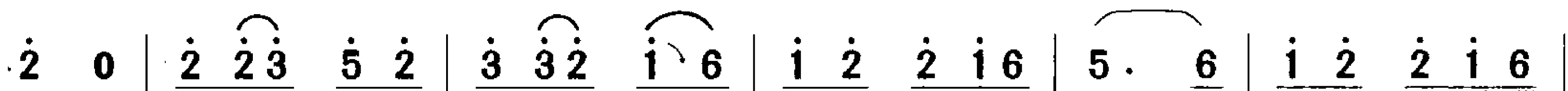
233. 喜迎新春情更浓

1 = E

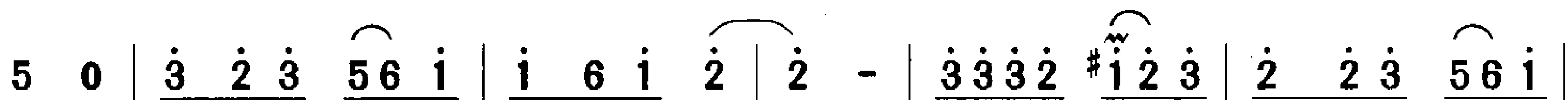
儋州市



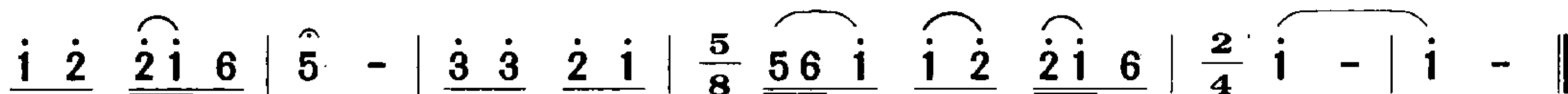
老年过了新年到，喜迎新春情（呵）更浓。（多索拉多



来），邀侬与哥站二排（多来来多拉索，多来来多过



索），江（呵）水会鱼哥（呵）会侬，（米米米来多米来呵哩）扎马



摇身携手调，越哦越见好艳鸾小年^①。

（洛基民歌队唱 唐宝山、苏少道、周经魁记）

① 鸾小年：年青的阿妹。

234. 哥依莲花配鲤鱼

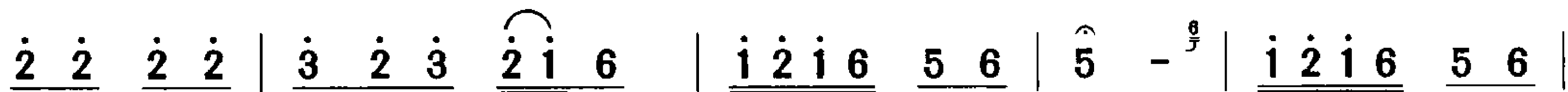
1 = \flat B

儋州市

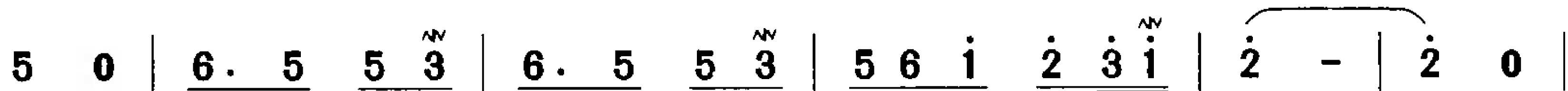
中速稍慢



天上日月换（呵）路走（罗），
独凤存心共（呵）依行（罗），



天上日月换（呵）路走（罗），
独凤存心共（呵）依行（罗），（呃罗呃罗 呃罗 呃 呃罗呃罗 呃罗



呃），（拉索索米拉索索米索拉多来米多来），

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \mid 6. \ 6 \ 6 \overset{1}{\underset{j}{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} - \overset{2i}{\underset{j}{2}} \mid 6. \ 6 \ 6 \overset{1}{\underset{j}{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \parallel$

哥(呵)与依 当 做 莲 花 配(噢)配鲤 鱼, 当 做 莲 花 配(呵)配鲤 鱼。

(刘爱楼唱 唐宝山、周经魁记)

235. 交间得风与鸾逻

1 = G

儋州市

中速

$\frac{2}{4} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \mid 2 \overset{3}{\underset{j}{3}} \ 5 \ 6 \ 3 \mid 5 - \mid 5 - \mid$

交(呵)间 得 风 与(呵)鸾 逻, 逻

(来 米 索 拉 米 索),

转(呵)水 踏 山 觅(呵)路 来, 来

$2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \mid 2. \ 3 \ 2 \mid \overset{\sim}{5} \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 0 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 2 \mid$

老(呵)年 过 了(咧) 恭喜风新 年,

邀 哥 闹(呵)调 声, 见 哥 生 得

$3 \overset{3}{\underset{j}{3}} \ 2 \ \overset{\sim}{1} \ 6 \ 5 \mid 2 - \mid 2 - \mid 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 5. \ 6 \ 1 \ 2 \mid 1 - \parallel$

合(呵)鸾 意 (罗 谢),

越 哦 越 见(哩) 体 式 好 薄 皮^①

(麦英女、麦博彩唱 黎友合记)

① 好薄皮：非常漂亮好看。

236. 调及春景未残就

1 = E

儋州市

中速

$\frac{2}{4} \ 2 \overset{3}{\underset{j}{5}} \ 6 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \overset{4}{\underset{j}{3}} \ 2 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 5 - \mid 5 - \mid$

调 及 春 景 未 残 就^①(呵), (拉 拉 索 米 索 拉 索),

莫 到 老 边 “巴 眼” 人^②(呵), (拉 拉 索 米 索 拉 索),

$5 - \mid 2 \overset{3}{\underset{j}{5}} \ 6 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \overset{4}{\underset{j}{3}} \ 2 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid$

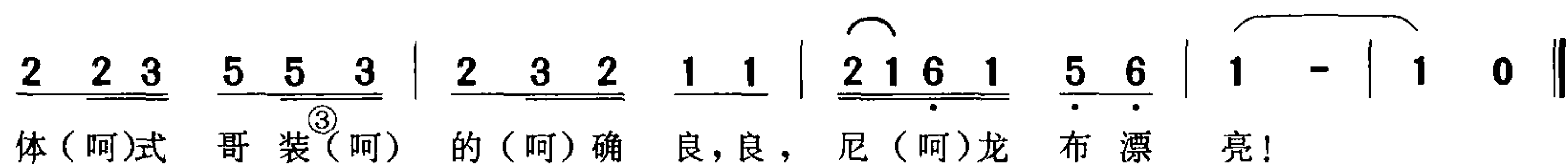
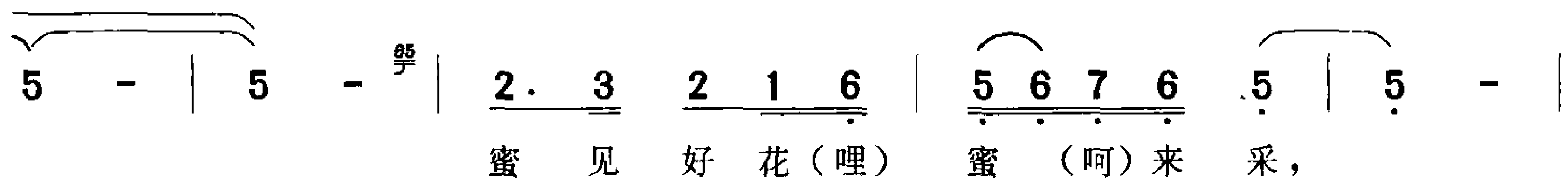
调 及 春 景 未 残 就(呵)。

(多 多 来 拉 索 索 索 来 来 米 索 米

莫 到 老 边 “巴 眼” 人(呵)。

$2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid 2. \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2. \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid 5 - \mid$

来), 哦 见 情 哥(哩) 小 年 轻,



(黄燕玉唱 唐宝山、周经魁记)

① 调及春景未残就：要赶在青春还未过去的时候唱调声。

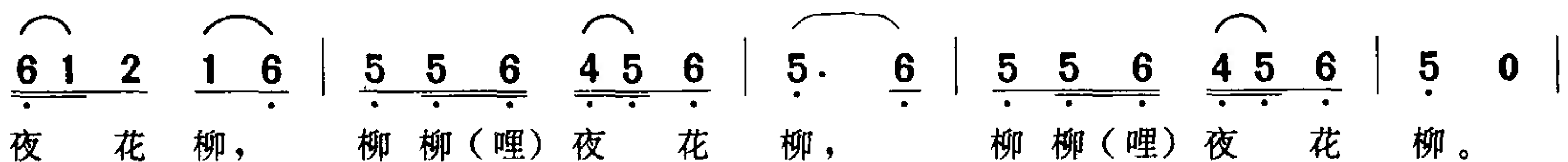
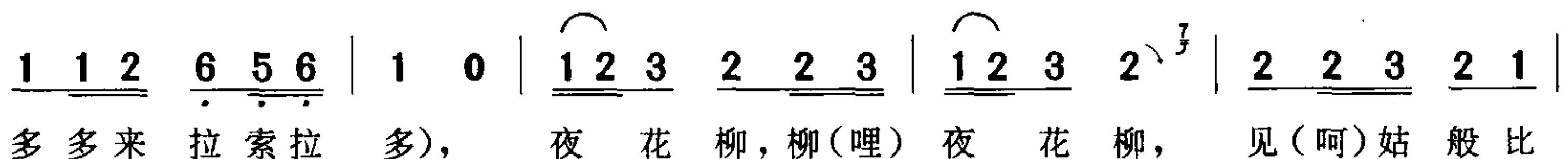
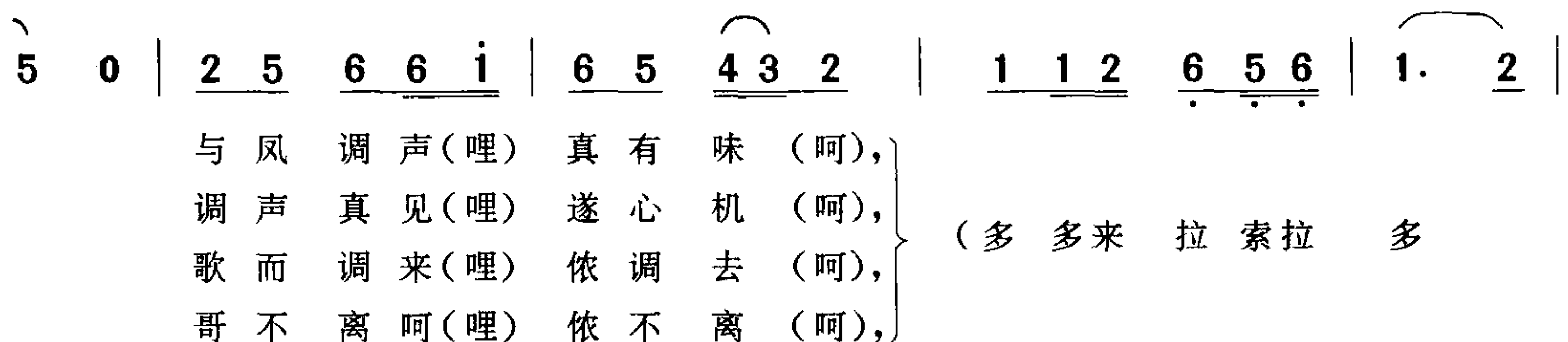
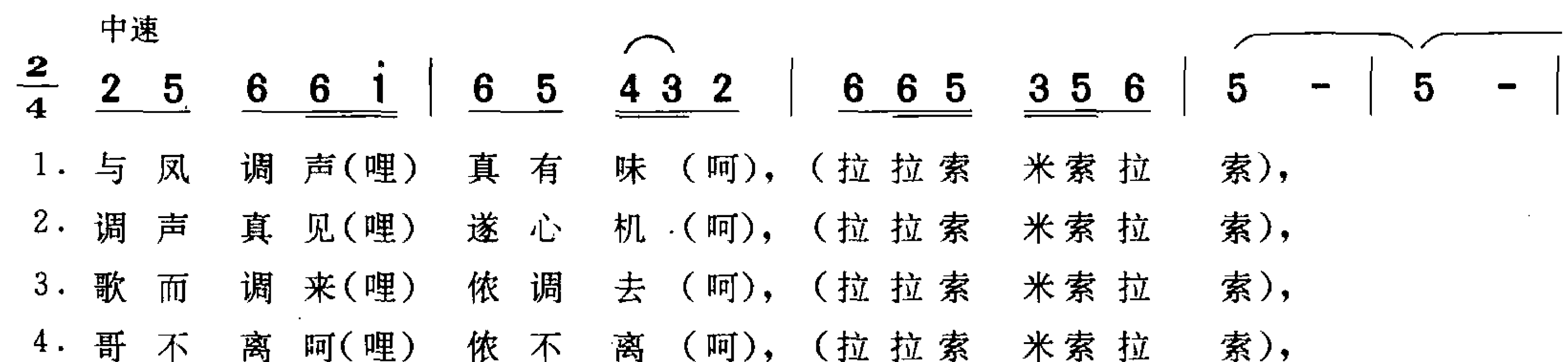
② 莫到老边“巴眼人”：“老边”即年老。“巴眼人”即羡慕别人。整句：不要等到年老不能唱调声，才羡慕那些唱调声的人。

③ 体式哥装：指情哥衣着装束。

237. 夜 花 柳*

1 = E

儋州市



(李小爱唱 唐宝山、周经魁记)

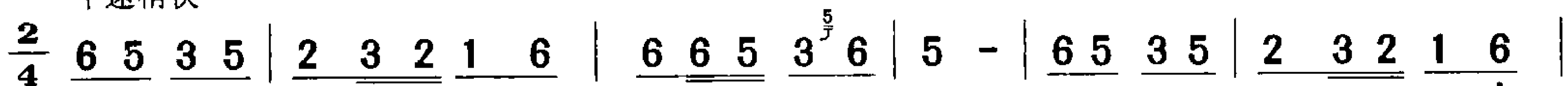
* 夜光柳：夜来香。

238. 灯蕊怎舍离灯盏

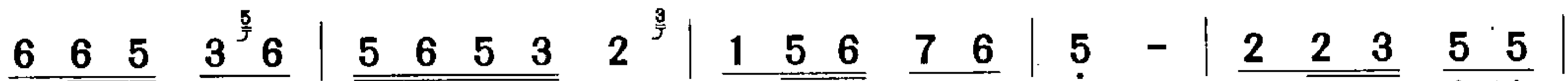
儋州市

1 = G

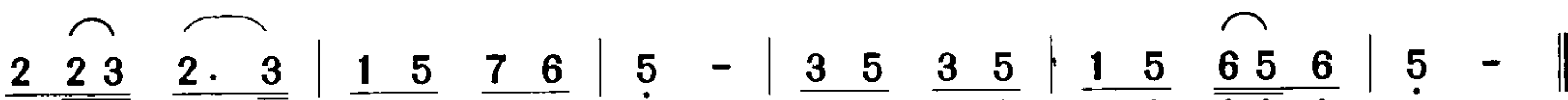
中速稍快



灯蕊怎舍离(呵)灯盏(呀), (拉拉索米拉索) 灯蕊怎舍离(呵)灯盏(呀),
阿哥怎能离(呵)阿妹(呀), (拉拉索米拉索) 阿哥怎能离(呵)阿妹(呀)。



(拉拉索米拉索拉索米来, 多索拉西拉索), 拆(呵)分姑去



归项久, 不见返来遛, 项久项久小小^①与姑遛。

(钟其华唱 钟光华、苏少道记)

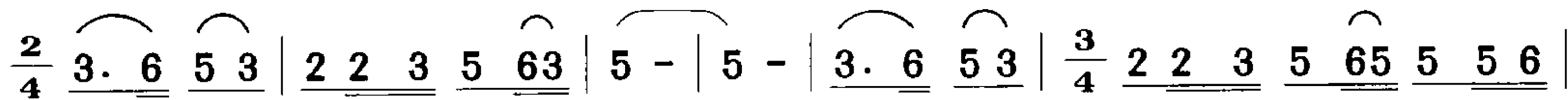
① 小小: 年纪小的时候。

239. 哥秧金菊近芙蓉

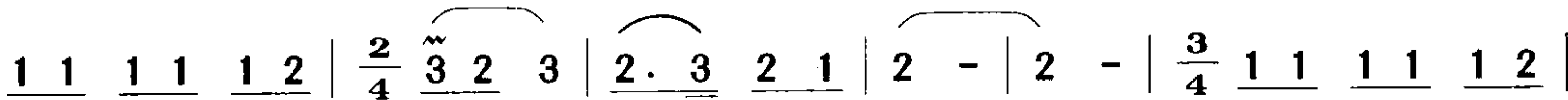
儋州市

1 = G

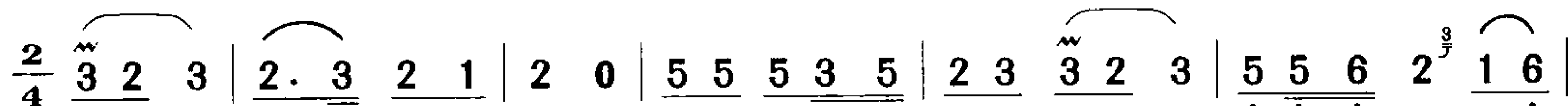
中速



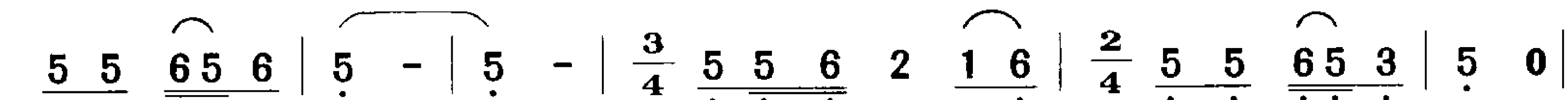
花香千里(哥西)千里 花香千里(哥西)千里(呵哩)



花香千里蜜追寻, 蜜(呵)追寻, 花香千里蜜追



寻, 蜜(呵)追寻。哥秧金菊(哩)近芙蓉, 有心(哩)追觅



(呢)依(呵)年轻, 有心(哩)追觅 (呢)依(呵)年轻。

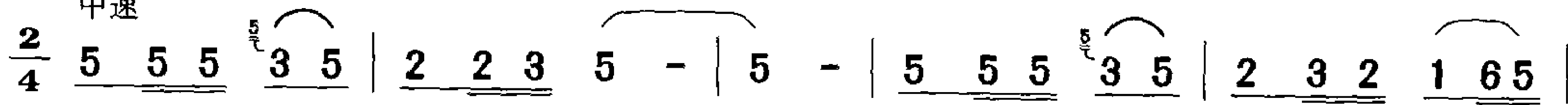
(周家瑞唱 陈文毅记)

240. 依做真籽糯米粉

1 = G

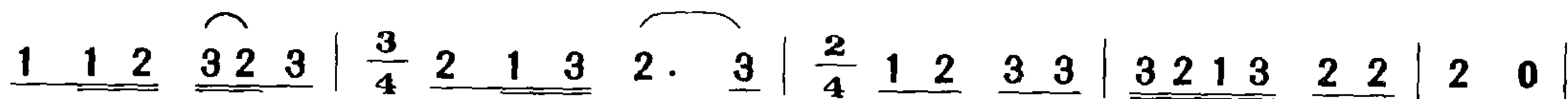
儋州市

中速



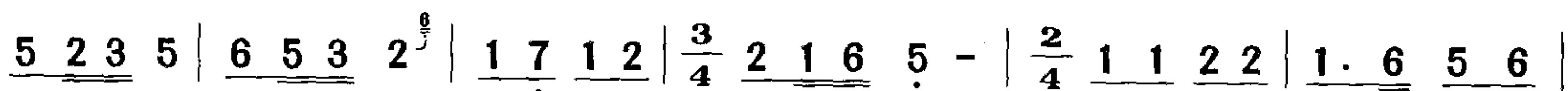
依(呵哩)做 真(呵哩)籽^①
肯(呵哩)掺 怎(呵哩)样

依(呵哩)做 真(呵哩)籽
肯(呵哩)掺 怎(呵哩)样

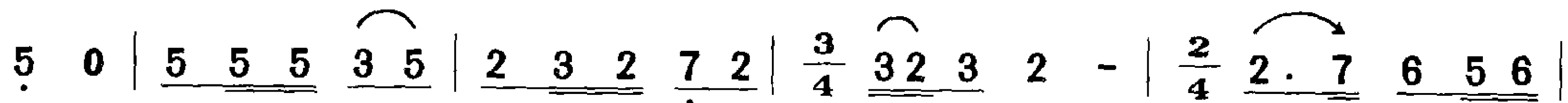


依(呵)做 真 籽 糯(呵)米 粉。
肯(呵)掺 怎 样 水(呵)都 粘。

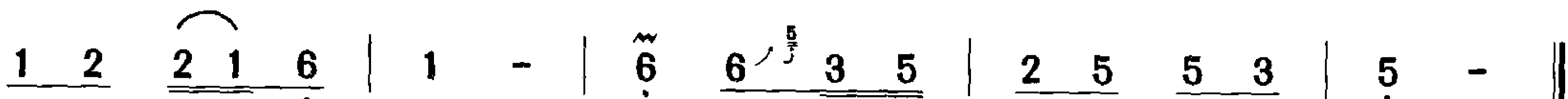
(多来米米 米来多米 来来来，



索来米索，拉索米来，多西多来 来多拉索)。乐气是在欢娱地^②，娱



地。欢(呵)娱地，(虚)香(哩)花蕊，香花蕊，花蕊(呵哩)



娜袅^③引鸟倚，柔软(呵哩)比如姑少年。

(佚名唱 黎友合记)

① 真籽：纯种。

② 欢娱地：青年男女搞娱乐活动的地方。

③ 娜袅：袅娜。

241. 见姑香似夜花柳*

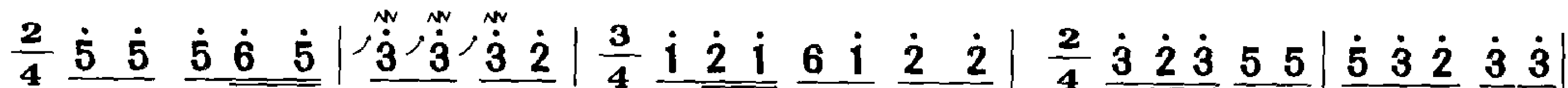
1 = C

儋州市

中速



心心心有(哩)——一人(喂呵哩)亲一些，
等等等哥(哩)亲亲亲去(喂呵哩)依亲来，



心心心有(哩)——一人(喂呵哩)亲一些(呵)。
等等等哥(哩)亲亲亲去(喂呵哩)依亲来(呵)。

(米来米索索 索米来米米

6 2̣ i 7 6 | 5 | 5 - | 5 5 5 3̣ 2̣ i | 2̣ i 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ i 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

拉来多西拉索), 见(呵几)姑香似夜(呵)花柳,柳夜(呵)花柳,柳

$\frac{3}{4}$ i. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i 6 | $\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣ | 5 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

花柳(喂)! 得予凤(呵)买否,否,凤(呵)买否?

(吴祖代唱 唐宝山、周红魁记)

* 夜花柳: 夜来香。

242. 侬做梁条郎做栋

1 = E

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 i i i | $\frac{3}{8}$ i 2̣ 2̣ i | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 3' 2 3 | 5. i | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 5 ^

侬做梁条郎做栋, 郎(呵咯)郎(呵)做栋, (索拉索米来米索米索),

转调 1 = A (前 5 = 后 2)

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 5 $\frac{35}{4}$ | $\frac{2}{4}$ 2' 5 3 2 | 1. 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 - |

千(呵)里郎(哎), 栋而托梁梁栋栋栋梁架栋,

$\frac{5}{4}$ 5. $\frac{6}{4}$ 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 3 2 7# 6 7 | $\frac{2}{4}$ 6. 2 1 6 | 5 5 6 5 6 | 5 0 ||

千秋万世相(呵)相亲偎, 依不离哥(几)哥不离依。

(佚名唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

243. 月光十五谁不爱

1 = \flat B

儋州市

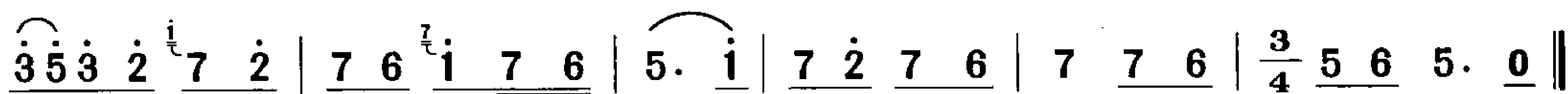
中速

$\frac{3}{4}$ 5 5 3̣ 2̣ i $\frac{7}{4}$ 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣ | i i 3̣ 2̣ i | 2̣ i 2̣ 0 | i i i i |

月光十五谁不爱? } (多多米来多来多来), 青年哥哈
谁爱初三月亮牙? }

$\frac{3}{4}$ i 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ $\frac{7}{4}$ 6. 0 | i 2̣ 2̣ i 6 | i - | i - | 2̣. 3̣ 3̣ 5̣ |

青年依, 柔软比般扬柳枝。 哦见情姑



心(呵)触 动(的),与 姑 勾(呵)手 调, 雅 神 气(嘛),雅(呵)神 气 神 气。

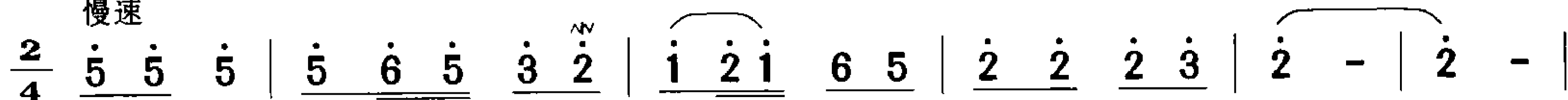
(吴祖代唱 唐宝山、周经魁记)

244. 凤想迁梅种近竹

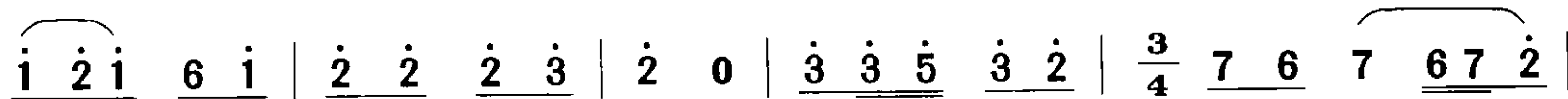
儋州市

1 = C

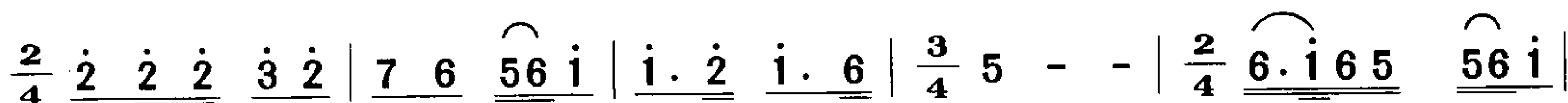
慢速



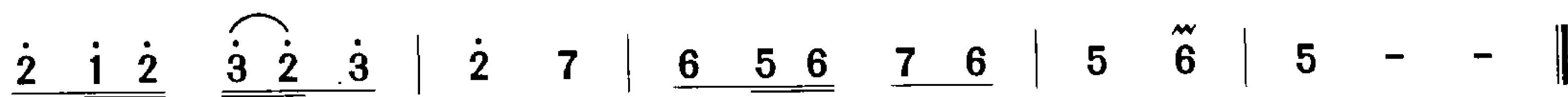
凤,凤,凤, 凤(呵)想 迁 梅 种 近 竹,(知)种(呵)近 竹,
 聊,聊,聊, 聊(呵)等 得 花 影 坐 凉,(咿)影(呵)坐 凉,



种 近 竹,(知)种(呵)近 竹, } 少(呵)岁 年 轻 依(呵)依,
 影 坐 凉,(咿)影(呵)坐 凉, }



存(呵)个(哇哇)真(呵)真 心 真 心 守 凤 来, 聊(呵咯)(啗)等



金(呵咯 几) 鸡 伴 凰 凤(呵哩)伴 凰 凤,凰 凤。

(符兆猷唱 唐宝山、周经魁记)

① 凰凤：凤凰。

245. 一世春光得几久

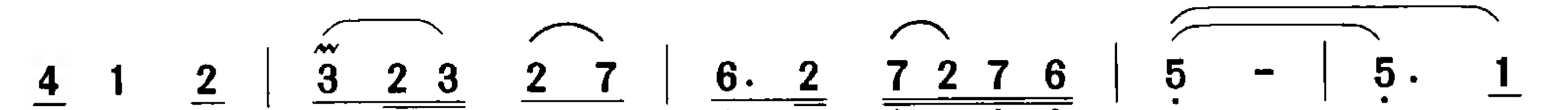
儋州市

1 = G

中速



与 哥(么) 邀 伴 游 到 初 一、二、三、 四,



{ 一 一 世 春 光 春 光 得(呵)几 久,
 { 十 十 八 当 春 当 春 定(呵)逻 游。 }

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 (拉 来·多西拉 索), 一 世 人 生 真(呵)苦 楚, 爱(呵)惜 春 光

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ -\ ||$
 哥(呵)遛^①游, 得 哥 与 依 随(呀么)随 邀^②游, (思)随 邀 游, 随 邀 游。

(佚名唱 黎友合记)

① 遛游：玩。

② 随邀游：一起玩。

246. 咱姑邀伴秧金菊^{*}

1 = G

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$
 咱 姑 邀 伴(哩) 秧 金 菊(呵 哩), 秧(呵)金 菊,
 聊 得 花 开(哩) 个 个 黄(呵 哩), 个(呵)个 黄!

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 转 水 绕 山(哩) 哥 追(哩) 觅, 绕 山 哥 追 觅; 蜜 飞 过 岭

$\underline{\underline{2\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 思 花 采, (来米来西 来 米) 绕 山 哥 追 觅, 金(呵)鸡 飞 出 蹬(呵)凰 凤,

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 5\ -\ ||$
 (来 索 来多拉 多), 见(呵)伴 着心^①邀(呵)伴 啼^②! 着 心 邀(呵)伴 啼!

(佚名唱 黎友合记)

* 秧：培育。

① 着心：称心、合意。

② 邀伴啼：(金鸡与凤凰)相邀在一起和鸣，此处指阿哥约会阿妹唱调声。

247. 味气^{*}飘香过伴来

1 = G

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}\ 5\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 着 来 看, 戏 来 看 戏 邀 依 调(呵), 雅 声 气^①,

1 2 1 6 1 | 1 2 2 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 1 | 1 2 2 1 |
 咱(呵)哥 正 是 岁少^①(呵)年 轻, (多 来 多 拉 多 多 来 来 多

2 0 | 5 2 3 5 5 | 3 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 2 3 |
 来), { 哥(呵)放 青 葱 和(呵)韭 菜(呵), 和 韭 菜, } (多多 来 多 来 米
 味(呵)气 飘 香 过(呵)伴 来(呵), 过 伴 来, }

2 2 1 | 2 2 $\frac{4}{3}$ | 1 1 2 3 | 2 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 - ||
 来)(呵 谢) 鸾 喂! 邦 体 式, 姑 与 哥(哩), (咿)调 (呵)遂 怀!

(佚 名唱 黎友合记)

* 味气: 气味。

① 雅声气: 心里高兴, 唱出好声音。

② 岁少: 年轻。

248. 地生才女配才郎

1 = \flat B

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5. 6 |
 天 生 月 亮 配 日 头(哩), 配(呵)日 头,
 地 生 才 女 配 才 郎(哩), 配(呵)才 郎!

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 5 3 |
 配 日 头(哩), 配(呵)日 头, (梭 多 多 梭 拉 多 梭 拉 梭),
 配 才 郎(哩), 配(呵)才 郎! (梭 多 多 梭 拉 多 梭 拉 梭),

2 3 2 1 6 1 2 | 5 $\frac{6}{3}$ 3 2 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 1 6 5 6 | 1 - |
 特 (呵)意 来 交 日 久 远 (拉 拉 索 米 来 米 索),

2 2 3 5 6 3 | 5. 3 2 2 | 5 6 5 3 2 | 1. 6 5. 1 | $\frac{3}{4}$ 1. 6 1 0 ||
 项(呵)久 一 人(弟) 在 一 处 处, 好 姑 指 引 风 人 多, 风 人 多。

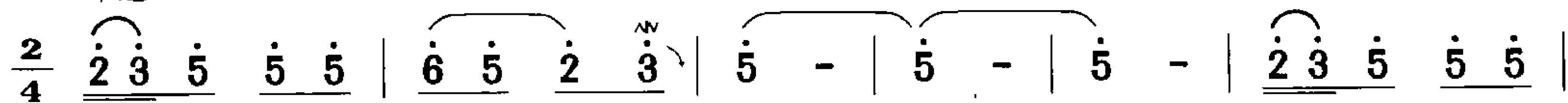
(佚 名唱 黎友合记)

249. 百色花开在绿岭

儋州市

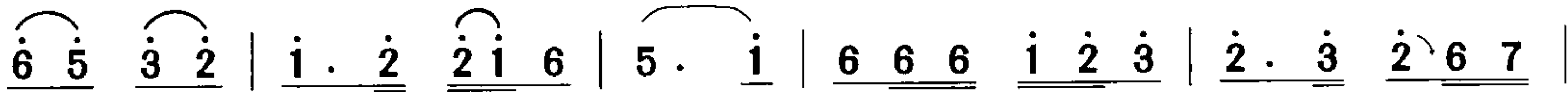
1 = \sharp C

中速

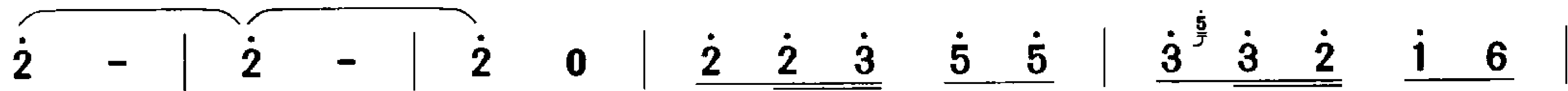


花 开 不 久 花 来 谢，
得 几 久 予 依 (呵) 遛 游，

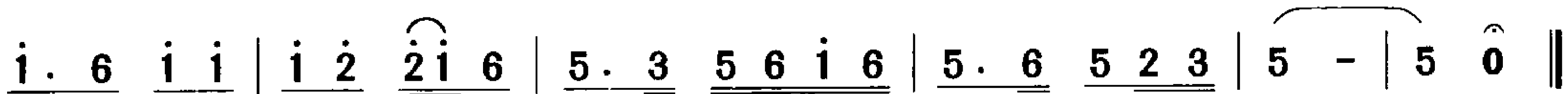
花 开 不 久
得 几 久 予



花 来 谢，(喂) 花 来 谢，
依 遛 游，(喂) 依 罗 游！ } (拉 拉 拉 多 来 米 来 米 来 拉 西



来)， 百(呵)色 花 开 在(呵)绿 岭(呵)，



邀 依 小 姑 与 郎 调(呵 索 米 索 拉 多 拉 索 拉 索 来 米 索)。

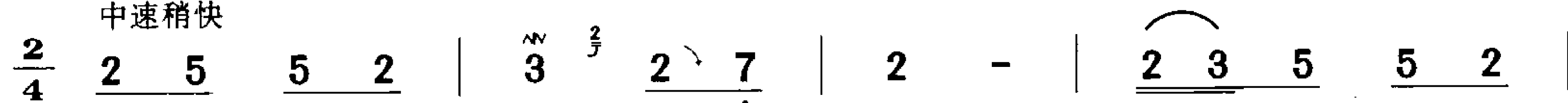
(傅 克 唱 唐宝山、周经魁记)

250. 几好月光在外头

儋州市

1 = B

中速稍快

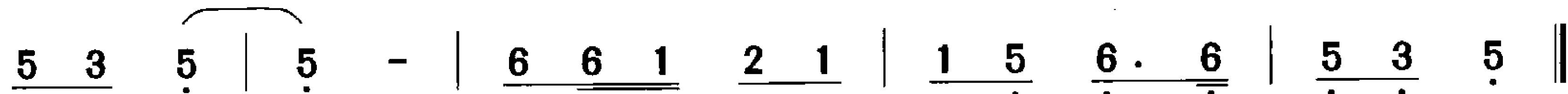


月 光 不 得 光(呵 哩) 入 屋，

月 光 不 得



光(呵 哩) 入 屋， 几(呀) 邦 月 光^① 在 外 头(呵)，



在 外 头， 几(呀) 邦 月 光 在 外 头(呵) 在 外 头！

(钟其华唱、记)

① 几邦月光：即多好的月光。

251. 青山见鸟不栖^{*}鸟

1 = F

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | $\tilde{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\bar{5}$ $\bar{6}$ | $\bar{5}$ $\bar{3}$ |

青 青 青 山(哩) 见 见 见 鸟 不(呵) 不 栖 鸟, 青 山 见 鸟

5 3 5 3 2 3 | 2. 3 | 1 1 1 1 | 6 6 5 $\sharp 4$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\sharp 4$ 5 4 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 $\sharp 4$ 5 |

不(呵哩) 不 栖 鸟, 鸟(呵) 鸟 见 青(呵) 青 山 鸟(呵) 鸟 定 栖。

$\sharp 4$ 5 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - ||

鸟 见 青 山 鸟 定 鸟 见 青 山 鸟(呵) 鸟 定 栖。

(周家瑞唱 陈文馥记)

* 栖: 投宿。

252. 桂丹花好郎栽种

1 = \flat E

儋州市

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 0 | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5. 6 |

桂(力) 丹 花 好 桂(而 力) 丹 花 好 桂 丹 花 好(力) 郎 栽 种 (而),
用(而) 工 担 水 用(而 力) 工 担 水 用 工 担 水(而) 淋 花 媵 (而),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 0 |

桂 丹 花 好(而) 郎 栽 种, 桂 丹 花 好 郎 栽 种, 桂 丹 花 好 郎 栽 种,
用 工 担 水(而) 淋 花 媵, 用 工 担 水 淋 花 媵, 用 工 担 水 淋 花 媵,

3 5 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 | 5 5 5 2 3 3 2 | 1 - - 0 ||

不(呵) 不 怨(而) 苦 身^① 不 怨 苦 身 管^② 用 工; 不 怨 苦 身 管(呵) 用 工;
聊(呵) 聊 等^③(而) 花 开 聊 等 花 开 个 个 红。聊 等 花 开 个(呵) 个 红。

(吴介民唱、记)

① 不怨苦身: 不怕身体劳累。

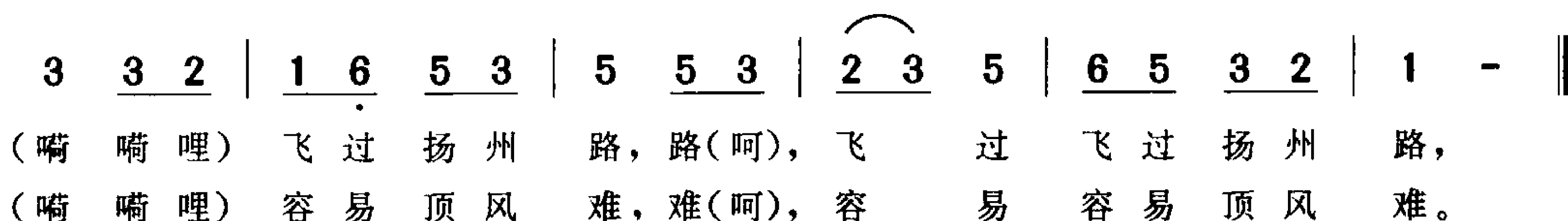
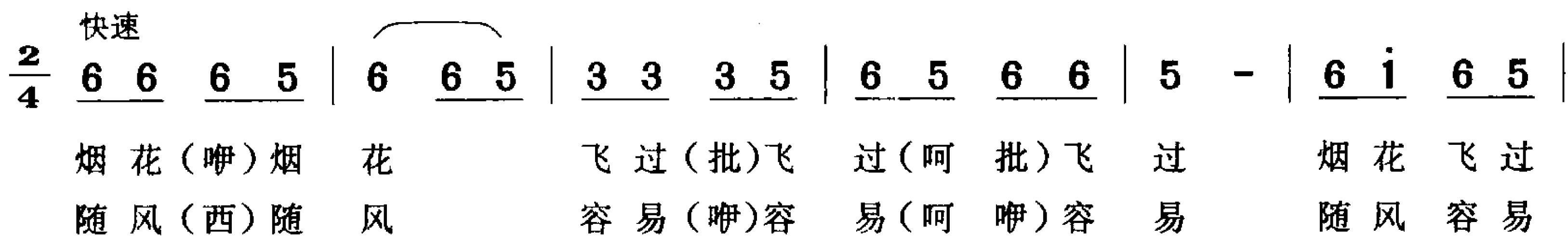
② 管: 尽管。

③ 聊等: 以便。

253. 烟花飞过扬州路

儋州市

1 = C

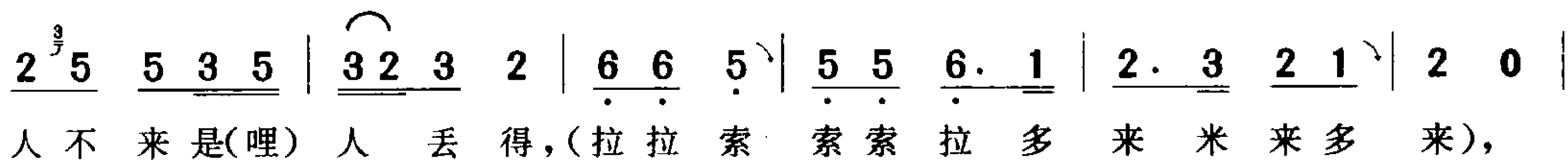
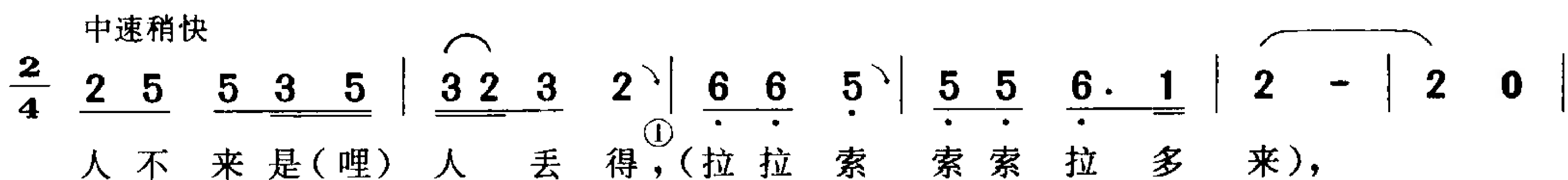


(丁玫瑰唱 陈文馥记)

254. 快做调声等依和

儋州市

1 = F



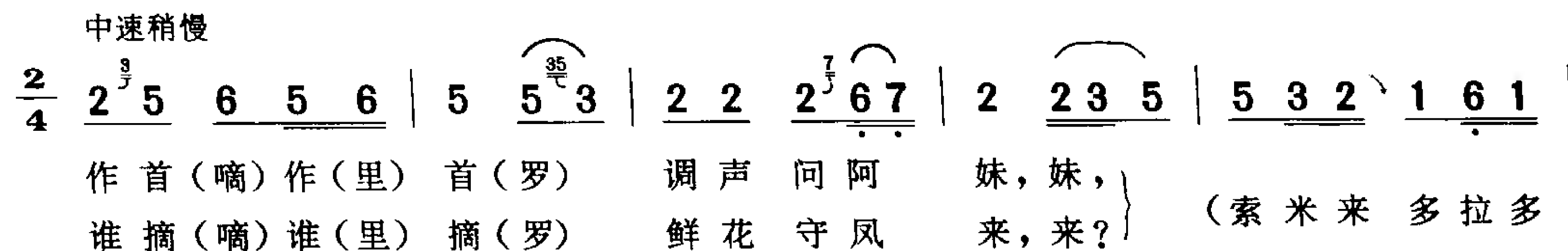
(刘爱楼唱 唐宝山、周经魁记)

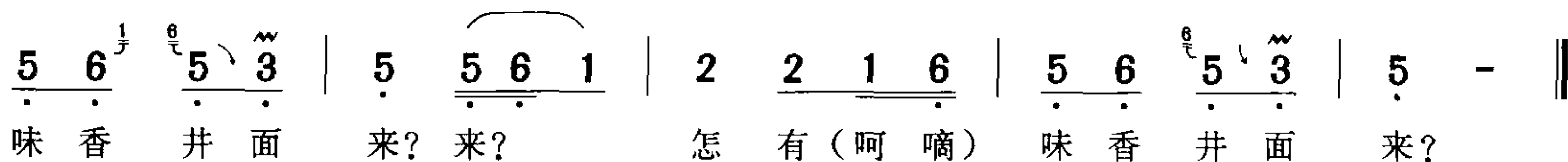
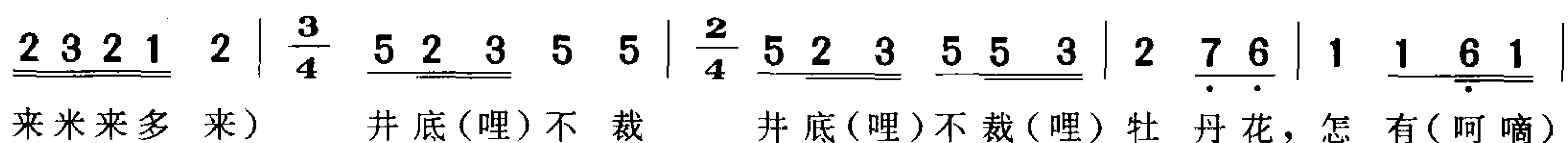
① 人不来是人丢得：别人不来（和我唱调声）是因为他丢得开我。

255. 做首调声问阿妹

儋州市

1 = G





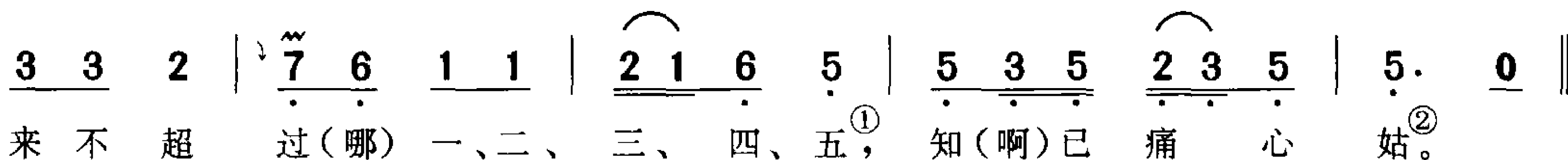
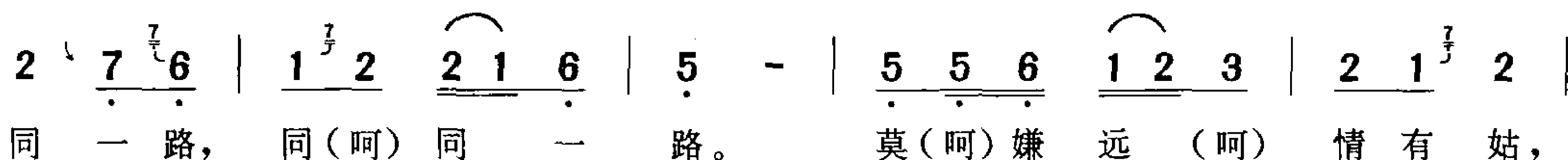
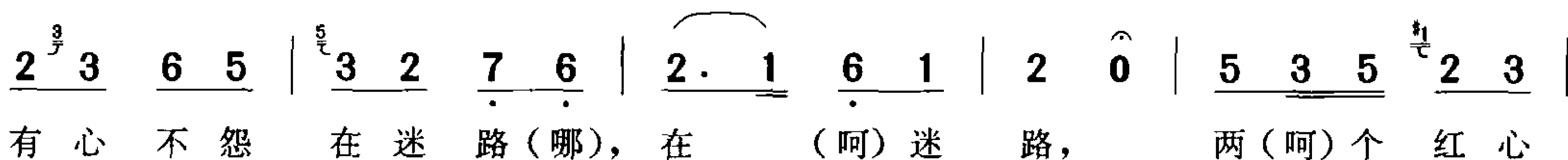
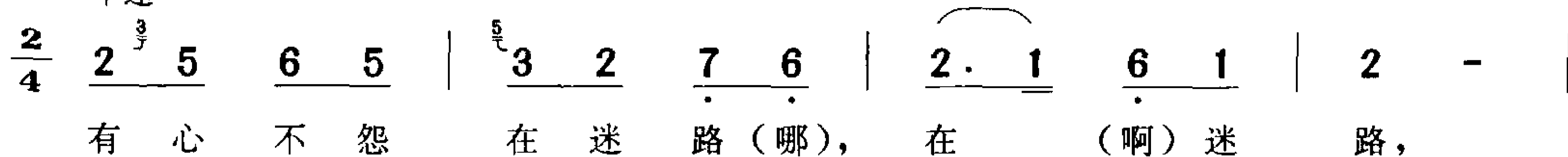
(李梅农唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

256. 有心不怨在迷路*

1 = F

儋州市

中速



(郑庆礼唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

* 迷路：路远。

① 来不超过一、二、三、四、五：即不超过五天就来相会一次。

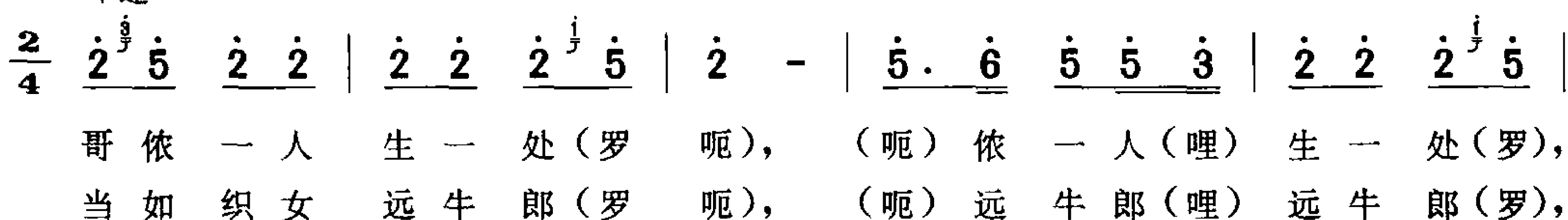
② 知己痛心姑：即阿哥是我的知己，要知道阿妹离别的苦闷。

257. 哥侬一人生一处

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

儋州市

中速



$\dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ 5 - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ 5 \ 3 \mid \overset{6}{5} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \ 6 \mid$

生(呵)一处, 生(呵)一处。
远(呵)牛郎, 远(呵)牛郎。 } (拉索未 索米 拉索拉 索米 索多 来索 来多来 多拉

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ 5 \ 5 \mid \overset{6}{5} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 3}} \ 5 \parallel$

索拉未 索)山(呵)上 竹木 生(呵)近 伴(罗), 为啥不生 不生(咧)依近 郎?依近 郎?

(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

258. 得哥与依携手调*

1 = C

儋州市

中速

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \dot{2} . \ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$

不但调在 儋州地(呵), (索索 多来米 来 米 索索 多来米

$\dot{2} \ \hat{0} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} . \ 6}} \ \underline{\underline{5 . \ 6}} \mid$

来), 春(呵)风吹柏哥与女(呵), 得哥与依(哩) 携手调,

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} . \ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 . \ 6}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid$

得哥与依(哩)携手调, 好艳(哩)丹桂怀月亮(呵滴), 丹 桂 丹 桂

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ \overset{4}{5} \ 6}} \mid \hat{\dot{1}} - \mid \overset{\sim}{6} \ 0 \ \underline{\underline{6 \ \overset{1}{5} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ \overset{5}{2} \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$

百(呵)色 花(呵)味 香, 百 色(呵滴) 花(呵)味 香。

(符金曼唱 唐宝山、周经魁唱)

* 携手调: 一同来唱调声。

259. 调声不做无雅味

1 = ^bA

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} . \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} . \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\underline{\dot{2} . \ 0}} \mid$

调声不做(哩)不雅味, 味(哩)不雅味,

依做调声(哩)等味雅, 雅(哩)等味雅,

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \overset{\text{2}}{\underline{\underline{23}}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \overset{\text{1}}{\underline{\underline{123}}} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} 0 \mid \dot{2} \overset{\text{3}}{\underline{\underline{1}}} \dot{2} \overset{\text{3}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \mid$

调声不做(哩)不雅味,味(哩)不雅味,
依做调声(哩)等味雅,雅(哩)等味雅。

哥做泰山(嗒)等依倚,艳(呵)翠哥交

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \overset{\text{1}}{\underline{\underline{12}}} \underline{\underline{3}} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \overset{\text{6}}{\underline{\underline{65}}} \overset{\text{6}}{\underline{\underline{6}}} \mid 5 - \mid 5 \cdot \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \overset{\text{6}}{\underline{\underline{65}}} \underline{\underline{6}} \mid 5 0 \parallel$

(里)艳(呵)翠依, 姿势不姿势^①?

问风雅不雅?

(符发仁唱 黎友合记)

① 姿势不姿势: 样子好看不好看?

260. 莫非天意随人愿

1 = B

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\sharp 1}} \mid$

(女)莫非(咪)天意随人愿(呵利),莫非(利)天意随(呀利)人
(男)好艳(哩)金菊伴芙蓉(呵利),好艳(里)金菊伴(呀哩)芙

$\overset{\text{2}}{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$

愿? 莫非(利)天意随人愿(呵利),莫非(利)天意
蓉, 好艳(里)金菊伴芙蓉(呵里),好艳(里)金菊

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \overset{\text{2}}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{2}} 0 0 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{2}}{\underline{\underline{7}}} \mid$

随(呀利)人愿? (米米来多来米来呵米)花菊
伴(呀利)芙蓉。(米米来多来米来呵米)花菊

$\frac{1}{4} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$

柳, 得(呵)予鸾交凤, (米米来多来米
柳, 永(呵)远哥交依, (米米来多为米

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{2}}{\underline{\underline{7}}} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 5 0 \parallel$

来呵米)花菊 柳, 给予鸾交凤。
来呵米)花菊 柳, 永远哥交依。

(钟其华唱、记)

261. 大路分岔恶受人

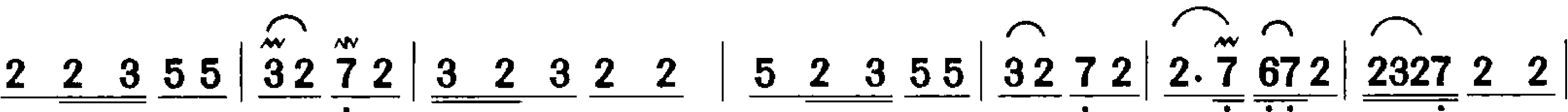
儋州市

1 = A

中速

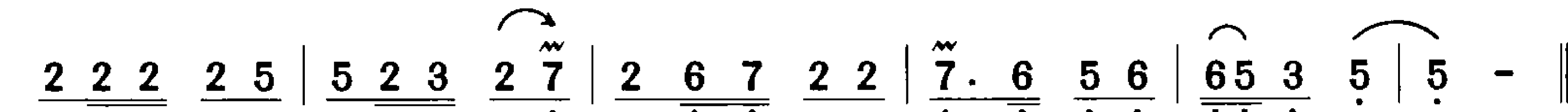


1. 手(呵)指 分 叉 不 恶 受^①, 不(呵)恶 受,
2. 大(呵)路 分 岔 恶 受 人, 恶(呵)受 人,



手(呵)指分叉 不 恶受, 不(哩)恶 受(呵),
大(呵)路分岔 恶 受人, 恶(哩)受 人(呵),

男(呵)女 青年 好 调声, 好 调声, 好 调声(呵),



(来来来 来索 索来米 来西) 携(呵)手 与哥 扎 马^②下来 甩 手 调。

(黄善珠、黄善妮唱 黎友合记)

① 恶受：难受。

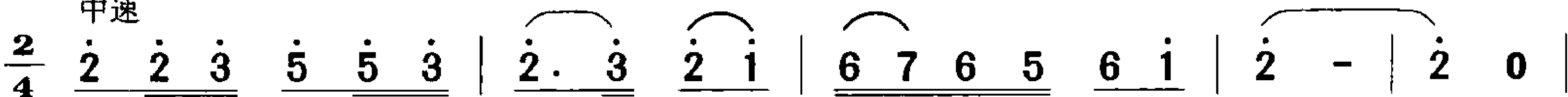
② 扎马：两脚平肩宽地分开而站，形成唱调声时的式样。

262. 有心等到花艳色

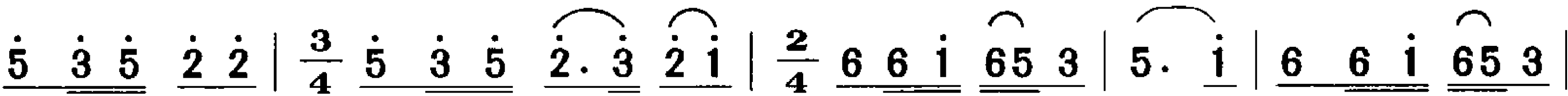
儋州市

1 = \flat B

中速



二(呵)八 当(呵)春 景^①, (会) 聊 (呵)等 依 交 哥。



有(呵)心 等到 花(呵)艳 色 (会),
姑(呀)献 好花 伴(呵)风 游 (会)。

(拉拉多拉 来 索), 体(呵)式 哥 不



错, 小小 风^②吹 小小, 杨柳(第) 娜 娜 袅^③, 真是 引 人 哦。

(佚名唱 黎友合记)

① 二八当春景：人生正处于青春时期。

② 小风：微风。

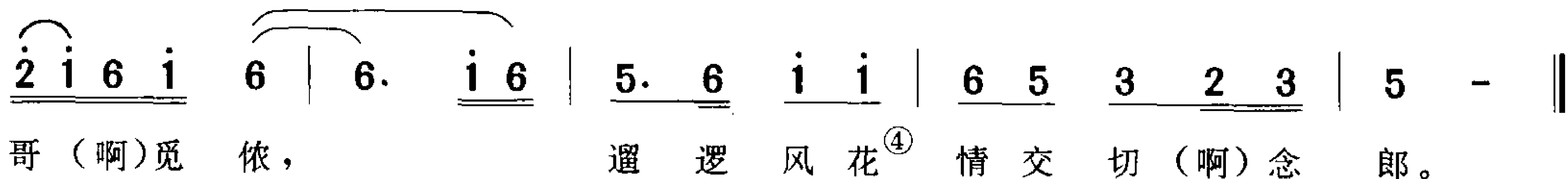
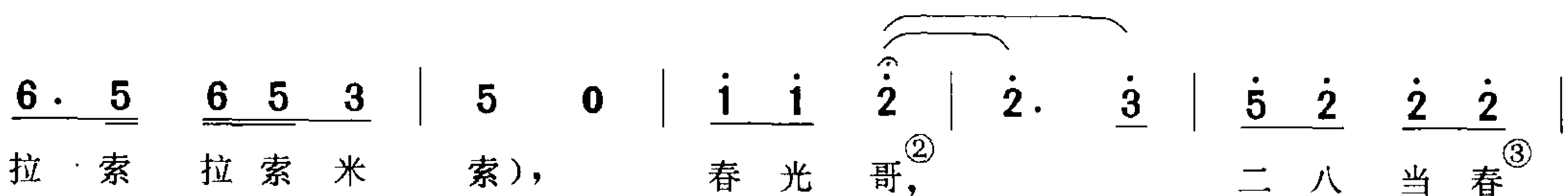
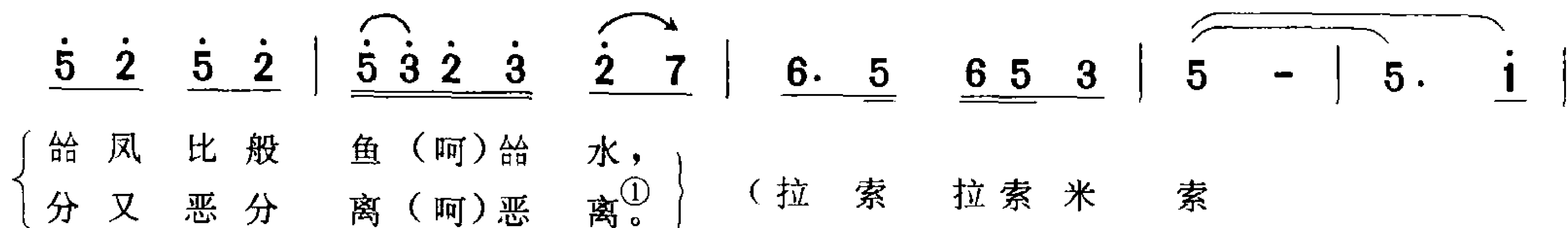
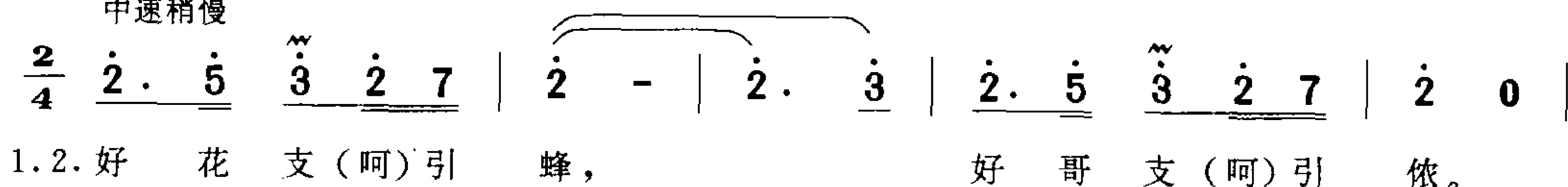
③ 娜袅：袅娜多姿。

263. 蛤凤比般鱼给水

1 = \flat B

儋州市

中速稍慢



(佚名唱 黎友合记)

① 恶分恶离：难分难离。

② 春光哥：把阿哥当作春光一样，给人美好向往的意思。

③ 二八当春：人生正处于青春时期。

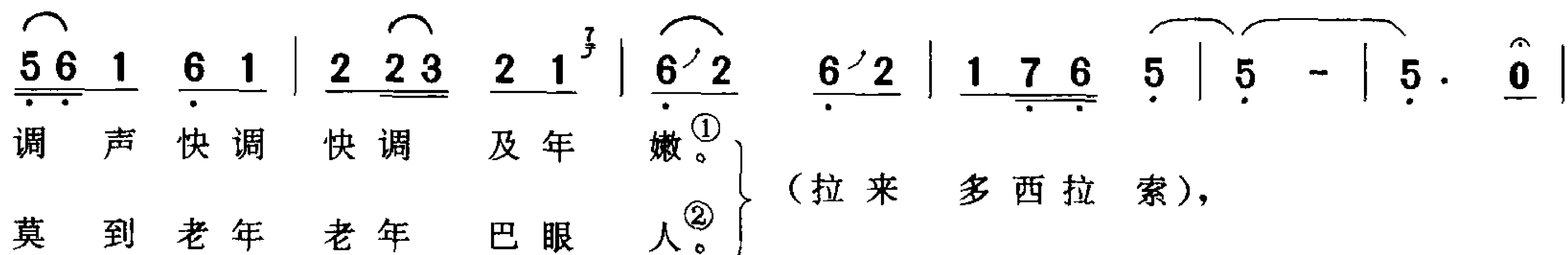
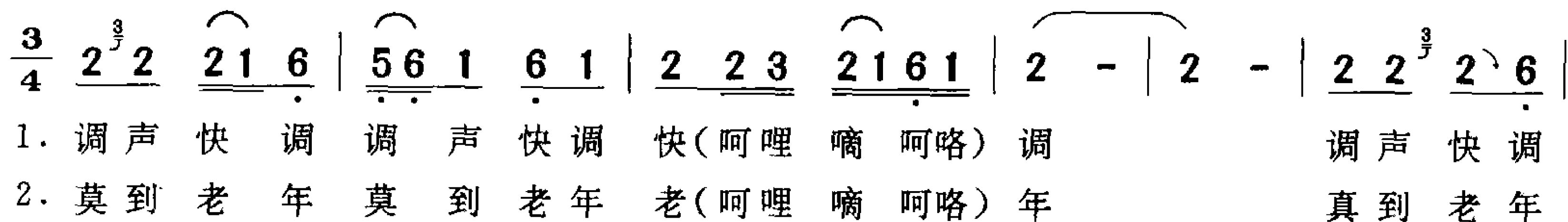
④ 风花：爱情。

264. 花香千里蜜来采

1 = A

儋州市

中速



$\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{2}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |$
 哥 生 体 式(哩) 艳, 艳, 悦 遂(哩) 依 心(哩) 遂 依 怀, 花 香 千 里
 $\underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ '2}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ ||$
 蜜 来 采, (呵)蜜 来 采, 蜜(呵)来 采 (西)采 蜜(呵)来 采。

(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

① 及年嫩：赶着年轻的时候。

② 巴眼人：羡慕别人。

265. 快做调声及这阵*

1 = \flat B

儋州市

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ -\ |\ \dot{2}\ 0\ |$
 调 (嘀) 声 快 调 调 声 快 调
 莫 (嘀) 到 老 年 莫 到 老 年

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |$
 调 (嘀) 声 快 调 调 声 快 调 (罗) (咿) 调 声 快 调 (哩)
 莫 (嘀) 到 老 年 莫 到 老 年 (罗) (米) 莫 到 老 年 (哩)

$\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \frac{2}{4}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ |$
 快 调 及 这 阵, } 哥 哦 依(呵哩) 依哦 哥 抿 抿 笑(呵 嘀),
 老 年 巴 眼 人。 }

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 5\ .\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 5\ 0\ ||$
 等 (尼) 依 哦 哥 (暧 暧) 打 眼 神, (暧 暧) 打 眼 神。

(麦英女唱 唐宝山、周经魁记)

* 快做调声及这阵：赶在青春时时期来做调声。

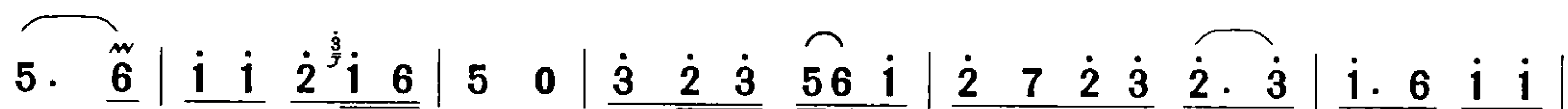
266. 永世不忘哥名声

1 = C

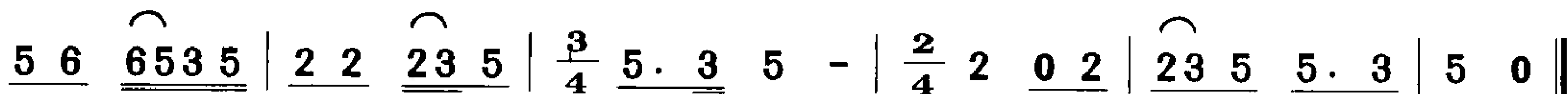
儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 7}\ |\ \frac{1}{4}\ \dot{2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |$
 (来 来 米 米 西 来) { 无(呵)人 亲 近 哥(呵)亲 近, } (多 多 来 多 拉
 { 爱(呵)得^① 咱 哥 近(呵)依 否? }



索 多多来多拉 索), 咱(呵)哥 做 有 新(呵)新声 调, 姑 买 录音



记 下 来(呵咧), 永 世 不 忘 哥 名 声, 永 世 不 忘 哥 名 声。

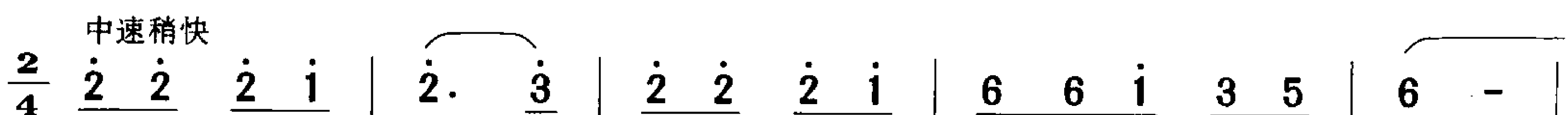
(陈玉临唱 唐宝山、周经魁记)

① 爱得：愿意，喜欢。

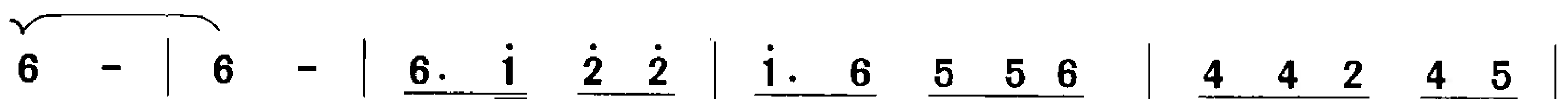
267. 抛石下海生西草*

1 = C

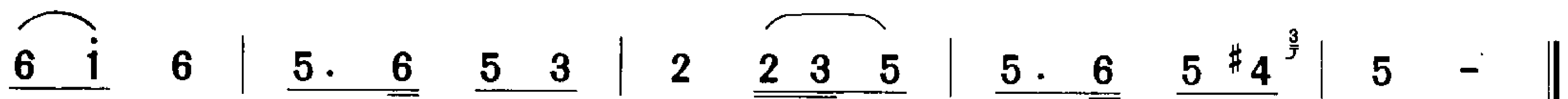
儋州市



抛 石 (呵) 抛 石 抛 石 下 海 生 (呵 哩) 生 西 草,
鱼 从 (呵) 鱼 从 鱼 从 千 里 路 (呵 哩) 路 来 挨^①,



抛 石 下 海 生 西 草 (呵 罗), } 姐 (呵 哩) 姐 带
鱼 从 千 里 路 来 挨 (呵 咧)。 }



姨^② 来 遛 遛 欢 娱 地^③ 地, 遛 遛 欢 娱 地。

(谢华彩唱 唐宝山、周经魁记)

* 西草：一种长在海底石头上的草。

① 挨：靠近。

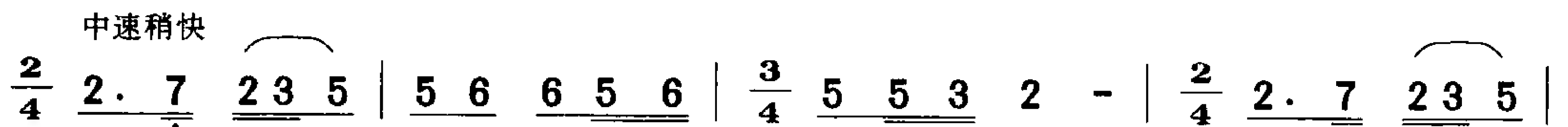
② 姐带姨：姐带妹。

③ 欢娱地：青年男女唱调声娱乐的场地。

268. 有心守候水流来

1 = \flat A

儋州市



落 (呵) 花 落 花 有 意 (哩) 随 (呀) 流 水, 落 (呵) 花
有 (呵) 心 有 心 守 候 (哩) 水 (呀) 流 来, 有 (呵) 心

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ 2\ 0\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ 5\ 5\ \overset{3}{\underset{7}{\curvearrowright}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 落花有意(哩) 随(呀)流水, 体(呵) 艳人, 触动郎心
 有心守候(哩) 水(呀)流来。 体(呀)式合鸾, 触动鸾心

$\underline{5}\ \underline{5\ 1\ 2}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7}\ |\ 2\ \underline{\overset{\sim}{7}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{5}\ 0\ ||$
 机, 机, 好花谁见(哩) 谁不 想, 想, 谁不 想?
 机, 机, 好哥谁见(哩) 谁不 想, 想, 谁不 想?

(钟其华唱并记)

269. 哥邀侬担沙筑岭

1 = $\sharp F$

儋州市

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \overset{4}{\underset{3}{\curvearrowright}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ 5\ 5\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 1. 哥邀 哥邀 侬担 沙筑岭, 岭, (嘀)担 沙筑(哩) 岭,
 2. 等哥 等哥 担重 侬担 轻, 轻, (尼)侬 (噢)担(哩) 轻,
 3. 担得 担得 沙高 平岭 大, 大, (批)平 (噢)岭(哩) 大,
 4. 刻块 刻块 石碑 记凤 名, 名, (几)记 (呵)凤(哩) 名, } (米来

$\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ 0\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ |$
 多拉多来米来), 特意追思(哩) 姑觅凤,

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ 5\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |$
 (拉索拉多西拉索), 与(呵)哥分伴归^①项久,

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \overset{3}{\underset{7}{\curvearrowright}}\ |\ 5\ 6\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ 5\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\hat{5}}\ -\ ||$
 (多拉多来)几时来给侬, 千秋不负(哩)天 (呵)地 情。

(吴文英唱 唐宝山、周经魁记)

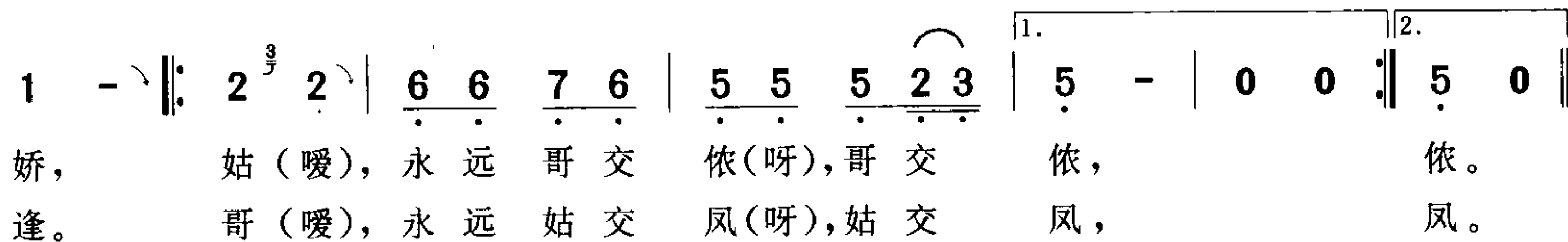
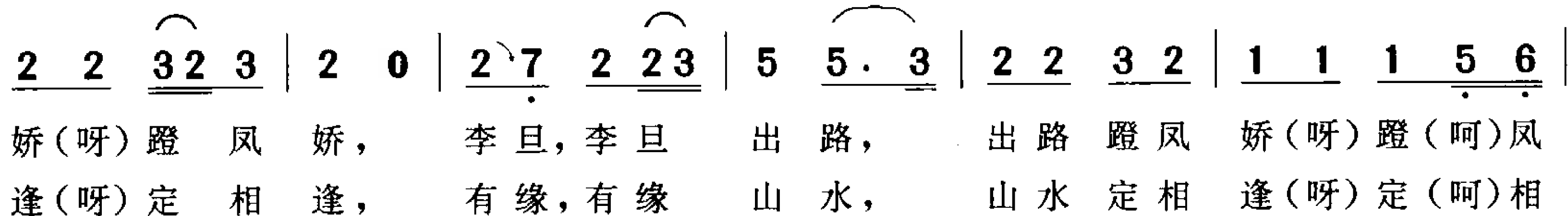
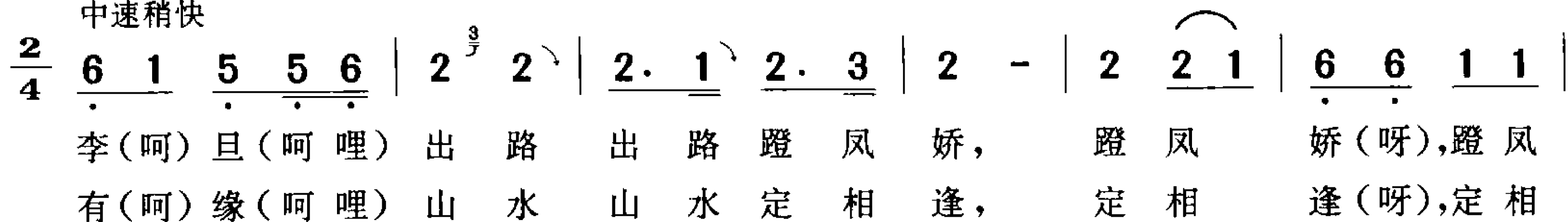
① 分伴归：分手回家。

270. 李旦出路蹬凤娇*

儋州市

1 = B

中速稍快



(钟其华唱并记)

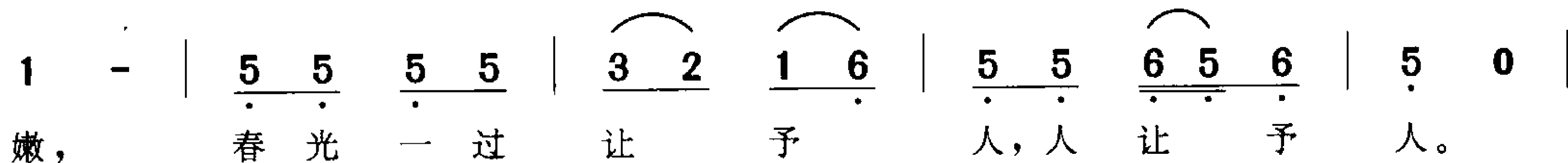
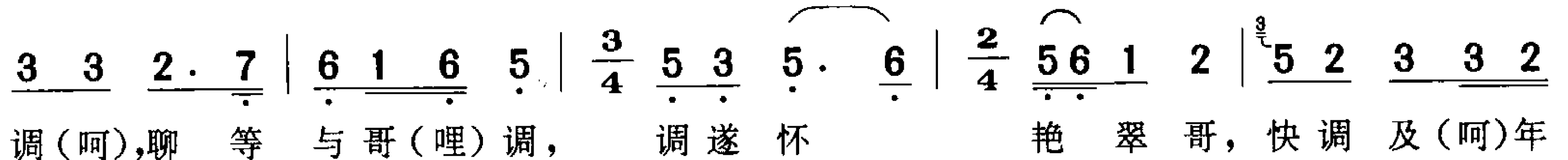
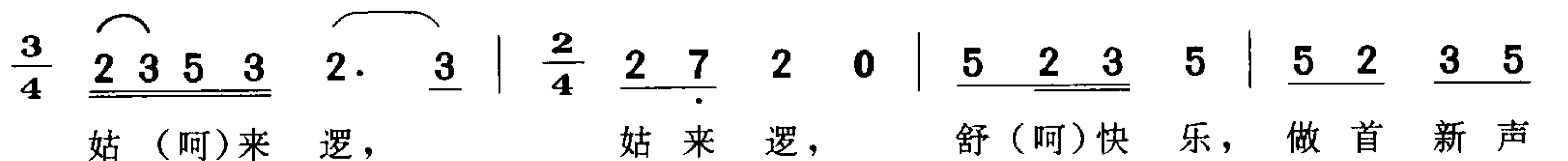
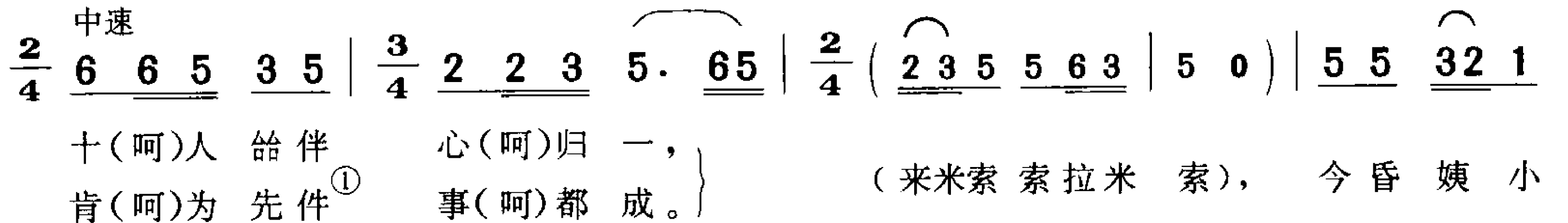
* 李旦出路蹬凤娇: 李旦、凤娇是传说中的恩爱夫妻。

271. 十人拾伴心归一

儋州市

1 = G

中速



(佚名唱 黎友合记)

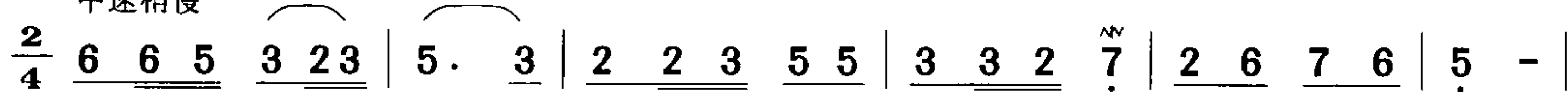
① 先件: 哪一件。

272. 哥当月亮妹当星

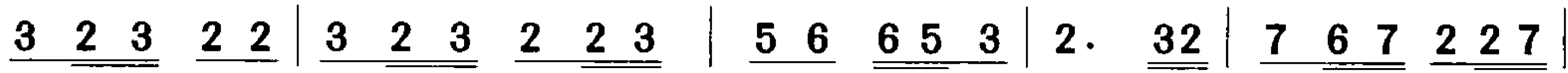
1 = G

儋州市

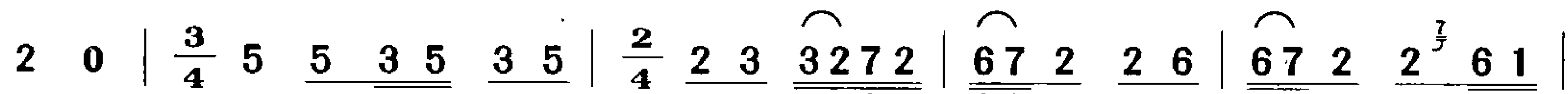
中速稍慢



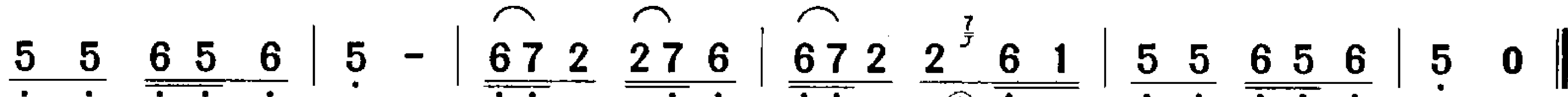
儋(呵)州地阔, 遛(呵)遛风花哥(呵)遛依,(巨)哥(呵)遛依,



{ 哥(呵)当月亮依(呵)当星(呵哩), (尼)依(呵哩)当星,
月(呵)光星亮共(呵)争明(呵哩), (区)共(呵哩)争明。 } (米来咪索索来



索), 风风(来哩)得与鸾调声(呵哩), 一条心事二雅神(呵哩),



(咿)二(呵哩)雅神, 得与鸾调几雅神^①(呵哩), 几几(呵哩)雅神。

(佚名唱 黎友舍记)

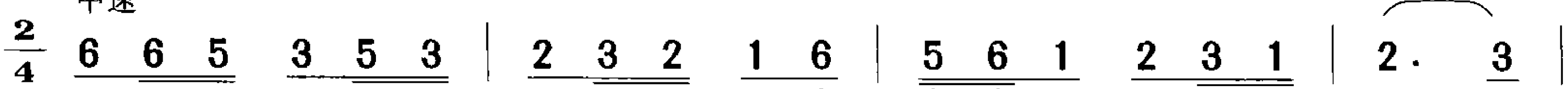
① 几雅神: 多神气。

273. 二心恰胆仁和义

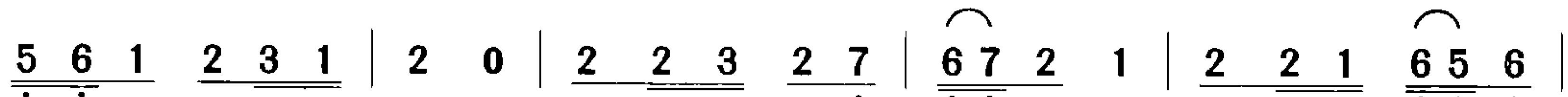
1 = A

儋州市

中速



(拉拉索米索米来米来多拉索拉多来米多来



索拉多来米多来), { 二(呵)心恰胆^①仁和义, 仁(呀么)仁和
心(呵)有与哥做妹兄, 做(呀么)做妹



义, } (来西拉索拉索), 当春景, 情有哥,
兄。 }

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 2 \quad | \quad 2. \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 归(呵)去 莫 (呵)舍 情 (呵)有 姑, (索 索 来 呵 米 来
 $\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 多 拉 多 来), 声 气^② 软 柔 压 五 湖^③, 软 柔 压 五 湖。
 (佚 名 唱 黎 友 合 记)

① 舐胆：合伴、相处。

② 声气：声音。

③ 五湖：地名，在海头村南部，五湖的山歌调婉转动听。

274. 莲盆面上秧金菊

1 = G

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 莲(呵)盆 面上 秧(呀嘛)金(呀嘛)菊, 秧(呀嘛)金(呀嘛)菊, 早 起 施 肥
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 (咿)夜(呵)灌 水, 生根 发 嫩 芽; 心(呀)想 迁 归 哥(呵)屋 种(呵), 哥(呵)屋 种,
 $\underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$
 新(呵)年 到 得 侬 与 哥, (咿)调(呀)味 雅, (咿)调(呀)味 雅。
 (吴成丹唱 唐宝山、周经魁记)

275. 丹桂玉叶掉下海

1 = ^bB

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad |$
 丹(呵)桂 玉 叶 掉(呵)下 海, (多 拉 多 来 米 多 来, 多 拉 多 米 多 来)。
 $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 0 \quad |$
 浪(呵哩)打 风(呵哩)吹 浪打 风吹 上 岸 来, 浪打 风吹 上 岸 来,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}^{\frac{7}{7}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}^{\frac{5}{7}}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{56}$ $\underline{6535}$ |

咱姑般比丹(呵)桂叶,丹(呵)桂叶,从天坠下 把(呵),得哥与姑(哩) 做调声,(嘀)

$\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{23}$ | $5\ 0$ ||

万世情交不(呵)拆离, 万世情交不(呵)拆离。

(李女姝唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

276. 命好得蹬鸾逻来

1 = F

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{55}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}\ \hat{0}$ |

1. 不知天予是(呵)命得^① (索索拉多
($\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) } 来),
2. 命(啊)命好得蹬得蹬鸾逻来^③, (多来米来多)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\ \underline{76}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ |

小依嘻哈到几 时(暖呵)? 肯放情交

$\underline{665}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{656}$ | $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{656}$ | $5\ 0$:||

风(暖), 等风架兰桥, 等风架兰桥。

(吴祖代唱 唐宝山、周经魁记)

① 不知天予是命得: 能够遇上阿妹, 不知道是天意安排的, 还是命中注定的。

② 得蹬: 相逢。

③ 逻来: 来玩。

277. 千祈莫拆针离线

1 = D

儋州市

中速

$\underline{57}$ $\underline{676}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $3\ 0$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{656}$ | $5\ -$ | $5\ -$ |

(索西拉) 哥与依, { 千(呵)祈莫拆(知)针(呵)离线,
等(呵)针与线(维)永(呵)不离。 }

5 5 6 5 4 | 2 4 2 1 2 | 4 2 4 | 1 1 2 1 1 | 6 1 5 6 | 1 - ||

纽(呵哩)纽相会^① 好情姑, 放情交(呵哩)(第)小(呵)姨姑。

(佚 名唱 黎友合记)

* 纽纽相会：刚刚相见。

278. 听依调声心遂怀

儋州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 7 6 6 i̇ 2̇ i̇ $\frac{2}{4}$ 2̇ - | 2̇ - 0 | 0 3̣ 3̣ 2̣ |

桃 杏 花 开(哩) 桃 杏 桃 杏 桃 杏

哥 妹 邀 伴(哩) 哥 妹 哥 妹 哥 妹

7 6 6 i̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6 5 6 | 5 - | 5 - | 2 2 3 5 5 6 |

花 开(哩) 桃 杏 花 开 好 春 光。 } 幸 得(哩) 今 昏(哩)

邀 伴(哩) 哥 妹 邀 伴 游 春 来。 }

$\frac{3}{4}$ 7 6 7 6. i̇ | $\frac{2}{4}$ 5⁶ i̇ 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 - | 5 - 0 ||

哥 遇 依, 与 依 调 声(哩)(啗)心(呵)遂 怀。

(谢华彩唱 唐宝山、周经魁记)

279. 百载春光任伴游

儋州市

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 3 3' 5 6 | 5. 6 5 1 | 2 2 3 5 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 |

青(呀 嘛) 青 山 不(嘛) 不 老 春 春 (呵) 常 在,

百(呀 嘛) 百 载 春(嘛) 春 光 任 任 (呵) 伴 游,

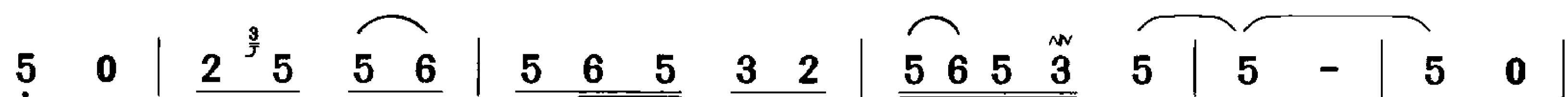
$\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 6 | 5 5 6 5 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 - | 3 2 3 5 |

青(呀 嘛) 青 山 不(呀 嘛) 不 老 春 春 常 在, } 哥(呵)邀 依

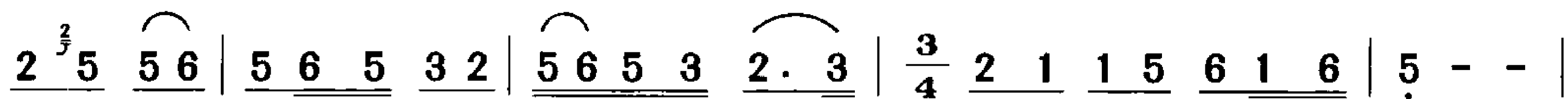
百(呀 嘛) 百 载 春(呀 嘛) 春 光 任 行 依 游。 }

1 2 1 | 1. 2 3 2 3 | 2 2 2 1 6 | 5 5 5 6 1 6 | 5. 6 | 5 5 5 2 3 |

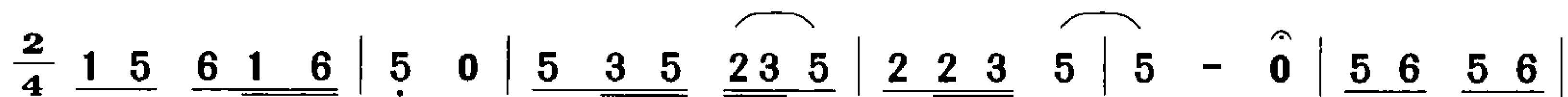
来 相 遇, 调 到 男 声 共 女 齐(呵), 男 声 共 女 齐, (喂) 男 声 共(呵)女



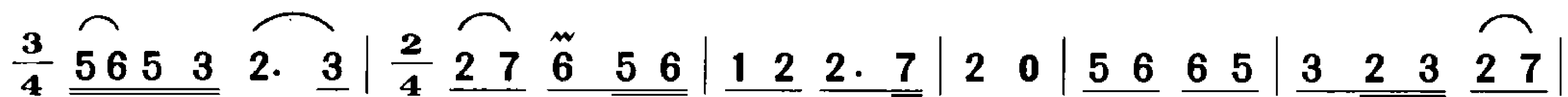
齐。(西)青山 青山(哩)得遇 瞪(呵)绿水,



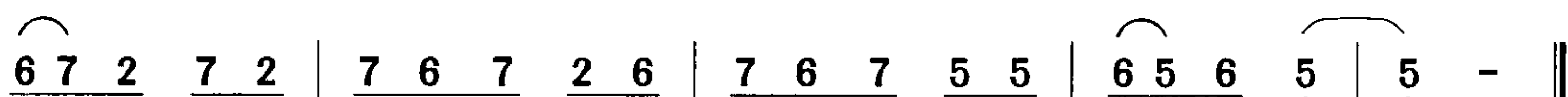
(西)青山 青山(哩)得遇 瞪(呵)绿水, (噢 谢)抽调^①站下(罗)来。



抽调 站下(罗)来。 花(呵)蕊姐^② 站下 遛 来, 热 而 等 哥



将(呵)扇 摇, 出 汗(呵哩)等哥 替 依 揩, 一也 乐 心 得(哩)遂 怀,



二(维)得以 问 依(哩)先 处 先 处(哩)来,来, 先 处 来?

(唐卓大唱 唐宝山、周经魁记)

① 抽调: 唱调声的意思。

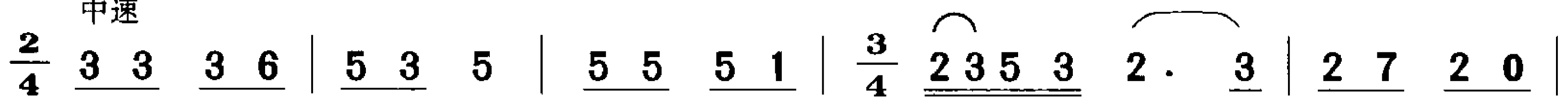
② 花蕊姐: 指女方很漂亮的样子。

280. 梅花欢喜冬天雪

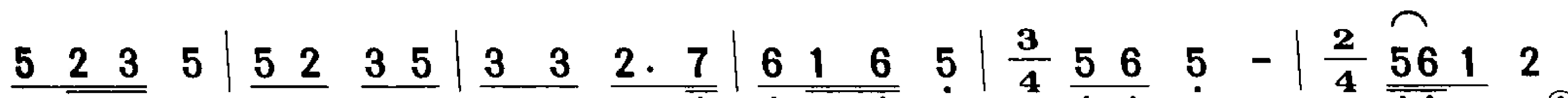
1 = G

儋州市

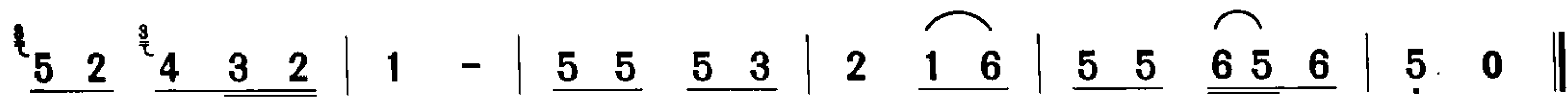
中速



梅 花 欢 喜 冬 天 雪, } 今 昏 姨 小 姑(呵)来 遛, 姑 来 遛,
咱 风 爱 交 依 软 柔, }



姑(呵)来 遛, 做 首 新 声 调(呵)柔 软, 调 声(弟)调 调 味 雅, 春 光 哥,^①



快 调 及(呵)年 嫩^②, 春 光 得 予 咱 依 咱 依 与 哥 调。

(佚名唱 黎友合记)

① 春光哥: 把阿哥比作春光一样。

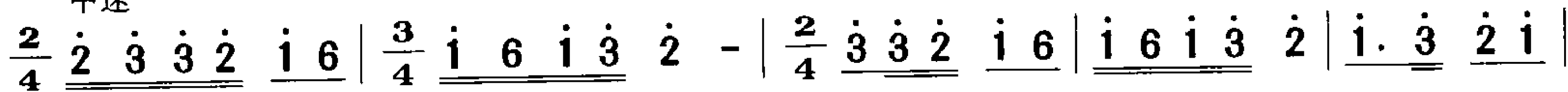
② 年嫩: 年轻。

281. 见哥好痛不丢得

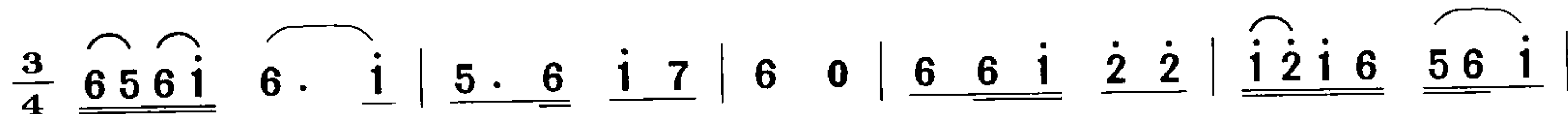
儋州市

1 = B

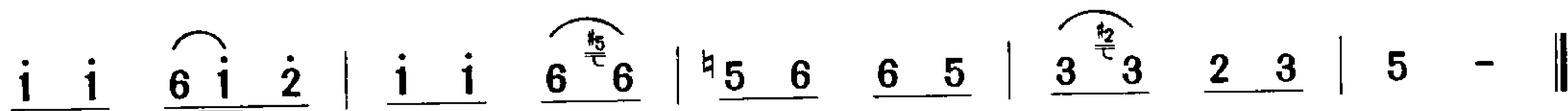
中速



自(呵)自从 见哥 日(呵)日夜 想, (米米来 多拉 多拉多米 来)想 从 月黑



到 月 光。(索 拉 多 西 拉) 见(呵)哥 好痛^① 不 不丢 得,



哥 千 里 给 姑 心 有, 心 甜 当 如 吃 (呵)蜜 糖。

(佚名唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

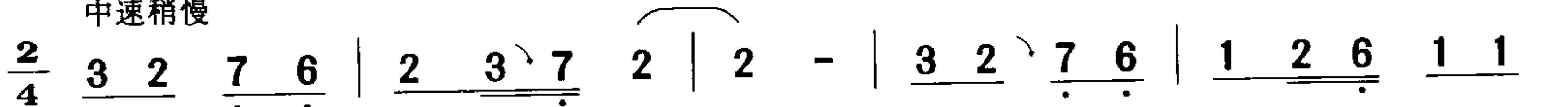
① 好痛：可爱。

282. 哥见叶青*哥念依

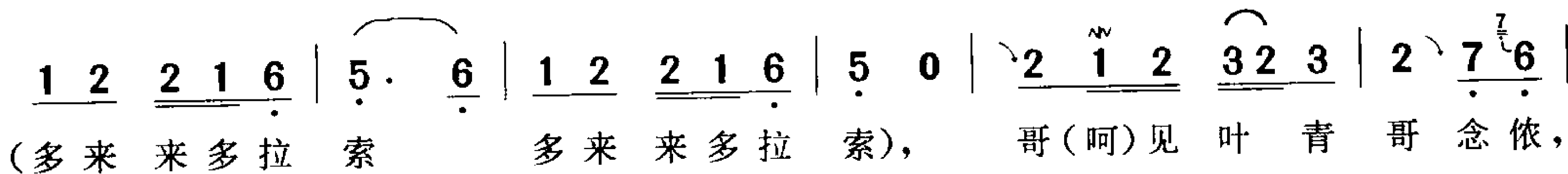
儋州市

1 = G

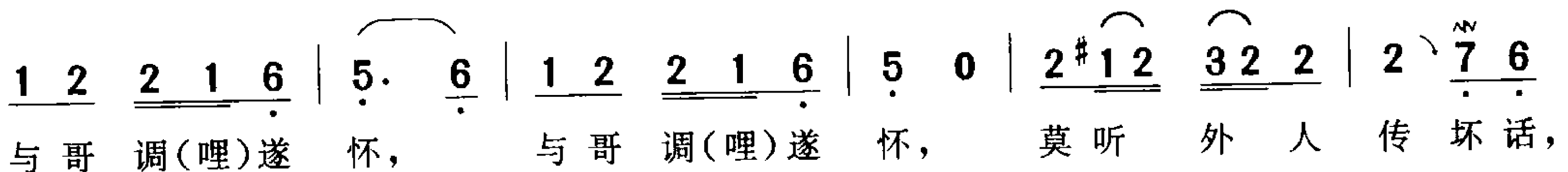
中速稍慢



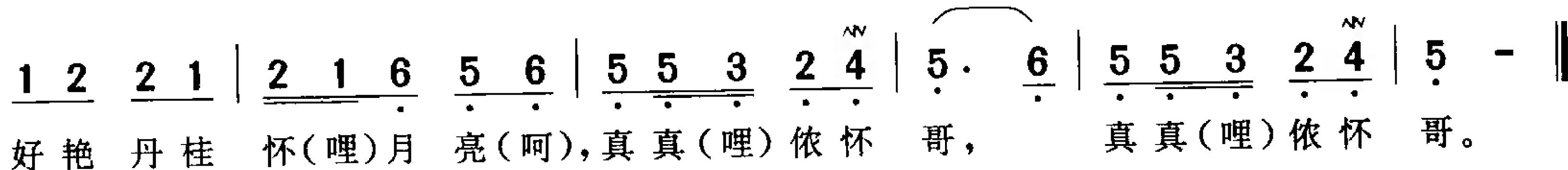
知 先 种^①而 拖^②(呵)先 种, 知 先 种 而 拖(呵)先 种,种,
哥 做 调 声 随 (呵)在 依, 哥 做 调 声 随 (呵)在 依,依。



(多 来 来 多 拉 索 多 来 来 多 拉 索), 哥(呵)见 叶 青 哥 念 依,



与 哥 调(哩)遂 怀, 与 哥 调(哩)遂 怀, 莫 听 外 人 传 坏 话,



好 艳 丹 桂 怀(哩)月 亮(呵),真 真(哩)依 怀 哥, 真 真(哩)依 怀 哥。

(李梅依唱 唐宝山、周经魁记)

* 叶青：以树叶扎成的约会标记。

① 先种：种：即种类；先种：指那一种调声。

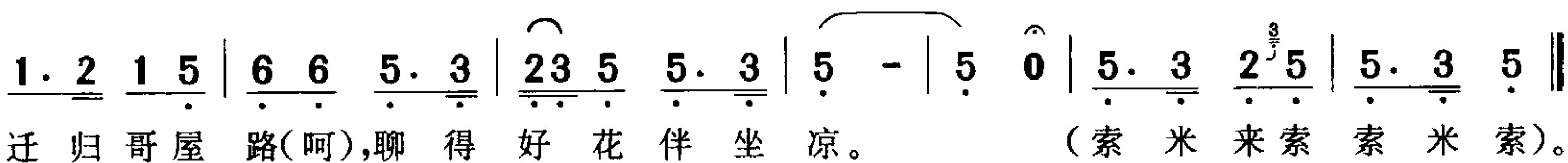
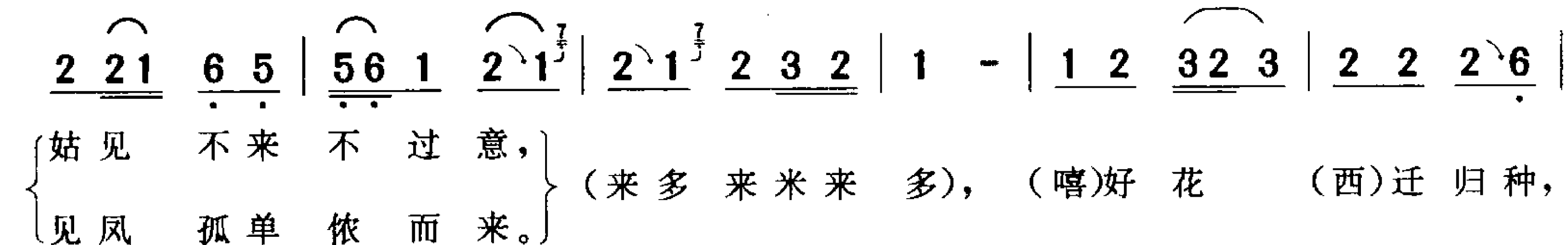
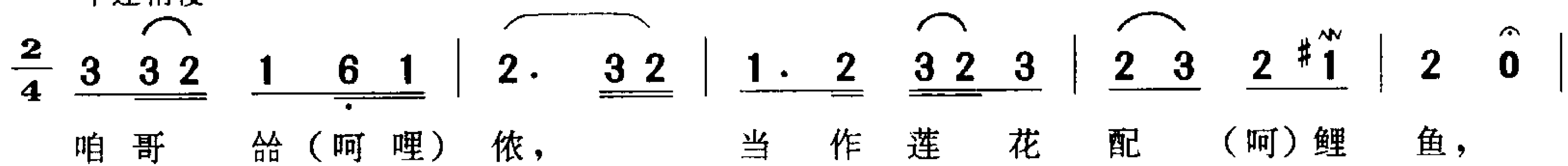
② 拖：唱。

283. 留得好花伴坐凉

儋州市

1 = A

中速稍慢



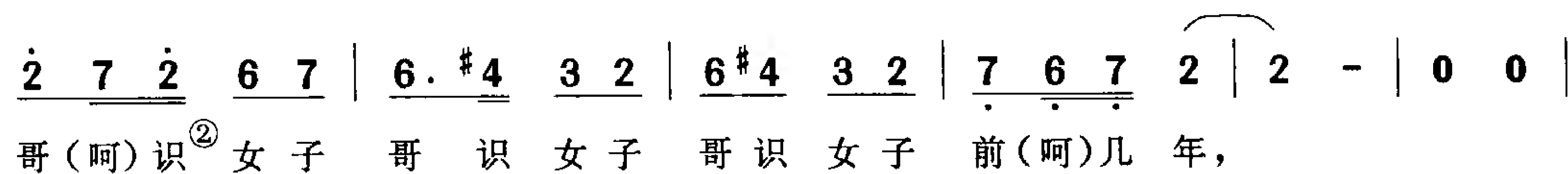
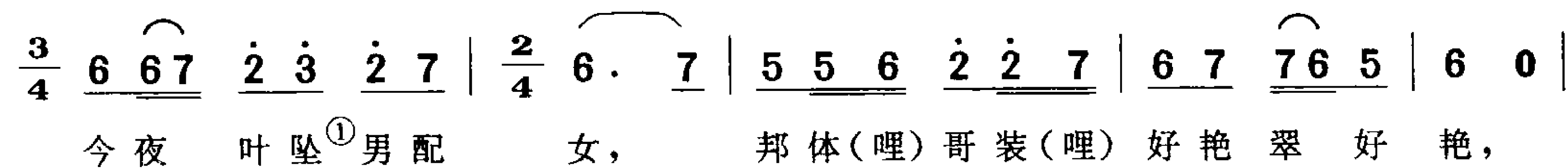
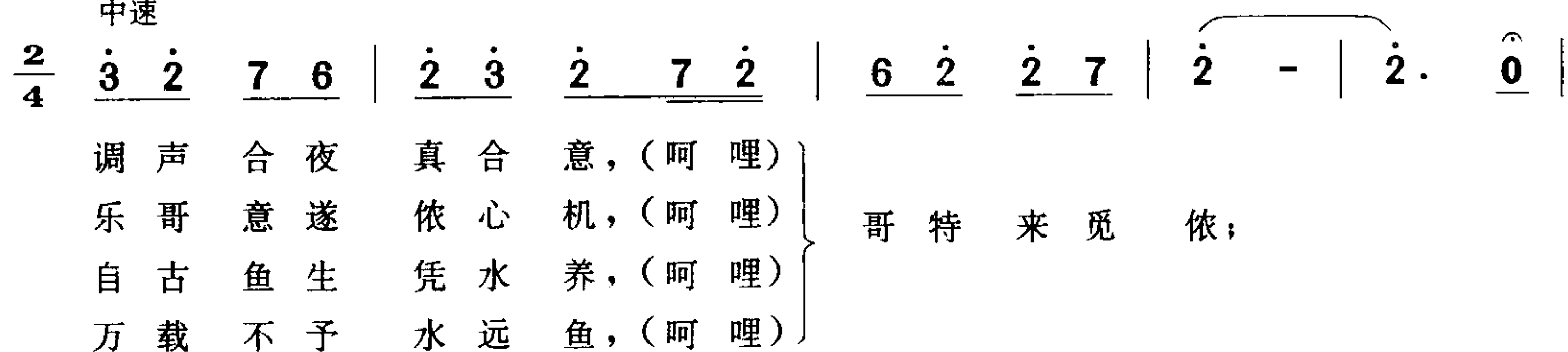
(郑庆礼唱 唐宝山、周经魁记)

284. 万载不予水远鱼*

儋州市

1 = D

中速



6 2 3 2 3 | 2 . i | 6 5 6 i 2 | 2 i 2 i . 6 | 5 - | 5 0 |

自家返来遛，情义(哩)似江河(呵哩)，姑柔软，

$\frac{3}{4}$ 6 2 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ i . 2 6 5 6 | 5 - | 2 . 7 2 3 5 | 6 6 5 . 3 |

调声真有味，真是解烦闷，(来呵来索拉拉索

2 . 7 2 5 3 | 2 - | 2 0 | 5 2 3 5 5 | 3 3 2 7 2 | 2 2 2 6 |

来呵来索米来)，哥(呵)着的确衫(呵)短袖(谢)，越哦越见

7 7 6 5 6 | 5 - | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ i . 2 6 5 6 | 5 0 ||

真(呵)漂亮，漂亮！小姑与凤遛，真是解烦闷。

(吴祥兆唱 唐宝山、周经魁记)

* 全句：千世万代如鱼与水，永不分离。

① 叶坠：即丹桂叶掉下来，意指女方到来。

② 识：认识。

③ 几久不来遛：多久才得来玩一次。

④ 自家：自己，此处含有主动的意思。

285. 心胆挂在杨柳头

1 = G

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 3 | 5 - | 5 0 | 5 . 6 3 2 | 1 2 1 6 5 |

(米来米索米索)

虽然心拆^①离杨柳，
心胆挂在杨柳头，

2 . 7 2 | 2 - | 2 - $\frac{3}{4}$ | 5 1 7 6 1 | 2 0 |

离杨柳，
杨柳头。

(索多西拉多来)，

2 2 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 1 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 7 | 6 7 2 7 6 | 5 - |

得(呵)凤与姑勾(呵)手^②调，调，雅神气，(呵)雅神气，

5 - | 5 0 0 | 2 7 | 6 7 2 7 6 | 5 0 ||

雅神气，(呵)雅神气。

(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

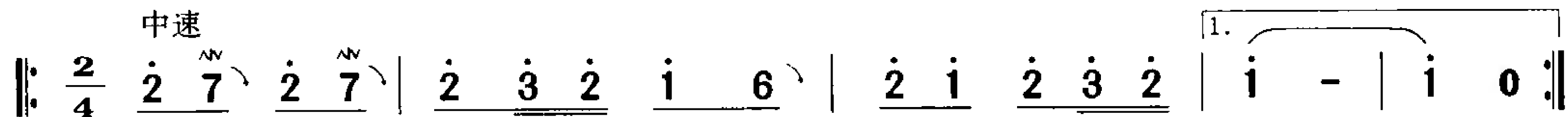
① 心拆：分拆。

② 勾手：手挽手(调声的一种姿态)。

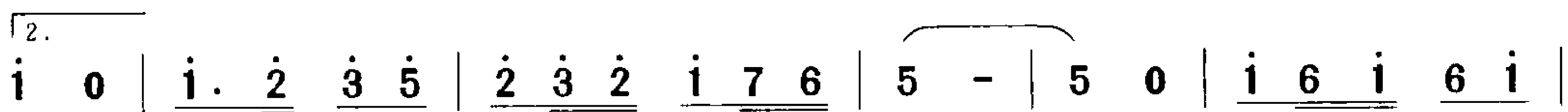
286. 有心追觅侬年轻

儋州市

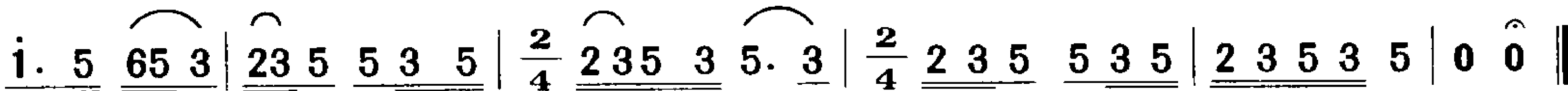
1 = C



1. 有意哥蹬侬(呵)有意^①(呵)
 2. 羊行过坎闷(呵)叶机^②(呵)
 3. 项久莲鱼江水会^③(呵)
 4. 得遭江水会(呵)莲鱼^④(呵)
- 来多来米来多),



多) (多来米索来米来多西拉索) 转水(哩)踏山



哥觅侬, 有心追觅(哩) 侬(呵)年轻。 (来米索 索米索 来米索米索)。

(吴祥兆唱 唐宝山、周经魁记)

① 有意哥蹬侬有意：阿哥和阿妹都怀有相会的心情。

② 羊行过坎闷叶机：羊走过田坎想吃叶子。

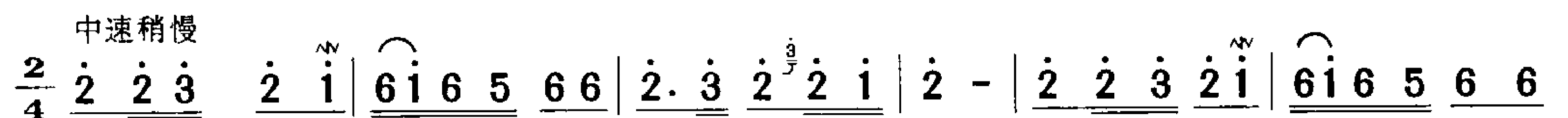
③ 项久莲鱼江水会：莲鱼即塘鱼，比喻女方；江水比喻男方。整句是：过去是阿妹来找阿哥。

④ 得遭江水会莲鱼：比喻这一次是阿哥来找阿妹。

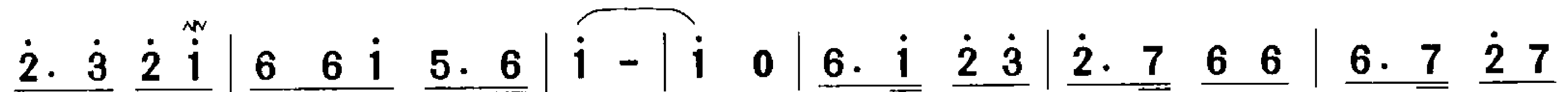
287. 哥要真心来对侬

儋州市

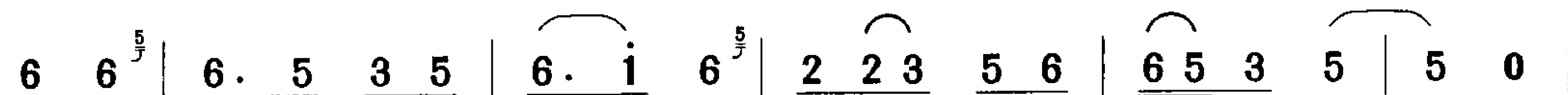
1 = ^bB



今(呵哩)(咿)夜做(呵)首新声做首新(呵)声调, { 姑(呵)要真心来(呵)对侬,侬,
 咱(呵)哥邀侬勤(呵)劳动,动。 }



调到春花朵(呵哩)朵朵开, 一对鸳鸯不拆散,散,(拉西来西



拉 喂) 哥 哦^① 侬 小 年^② (喂), 坚心 哈伴 万 千 年。

(佚名唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

① 哦：看。

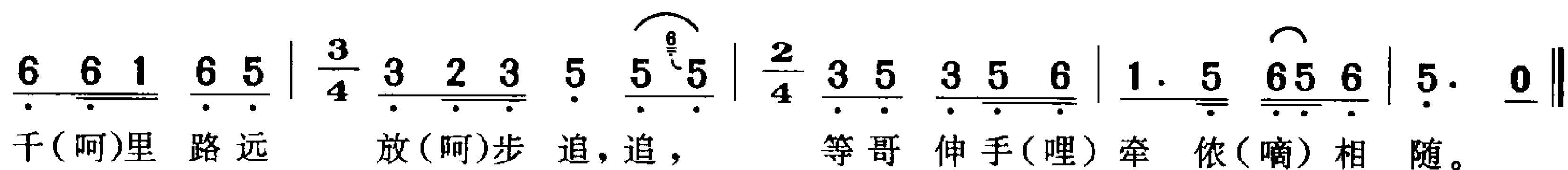
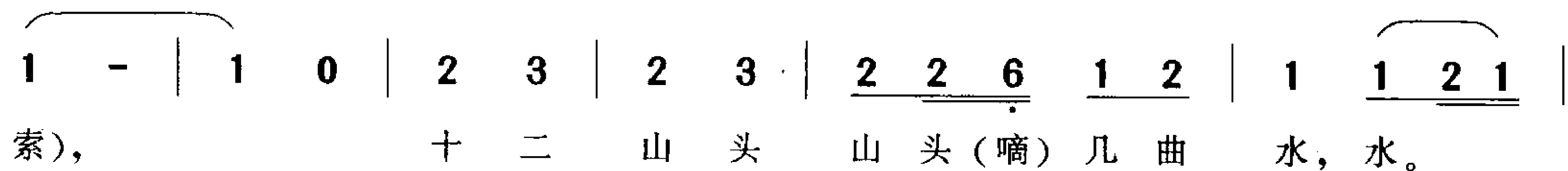
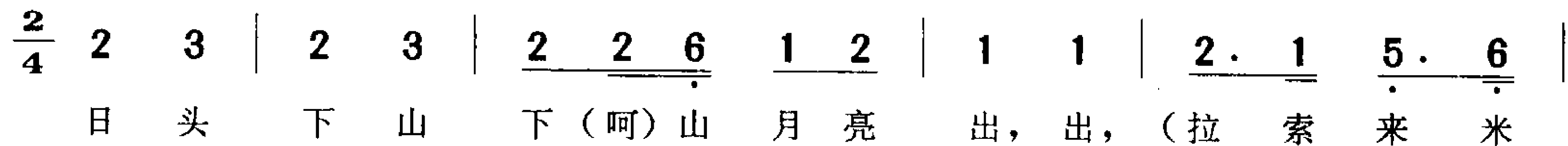
② 侬小年：年轻的阿妹。

288. 千里路远放步追

1 = G

儋州市

中速稍慢



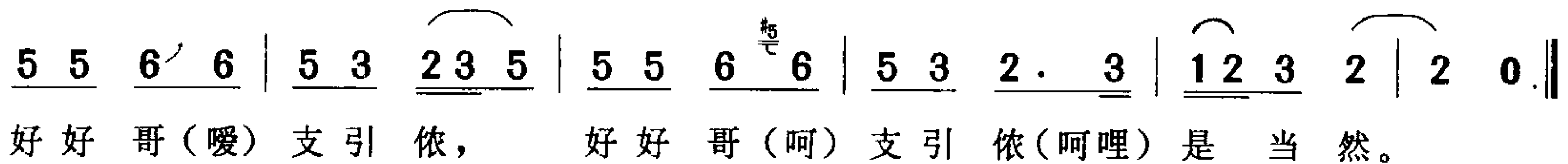
(佚 名 唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

289. 花好凭在补足肥

1 = B

儋州市

慢速



(麦英女唱 万代金记)

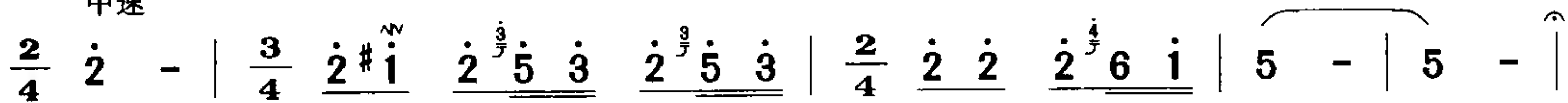
① 屋路姨：我这里。姨：阿妹。

290. 见凤生合姑意下*

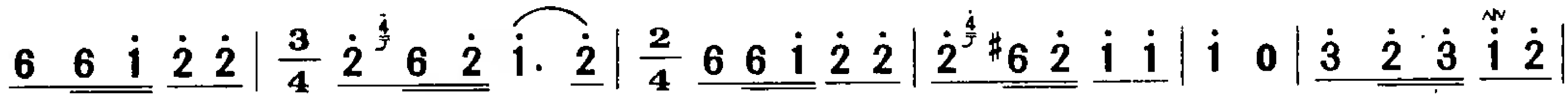
儋州市

1 = $\sharp C$

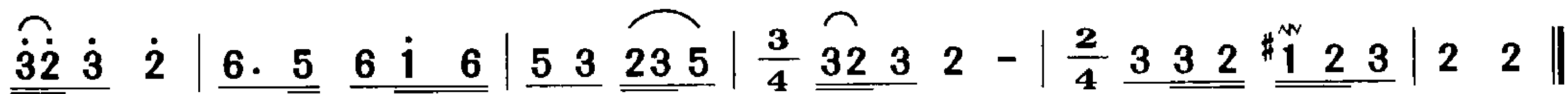
中速



(来 来多 米索米 来索米 来来 来拉多 索),



见(呵)凤生合 姑(呵)意下, } (拉拉多来来 来 拉来多多 多), 咱(呵)哥而做
誓(呵)定与哥 姑(呵)味雅。 }



梁山伯, 依做英台(哩)逻上来, 逻上来。 (米米来 多来米 来来)。

(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

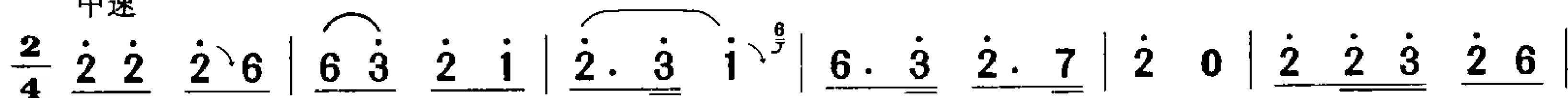
* 见凤生合姑意下: 见哥生来正合妹意。

291. 七夕秋波*近伴来

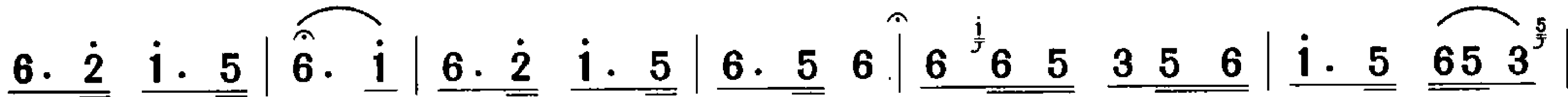
儋州市

1 = A

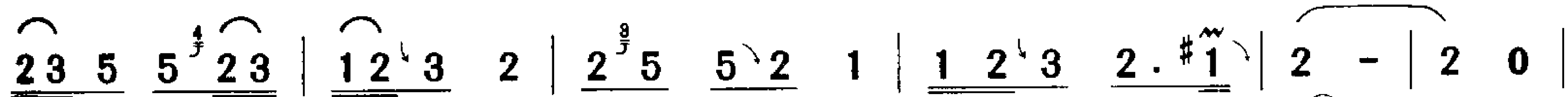
中速



项久一人在(呵)一处, } (拉米来西来), 春(呵)风吹送
七夕秋波近(呵)伴来。 }



牡丹花好艳, 好艳相际会际会, 怀(呵)个狠心^①(哩)多久日,



得哥来会依和平。^②(拉来来拉多索拉西拉索拉^③)。

(符文秀唱 黎友合、周经魁记)

* 七夕秋波: 指七月初七, 牛郎和织女在这一天相会。

① 狠心: 爱情的坚心。

② 得哥来会依和平: 会见了情哥, 阿妹的心就平静了。

③ 此处唱名(拉来来拉多……)与曲谱不一致。但记谱保留歌手的唱法(下同)。

292. 风吹杨柳花开放

1 = F

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

野 草 切 思 引 (呵) 夜 马, } 风 吹 (哩) 杨 柳

犀 牛 切 念 月 (呵) 光 影。 }

6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 6 - | $6.$ $\hat{0}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

花 花 开 放, 百 (呵) 花 花 开 香 千 里,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | $5.$ $\hat{0}$ | 6 6 5 3 5 | 3 5 6 6 $\dot{1}$ |

(嘻) 香 (呵) 千 里, 咱 (呵) 哥 邀 依 搞 生 意^① (呵 哩),

5 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | 2 2 3 $\dot{1}$ 2 3 | $\hat{2}.$ 0 | 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 | $\dot{1}$ 2 3 2 $\hat{0}$ ||

乐 心 哥 给 依 (呵 哩), 义 仁 和。 (拉 来 来 拉 索 拉 西 拉)。

(佚 名 唱 唐宝山、周经魁记)

① 咱哥邀依搞生意：这句话具有双关意，一方面反映了青年男女相邀一起利用农闲时间做些小买卖增加收入的情况。另一方面也包含向对方表示爱情的意思。

293. 燕子飞天骗依哦

1 = \flat B

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $5.$ 6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

自 从 那 转^① 哥 分^② 依, 自 从 那 转 哥 分

燕 子 飞 天 骗 (呵) 依 哦, 燕 子 飞 天 骗 依

6 6 7 $\dot{5}$ 6 7 | $6.$ 7 | $5.$ 6 $\dot{2}$ 7 | 6 6 7 5 6 7 | 6 0 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 |

依 (呵 哩) 哥 分 依, } (多 来 索 米 来 来 米 多 来 米 来) 好 (呵) 情 哥, 支 (呵) 引 依

哦 (呵 哩) 骗 依 哦。 }

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | $2.$ 3 | $5.$ 5 $\dot{6}$ 5 6 | $\dot{5}$ 6 5 3 2 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 - ||

(拉 拉 拉 米 索 来) 得 久^③ 不 蹬 哥 (呵) 遇 依 (呵 喃), 今 转 得 蹬 凤 (呵) 逻 来。

(吴文英唱 唐宝山、周经魁记)

① 那转：那一次。

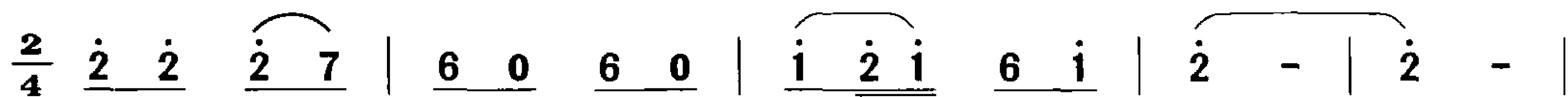
② 分：与……分手。

③ 得久：好久。

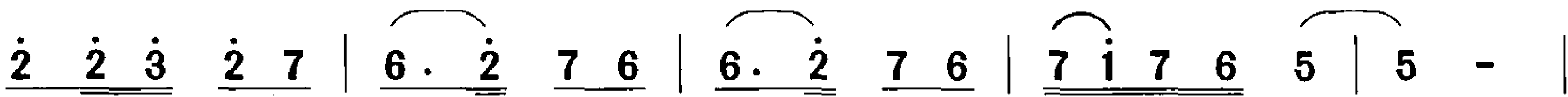
294. 想摘好花到另年

儋州市

1 = C



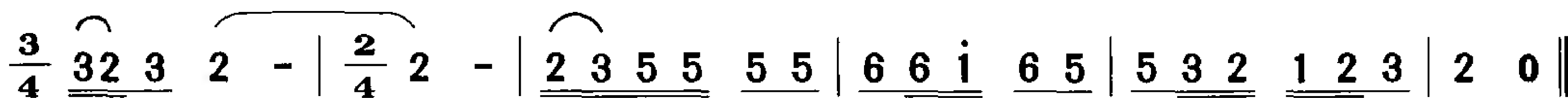
今 年 花 小 小 今 年 花 小
想 摘 好 花 花 想 摘 好 花



今(呵)年 花 小 不 艳 色^①, 不 艳 色, 不(呵)艳 色,
想(呵)摘 好 花 到 另 年, 到 另 年, 到(呵)另 年,



不 艳 色, 不(呵)艳 色, } 美 丽 的 姑 娘, 哥 特 来 追 觅, 伴(呵哩)出 路,
到 另 年, 到(呵)另 年。 }



喜 相 逢。 (来 索 索 索 索 拉 拉 多 拉 索 索 米 来 多 来 米 来)。

(佚 名 唱 黎 友 合 记)

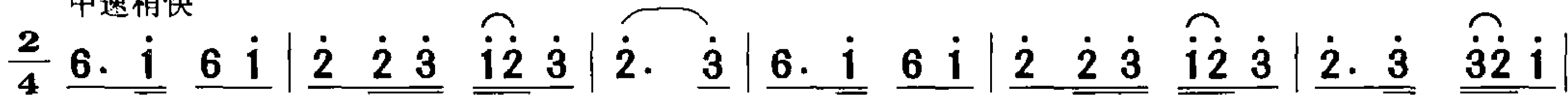
① 不艳色：不好看。

295. 人不来是人丢得*

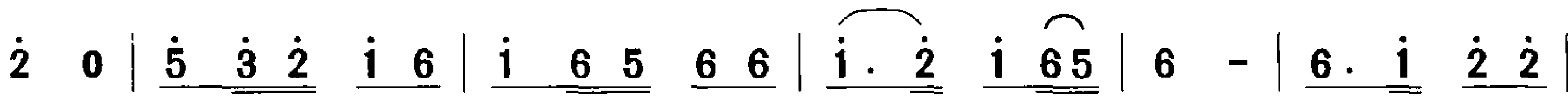
儋州市

1 = \flat B

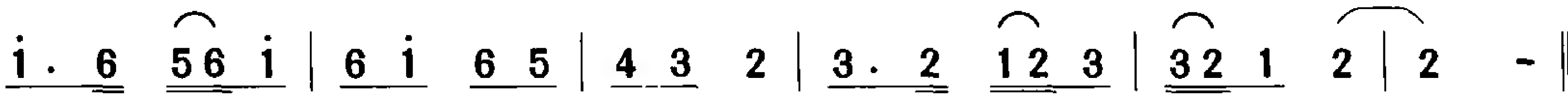
中速稍快



人 不 来 是 人(呵哩)不 来 是 人 不 来 是 人(呵哩)人 丢 得(呵), 人 丢
依 见 不 丢 得(呵哩)不 丢 得 依 见 不 丢 得(呵哩)依 而 来(呵), 依 而



得, 人(呵)不 来 是 人(呵)不 来 是 人 (呵)丢 得, } 自 古 天 生
来, 依(呵)见 不 丢 依(呵)见 不 丢 依 (呵)而 来。 }



哥 配 依, 小 小 怀 哥 到 现 时, 怎 舍 得 丢 诺 路 儿^①,

(吴成丹唱 周经魁记)

* 人不来是人丢得：别人不来(和我唱调声)，是因为别人舍得丢弃我。

① 诺路儿：咱们家乡的小伙子。

296. 命好得蹬姑

儋州市

1 = A

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{7}$ |
 姑 (咧 咧) 好姑悦遂凤, (拉拉索米拉拉索米
 $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 拉来来多来), { 二 八 青春 哥 觅
 东 海 水深 好 养
 $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||
 依, } 命好得蹬姑(咧 咧), 好花满地红。
 龙。 }

(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

297. 快做调声及年嫩*

儋州市

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{0}$ |
 调 (嘀) 声 快 调 调 声 快 调
 莫 (嘀) 到 老 年 莫 到 老 年
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |
 调 (嘀) 声 快 调, 调 声 快 调 (哩) (哟) 调 声 快 调 (哩)
 莫 (嘀) 到 老 年, 莫 到 老 年 (罗) (米) 莫 到 老 年 (哩)
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ |
 快调及年嫩, 哥 哦 依(呵哩) 依哦 哥 抿 抿 笑(啊 嘀),
 老年巴眼人,
 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||
 等 (呢) 依 哦 哥 (喂喂) 打 眼 神, (喂喂) 打 眼 神。

(麦英女唱 唐宝山、周经魁记)

* 快做调声及年嫩：赶在年轻时候快来唱调声。

298. 天生星宿配月亮

1 = G

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 ⁴2 | 1 1 2 4 | 5 - | 5 - | 5 5 5 2 |

天生星宿 (嘻) 天生星宿 天生星宿
地生哥配 (嘻) 地生哥配 地生哥配

1. 2 5 ⁴3 | 2 2 3 1 2 3 | 2. 3 | 1. 2 5 3 | 2 2 3 1 2 3 | 2 0 |

配月亮 (呵哩), 配月亮, 配月亮 (呵哩), 配月亮,
依情长 (呵哩), 依情长, 依情长 (呵哩), 依情长,

3 3 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 6 5 6 | 5. 6 | 1 2 2 1 2 | 1. 6 5 0 |

大 (呵) 大家快来 快来听口令, (多来来多来多拉索),

5 5 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 5 3 2. 7 | 2 - | 2 - | 2 3 2 1 2 2 |

青年来比赛 (哩), 姨^①来调 (呵) 等依哦哥, 莫 (呵) 听人言

2 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 5 6 1 | 2 1 6 5 | 5 6 1 2 1 6 | 1 - | 1 - ||

闲 (呵) 话多, 好 (呵) 艳丹桂伴嫦娥, 知己依 (呵) 与哥^②。

(符伟秀唱 黎友合、周经魁记)

① 姨：阿妹。

② 知己依与哥：阿哥阿妹内心的秘密，只有我们两人才知道。

299. 十年火刚烧天角

1 = C

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ i 6 i 5 6 i | 6 5 4 5 | 6 5 6 5 | 5 - | 5 - |

十 (呵) 年火纽烧天角, 烧 (鲁) 天角^①,
纽 (呵) 得讨遭天角柴, 天 (哩) 角柴,

i 6 i 5 6 i | 6 5 4 5 | 6 5 6 5 5 | 5 6 i i 5 6 | i 5 6 5 ⁶ |

十 (呵) 年火纽烧天角, 烧 (鲁) 天角 (呵),
纽 (呵) 得讨遭天角柴, 天 (哩) 角柴 (呵),

(索拉多多索拉多索拉索),

$\overset{\frown}{2321} \overset{1}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{5} \overset{6}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$

特 意 来 追(哩) 日 久 远(来米来多拉索拉 多), 见(呵)凤 好 花 招 (呵)引 蜜,蜜,

$\overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 1 - \parallel$

好哥(哩)招引(哩)依 (呵)人 多, 好哥(哩)招引(哩)依, 好 哥 哥(呵)哥好哥。

(黄善妮唱 黎友合记)

① 十年火刚烧天角;烧了十年的火终于烧到这里来,我才捡到天角柴。比喻:多年的渴望,今天终于得到你的爱情。

300. 哥哥要做千年水

1 = G

儋州市

中速

$\frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 6 \ 0 \ \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 6 \ 0 \ \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$

哥 哥 有 心 做 千 年 水,

哥 哥 有 心 做 千 年

妹 妹 定 要 做 万 年 鱼,

妹 妹 定 要 做 万 年

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid 5 - \parallel$

水(呵),千 年 水, 千 年 水, 哥 哥 有 心 做(呀那)千 年 水。

鱼(呵),万 年 鱼, 万 年 鱼, 妹 妹 定 要 做(呀那)万 年 鱼。

(儋县歌剧团唱 吴崇先、苏少道记)

301. 千里桃梅来蛤竹

1 = \flat B

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$

天 地 几 长(哩) 情(啊) 几 远,

天 地 几 长(哩) 情(啊) 几

$\overset{2}{2} \ 0 \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \mid \overset{2}{2} - \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid$

远, (多多来米米来米来米西来米索索索拉多西

$6 - \parallel \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 5 - \parallel$

拉), 千(啊)千 里 桃 梅 来 蛤 竹,(啊哩) 等 哥 照 蛤 依。

(周家瑞唱 陈文毅记)

302. 算伢* 姑本领高强

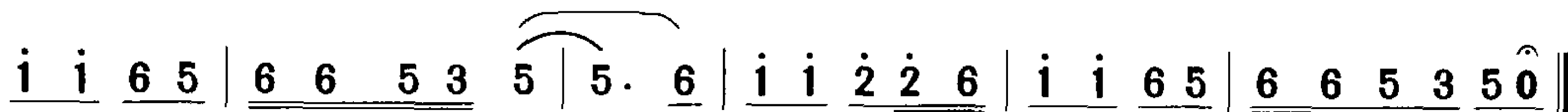
1 = \flat B

儋州市

中速 活泼地



(男) 来 来(哩)来 来 来 大家歌唱, 唱党领导 领导 好主(哩)张, (几)工 农业(哩)
(女)(哩)农(哩)业 妹(哩)一跃千丈, 快似流星 流星 闪电(哩)光, (呢)年 获得(哩)



(几)工 农业 大(啊)(哩)发 展, 试看 本领(哩)试看 本领 算(啊)算 谁强。
(呢)年 获得 禾(啊)禾 丰 产, 算伢 姑本 领(哩)算伢 姑 本 领(哩)高 强。

(周汉兴、生 凤唱 陈文馥、周汉兴记)

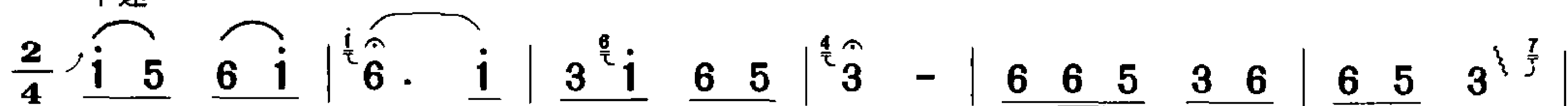
* 伢: 读(nun)。

303. 好花满地红

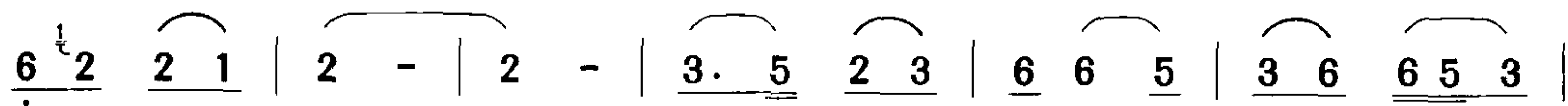
1 = A

儋州市

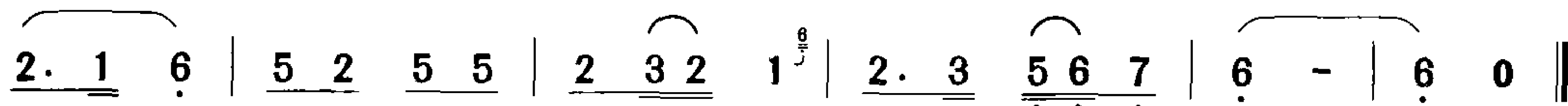
中速



1. 2. 姑 (咧 咧), 好姑 悦遂 凤^①, (拉拉索 米拉 拉索 米



拉 列 多 列), { 二 八 青 春 哥 觅
东 海 水 深 好 养



依, } 命 好 得 蹬^② 姑(咧 咧), 好 花 满 地 红。
龙, }

(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

① 悦遂凤: 使阿哥很乐意。

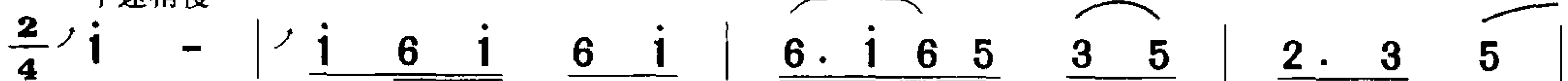
② 蹬: 遇见。

304. 坚心邀伴秧花媵*

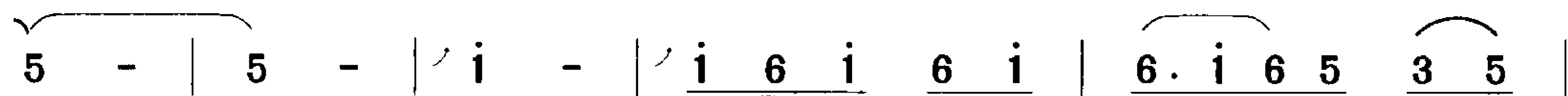
1 = F

儋州市

中速稍慢



单 单(啊)锤 鼓 打 声 不 响, 声 不 响,
双 双(啊)锤 鼓 打 闹 洋 洋, 闹 洋 洋,

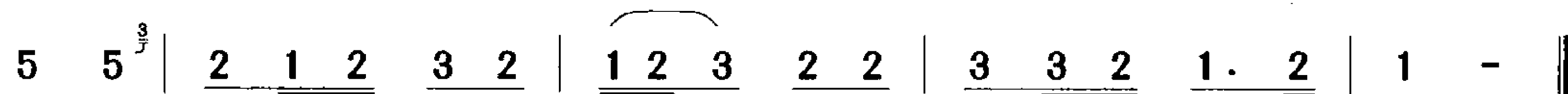


单 单（啊）锤 鼓 打 声 不 响，
双 双（啊）锤 鼓 打 闹 洋 洋，



声（啊 么）声（啊）不 响，
闹（啊 么）闹（啊）洋 洋，

讲 讲（啊）讲 予 姑（啊）千 里^①



坚 心 邀（啊）伴 秧 花 嫫， 心 有 姑（啊）知 己^② 知 己。

（符昌明唱 唐宝山、周经魁记）

* 秧：培育。花嫫：花苗。嫫：读（mǎi）。

① 姑千里：千里姑，对外村女青年的称呼。

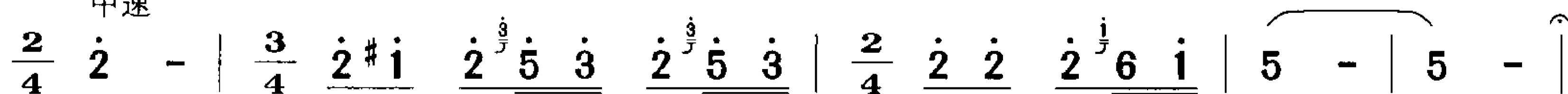
② 心有姑知己：阿妹和阿哥是知心人。

305. 依做英台迳上来

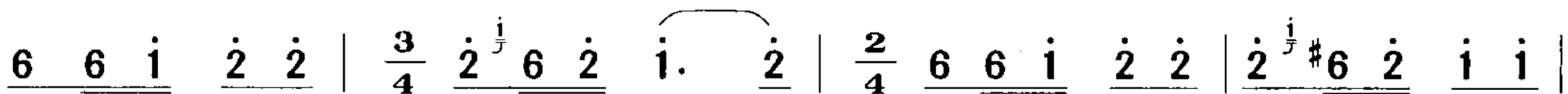
1 = ^bB

儋州市

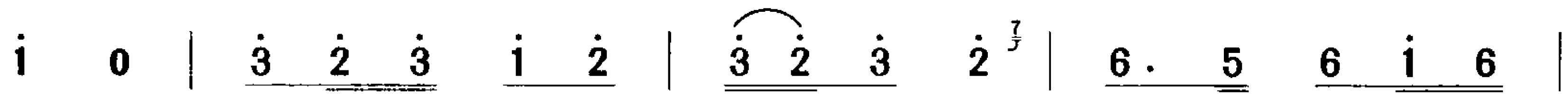
中速



（来 来 多 来 索 米 来 索 米 来 来 来 拉 多 索），



见（啊）风 生 合 姑（啊）意 下，
誓（啊）定 与 哥 ② ③ ③
（拉拉多 来来 来 拉来 多多）



多）， 咱（啊）哥 而 做 梁 山 伯， 依 做 英 台（哩）



迳 上 来， 迳 上 来， （米 米 来 多 来 米 来 来）。

（佚名唱 唐宝山、周经魁记）

① 迳上来：来玩。

② 蛤：合伴。

③ 味雅：优雅而有乐趣。

306. 有心

1 = F

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 0 6 5 3 | 2 3 5 3 2 3 | 2 - |

哥 哥 有 心 哥 哥 有 心 妹 有 心，
两 人 莫 把 两 人 莫 把 钱 财 讲，

5 5 5 5 | 1 2 3 5 2. 3 | 2 1 6 6 | 6 6 1 2 1 6 | 5 - ||

花 有 清 香 月 有 阴（呀），月 有 阴（呀），月（呀）月 有 阴。
恩 爱 情 意 值 千 金（呀），值 千 金（呀），值（呀）值 千 金。

（佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记）

307. 没有好郎我不恋

1 = \flat B

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - |

金 花 银 花 花 牵 连， 花 呀 花 牵 连，
妹 妹 年 纪 正 呀 正 十 八，

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5 - |

好 花 要（呵） 要 牵 上（呵） 好 呀 好 藤 藤；
妹 妹 年 纪 正 十 八（呀） 正 呀 正 十 八；

5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 6 5 | 5 - ||

好 花 牵 上 那 好 藤 藤， 好 花 要 牵 上 好 藤 藤。
没 有 好 郎 我 不 恋， 没 有 好 郎 我 不 恋。

（佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记）

308. 妹顾哥来哥顾妹

1 = G

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 7̇ | 2̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ |

岭 绕 山 山（呀）山 绕 岭， 岭 绕 山 来

$\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overbrace{5 \cdot 6}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |
 山(呀) 山 绕 岭, 绿 叶 遮 盖 牡(呀) 牡 丹 青, 绿 叶 遮 盖
 $5 \ 5 \ 5 \ 3$ | $2 \ 0$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\overbrace{2 \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 牡(呀) 牡 丹 青; 妹 顾 哥 来 哥(呀) 哥 顾 妹, 妹 顾 哥 来
 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ 0$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ 6 | $5 \ 0$ ||
 哥(呀) 哥 顾 妹, 哥 妹 心 向 伴 平 平^①, 伴 呀 伴 平 平。
 (佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

① 心向伴平平：心连心，心心相印之意。

309. 藤 与 树

1 = D

儋州市

中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ $\dot{2} \ 0$ |
 哥 爱 妹 如 藤 缠 树, 藤 缠 树,
 藤 死 树 生 缠 到 死, 缠 到 死,
 $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $6 \ 5$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\hat{5}$ ||
 妹 爱 哥 如 树 缠 藤, 树 缠 藤, 树 呀 树 缠 藤。
 树 死 藤 生 死 也 缠, 死 也 缠, 死 呀 死 也 缠。
 (佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

310. 伸手与哥咬印印

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $2 \ 3 \ 1$ | $2 \ \underline{1 \ 2 \ 3}$ |
 伸 手 与 哥 咬 呀 咬 印 印, 咬 印 印, 咬 印
 $2 \ 0$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 2}$ | $2 \ 3 \ 1$ |
 印; 越 咬 越 见 妹 呀 妹 情 亲, 妹 情

2 1 2 3 | 2 0 | 3 5 3 2 3 | 5 6 i | i 6 i 6 i |
亲，妹 情 亲。 青 山 不 老 存 痕 迹， 青 山 不 老

5 6 5 6 | 3 5 3 2 3 | 5. 6 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 0 ||
存 痕 迹， 见 着 那 齿 痕 当 呀 当 二 人，当 二 人。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

311. 妹爱劳动的好哥哥

1 = ^bE

儋州市

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 2 3 | 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 3 |
八 月 十 五 看 哟 看 月 娘， 一 对 鲤 鱼
鲤 鱼 爱 吃 江 哟 江 河 水， 妹 爱 劳 动的

$\frac{2}{4}$ 6. 7 2 | 2 7 2 | 6 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 7 | 6 - ||
游 水 上， 游 水 上， 游 水 的 水， 游 呀 的 游 水 上。
好 哥 哥， 好 哥 哥， 好 哥 的 哥， 劳 动的 好 哥 哥。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

312. 欲去担心妹又到

1 = ^bB

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 6 | i 2 3 i | 2. 3 | 6 i 6 5 6 | i 2 3 i | 2 0 |
坐 到 三 更 身 冻 冷， 坐 到 三 更 身 冻 冷，
欲 去 担 心 妹 又 到， 欲 去 担 心 妹 又 到，

i i 2 i 6 | i i 6 5 | 6 5 3 5. 6 | i i 2 i 6 | i i 6 5 | 6 5 3 5 ||
见 妹 不 来 我 见 妹 不 来 鞋 上(里)蹬， 见 妹 不 来 我 见 妹 不 来 鞋 上(里)蹬。
十 遭 举 步 我 十 遭 举 步 九 难(罗)行， 十 遭 举 步 我 十 遭 举 步 九 难(罗)行。

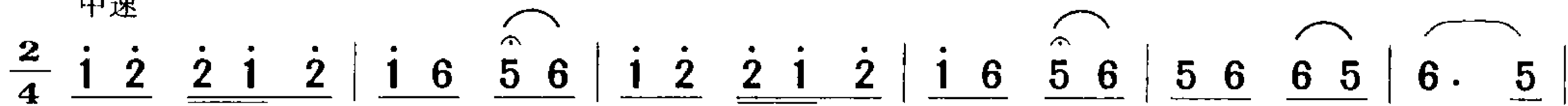
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

313. 两眼望穿不见人

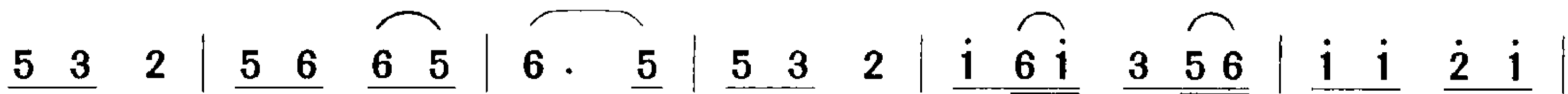
1 = D

儋州市

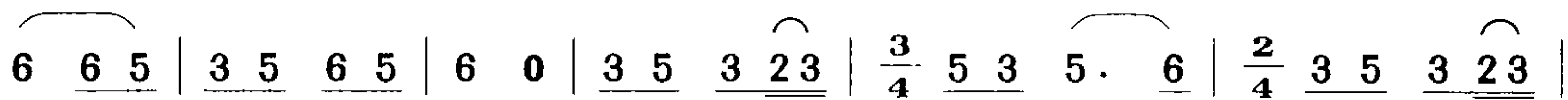
中速



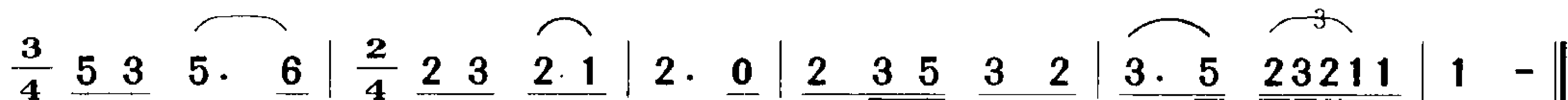
从早等到(那)日头斜, 从早等到(那)日头斜, 两眼望穿



不见人, 两眼望穿 不见人, 青草也知郎呀郎苦



楚, 也知郎知楚, 沙印脚痕 层盖层, 沙印脚痕



层盖层, 层层脚痕 笑(耶那)我(啊)好孤寂。

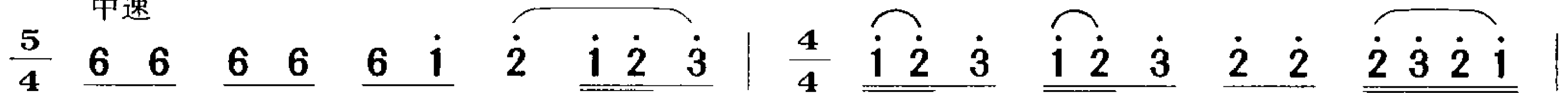
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

314. 哥哥情意比天高

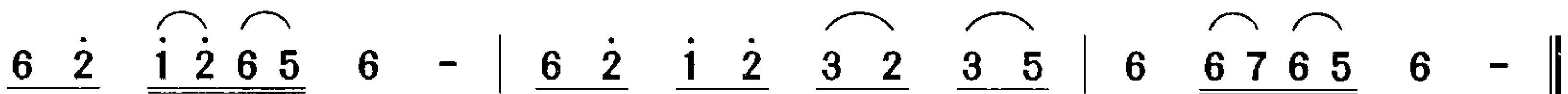
1 = A

儋州市

中速



月怀丹桂春不老, 哥哥情意比天高,
百年水漫石不烂, 千年金菊万年桃,



比呀比天高, 哥哥情意比呀天高, 比天高。
万呀万年桃, 千年金菊万年桃, 万年桃。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

315. 鸡脚系麻鸡嘴解

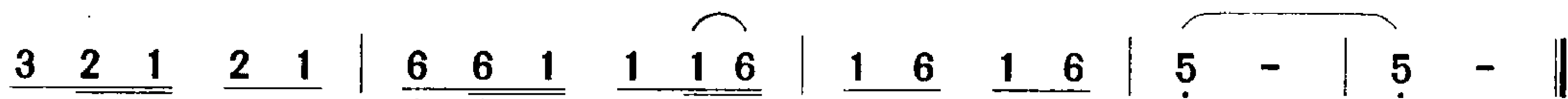
儋州市

1 = F

中速



鸡 脚 系(呀) 麻 鸡 脚 系 麻 鸡 呀 鸡 嘴 解,
哥 妹 心 心 哥 妹 心 心 鸡 呀 鸡 解 难,



鸡 脚(呀) 系 麻、 鸡 脚(呀) 系 麻、 鸡 呀 鸡 嘴 解。
哥 妹(呀) 心 心、 哥 妹(呀) 心 心、 鸡 呀 鸡 解 难。

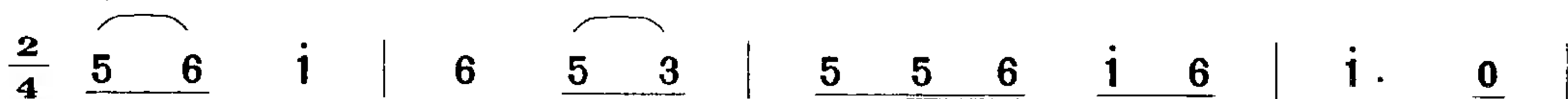
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

316. 归家扒沙画哥影

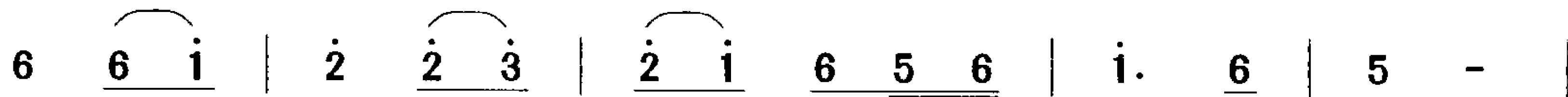
儋州市

1 = D

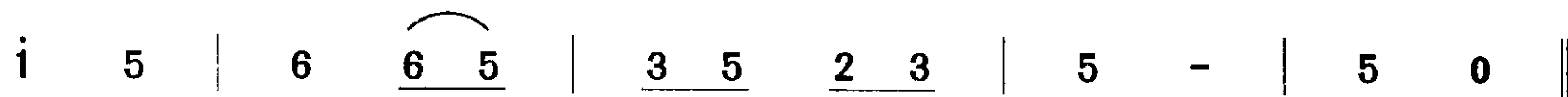
中速



归 家 扒 沙 画(呀里) 画 哥 影,
三 更 心 烦 出(呀里) 出 来 看,



哥 话 十 柔 九 九(啊里) 九 轻 声,
见 哥 形 影 妹 妹(啊里) 妹 心 松,



哥 话 十 柔 九 呀 九 软 声, 声,
见 哥 形 影 妹 呀 妹 心 松, 松。

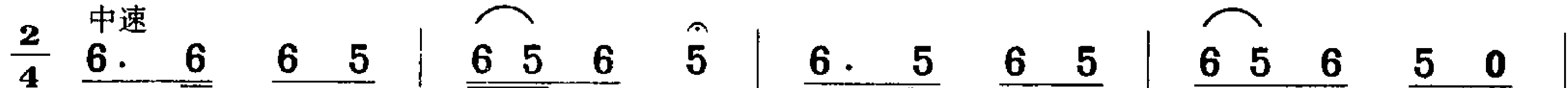
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

317. 荔枝开花到几时

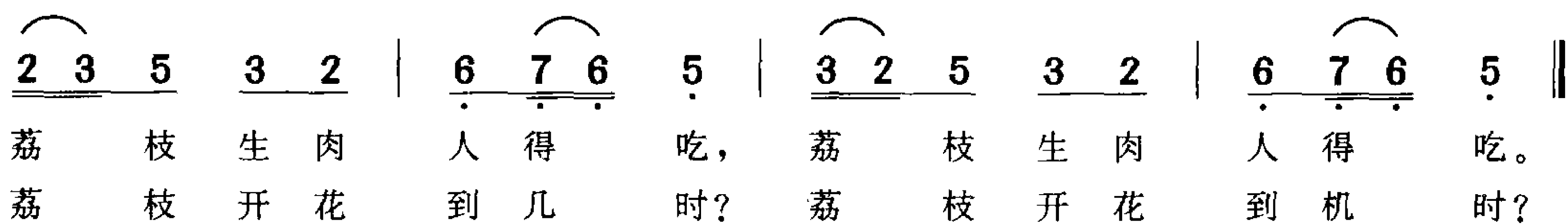
儋州市

1 = G

中速



后 院 藤 旁 种 荔 枝, 后 院 藤 旁 种 荔 枝,
隔 壁 姑 娘 你 可 知, 隔 壁 姑 娘 你 可 知,

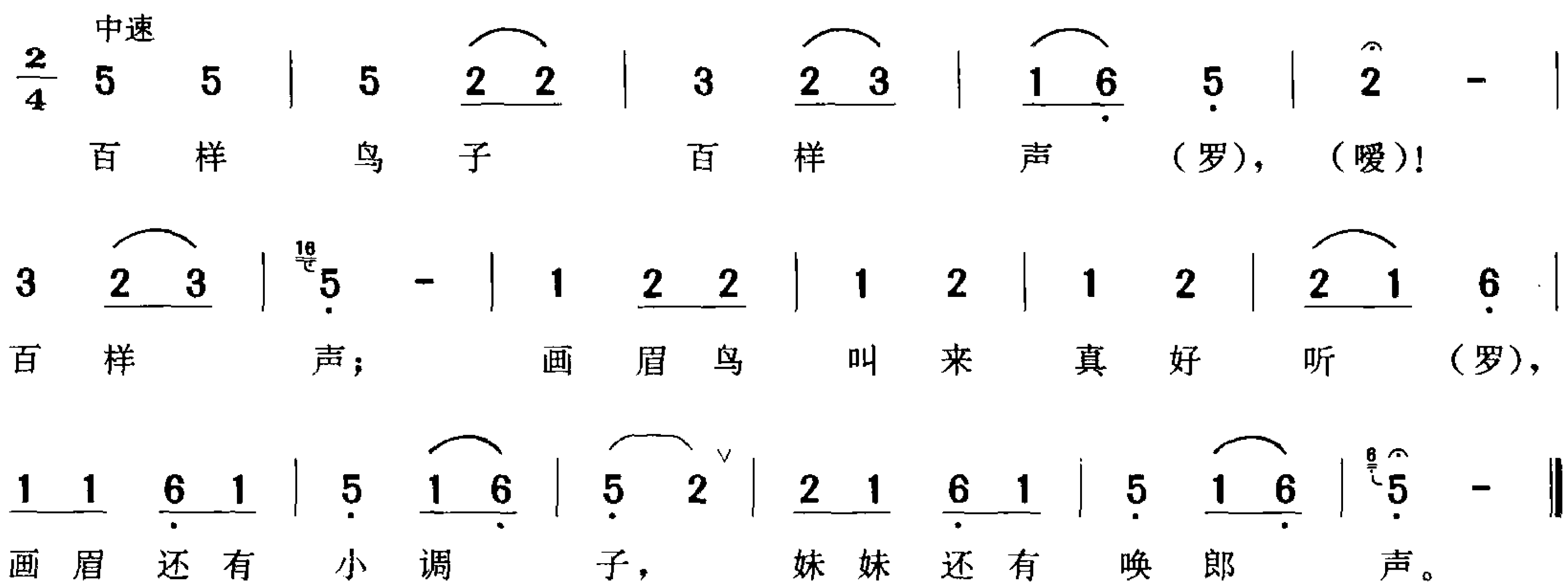


(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

318. 妹妹还有唤郎声

1 = F

儋州市



(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

319. 说声情哥记号头

1 = D

儋州市



(佚名唱 茶田山、丁彦、解策励记)

① 分去：分别。

320. 夜静观看三架岭

儋州市

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 \ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

夜 静 观 看 三 架 岭^① 夜 夜 静(里) 观 看
叶 青 而 见 姑 有 情, 叶 叶 青(里) 是 姑

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 2 3 | 5 - | 5 0 | 3 3 2 1 2 |

夜 静 观 看 三(呀 里) 三 架 岭, 岭, 慢 看(那) 三 架
叶 青 而 是 姑(呀 里) 姑 有 情, 情, 叶 菱(那) 是 姑

2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 3 2 1 2 | 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 1 0 ||

岭 叶 青(罗 勒), 慢 看(那) 三 架 岭 叶 青。
没 有 情(罗 勒), 叶 菱(那) 是 姑 没 有 情。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策厉记)

① 三架岭：山名。

321. 千里追妹不辞苦

儋州市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 6 - | 6 6 6 5 | 3 3 5 | 3 2 3 5 5 |

初 起 新 春 初 起 新 春 好 好 呀 好(呀 里) 好 利
远 路 哥 追 远 路 哥 追 远 远 呀 远(呀 里) 远 路

3 0 | 3 5 2 | 3 5 | 5 3 5 3 5 | 3 2 1 2 |

路^① 千 里(呀) 追 妹 千 里 追 妹 不 呀 不 辞
妹, 一 直(呀) 追 进 一 直 追 进 妹 呀 妹 的

6 - | 1 1 1 2 | 3 3 2 1 | 2 - ||

苦, 千 里 追 妹 不 呀 不 辞 苦。
屋, 一 直 追 进 妹 呀 妹 的 屋。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

① 好利路：好日子。

322. 风吹蕉叶水面飘

1 = G

儋州市

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 3 5 | 2 3 2 1 6 6 1 5 6 | 5 5 6 5 0 |

顶 高 岭^① 丁（呀 的） 种 芭 蕉（呀 里） 种 芭 蕉， 种 芭 蕉，
一 对 金 鱼（呀 的） 照 水 影（呀 里） 照 水 影， 照 水 影，

6 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 6 1 2 1 0 ||

风 吹 蕉 叶 水 面 飘，（喂 罗） 水 水 面 飘。
哪 条 腰 柔 取 哪 条，（喂 罗） 取 取 哪 条。

（佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记）

① 顶高岭：山名。

323. 不是哥屋妹别来

1 = F

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 3 3 5 6 | 5 3 5 3 | 2. 3 | 1 1 6 1 |

不 等 正 中 七 七 星 歪（呀） 七 星 歪， 门 头

2 2 | 1 6 6 | 1 6 1 6 | 5 5 | 6 6 5 | 2 7 2 3 3 | 2 7 2 3 3 |

哥 哥 把（喂 罗） 门 呀 门 来 开， 开 开 来 开， 不 是（那） 哥 屋 不 是（那） 哥 屋

2 7 6 7 | 2 7 2 | 2 - | 2 7 6 7 | 6 5 6 7 | 6 7 6 | 5 - ||

妹 妹 别 呀 别 进 来， 妹 妹 别 呀 别 进 来 别 进 来。

（佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记）

324. 哥哥见妹笑眯眯

1 = F

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | 5 3 5 | 1 2 5 3 | 2 - |

哥 哥 见 妹 笑 眯 眯，

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 2\ 0 \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ 3 \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$
 笑 咪 咪， 等 妹 见 哥 打 眼 神^①，

$\overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid \overset{\frown}{5\ 0} \parallel$
 打 眼 神， 等 妹 见 哥 打 呀 打 眼 神。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

① 打眼神：眉目传情。

325. 妹是织女哥牛郎

儋州市

1 = G

中速

$\frac{3}{4} \quad 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 7}\ 2 \mid 2\ - \mid$
 妹 是 织 女 妹 是 织 女 哥 是 牛 郎， 是 牛 郎，
 喜 鹊 不 筑 喜 鹊 不 筑 哥 桥 路， 哥 桥 路，

$\overset{\frown}{5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 7}\ 2 \mid 2\ - \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid$
 妹 是 织 女 哥 是 牛 郎， 是 牛 郎， 一 条(那) 银 河 一 条(那) 银 河
 喜 鹊 不 筑 哥 桥 路， 哥 桥 路， 白 叫(那) 哥 哥 白 叫(那) 哥 哥

$\overset{\frown}{6\ 7}\ 2\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7}\ 2 \mid \overset{\frown}{2\ 6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid 5\ - \parallel$
 分(呀) 两 厢， 一 条 银 河 分(呀) 两 厢。
 站(呀) 岸 旁， 白 叫 哥 哥 站(呀) 岸 旁。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

326. 青山见鸟不近鸟

儋州市

1 = ^bA

慢速

$\frac{2}{4} \quad \overset{3}{1\ 2}\ \overset{3}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2} \mid \overset{3}{1\ 2}\ \overset{3}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ -} \mid$
 青 山 见 鸟 青 山 见 鸟 青 山 见 鸟(咧) 不 近 鸟，
 鸟 见 青 山 鸟 见 青 山 鸟 见 青 山(咧) 鸟 自 投，

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 0} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ -}\ 0 \parallel$
 青 山(哟) 见 鸟 青 山 见 鸟(啊咧) 青 山 见 鸟 不 近 鸟；
 鸟 见(哟) 青 山 鸟 见 青 山(啊咧) 鸟 见 青 山 鸟 自 投。

(陈金彩、符带镜、李进爱唱 陈文馥记)

327. 海水不干不负情

1 = B

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ | $5.$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |

天 不 崩 溃 情 不 负, (索 拉 来 来 来 多 拉 索 拉 多)

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ 5 6 6 5 |

捺 (喃) 捺 勾 捺^① 捺 捺, 海 水 不 干 海 水 不 干 不 负 情 (阿 喃),

2 2 2 3 5 | $5.$ 3 5 | $5.$ 6 | 2 2 2 3 5 | $5.$ 3 5 ||

海 水 不 干 不 负 情, (来 来 来 米 索 索 米 索)。

(吴有政唱 周经魁记)

① 捺勾捺：互相勾住手唱调声时发出的一种带有热烈感情的语气词。

328. 约 定

1 = C

儋州市

中速

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 3 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

哥 哥 约 定, 妹 又 约 定, 迟 不 超 过

等 到 三 更, 不 见 到, 手 扯 树 枝

3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 | 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 - - 0 ||

到 二 更 (哪), 迟 不 超 过 到 二 更。

举 步 行 (哪), 手 扯 树 枝 举 步 行。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

329. 从屋来时哥念侬

1 = C

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}.$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

千 千 (呵) 里 侬, 从 (呵) 屋 来 时 哥 念 侬 (呵), 哥 念

千 千 (呵) 里 侬, 念 (呵) 了 真 真 见 侬 来 (呵), 见 侬

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\overset{\sim}{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{7}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

依， 哥 念 依（呵），哥 念 依。 } （嘀）在 家
 来， 见 依 来（呵），见 依 来。 }

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{2}{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{7}$ | 6 0 / $\dot{2}$ | 7 7 $\overset{6}{7}$ | 5 5 5 5 |

听 见 鸾 （呵） 声 气， 三 步 转 返^①（啲）二（呵）步

5 - | 5 0 | 6 / $\dot{2}$ | 7 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{6}{7}$ | 5 5 5 3 | 5 0 ||

来， 三 步 转 返 （啲）二 （呵）步 来。

（吴祖代唱 唐宝山、周经魁记）

① 转返：变成。

330. 七月初七有交情

1 = A

儋州市

慢速

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - $\overset{3}{7}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 6 5. 3 |

今 夜 阿 哥 与 依 调，

{ 花 开 曾 有（哩）它 时
 莫 予 春 过（哩）依 花

$\frac{2}{4}$ 2 - | 2 0 | 5 2 5 5 | 3 $\overset{4}{3}$ 3 2 1 | 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 6 5. 6 |

节，
 残。

（索 来 索 索 米 米 来 多）般 比 牛 郎 与 织 女，

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 $\overset{3}{7}$ 2 | 1 1 2 2 | 1. 6 5 6 1 | 5 5 6 5 6 | 5 - ||

七 月 初 七 月 初 七 有 交 情， 从 今 有 交 情。

（佚 名 唱 唐宝山、周经魁记）

331. 交姑好比吃蜜糖

1 = A

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 3 | 1 1 3 | 2 2 1 2 3 1 | 2. 0 | 2 2 2 2 3 |

交 人 心 淡（哩）交 交 人 心（呵）淡（啲）心（呵）淡 交 人 心 淡（哩）
 交 姑 般 比（哩）交 交 姑 般（呵）比（啲）般（呵）比 交 姑 般 比（哩）

1 1 3 | 2 2 1 6̣5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 1 1 | 2 2 3 5 3 | 2̣. 3̣ 2321 |

交 交 人 心 淡(哩)如 清 水,
交 交 姑 般 比(哩)吃 蜜 糖。

交(呵)姑 般 比(来来米)月 十 五,

6̣ 6̣ 1 | 2̣. 1 2̣^{3/4} | 5̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1 | 5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ - ||

不 不 但 引 姑 (吱)再(呵)引 人,

(吱)再 (呵)引 人。

(佚名唱 唐宝山、周经魁记)

① 再:还。

332. 扎马遛身哒调声*

1 = F

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 6̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ |

(男)着套 绸绒(哩) 戴(呵)戴礼 帽, 着套 绸绒(哩) 戴(呵)戴礼 帽, 金 边

4̣. 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 4̣ 5̣. 6̣ | $\frac{2}{4}$ 4̣ 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣5̣ 4̣ 5̣ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

眼 镜 扎马(哩)遛身 哒调 声, 扎马(哩)遛身 哒调 声;(女)玉石 手镯

$\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇. 6̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 || 5̇. 6̇ 4̇ 2̇ 1̇ |

金 戒 指, 玉 石 手 镯 金(哩)金 戒 指, (哥 喂)

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 4̣ 5̣. 0 || $\frac{3}{4}$ 5̣ 4̣ 5̣ 0 ||

镶(呵 哩 几)金 牙 齿 好 否 呢?

好 否 呢?

(吴介及唱 周经魁记)

* 扎马遛身哒调声:“扎马”是拉开两腿,遛身是左右摇摆,哒是唱的意思、全句是说:把两腿拉开,身段按调声的节奏左右摇摆,然后唱起调声的意思。

333. 芙蓉花插*配金菊

1 = E

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 1̇ 6̣ 5̣ |

芙 蓉 芙 蓉 花 插 (嘘)花 插(哈 嘘)花 插 芙 蓉 花 插

3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||

(嗨 嗨 哩) 花 插 配 金 菊, 菊(哈), 花 插 花 插 配 金 菊。

(佔 歌唱 陈文毅记)

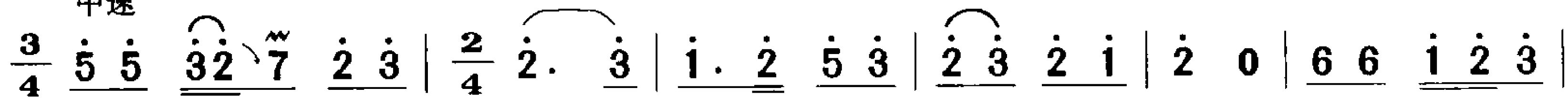
* 芙蓉花插:插芙蓉花。

334. 哥做琉璃镜觅侬*

儋州市

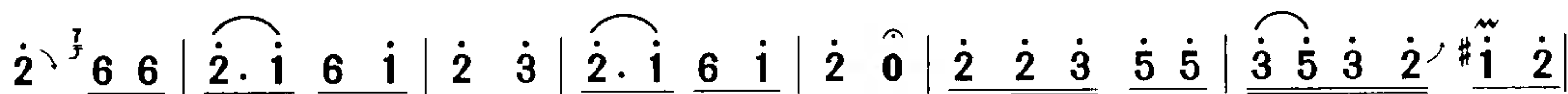
1 = C

中速

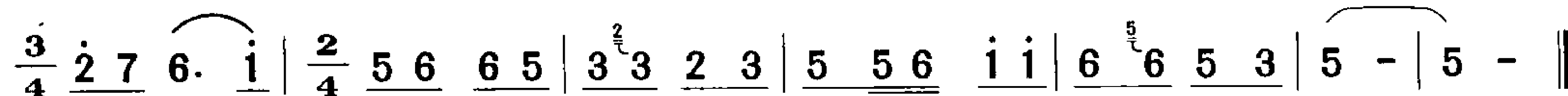


在家不得逍遥味，
出来遛个味道遥。

哥做琉璃镜（来）觅侬，（拉拉多来米



来拉拉）金（呵）菊花开平（呵）二行^①，两（呵）手握花莫（呵）放（哪）下，



（姑咧咧），聊好要归解（呵）闷烦（呵哩），要归解（呀呵）闷烦。

（吴祖代唱 唐宝山、苏少道、周经魁记）

* 哥做琉璃镜觅侬：阿哥愿像一面镜子那样常见阿妹。

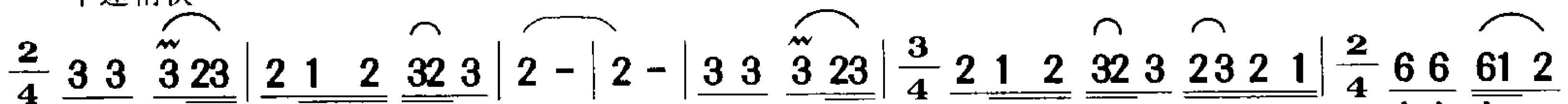
① 金菊花开平二行：平二行即整齐的意思，整句是：两行金菊花整齐地开放，比喻男女青年站成两排做调声。

335. 听见侬声不见侬

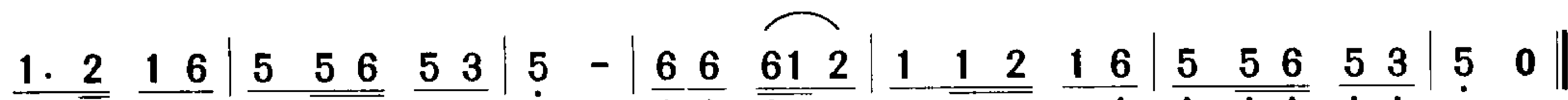
儋州市

1 = A

中速稍快



听见（会）侬声（咯呢）侬声 听见（会）侬声（咯呢）侬声（呵哩）听听听
过去（会）看遭（咯儿）看遭 过去（会）看遭（咯儿）看遭（呵哩）过过过



听见侬声不（呵哩）不见侬，听听听 听（呵）见侬声不（呵哩）不见侬。
过去看遭先（呵哩）先路人，过过过 过（呵）去看遭先（呵哩）先路人^②。

（唐宝山、吴有政唱 黎友合记）

① 看遭：看一下。

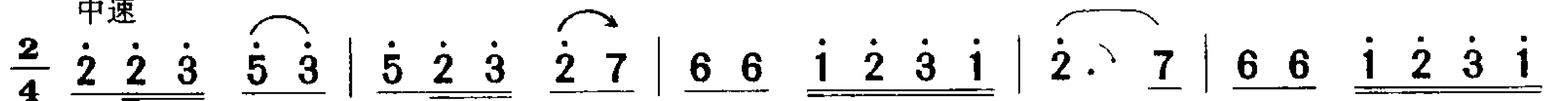
② 先路人：哪里人。

336. 交姑十足又十全

儋州市

1 = A

中速



（来来米 索 索来米 来 拉拉多来米多 来 拉拉多来米多

$\dot{2} \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid$

来) 交(呵)姑 十足(哩)又十全, 又十全, 天(呵)上 丹桂 怀 在 月亮 肚,

$\frac{2}{4} \underline{6. \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 2 \ 4} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid$

生 姑 来做(哩)哥屋 的^①(呵里),做 哥 姑 郎 妹。 月(呵)圆 十五 谁(呵)不 爱,

$\underline{6. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 6} \mid 5. \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 6} \mid 5 \ 0 \parallel$

人 人 逻 春 光, 春光 过 (呵)瘾 否? 春光 过 (呵)瘾 否?

(佚名唱 黎友合记)

① 哥屋的: 阿哥家的。

337. 岭成凭在沙帮补*

1 = C

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid$

岭 成 凭 在 沙(呵)帮 补, (索 索 拉 多 来)

有 沙 帮 补 岭(呵)全 齐。 (索 索 拉 多 来)

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}^{\frac{7}{7}}} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid$

岭 成 凭 在 沙(呵)帮 补, } (索 索 拉 多 来 米 米 多 来)
有 沙 帮 补 岭(呵)全 齐。 }

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}^{\frac{6}{7}}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ -} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 6} \mid$

情(呵)义 难 丢 哥(呵)几 人, 哥(呵)柔 软, 花 嫫 纽 亲^①(咧)叶 茂 嫩 嫩,

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5^{\frac{6}{7}} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 5 \ 0 \parallel$

姑(呵)见 好 花 心 触 动, 夜 夜 来 追 觅, 守^②(啗)总 不 蹬 凤。

(李杏城唱 唐宝山、周经魁记)

* 沙帮补: 沙子辅助。

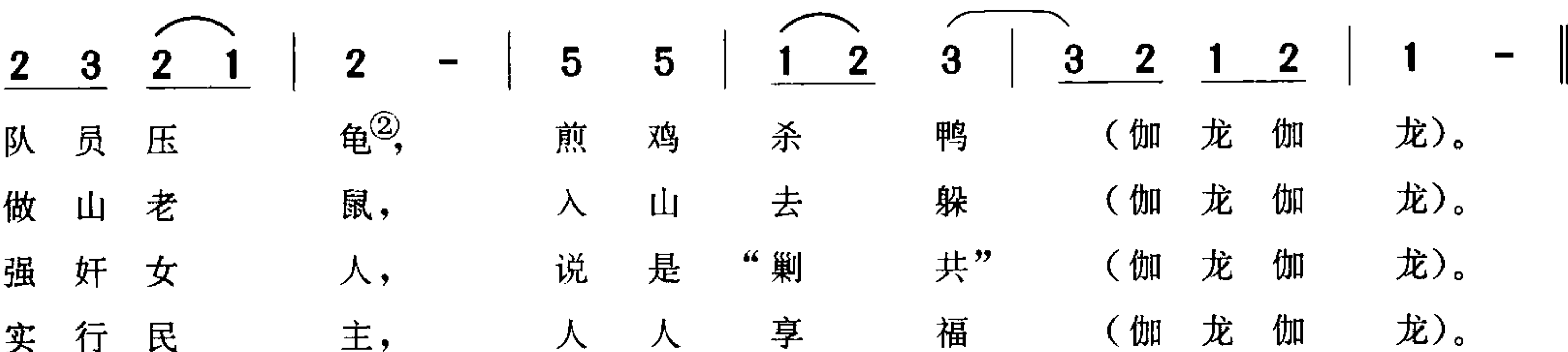
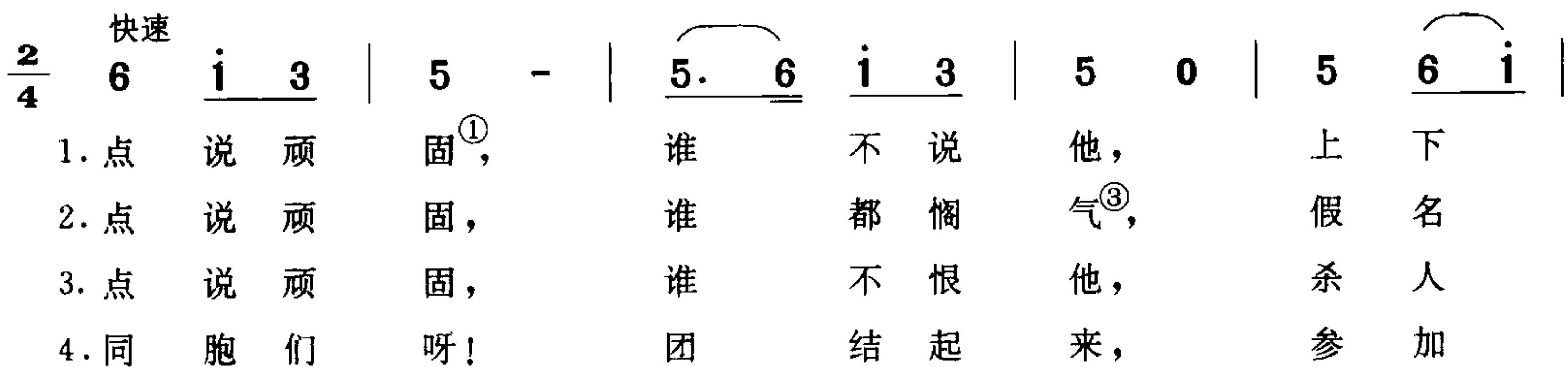
① 花嫫纽亲: 刚刚生长出来的花苗。

② 守: 等待。

338. 参加独立队

儋州市

1 = D



(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

① 顽固：指国民党反动派。

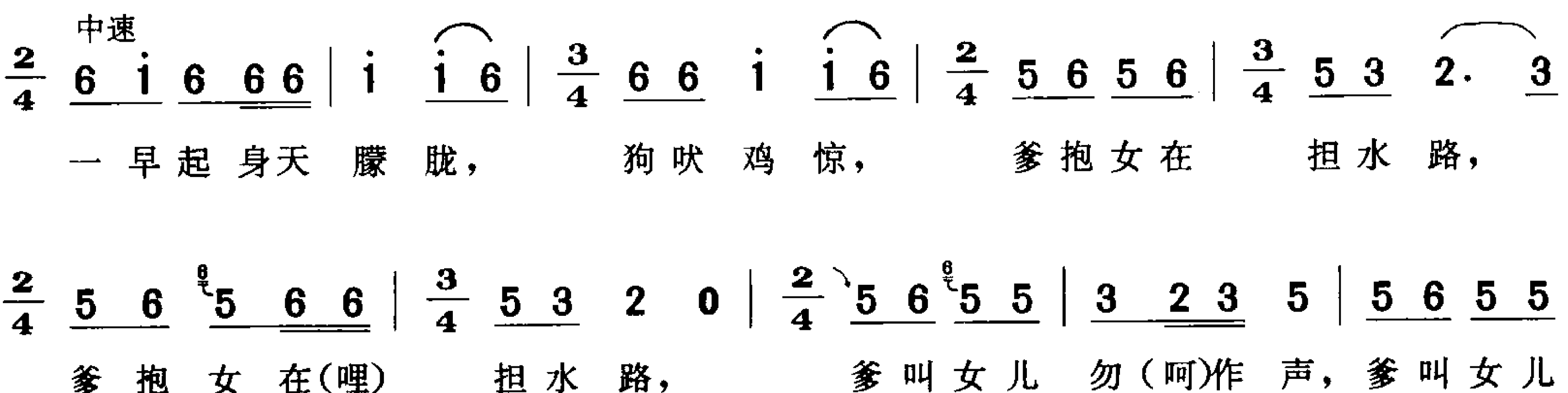
② 压龟：是一种赌博方式。

③ 恼气：生气的意思。

339. 抗日不怕难

儋州市

1 = D



$\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\widehat{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\widehat{5.}$ 6 |

勿(呵)作声。 几架飞机 飞(呵)过岭, 几架飞机 飞(呵)过岭,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\widehat{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 0 |

轰(嘻)动地方人震惊, 轰(呵嘻)动地方人震惊。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\widehat{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\widehat{5.}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

好知^①炸弹 炸(呵)不正^②, 好知炸弹 炸(呵)不正, 炸(吱)正

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\widehat{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\widehat{5}$ 6 | 3 5 3 $\widehat{2}$ 3 |

死咱中国兵, 炸(吱)正死咱中国兵, 誓与日本(哩)

$5^{\frac{8}{J}}$ 3 2 | 1 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\widehat{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\widehat{5.}$ 6 |

不(呵)平静! 誓与日本不(呵)平静! 誓与日本不(呵)平静!

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $5^{\frac{3}{J}}$ 3 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $5^{\frac{3}{J}}$ 3 5 | 6 0 |

我革命军, 齐奋进, 我革命军, 齐奋进,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\widehat{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\widehat{5.}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\widehat{\dot{2}^{\frac{1}{J}}\dot{2}}$ |

高射(哩)炮打飞(呵)机影, 高射炮打飞(呵)机影, 炮炮

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\widehat{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 0 | 5 5 6 5 |

打着日本兵, 炮(呵批)炮打着日本兵, 炮(呵批)炮

$\widehat{3}$ 2 1 | 5 $\widehat{6\dot{1}}$ 5 6 | $\widehat{5}$ 3 2 3 | 5 $\widehat{6\dot{1}}$ 5 6 | $\widehat{5}$ 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\widehat{7}$ 2 2 $5^{\frac{8}{J}}$ 3 2 |

打着日(呵哩)日本兵, 日(呵哩)日本兵, 日夜(哩)心(呵)震

$\frac{2}{4}$ 1 0 | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\widehat{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\widehat{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\widehat{5.}$ 6 |

惊。我军(哩)妙计, 日机(哩)染色上(呵)红斑^③, 日机染色上红斑,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $\overset{\sim}{6} \ 5 \ 6$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $6 \ 0$ |

中(几)国 飞 机 假 鏊 斑^④, 中(几)国 飞 机 假 鏊 斑,

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{56} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 -$ | $\frac{2}{4} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ |

日 本 贼 兵 看(呵)错 眼, 日 本 贼 兵 看(呵)错 眼, 不 开

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5}$ | $6 -$ | $0 \ 0$ | $\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5}$ | $6 \ 0$ |

炮, 不 开 炮, 不 开 炮, 不 开 炮,

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{56} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 -$ | $\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5$ |

予 我 飞 入 炸(呵)烂 烂, 予 我 飞 入 炸(呵)烂 烂, 炸 死 许 多 日 本

$\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $6 \ 0$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2} \ 1$ |

兵, 炸(呵 啮)死 好 多 日 本 兵, 炸(呵 是)着 一 只

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{7 \ 2 \ 2} \ \underline{7 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ |

母(呵哩)母 军 舰, 母(呵哩)母 军 舰, 连 时(哩)逃 走 归(呵)不

$1 \ 0$ | $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ 5$ | $\underline{\dot{1} \ 3} \ 5$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{65 \ 3 \ 5 \ 56}$ |

返。 该 知 中 华 不 可 欺! 不 可 欺! 中 国 定 和 日 贼 反(呵哩),

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{65 \ 3} \ \underline{5. \ 6}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{6}}$ | $\dot{1} \ 6 \ \underline{56 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{6}$ |

中 国 定 和 日 贼 反。 蒋 介 石 不 出 兵 抗 日, 蒋 介 石 不

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 -$ | $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $6 -$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ |

出 兵 抗 日, 带 他 兵 上 峨 嵋 山, 带 他

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $6 \ 0$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{56 \ \dot{1}}$ | $\underline{56 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |

兵 上 峨 嵋 山, 眼 看 家 屋 炸 烂 烂, 眼 看 家 屋

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 6 5 | 6 - | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 |

炸 烂 烂。 各 省 抗 日 不(呵哩)不 怕 难, 各 省 抗

$\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 3 5 | 6 0 | 5 5 6 5 | $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ 1 | $\underline{\underline{5\dot{6\dot{1}}}}$ 5 6 |

日 不(呵哩)不 怕 难, 一(呵 哩)来 不 怕 他(呵哩)他 军

$\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6\dot{1}}}}$ 5 6 | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | 1 0 |

舰, 他(呵哩)他 军 舰, 二 来(哩)不 怕 他(呵)炸 弹!

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ 5. $\underline{\underline{6}}$ |

抗 日(哩)防 蒋, 只 因 中 国 多(呵)汉 奸, 只 因 中 国 多(呵)汉 奸,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

点(滴)水^⑤ 告 密 给 日 寇, 点(滴)水 告 密 给 日

6 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ 5 0 |

寇, 袭 击 我 国 血(呵)满 山, 袭 击 我 军 血(呵)满 山,

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 6 | 5 3 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | 5 6 6 5 6 | 5 3 2 0 |

上 海、南 京、 浙 江,日 本(哩)人 炸 烂, 浙 江 日 本(哩)人 炸 烂。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

机 关 枪 和 手 榴 弹, 中 国 同 胞 四 万 万, 抗 日 不 予

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2. $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | 1 0 ||

他 上 山, 不 予 日 本 项 行 蛮^⑥! (我) 决 定(哩)与 他 反!

(吴赞堂唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

① 好知：幸亏。

② 不正：不准确。

③ 上红斑：涂上红色的斑纹。

④ 镂斑：涂上颜色斑纹。

⑤ 点水：给敌人告密。

⑥ 项行蛮：这么野蛮。

340. 红军兵马盛*

儋州市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 5. $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ | 5 0 | 2 $\overset{1}{2}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\underline{1\ 2}$ |

起 革 命 (咯哩) 集 搜^① 兵, 中 山 是 (呵) 头

$\overset{1}{2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 0 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ |

名, (咯嘀) 就 开 学 教 人 明 醒。 革 命 军 (咯嘀), 军 革 命 (咯嘀),

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{7}$ 1 | 2 2 | $\overset{1}{7}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

革 命 兵, 大 炮 飞 机 造 (呵) 现 成 (咯嘀), 有 啥

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{3}$ 5 $\underline{5\ 5}$ |

何 妨 惊^②? 该 知 红 军 兵 马 盛 (咯嘀), 抗 日 寇 (咯嘀),

$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{2}{1}$ | 2 $\overset{3}{2}$ $\overset{7}{2}$ | $\overset{6}{7}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |

最 勇 敢, 个 个 都 是 英 (呵) 雄 汉 (咯嘀), 抗 日

$\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 0 | $\underline{2\ 2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{7}{2}$ | $\overset{1}{7}$ 1 $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\overset{1}{7}$ 2 $\underline{2\ 6}$ |

胜 利 (里) 得 和 平。 从 今 自 由 得 太 平 (咯嘀), 任 予 哥 依

$\overset{\sim}{7}$ 2 2 | 1 2 | $\overset{1}{7}$ 1 | 1 $\underline{1\ 6}$ | 5 - ||

结 交 情, 快 来 邀 我 家 乡 境!

(许伦卓唱 唐宝山、周经魁记)

* 这首调声产生于日本投降时期, 反映了群众抗击日寇的决心。

① 集搜: 组织发动。

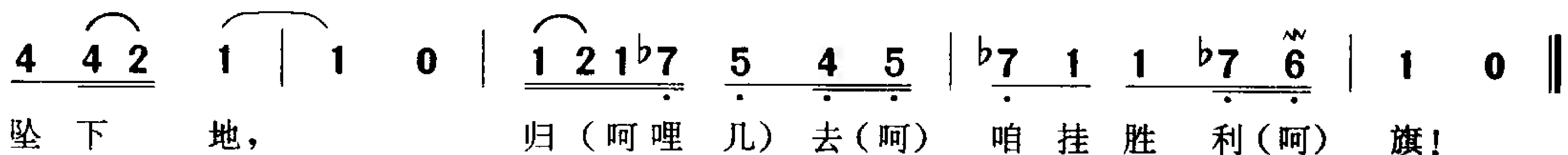
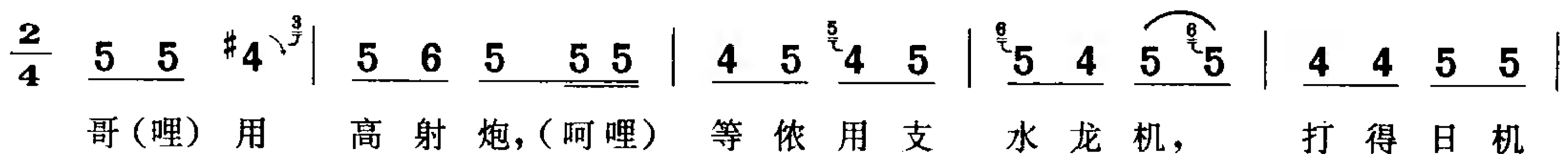
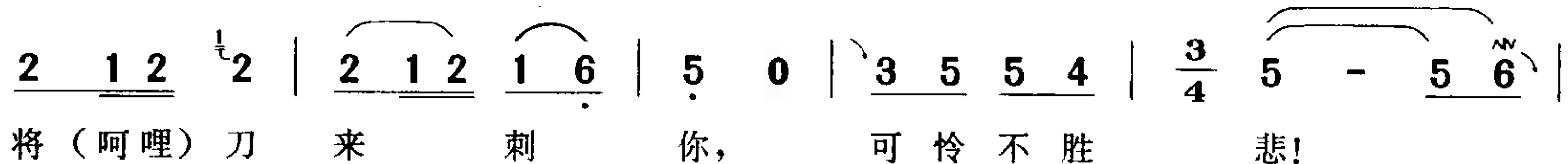
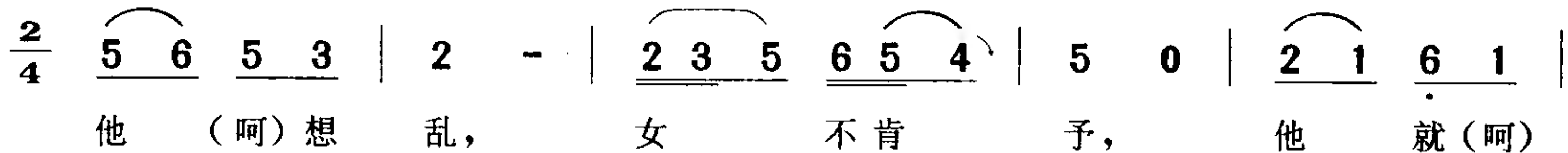
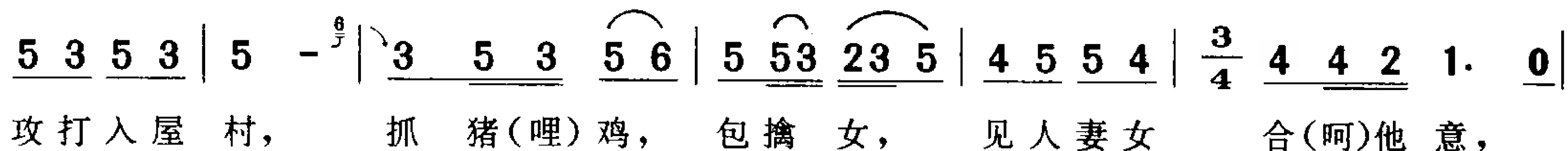
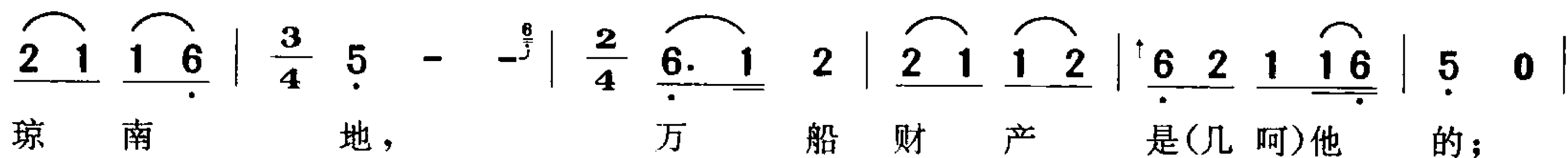
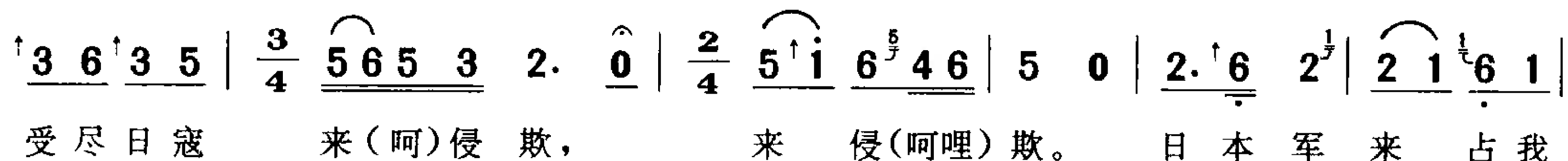
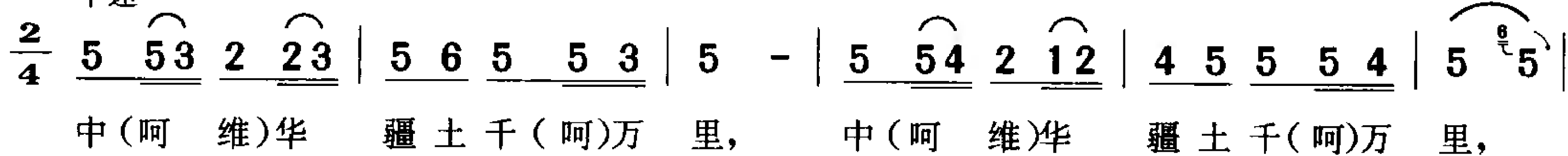
② 何妨惊: 何足畏惧。

341. 归去咱挂胜利旗

儋州市

1 = G

中速



(吴赞堂唱 唐宝山、周经魁记)

342. 一生一世挨困饿

儋州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 | 3 3 5 3 5 | 6 6 3 5 |

我 们 日 日 去 (呀 那) 去 田 坡 (那), 去 田

6 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\hat{5}$ |

坡, 日 上 去 到 (那) 日 头 落, 日 上 去 到 (那) 日 头 落,

1 2 | 3 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 2 1 2 |

日 晒 雨 淋 都 要 做, 都 要

3 - | 2 3 1 7 | 6 - | 2 1 2 3 | 1 0 ||

做, 一 生 一 世 挨 困 饿。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

343. 消灭奴张兴*

儋州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 6 6 6 6 $\dot{1}$ | 5 0 | 6 6 $\dot{1}$ |

哗 哗 的 打 麻 将, 波 波 的 泡 猪 脚^①, 几 条

6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 2 1 | 5 3 5 |

烂 铁 做 了 山 皇 帝。 别 害 怕, 儋 县 的

6 6 5 3 5 | 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 0 ||

人 民 快 起 来, 消 灭 (那) 奴 张 兴^②, 消 灭 (那) 奴 张 兴。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

* 此歌亦流行於儋临边区一带。

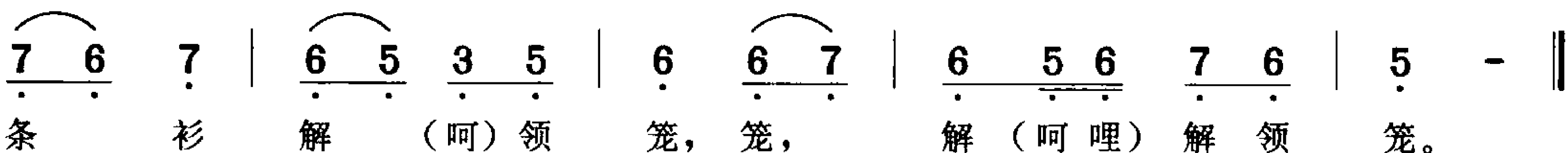
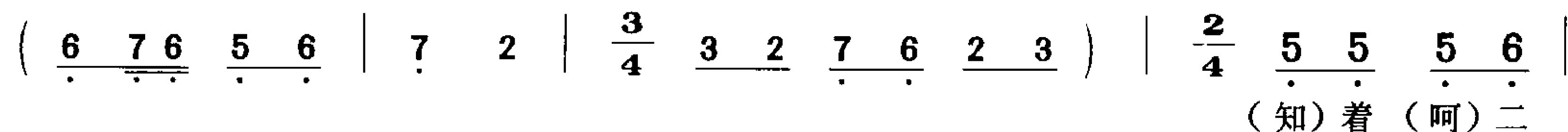
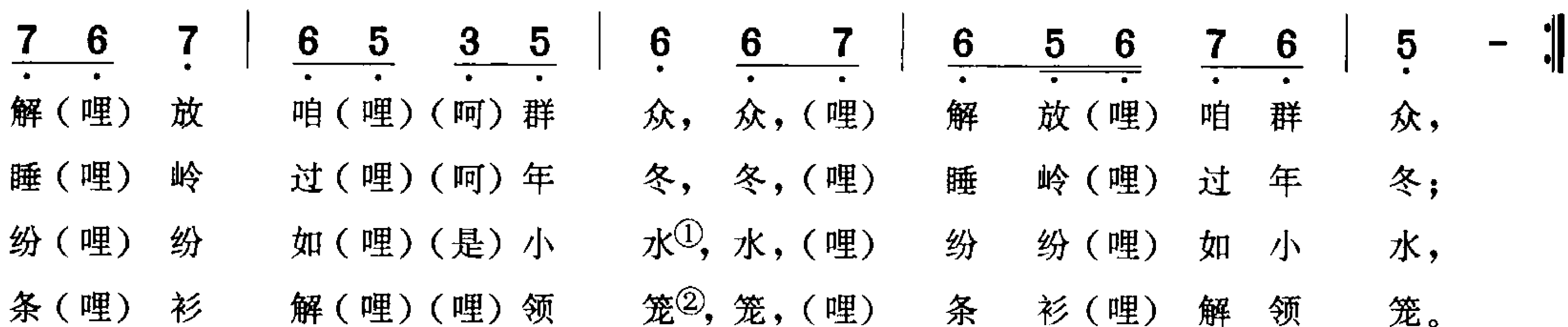
① 波波泡猪脚：波波是沸腾之声，暗喻国民党军队的乱七八糟。

② 张兴是内战时期国民党反动头子。

344. 睡山睡岭过年冬*

儋州市

1 = E



(佚名唱 黎友合、吴介民、陈文毅记)

* 这首调声产生于解放战争时期,它反映了在国民党反动统治下坚持斗争的革命同志的艰苦生活,表达了人民群众对他们的钦佩心情。

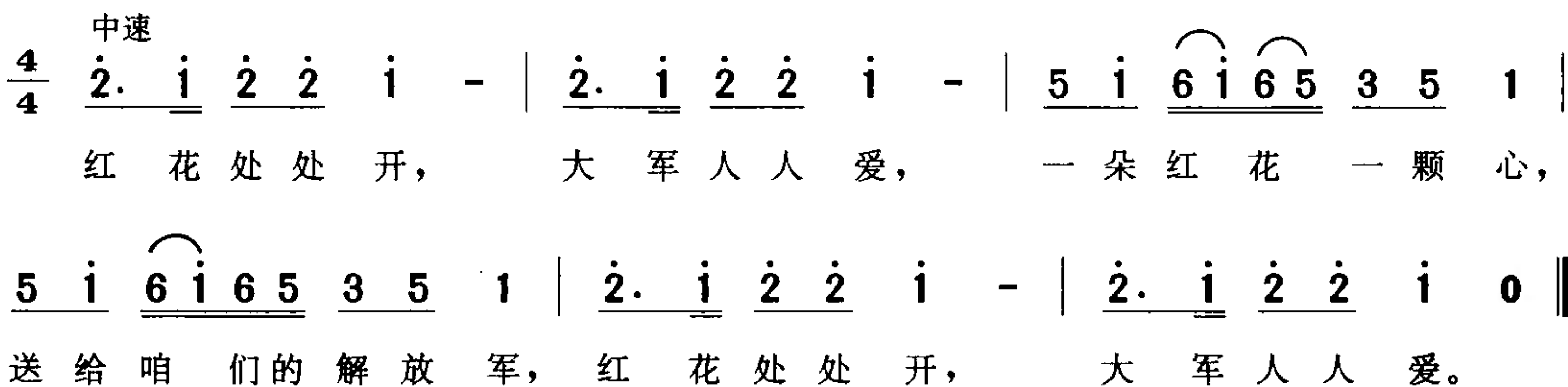
① 小水:小雨。

② 解领笼:领是条的意思,笼是把衫盖在头上。

345. 大 军 人 人 爱

儋州市

1 = C

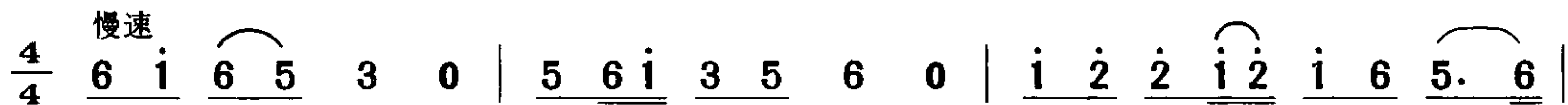


(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

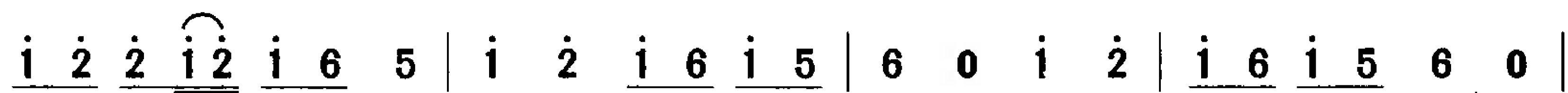
346. 翻身小唱

1 = E

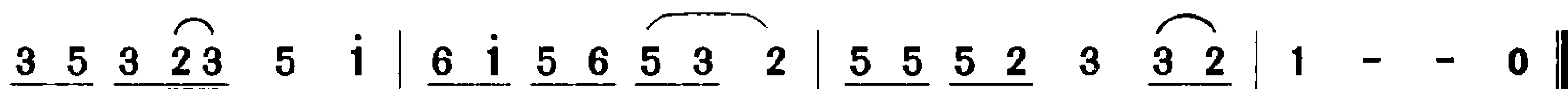
儋州市



日头出来 红(呀里)红满天, 赶紧去田夫与妻,



赶紧去田夫与妻, 今年丰收有稻割, 今年丰收有稻割,

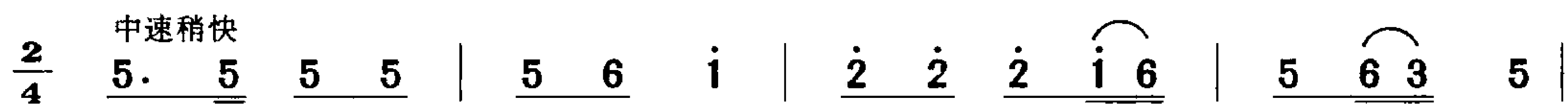


唱条山歌表表表咱心意, 唱条山歌表心意。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

347. 五指山上英雄多

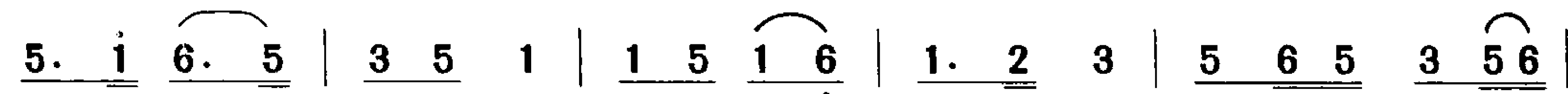
1 = \flat E



1. 五指山上英雄多, 英雄为人民立大功,

2. 五指山高半天空, 天空太阳红墩墩,

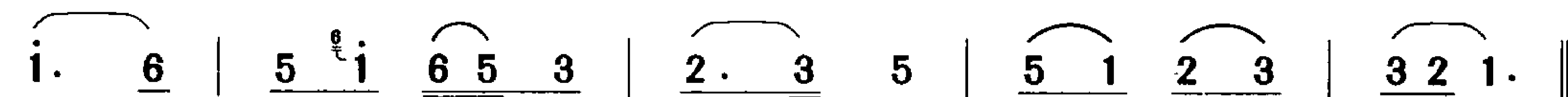
3. 五指山上五条河, 条条河水像歌唱,



打败了, 反动派, 把匪邦, 赶下海, 人民(哩)好政

天明起, 勤做工, 不分你, 不分我, 互助(哩)多生

田园美, 物产丰, 牛羊多, 满山跑, 槟榔(哩)椰子



府, 领导我们过上好生活。

产, 生产竞赛大家一齐忙。

肥, 有吃有住又有衣服穿。

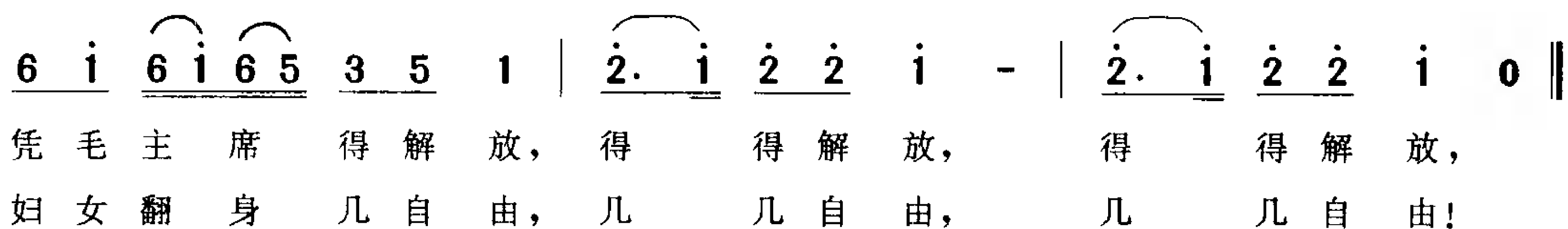
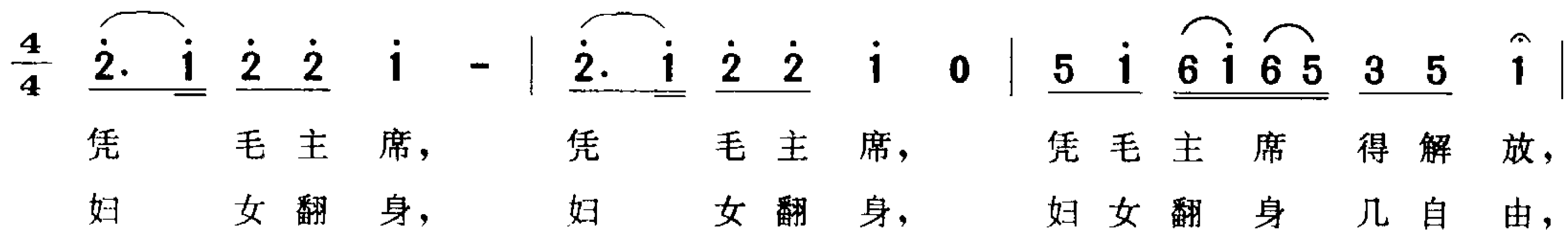
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

348. 妇女翻身几自由

儋州市

1 = D

中速



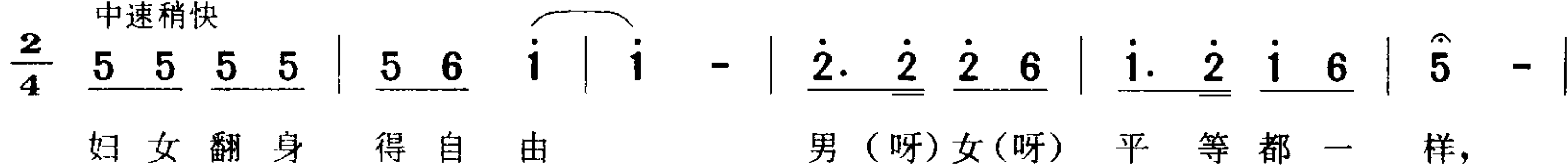
(佚 名唱 黎友合、吴介民、陈文馥记)

349. 妇女翻身歌

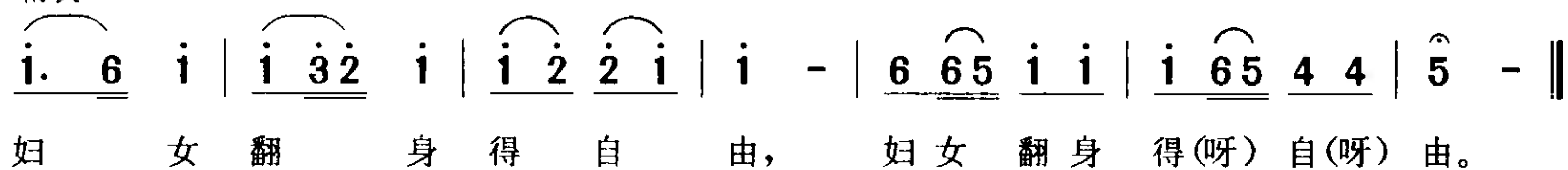
儋州市

1 = D

中速稍快



稍快

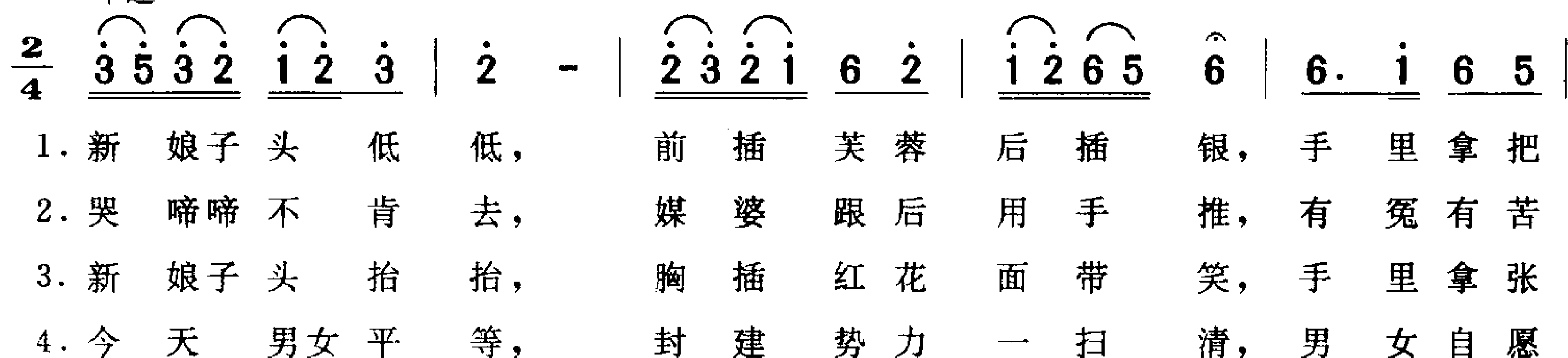


(佚 名唱 曹先谟记)

350. 新 娘 子

1 = A

中速



6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 6. 5 3 2 3 | 2 - ||

金 首 扇， 脚 穿 绣 花 鞋， 脚 穿 绣 花 鞋。
无 处 诉， 一 生 头 低 低， 一 生 头 低 低。
结 婚 证， 会 上 把 话 讲， 会 上 把 话 讲。
心 相 爱， 全 家 乐 融 融， 全 家 乐 融 融。

(佚 名 唱 丁 彦、解策励、茶田山、高 朗记)

351. 唱民主新婚姻

儋州市

1 = E

中速

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 5 6 5 6̇ | 3 3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 - - 0 |

1. 一 唱(那) 民 主 新 婚 姻， 自 由 恋 爱 感 情 深，
2. 二 唱(那) 民 主 新 婚 姻， 无 准 男 女 早 结 婚，
3. 三 唱(那) 民 主 新 婚 姻， 封 建 势 力 一 扫 清，

6 6 6 6 6 6 5 3 2 | 1 6 1 5 3 - | 3 5 2 3 5 |

反 对(啦) 强 迫 与 包 办， 与(呀) 与 包 办， 男 女 婚 姻
男 子(啦) 二 十 女 十 八， 女(呀) 女 十 八， 规 定 年 龄
讲 价(呀) 买 卖 要 不 得， 要(呀) 要 不 得， 选 择 对 象

5 3 2 5 3 - | 5. 6 3 2 1 2 6 | 1 - - 0 ||

问(呀) 问 本 身， 男 女 婚 姻 问 本 身。
序(呀) 序 顺 顺， 规 定 年 龄 序 顺 顺。
不(呀) 不 嫌 贫， 选 择 对 象 不 嫌 贫。

(佚 名 唱 丁 彦、茶田山、解策励、高 朗记)

352. 一对新人好夫妻

儋州市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 5 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 5 3 | 3 2 1 6 |

1. 一 对 风 鸟 飞(呀) 飞 双
2. 丈 夫 捕 虫 妻(呀) 妻 拔

2 1 2 3 | 2 3 3 3 5 | 2 2 | 2 2 | 3 5 3 2 |
 双， 飞 双 双， 飞 双 双， 一对 鲤 鱼
 草， 妻 拔 草， 妻 拔 草， 比 比 手 脚

1 1 2 | 6 1 6 | 5 - | 5 5 5 6 | 1 2 3 | 3. 2 1 3 |
 游 水 上， 游 水 上； 一(呀)对 新 人 好 夫
 看 谁 强， 看 谁 强； 男(呀)不 认 输 女 不

2 3 1 | 5 3 2 1 2 | 6 1 5 | 6 6 1 5 6 | 1 - ||
 妻 哟， 齐 齐 工 作 工 作(哪)在 田 庄。
 让 呀， 脚 飞 手 舞 真(呀 哪)真 紧 张。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

3. 坏二娘^①，背后站，
 哥嫂竞赛她捣乱，
 暗暗招手喊人来哟，
 公婆邻舍赶来看。

4. 婆婆小声把话讲，
 忆我前辈做新人，
 夫妻时常不和睦哟，
 吵吵闹闹心不安。

5. 今日男女大不同，
 中意夫妻心情畅，
 双方劳动竞赛哟，
 幸福生活是久长。

6. 婆婆言罢笑眯眼，
 公公点头笑扬扬，
 邻舍耳话暗称赞哟，
 顽皮弟弟笑腰弯。

① 坏：音〔bǎ〕。“坏二娘”是人名。

353. 东方红太阳凸*影

儋州市

1 = F
 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2 3 5 | 5 - | 5. 3 2 3 5 | 5 5 3 5 | 3 2 1 6 |
 东 方 红 太 东 方 红 太 (呵) 东 方 红 太 阳 凸
 光 辉 世 界 光 辉 世 界 (罗哩) 光 辉 世 界 辨 浊
 中 国 出 生 中 国 出 生 (罗哩) 中 国 出 生 毛 主
 花 开 铁 树 花 开 铁 树 (罗哩) 花 开 铁 树 遂 心

1 6 1 | 2 2 2 | 3 2 | 2. 3 | 2 1 2 1 2 | 1 - ||
 影， 东 东 方 红 太 红 太 阳 凸 影，
 清， 光 光 辉 世 太 界 辨 浊 清；
 席， 中 中 国 出 生 毛 主 席，
 情， 花 花 开 铁 树 遂 心 情！

(佚名唱 陈文毅记)

* 凸：显露。

354. 争当民工建设海南

儋州市

1 = D

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1. 土改完成 在此阵(格罗),土改完成 在此阵,(思)阵(哩), 田(咿)地
 2. 五一年开 山打紧(格罗),五一年开 山打紧,(居)紧(哩), 建(嘀)设

6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 0 |

得分(哩)地得分,(批)分(哩),田(咿)地得分(哩)地得分,
 国家(哩)大关真^①, (知)真(哩),建(嘀)设国家(哩)大关真,

5 5 6 5 | 3 2 1 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

衣(呵 嘀)衫 忌 得 着(谢 呵)匀 匀, 着(谢 呵)匀
 开(呵 批)发 海 南 岛(谢 呵)地 份, 岛(谢 呵)地

5 3 2 3 | 3 2 3 5 5 | 5 6 3 2 | 1 - :|| 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

匀, 丰衣(哩)足食不(呵)怕寒。力量(哩)大如神。
 份, 不着(哩)挨家按(呵)名轮。

3. 建设人人都有份,
 男女着心总跃身,
 争先恐后报名份,
 建设国家为人民。

6. 任务艰巨大操付^②,
 千军万马宿山墩,
 荒山野岭开匀匀,
 人民业绩映秋春。

4. 告辞父女离乡份,
 人多村口送纷纷,
 绕山转水岭凹凸,
 民工一路卷风尘。

7. 共产党领导着信,
 毛主席指路分真,
 天下工农一家亲,
 人民力量大如神。

5. 来到农场的地份,
 开门大种橡胶根,
 藤勾手脚汗浸身,
 耐劳吃苦见精神。

(许贤贞唱 陈文毅、黎友合记)

① 大关真：关系真大。

② 操付：牵挂、担忧。

355. 我造机器你产粮

儋州市

1 = \flat B

中速



（佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记）

356. 毛主席告诉我们

儋州市

1 = A

中速



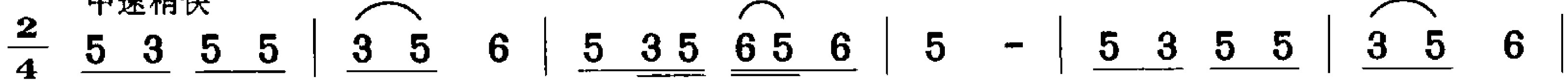
（佚名唱 解策励记）

357. 唱 工 农 联 盟

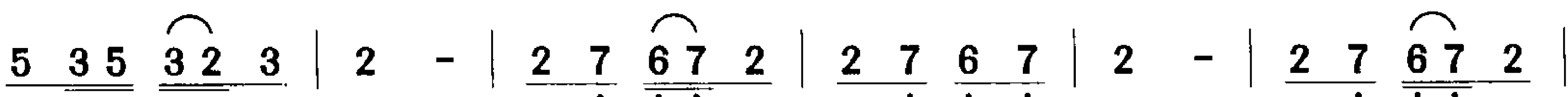
儋州市

1 = D

中速稍快



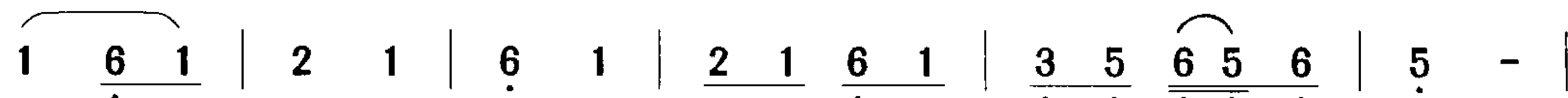
1. 开 花 结 果 靠 (呀) 靠(呀那)靠 树 根, 开 花 结 果 靠 (呀)
2. 工 人 农 民 结 (呀) 结(呀那)结 联 盟, 工 人 农 民 结 (呀)
3. 发 展 农 业 合 (呀) 合(呀那)合 作 社, 发 展 农 业 合 (呀)



靠(呀哪)靠 树 根, 工 人 农 民 骨(呀)骨 肉 亲, 工 人 农 民
结(呀哪)结 联 盟, 不 能 离 来 不(呀)不 能 分, 不 能 离 来
合(呀哪)合 作 社, 全 靠 工 人 来(呀)来 指 引, 全 靠 工 人



骨(呀)骨 肉 亲; 工 人 大 哥 工 人 大 哥 是(呀)是 领
不(呀)不 能 分; 今 后 国 家 今 后 国 家 工(呀)工 业
来(呀)来 指 引; 工 农 联 盟 工 农 联 盟 要(呀)要 加



导, 农 民 兄 弟 农 民 兄 弟 同(呀)同 盟 军。
化, 工 人 农 民 工 人 农 民 一(呀)一 条 心。
强, 国 强 民 富 国 强 民 富 向(呀)向 前 进。

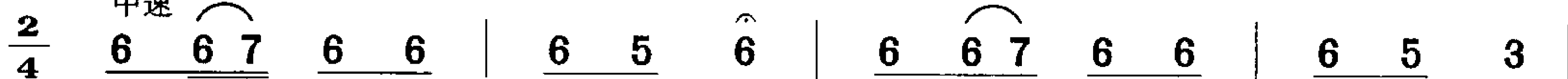
(佚 名 唱 丁 彦、茶田山、解策励、高 朗记)

358. 咱们不再吃薯藤

儋州市

1 = \flat B

中速



咱 们 的 坡(呀) 咱 们 的 田, 稻 子 叶 青 丛 丛 生,
番 薯 藤(呀) 叶 青 青, 薯 在 藤 上 藤 藤 生,

$\underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ 6 \mid \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ 6 \mid 5 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 丛(呀)丛丛生, 丛(呀)丛丛生; 丛丛稻子
 藤(呀)藤藤生, 藤(呀)藤藤生; 五里芳(呀)

$\underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid$
 是咱种, 丛丛稻子是咱种, 稻子丛丛
 孃仔白^①, 五里芳(呀)孃仔白, 咱们不再

$\underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 6 \mid 1 - \parallel$
 归咱们, 稻子丛丛归咱们。
 吃薯藤, 咱们不再吃薯藤。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

① “五里芳”、“孃仔白”：都是稻种名。

359. 高高山上红星亮

1 = ^bD

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\hat{6}. \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid$
 高高山上 高高的山上 红星亮, 高高的山上 红星亮,
 毛主席他 毛主席他 像太阳, 毛主席他 像太阳,

$\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid 5 - \parallel$
 红(呀)红星亮; 高高的山上 红星亮, 红(呀)红星亮
 像(呀)像太阳; 毛主席他 像太阳, 像(呀)像太阳。

(林小革唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

360. 丰收哪里来

1 = F

儋州市

中速

$\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \ 5 \ 5 \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{\hat{2}. \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$
 (男)妹唱的山歌真(呀的)好听, 哥哥轻轻问一声, 哥哥轻轻
 (女)禾长要靠水(呀的)来养, 孩儿长大靠爹娘, 孩儿长大

5 3 2 | 3. 2 1 6 | 2 5 5 2 | 3 - | 3. 2 1 6 | 2 5 5 2 |
 问 一 声， 问 的 丰 收 是 靠 谁？ 问 的 丰 收 是 靠
 靠 爹 娘， 要 问 丰 收 那 里 来， 要 问 丰 收 那 里

3 - | 2 2 7 | 6 7 2 | 2 7 6 7 2 | 2 5 6 7 6 | 5 - ||
 谁？ 请 妹 说 出 这 真 情， 这（呀）这 真 情。
 来， 全 靠 救 星 共 产 党， 共（呀）共 产 党。

（佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记）

361. 姐欲要郎姐会找

儋州市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 |
 狗 子 汪 汪 狗（呀）狗 子 汪（呀）汪 汪
 媒（呀）媒 婆 媒（呀）媒 婆 胡 串 唆（呀），

3. 5 | 6 - | 5 3 5 6 | 1 1 2 2 | 1 6 5 1 |
 在 后 坡， 后 坡 来 了个 媒 人 婆（呀）， 媒（呀）媒 人
 胡 串 唆， 现 在 事 情 已 变 样（呀）， 已（呀）已 变

6 6 1 1 | 6 0 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 |
 婆， 媒 人 婆， 媒 人 婆（呀） 嘴（呀）嘴 唇
 样， 已 变 样， 姐 要 郎 君 姐（呀）姐 会

2 - | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 2 0 ||
 薄， 好 事 她 讲 坏， 坏 事 讲 好。
 找， 谁 用 你 来 费（呀）费 心 肠。

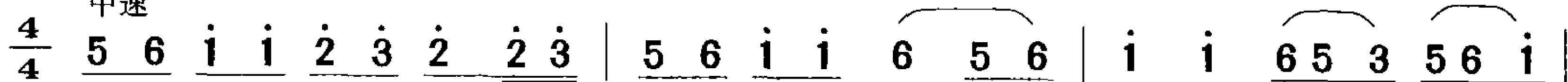
（佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记）

362. 听说结婚气就来

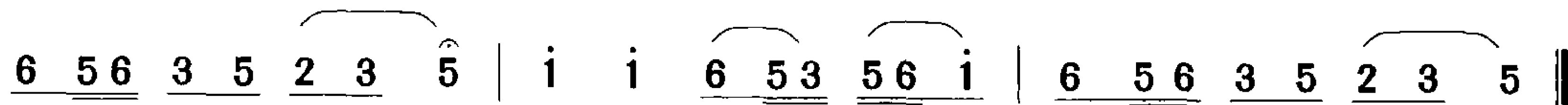
儋州市

1 = C

中速



1. 听说结婚气就来(呀嘞), 气(呀)气就来, 三百光 洋
口口声声说幸福(呀嘞), 说(呀)说幸福, 生叫女儿
2. 只要父母得钱财(呀嘞), 得(呀)得钱财, 那管女儿
什么夫来什么妻(呀嘞), 什么夫妻, 妻而避夫



把(呀里)把奴卖, 三百光 洋 把(呀嘞)把奴卖。
进(呀里)进棺材, 生叫女儿 进(呀嘞)进棺材。
不(呀里)不合意, 那管女儿 不(呀嘞)不合意。
夫(呀里)夫避妻, 妻而避夫 夫(呀嘞)夫避妻。

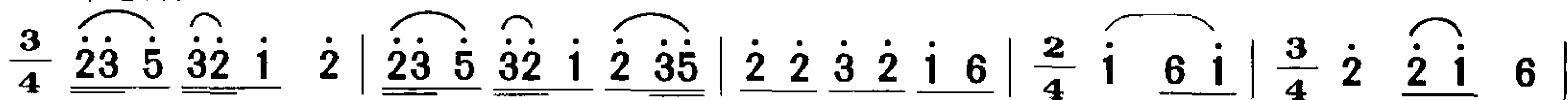
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

363. 挑沙筑田离家档*

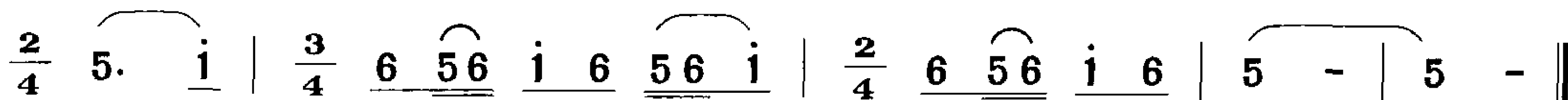
儋州市

1 = C

中速稍快



(女)挑 沙 筑 田 挑 沙 筑 田 挑沙筑田离家 档, 挑 沙 筑
(男)来 到 咱 哥 来 到 咱 哥 来到咱哥的地 方, 来 到 咱



田 筑 田 离家档, 筑 田 离家 档。
哥 咱 哥 的地 方, 咱 哥 的地 方。

(李小英唱 陈文毅记)

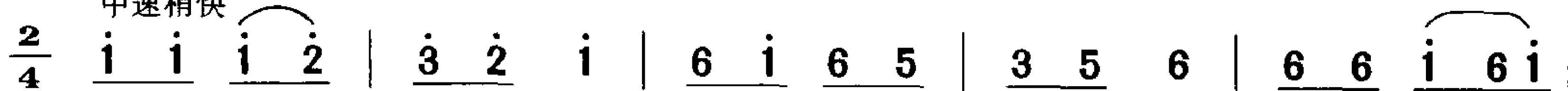
* 家档: 家庭。

364. 高低农民开水库*

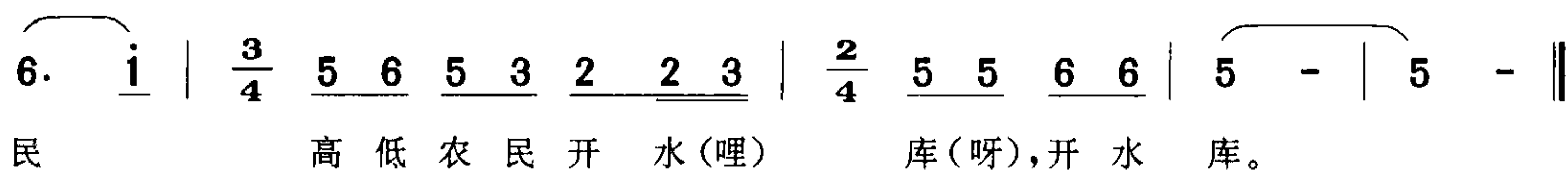
儋州市

1 = C

中速稍快



(啊)高 低 (啊)农 民 高低农民 开 水 库, 高 低 农

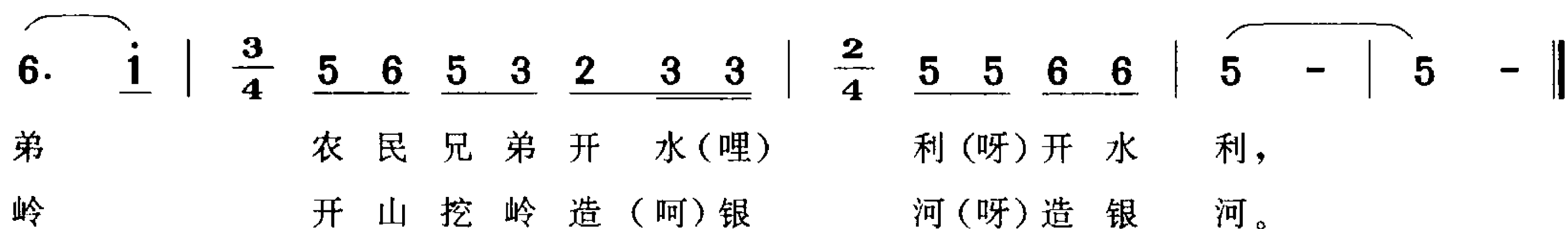
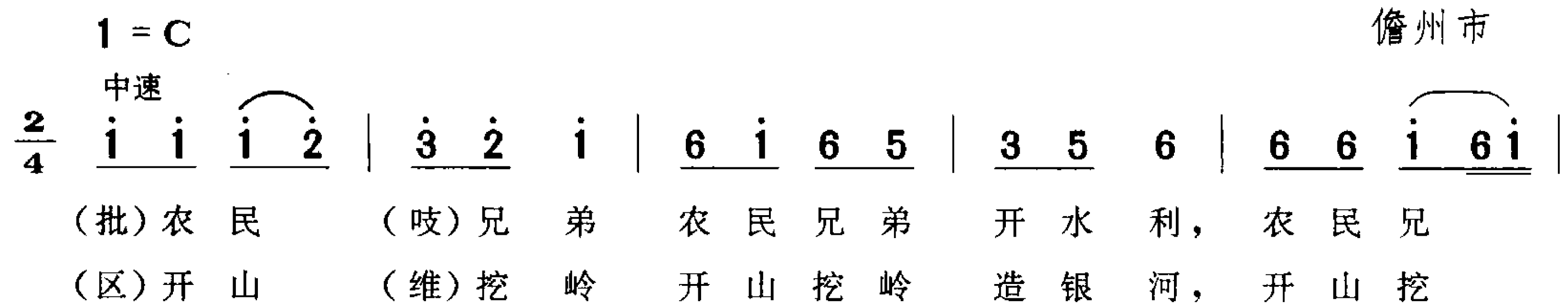


(李小英唱 陈文毅记)

* 高低农民开水库：高低，指高坡和低洼地，整句意思是：农民们在高坡和低洼地上开水库。

365. 农民兄弟开水利

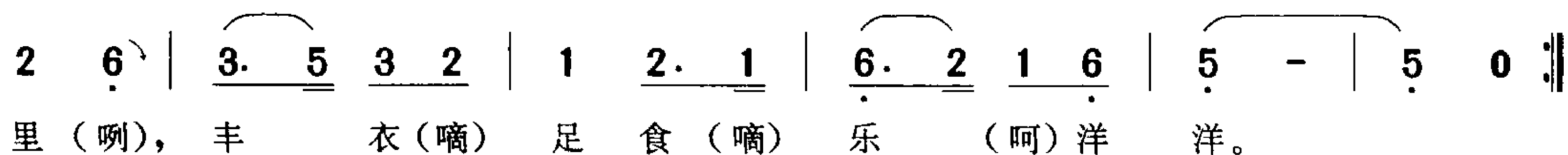
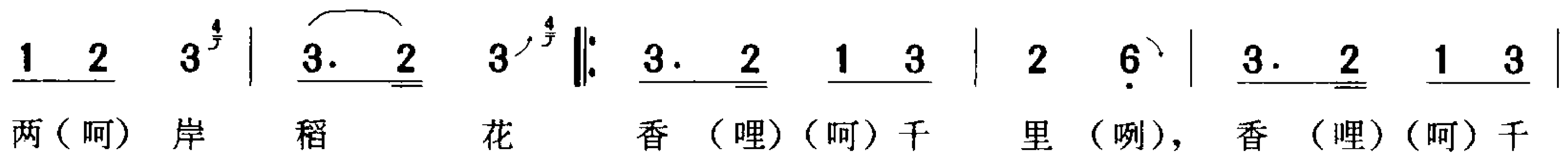
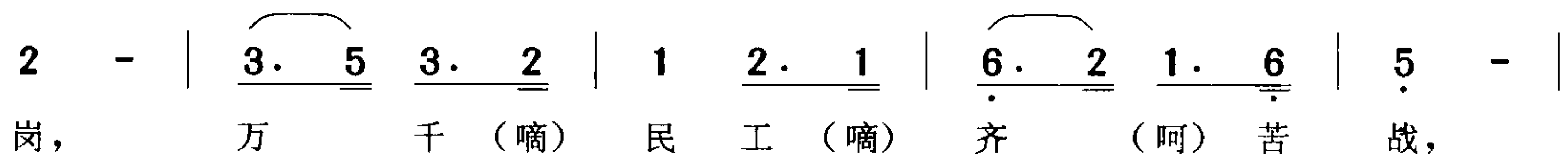
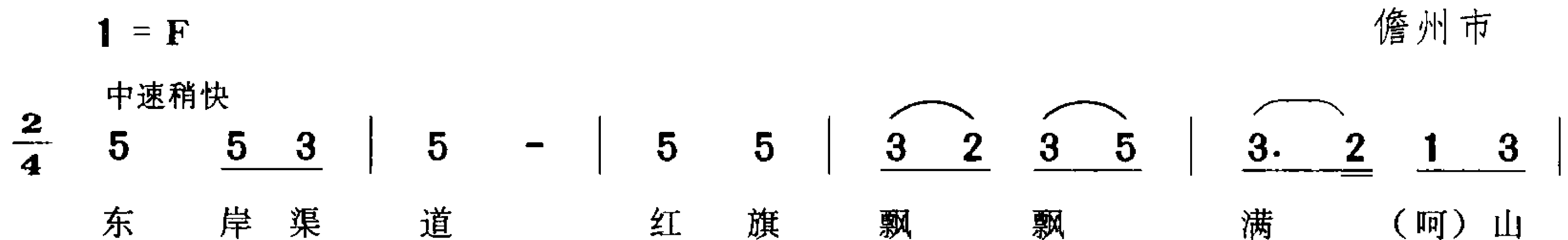
儋州市



(黄怀耀唱 陈文毅记)

366. 红旗飘飘满山岗

儋州市



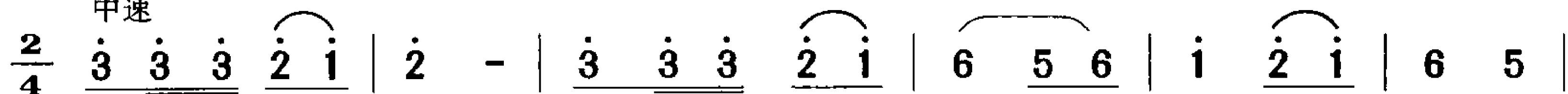
(吴炳蔚唱 吴炳蔚、周经魁记)

367. 一面铤板打不响

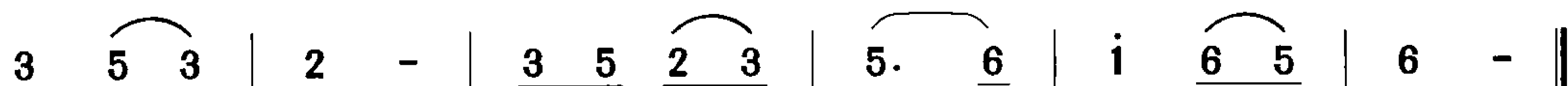
儋州市

1 = \flat B

中速



1. 一面(哪)铤板 一面(哪)铤板 打不响(罗),
2. 工厂(里)生产 工厂(里)生产 要机器(罗),
3. 原料(哪)好比 原料(哪)好比 锅中米(罗),
4. 搞好(哪)农业 搞好(哪)农业 合作社(罗),
5. 大家来参加 大家来参加 合作社(罗),
6. 车车(哪)满载 车车(哪)满载 好原料(罗),



打不响, 一支手掌也难鸣。
要机器, 原料供应靠农民。
锅中米, 无米哪能煮成饭。
合作社, 搞好生产来供应。
合作社, 勤耕细作好收成。
好原料, 供应工厂忙不停。

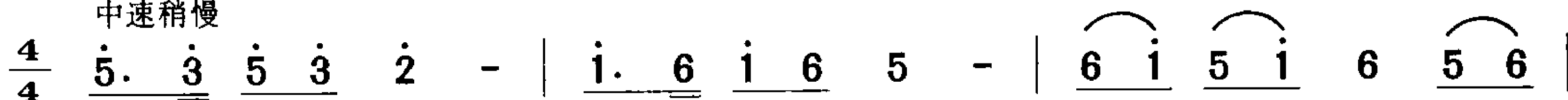
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

368. 卖粮谣

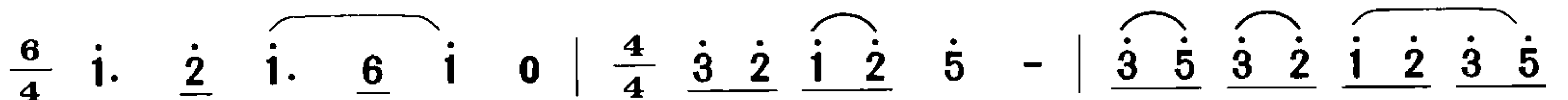
儋州市

1 = C

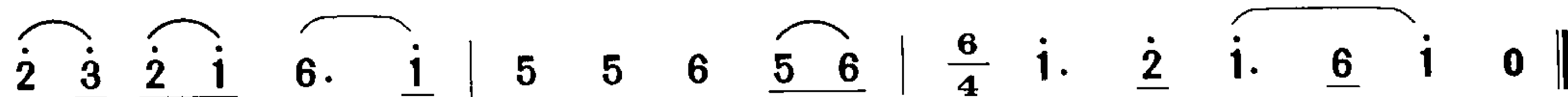
中速稍慢



1. 黄(呀)黄金谷, 闪(呀)闪闪亮, 卖粮好处
2. 兴(呀)兴水利, 灌(呀)灌田庄, 稻谷丰收
3. 黄(呀)黄金谷, 闪(呀)闪闪亮, 人人见了



讲不完, 工厂有粮多生产,
有保障, 将来工业大发展,
喜心上, 只要今日卖好粮,



多生产, 矿山有粮多采矿。
大发展, 田地也用机器耕。
卖好粮, 将来幸福万年长。

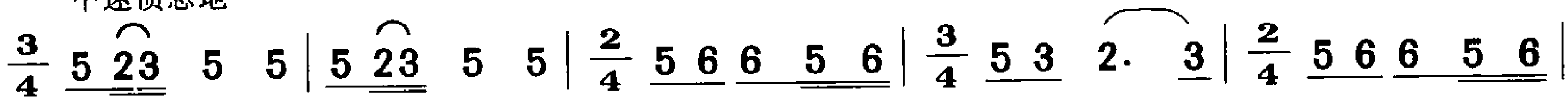
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

369. 保家卫国是本份

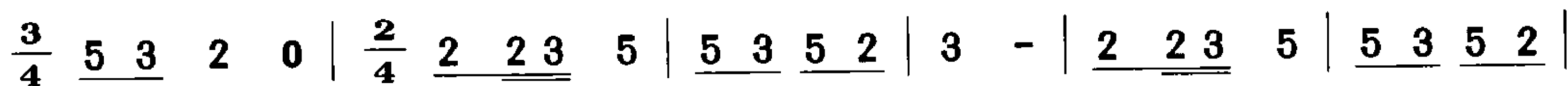
儋州市

1 = G

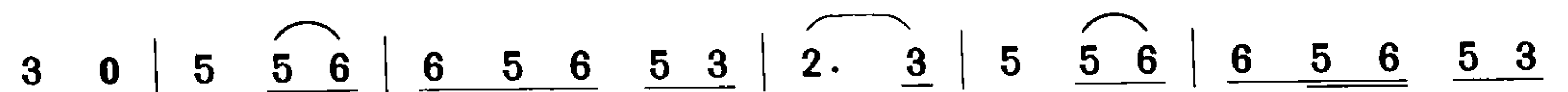
中速愤怒地



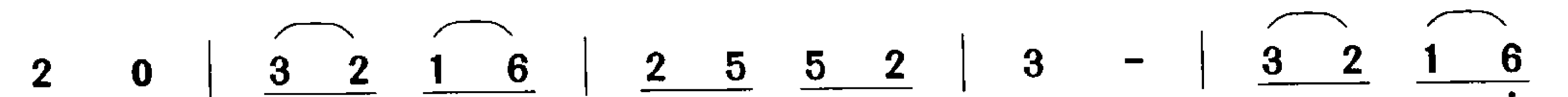
团结起来，兄弟农民，抗美援朝(哩)着加紧，抗美援朝(哩)



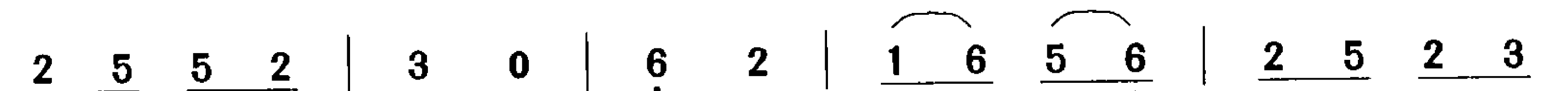
着加紧，加(呵哩)紧抗美援朝莫躲身，加(呵哩)紧抗美援朝



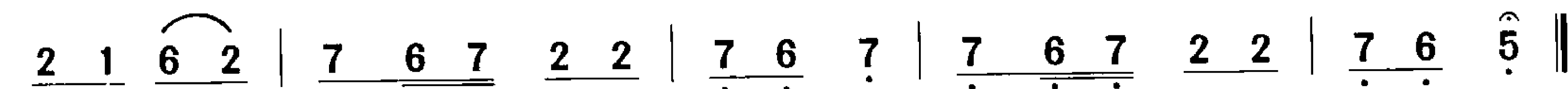
身^①，保家卫国(哩)是本份，保家卫国(哩)是本



份，不怕美贼鬼怪凸^②，不怕



美帝鬼怪凸，项时美帝老是出来



威胁人，中朝(哩)人民团结紧，同(呵)心协力把它赶!

(佚名唱 陈文耀 黎友合记)

① 莫躲身：不退让。

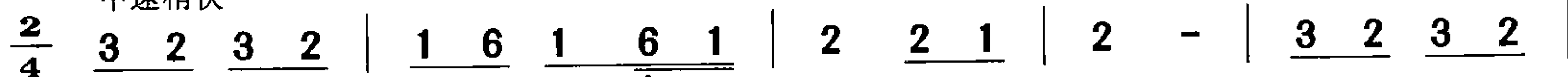
② 鬼怪凸：显现出魔鬼的凶残。

370. 一网抛下鱼满仓

儋州市

1 = A

中速稍快



大(呵 咿)榕树(呵 咿)阴(哩)海海风凉，大(呵 咿)榕
阿(呵 基)哥出(呵 嘻)海(哩)捉捉鱼去，阿(呵 基)哥

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 2 1 | 2 2 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ $\overset{5}{\dot{3}}$ | 5 0 |
 树(呵 咿) 阴(哩) 海 海 风 凉(呵 嘻 咳), 海(呵)海 风 凉, 海 风 凉,
 出(呵 嘻) 海(哩) 捉 捉 鱼 去(呵 嘻 咳), 捉(呵)捉 鱼 去, 捉 鱼 去,

1 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 - ||
 阿 阿 妹 树 树 下 织(呵)织 鱼 网, 织 鱼 网, 织 鱼 网,
 一 一 网 抛 抛 下 鱼(呵)鱼 满 舱, 鱼 满 舱, 鱼 满 舱。

(黎美香唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

371. 解放牌车载侬来

1 = C

儋州市

快速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - |
 做 人 着 听 政 府 讲, (呵么 索 拉 喃 喃 喃 阿么 喃),

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 6 5 |
 有 心 等 到 机 械 化(阿里), 机 械 化, 机 械 化, 解 放 牌 车

3 2 3 | 5 - | $5.$ $\dot{1}$ | 5 6 6 5 | 3 2 3 | 5 0 ||
 载(阿)侬 来! 解 放 牌 车 载(呵)侬 来!

(吴成丹唱 周经魁记)

372. 喜看甘蔗满坡青

1 = G

儋州市

快速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 5 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 2 - | 5 6 5 6 | 5 5 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 大 战 荒 山 德(呵)义 岭^①, 荒 山(呵)德 义 岭, 大 战 荒 山 德(呵)义 岭,
 山 前 山 后 亮(呵)歌 声, 山 后(哩)亮 歌 声, 山 前 山 后 亮(呵)歌 声,

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{7}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 荒 山(哩) 德 义 岭, } 哥(呵)年 轻 恰 依 年 轻, 喜 看 甘 蔗 满 坡 青,
 山 后(哩) 亮 歌 声。 }

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad ||$
 改 变 三 都 旧(呵)旧 面 貌, 乐 得 哥 心 遂(呵)遂 依 情。

(吴成丹唱 唐宝山、周经魁记)

① 德义岭：山名。

373. 春 回 乐 融 融

儋州市

1 = G

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
 迎 新 年 把 新(呵)歌 唱, 齐 把 新(呵)歌 唱,

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 { 河 山 万 里 遍(呵)春 风(呵哩), (批)遍(哩) 春 风, }
 { 精 神 文 明 学(呵)雷 锋(呵哩), (嘻)学(哩) 雷 锋, }

$\underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 (多 来 米 来 米 来) { 晴 天(哩)没 有 烂(呵)云 粘^①, 春 回 乐(呵)融
 { 四 化(哩)建 设 展(呵)宏 图, 花 开 满(呵)地

$\underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad ||$
 融, 晴 天(哩)没 有 烂(呵)云 粘, 春 回 乐(呵)融 融。
 红, 四 化(哩)建 设 展(呵)宏 图, 花 开 满(呵)地 红。

(佚名唱 唐宝山、苏少道、周经魁记)

① 烂云粘：乌云遮。

374. 布 谷 声 声 催 春 到

儋州市

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{353}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{15}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{353}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{15}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 布 谷(哩)声 声 催(呵)春 到, 布 谷(哩)声 声 催(呵)春 到, (比)布 谷(呵 哩)
 哥 依(哩)插 秧 同 下(哩)田, 哥 依(哩)插 秧 同 下(哩)田, (几)哥(尼)依(哩)

ī ī 6 5 | 6 6 5 3 5 | 5. 6 | ī ī 2̇ 2̇ 6 | ī ī 6 5 | 6 6 5 3 5 0̇ ||

布谷声声 催(呵)催春到, (比)布谷(呵哩)布谷声声 催(呵)催春到,
哥依插秧 同(呵)同下田, (几)哥(尼)依(哩)哥依插秧 同(呵)同下田。

(佚名唱 陈文馥记)

375. 哥画春图妹添彩

1 = C

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 3 | 5 6 ī 2̇ ī 6 | ī - | ī. 2̇ | 5 5 6 5 3 | 5 6 ī 2̇ ī 6 |

1.(男)哥(呵哩)挥 哥 挥(哩呵)哥 挥 哥(呵哩)挥 哥 挥(哩呵)哥
(女)依(呵哩)在 依 在(哩呵)依 在 依(呵哩)在 依 在(哩呵)依
2.(男)银(呵哩)锄 银 锄(哩呵)银 锄 银(呵哩)锄 银 锄(哩呵)银
(女)哥(呵哩)画 哥 画(哩呵)画 哥(呵哩)画 哥 画(哩呵)哥

ī 0 | 5 5 6 ī ī | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | ī ī 6 ī 2̇ 6 | 5. 3̇ 5 6 ī | 2̇ ī 2̇ 3̇ 2̇ |

挥 哥 挥(哩)银锄 哥 挥银锄 引(呵哩)引水来, (哩)来 引(呵哩)引水
在 依 在(哩)田里 依 在田里 把(呵哩)把秧栽; (哩)插 把(呵哩)秧插
锄 银 锄(哩)当笔 银 锄当笔 田(呵哩)田当纸, (哩)纸 田(呵哩)田当
画 哥 画(哩)春图 哥 画春图 依(呵哩)依添彩。 (哩)彩 依(呵哩)依添

ī 6 ī 2̇ ī | 6 5 6 5 6 | 5. 6 ī | 5. 6 ī ī | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

来, 哥 挥(哩)银锄 引水来, (呵哩)
插, 依 在(哩)田里把秧栽; (呵哩)
纸, 银 锄(哩)当笔田当纸, (呵哩)
彩, 哥 画(哩)春图依添彩。 (呵哩)

(索拉多多来索米来)

ī. 6 ī 2̇ 6 | 5. 3̇ 5 6 ī | 2̇ ī 2̇ 3̇ 2̇ | ī 6 ī 2̇ ī | 6 5 6 5 6 | 5 - ||

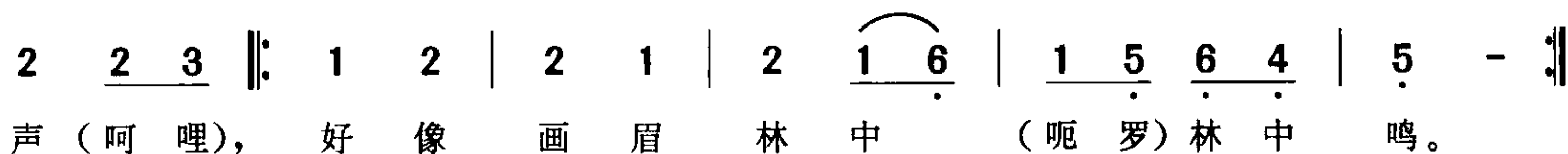
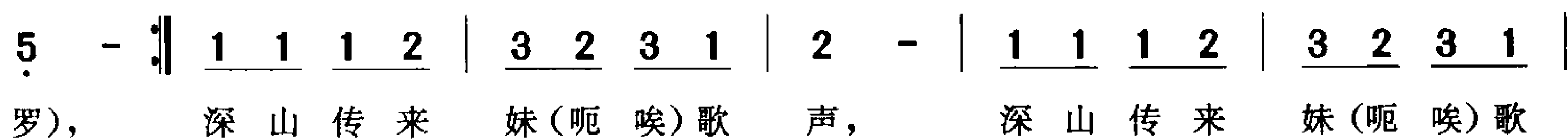
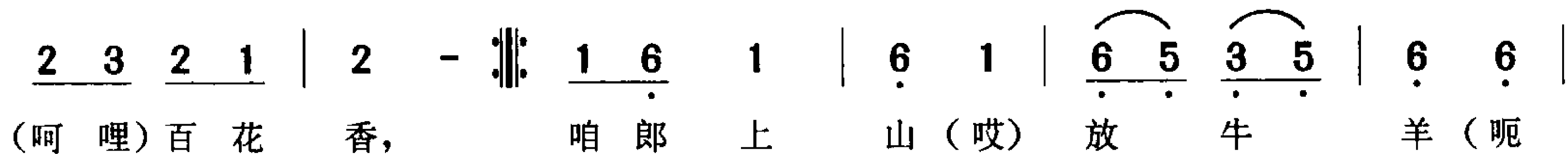
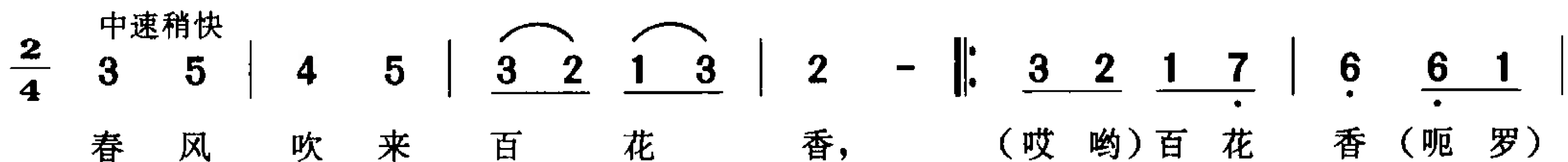
多拉多来拉索米索拉多来多来米来多拉多来多拉索拉索拉索)。

(佚名歌唱 苏少道、吴崇先记)

376. 牧 牛 情 歌

儋州市

1 = A

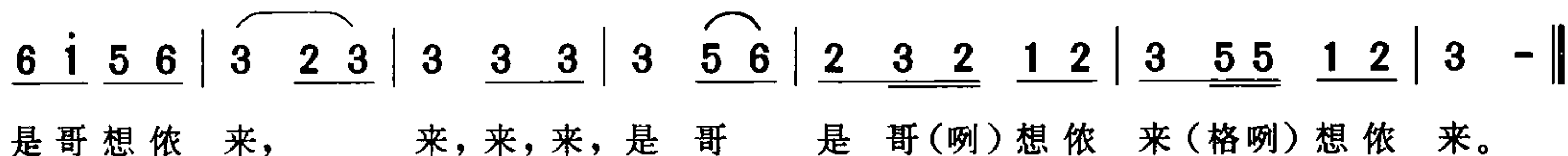
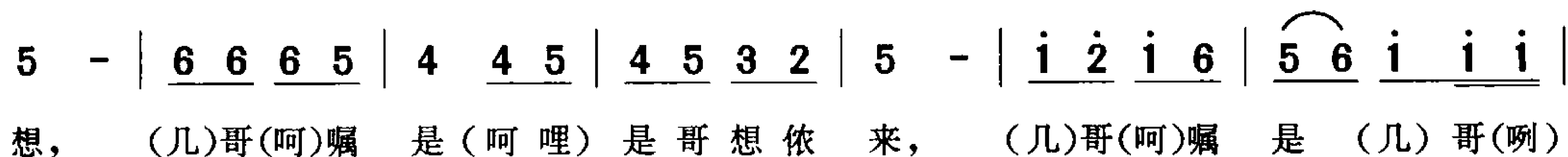
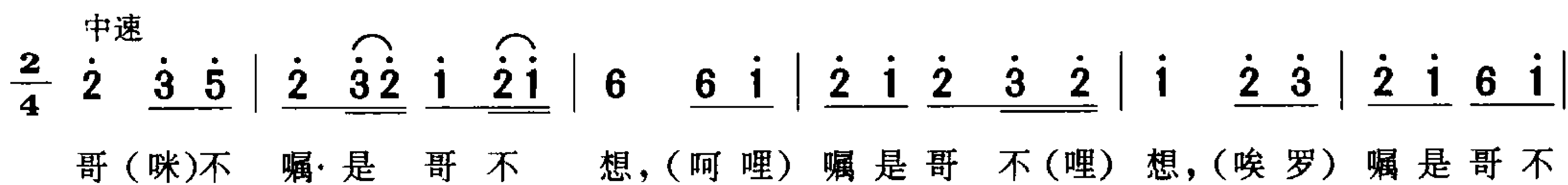


(周家瑞唱 陈文毅记)

377. 哥 嘱^{*} 是 哥 想 依 来

儋州市

1 = ^bB



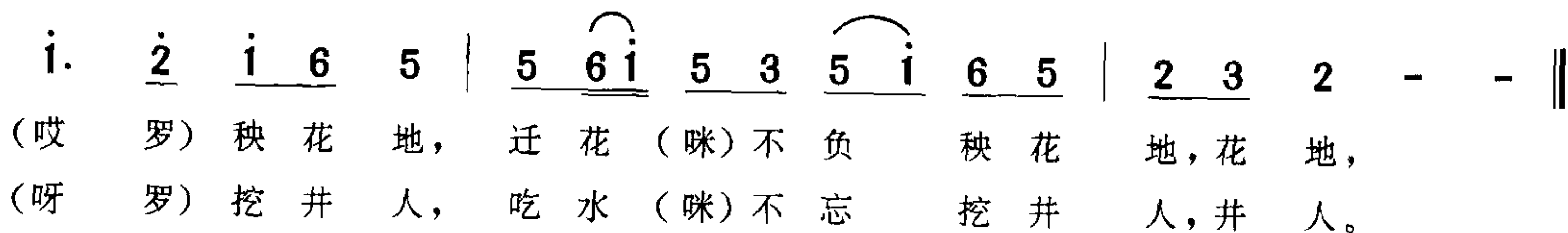
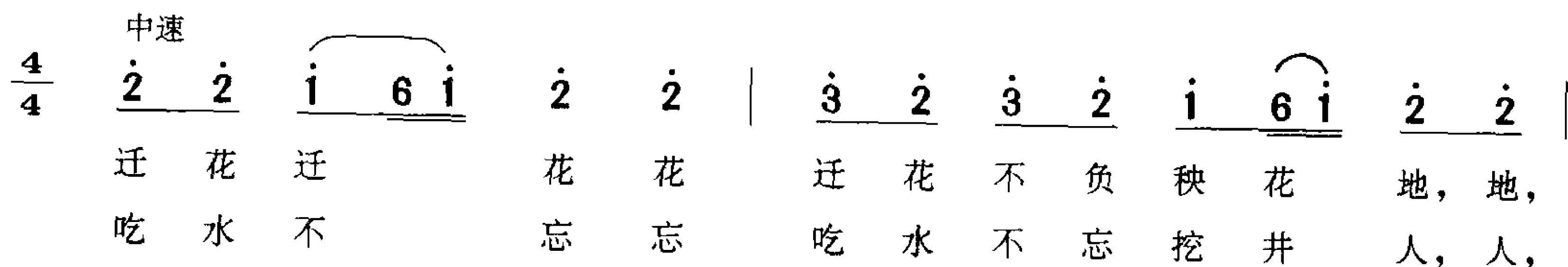
(许贤贞唱 陈文毅记)

* 嘱: 含有向对方约定相会的意思。

378. 吃水不忘挖井人

1 = C

儋州市

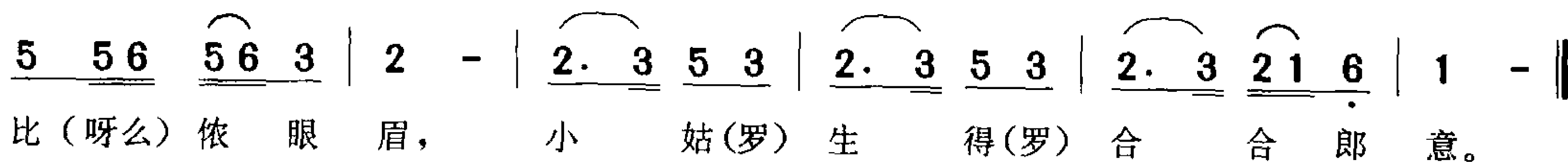
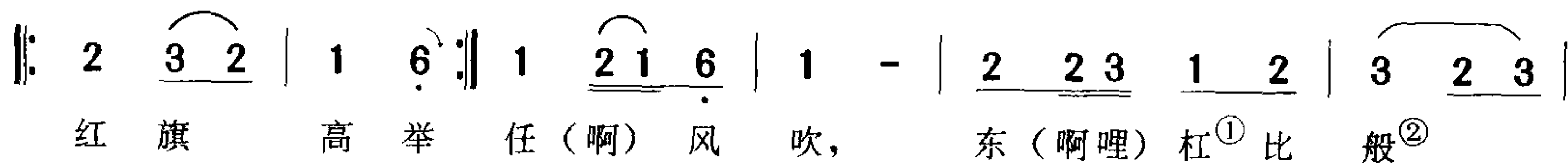
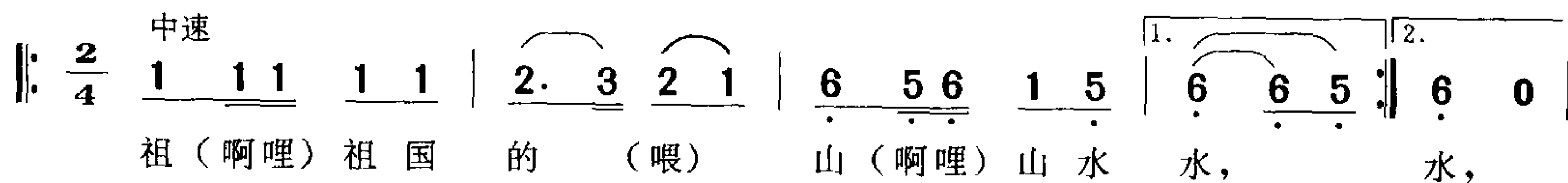


(黄怀耀唱 陈文毅记)

379. 祖国的山山水水

1 = \flat A

儋州市



(唐宝山唱 唐宝山、符美霞记)

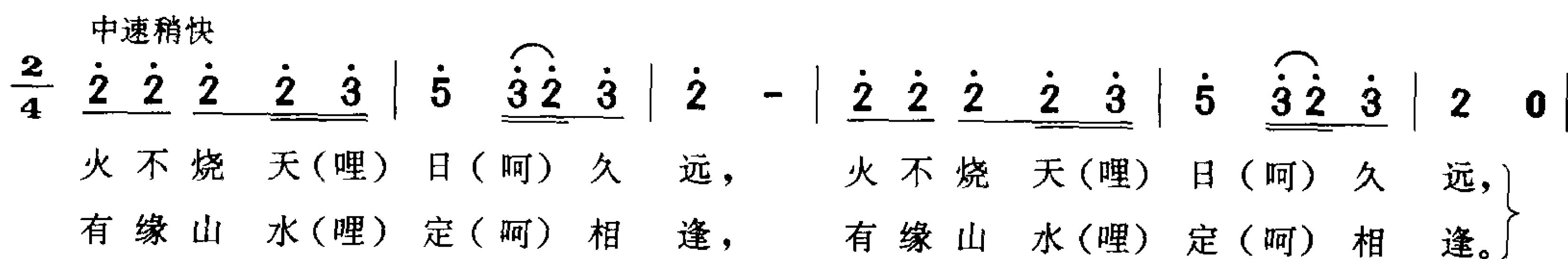
① 东杠：东方的彩虹。

② 比般：好比，有如，一般。

380. 有缘山水定相逢

1 = \flat B

儋州市



$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \mid \dot{2} \ - \overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ - \mid$
 (多 多来 米 米 来 来米 来来 西 来 米 索索索拉 多 西 拉),

$\parallel: \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 7 \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ 6 \ 5^\vee \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \ 5 \ 3 \mid \overset{1.}{5} \ - \mid \overset{2.}{5} \ 0 \parallel$
 千(呵)千 里 桃 梅 来 蛤 竹,(呵里) 等 哥 照 合 依, 依。

(周家瑞唱 陈文馥记)

381. 祖国江山花百样

1 = F

儋州市

$\parallel: \overset{\text{中速}}{\frac{2}{4}} \underline{6 \ 6} \ \overset{\frown}{6. \ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 3 \ \overset{\frown}{2. \ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 7 \ 5 \mid \overset{1.}{6} \ - \mid \overset{2.}{6} \ - \mid \underline{6 \ 0} \ 0 \parallel$
 (基)祖国 祖国 江 山 江山(哩哩)江 山 山
 (西)千红 千红 万 紫 万紫(哩哩)万 紫 紫
 (维)万里 万里 林 花 林花(哩哩)林 花 花
 (嘀)山色 山色 水 光 水光(哩哩)水 光 光

$\underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 6 \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5 \ 6} \ 3 \ 2 \ \overset{\frown}{2. \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \mid 2 \ \underline{2. \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2. \ 7} \mid \underline{2 \ 0} \ 0 \parallel$
 祖国(哩)江山 花 百 样,样, }
 千红(哩)万紫 向 阳 光,光, }
 万里(哩)林花 香 四 海,海, } (米来米索米 来,来西 拉 拉西 来来米来 西 来)。
 山色(哩)水光 映 五 洋,洋。 }

(儋县歌剧团唱 吴介民、周汉兴、陈文馥记)

382. 东风一吹百花鲜

1 = A

儋州市

$\overset{\text{中速稍快}}{\frac{2}{4}} \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \ \underline{1. \ 3} \mid 2 \ 0 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 东(呵)东 风 一(呵)一 吹 百(呵)花 鲜, 东(呵)东 风 一(呵)一 吹
 人(呵)人 人 来(呵)来 把 力(呵)量 献, 人(呵)人 人 来(呵)来 把
 $\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{5. \ 6} \mid 2 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \ 0 \parallel$
 百(呵 哩)花 鲜, 东 东 风(哩) 一 吹 一 吹 百 花 鲜,
 力(呵 哩)量 献, 人 人 人(哩) 来 把 来 把 力 量 献。

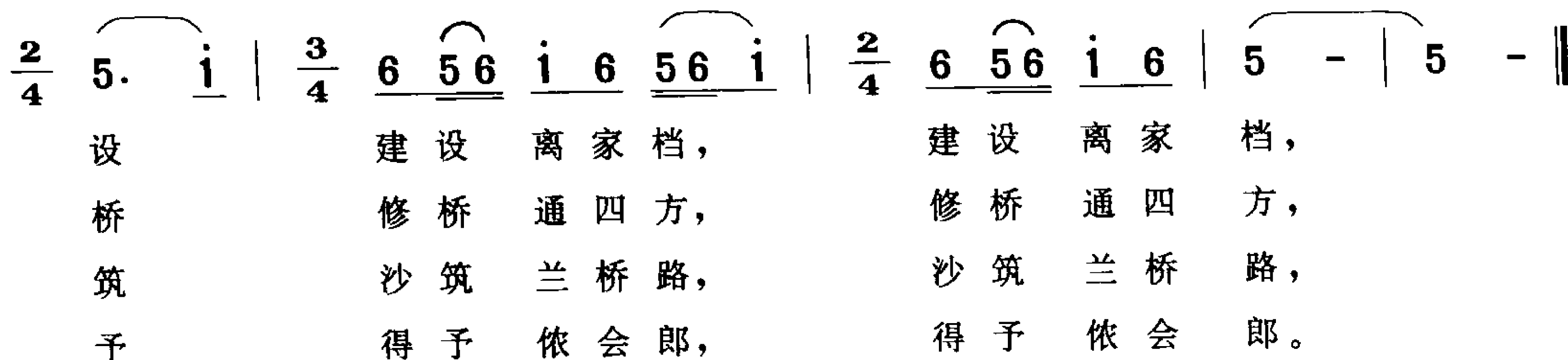
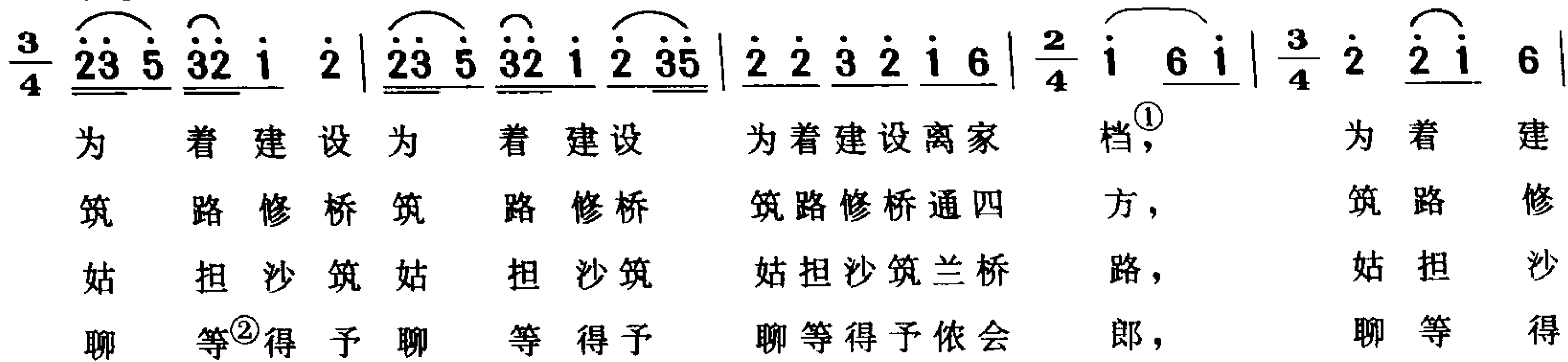
(符二权唱 陈文馥记)

383. 筑路修桥通四方

儋州市

1 = C

中速



(周家瑞、李小英唱 陈文毅记)

① 离家档：离开家门。

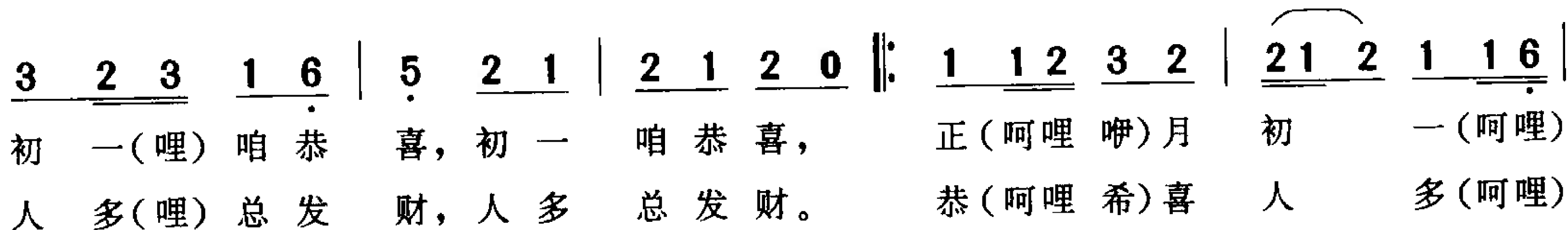
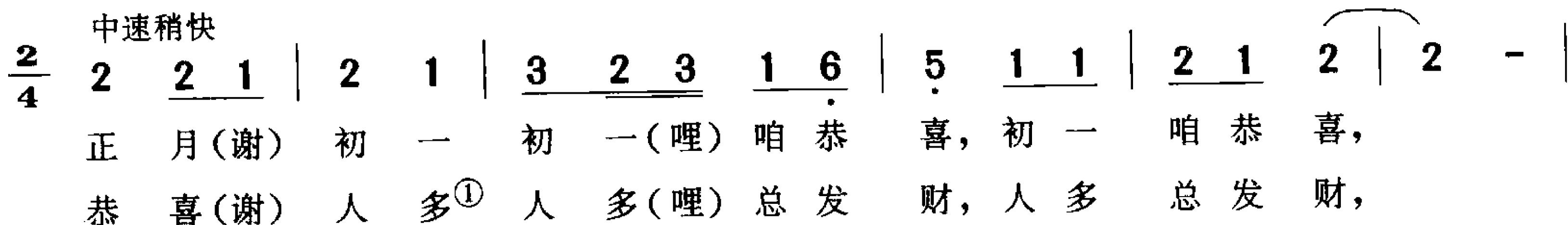
② 聊等：以便。

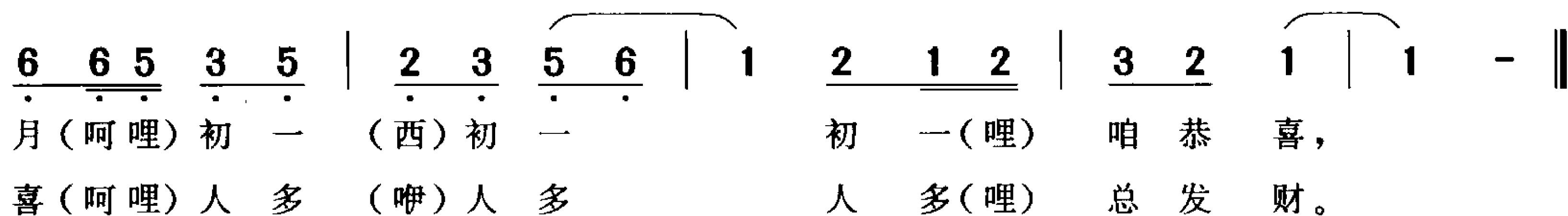
384. 正月初一咱恭喜

儋州市

1 = A

中速稍快





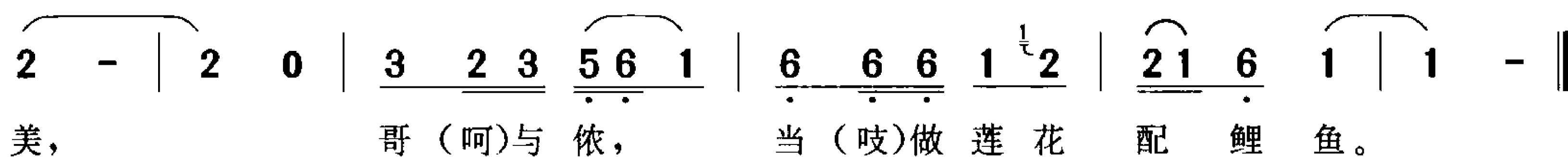
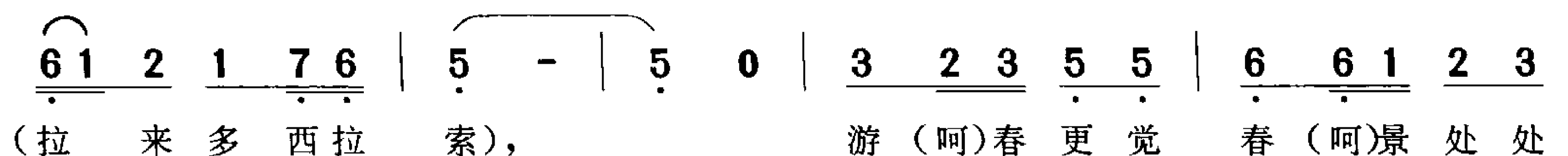
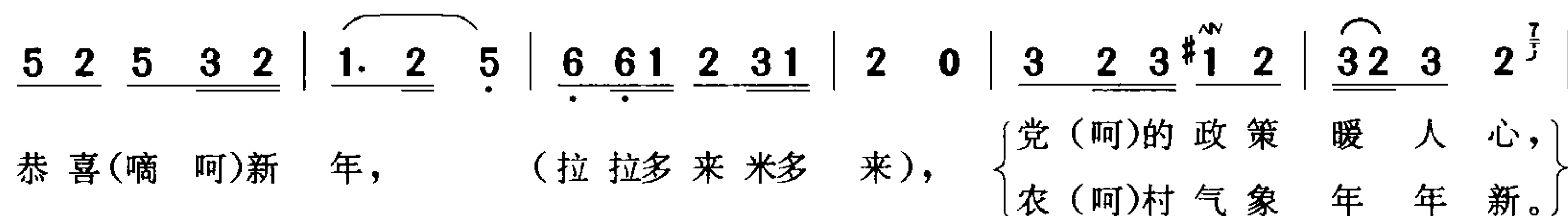
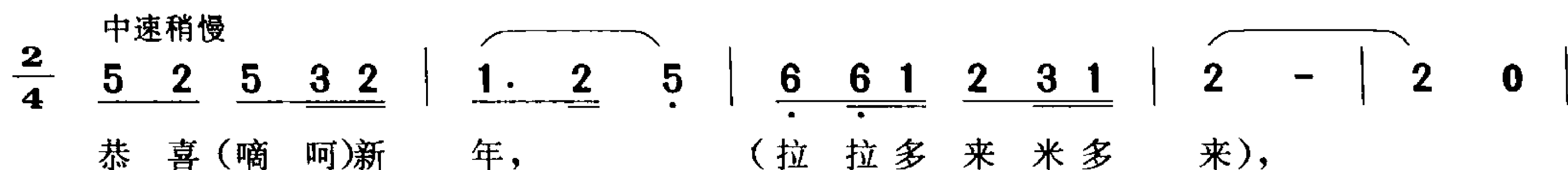
(吴珍月唱 陈文毅记)

① 人多：大家。

385. 恭 喜 新 年

儋州市

1 = G

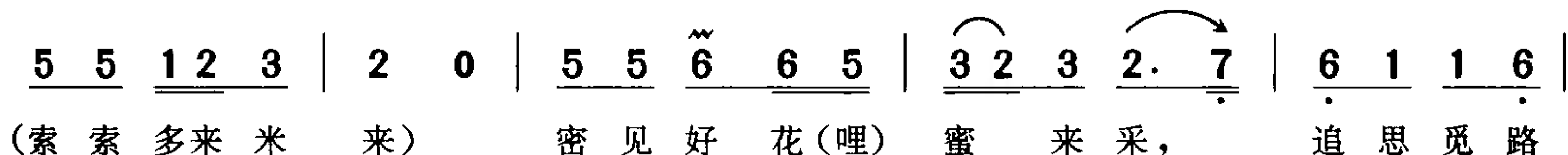


(黄善珠唱 唐宝山、周经魁记)

386. 家家都过太平年

儋州市

1 = G



$\dot{5} \cdot \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{1 \cdot \ \dot{6}} \mid \dot{5} \ 0 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ 1 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{7}} \ 2 \mid$
 来! 好 哥 们 心 有, 不 怨 苦 身 夜 夜 来,

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ 2 \mid \underline{1 \cdot} \ \underline{2 \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{5}} \ 0 \parallel$
 大 路 远, 转 水 绕 山 路 远 来。 (多 来 多 拉 索 咪 索 拉 索)。

(佚名唱 黎友合记)

387. 儋州自古歌如海

1 = D

儋州市

中速稍慢
 $\frac{4}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{1}}} \mid$
 儋 州 自 古 歌 如 海 (呵哩), 儋 州 自 古 歌 儋 州 自 古
 山 歌 多 似 百 花 开 (呵哩), 山 歌 多 似 百 山 歌 多 似
 男 男 女 女 是 歌 手 (呵哩), 男 男 女 女 是 男 男 女 女
 山 山 水 水 是 歌 台 (呵哩), 山 山 水 水 是 山 山 水 水

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{\hat{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{\hat{5}} \parallel$
 歌 (呵哩) 如 海, 歌 如 海, 儋 州 自 古 歌 (呵哩) 如 海, 歌 如 海,
 百 (呵哩) 花 开, 百 花 开, 山 歌 多 似 百 (呵哩) 花 开, 百 花 开;
 是 (呵哩) 歌 手, 是 歌 手, 男 男 女 女 是 (呵哩) 歌 手, 是 歌 手,
 是 (呵哩) 歌 台, 是 歌 台, 山 山 水 水 是 (呵哩) 歌 台, 是 歌 台。

(佚名唱 陈文馥记)

388. 特来与侬比歌才

1 = B

儋州市

中速
 $\frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 6}} \mid 5 \ - \mid \underline{5} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{5 \ \dot{5}} \mid$
 想 (阿哩) 想 天 落 水 落 水 天 落 水, 纽^① (阿哩) 纽 得

4̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

风 吹 风 吹 火 近 柴, 久 (阿哩) 久 闻 阿 妹 阿 妹 山 歌

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ ||

邦^②, 特 来 与 (阿哩) 与 依 与 (阿) 依 比 歌 才, 比 (阿哩) 比 歌 才。

(吴有政唱 周经魁记)

① 纽: 刚。

② 邦: 水平高, 质量好。

389. 万曲千歌唱起来

1 = C

(男女对唱)

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |

1. (女) 为 啥	(咪) 百 色	百 色 花 开	放?
(男) 冰 雪	(嘀) 消 熔	消 熔 花 吐	蕊,
2. (女) 问 谁	(嘻) 开 个	开 个 赛 歌	会,
(男) 县 委	(嘻) 开 个	开 个 赛 歌	会,
3. (男轮) 万 曲	(西) 千 歌	千 歌 唱 起	来,

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(索 索 拉 多 来 索 米 来 多 来)	(维) 为 啥 (呵) 哥 (呵哩) 项
	(咪) 民 歌 (呵) 解 (哥哩) 放
	(嘀) 谁 人 (呵) 与 (呵哩) 依
	(几) 哥 做 (呵) 调 (呵哩) 声
	(咪) 万 曲 (呵) 千 (呵哩) 歌

6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

哥 项 (嘀) 得 遂	怀?	{ (多 拉 拉 索 法 来 法 索), 千 (呵) 金 丢 罢
解 放 (哩) 遂 心	怀。	
与 依 (哩) 比 歌	才?	
调 声 (哩) 等 妹	来。	
千 歌 (哩) 唱 起	来。	

1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - ||

哥 (呵) 不 怨 (呵), 哥 难 丢 得 有 情 人 (呵), 姑 呀, 姑 呀, 姑!

(佔 歌唱 唐宝山记)

390. 男女牵手上歌台

1 = E

(男女对唱)

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

1. (男)春 天, 春 天 大 地 歌 声 响(呵),
 (女)春 风, 春 风 吹 得 百 花 香(呵),
 2. (男)大 地, 大 地 回 春 花 百 色(呵),
 (女)男 女, 男 女 牵 手 上 歌 台(呵)。

(来 来 来 多拉 索拉 多)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(合)捺 (滴)捺 搞 捺^①, 捺, 捺, 春 景 得 予(滴) 自 由 歌 唱,

$\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5. 3 5. 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 5 | 5. 3 5 ||

咱 调 声(呵哩), 男 女 牵 手 上 歌 台, 男 女 牵 手 上 歌 台。

(洛基民歌队唱 王伟民、周经魁记)

① 捺搞捺：唱调声的一种姿态，即边摆动身体，边唱歌的意思。

391. 调到北京人添来*

1 = \flat A

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 | 5 $\dot{3}$ 5 | 6 6 5 $\dot{3}$ 5 | 2. 3 | 2. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 |

人 欢 笑(呀) 人 欢 笑,
 儋 州 歌 有 九 洲 飘,
 儋 州 自 古 称 歌 海,
 美 名 存 有 几 十 朝。

(拉 拉 索 米索 来 米 来 多 来 索米)

2 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 3 |

来), 儋(呵)州 地 阔 儋 州 地 阔 多 声 调, 调 到

2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 2. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 2 $\dot{6}$ 2 | 2 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 6 | 5 0 ||

北 京 北 京 人 添 来。 好 调, 歌 好 调, 好 调。

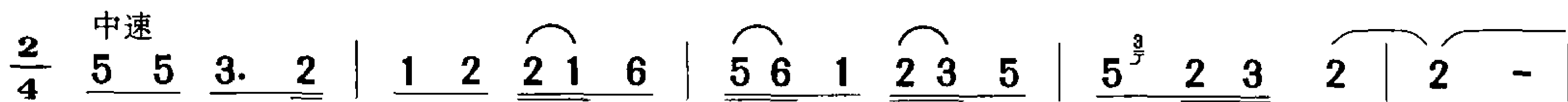
(兰训民歌队唱 黎仕强记)

* 人添来：人加进来。

392. 好花招引蜜来采

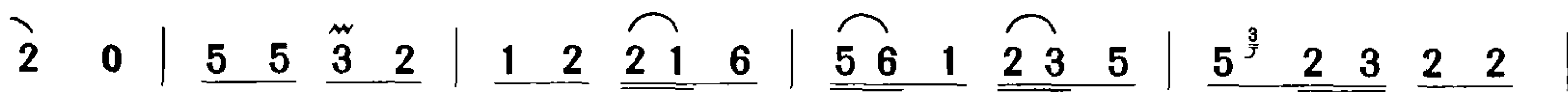
1 = G

儋州市



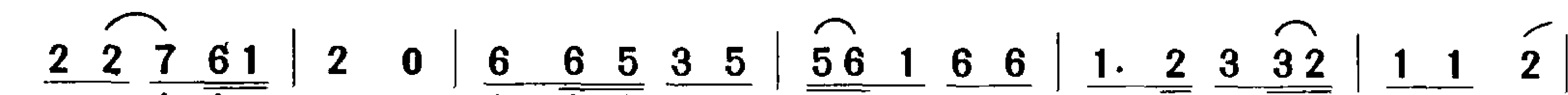
好花招引蜜来采(呵),(咪)蜜来采,蜜(呵)来采。

树尾娜袅引鸟投(呵),(啞)引鸟投,引(呵)鸟投。

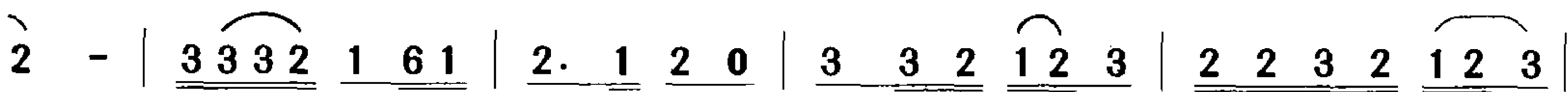


好花招引蜜来采(呵),(咪)蜜来采,蜜(呵)来采(呵),

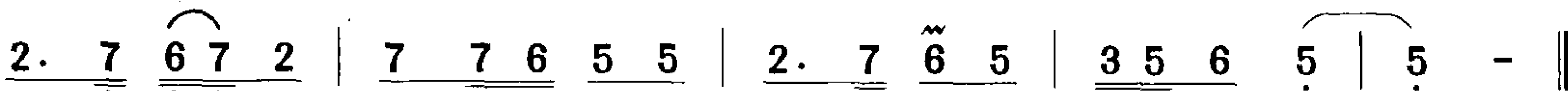
树尾娜袅引鸟投(呵),(啞)引鸟投,引(呵)鸟投(呵)。



(来来拉多来)白(呵)马涌泉^①水源清(呵),山又青来水又清,



(咪呵多拉多来多来),自(呵)古到今(帝)儋(知)州地,



全国调声最(呵)有名,名。(来西拉索米索拉索)。

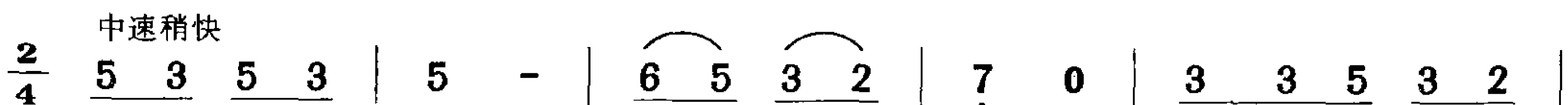
(麦英女唱 黎友合记)

① 白马涌泉：儋州古迹之一（即儋州八景之一），地点在马井镇。

393. 久不对歌荒口才

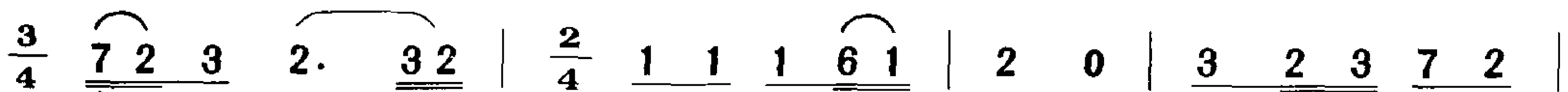
1 = A

儋州市



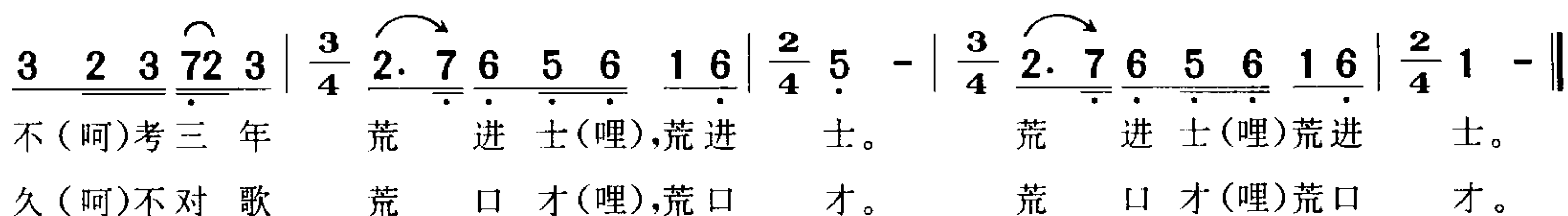
(西)千(呵)里依,(拉梭咪)不(呵)考三年

(西)千(呵)里依,(拉梭咪)久(呵)不对歌



荒进士。(西)千(呵)里依,不(呵)考三年

荒口才。(西)千(呵)里依,久(呵)不对歌



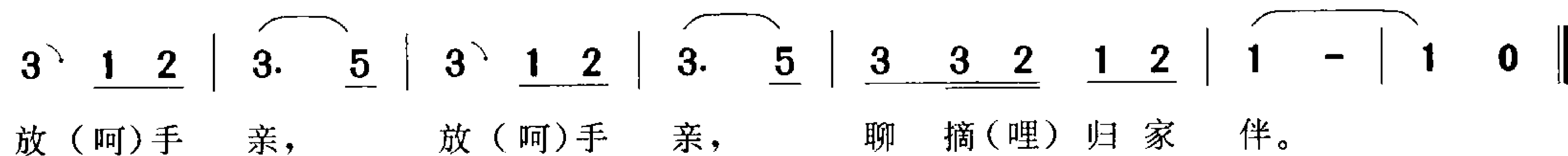
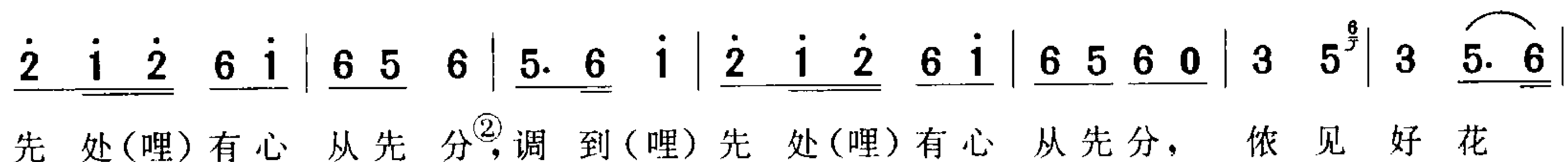
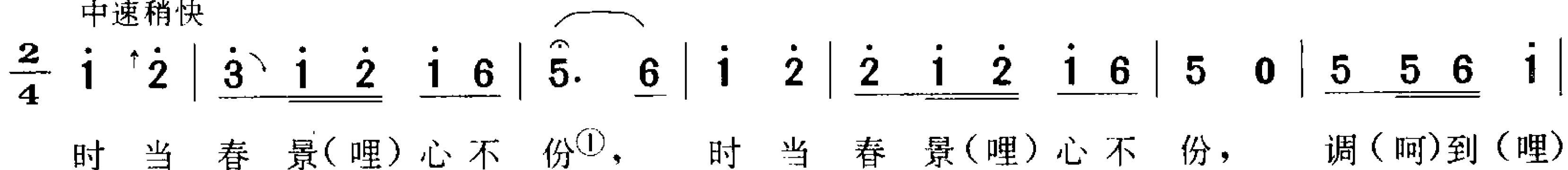
(陈必琪唱 黎友合记)

394. 侬见好花放手亲

1 = D

儋州市

中速稍快



(桃姐妈唱 唐宝山、周经魁记)

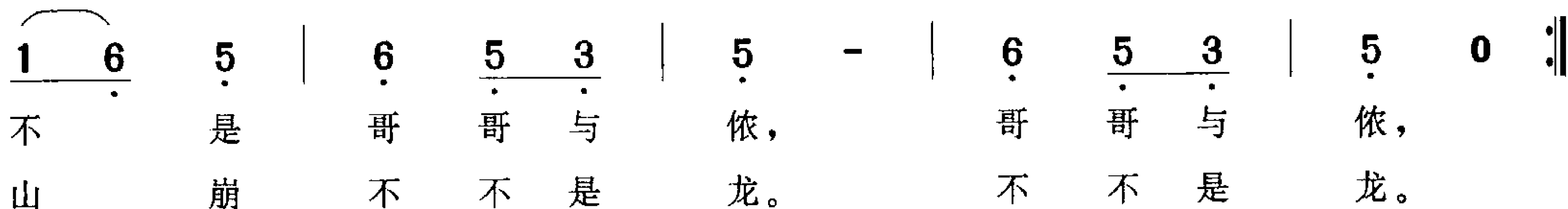
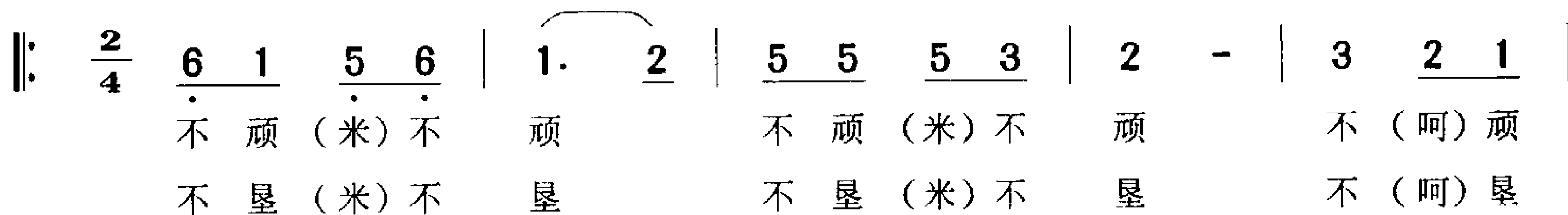
① 第一句意思：正当青春时期，不做调声，心就不甘。

② 第二句意思：哪里有心与我做调声，就到哪里去做。“分”是去的意思。

395. 不垦山崩不是龙*

1 = G

儋州市



$\underline{1 \quad \underline{6 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad \sharp 1 \quad 2 \mid 3 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 千（呵）里 依（呵 哩）明（呵）日 归 去， 约 信 返 予
 $1 - \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \overset{\frown}{5 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid 5 \quad 0 \parallel$
 风， 等 哥 不 负 依， 等 依 不 舍 风。
 （佚 名 唱 陈文馥记）

* 不垦山崩不是龙：歌唱者把自己比作一条龙，能把高山犁成平地，暗示他要唱赢别的对手，把女方吸引过来。

396. 知己共产党*

1 = \flat E

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \hat{0} \mid$
 是（几）（呵）旷 否（呵）知己共产 党， 是（几）（呵）旷 否（呵）知己共产 党？
 是（几）（呵）旷 否（呵）知己共产 党， 是（几）（呵）旷 否（呵）知己共产 党？
 $\parallel: \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overset{\frown}{5 \quad 6} \parallel \overset{\frown}{5 \quad 0} \parallel$
 项 久（呵）^①天 涯 远 海 （几）角，远（呵）海 角， D.S. 角，
 渐 做（呵）渐 亲 近 伴 （哩）来，近（呵）伴 来！ 来！
 （陈德刚唱 唐宝山、周经魁记）

* 整首歌的意思说，过去人民群众对共产党不了解，所以很疏远；后来看到共产党是为人民服务的，就越来越亲近了。

① 项久：过去。

397. 苦身为的是人民

1 = D

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid$
 人 多（哩）人（哩）多 人 多（哩）人 多
 汗 马（哩）汗（哩）马 汗 马（哩）汗 马
 不 是（哩）不（哩）是 不 是（哩）不 是
 苦 身（哩）苦（哩）身 苦 身（哩）苦 身
 $6 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\frown}{7 \quad 6} \quad 7 \mid 6 - \mid \underline{7 \quad 0 \quad 7 \quad 6 \quad 7} \mid 6 \quad \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid$
 人 多（哩 哩）人 多 人 人 多（哩）同 志 人 多（哩）同 志
 汗 马（哩 哩）汗 马 汗 汗 马（哩）不 辞 汗 马（哩）不 辞^②
 不 是（哩 哩）不 是 不 不 是（哩）为 私 不 是（哩）为 私
 苦 身（哩 哩）苦 身 苦 苦 身（哩）为 的 苦 身（哩）为 的

6	5	4	5		2	-		4	4	4	5		6	6	5	4		5	-	
着	关	紧 ^②			(咧)			着	关	紧(呵)			着(呵)	着	关	紧,				
劳	苦	身,			(咧)			劳	苦	身(呵)			劳(呵)	劳	苦	身,				
人	利	益,			(咧)			不	是	为	私		人(呵)	人	利	益,				
是	人	民,			(咧)			苦	身	为	的		是(呵)	是	人	民。				

(佚名唱 陈文馥、黎友合记)

- ① 着关紧：对工作要抓紧。
② 汗马不辞：多苦多累都不怕。

398. 打得鼓来废得锣*

1 = A

儋州市

$\frac{2}{4}$	5.	6	1		5.	6	1		2	1.	2		6	6	5		5.	3	5									
	到		春 ^①		到		春		没	有			人	帮	助,		到		春									
2	3	2.	3		5	3	2		5.	5	5	3		2	3	5		3.	5	3	2		7	6	7	2	5	
	没	有	人		帮	助,			生	活	生	产		苦	奔	波,		单	干	耕	田		苦(呵哩)	苦	处			
\sim	3	2	7		6	2	3	2		7	7	6		5.	2			7	6	7	2		5	-				
	多(呵	谢),			打	(帝)	得		鼓	来		废		废	得			废	得	锣。								

(佚名唱 黎友合、吴介民、陈文馥记)

- * 这首调声产生于五十年代初农业生产合作化运动期间。废得锣：丢掉锣。
① 春：农业生产季节。

399. 山中独木不成林

1 = D

儋州市

$\frac{2}{4}$	6	i	2	6		i	-		6	i	2	6		i	6	i	
	山	中	独		木				山	中	独		木	(呵	哩)		
	织	布	单		丝				织	布	单		丝	(呵	哩)		
	农	业	单		干				农	业	单		干	(呵	哩)		
	合	作	化		路				合	作	化		路	(呵	哩)		

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{4 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6} \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad - \mid \underline{4 \quad 5 \quad 6} \mid$
 山 中 独 木(哩) 独 木 不 成 林, 成 林, 山(罗) 中
 织 布 单 丝(哩) 单 丝 不 成 纹, 成 纹, 织(罗) 布
 农 业 单 干(哩) 单 干 难 耕 种, 耕 种, 农(罗) 业
 合 作 化 路(哩) 化 路 益 农 民, 农 民, 合(罗) 作

$\underline{5 \quad 4 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{4 \quad 2 \quad 1} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad \underline{2 \quad 4 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 4} \mid$
 (哎 罗 哩 呵 哩) 独(罗) 木 山 (罗) 中 (哎 罗
 (哎 罗 哩 呵 哩) 单(罗) 丝 织 (罗) 布 (哎 罗
 (哎 罗 哩 呵 哩) 农(罗) 业 农 (罗) 业 (哎 罗
 (哎 罗 哩 呵 哩) 合(罗) 作 合 (罗) 作 (哎 罗

$\underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 2} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{4. \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \mid 1 \quad 2 \mid 1 \quad 0 \parallel$
 呵 哩) 独(罗) 木 独 木 不 成 林, 成 林。
 呵 哩) 单(罗) 丝 单 丝 不 成 纹, 成 纹。
 呵 哩) 单(罗) 干 单 干 难 耕 种, 耕 种。
 呵 哩) 化(罗) 路 化 路 益 农 民, 农 民。

(吴土金唱 陈文馥记)

400. 购予^{*}粮所咱乐意

1 = D

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad 6. \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 3 \mid$
 购 予 粮 所 购 予(哩)粮所 咱 乐 意, 购 予 粮 所 咱 乐 意(呵),
 奸 商 想 买 奸 商(哩)想买 而 勿 予, 奸 商 想 买 而 勿 予(呵),
 有 钱 莫 买 有 钱(哩)莫买 奸 商 的, 有 钱 莫 买 奸 商 的(呵),
 咱 从 粮 所 咱 从(哩)粮所 买 便 宜。 咱 从 粮 所 买 便 宜(呵),

$\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 6} \mid 5 \quad 0 \parallel$
 (哟)咱(呵)乐 意, 购 予(哩)粮 所 咱 乐(哩)意(呵), (哟)咱(呵)乐 意,
 (米)而(呵)勿 予, 奸 商(哩)想 买 而 勿(哩)予(呵), (米)而(呵)勿 予,
 莫 买 奸 商 的, 有 钱(哩)莫 买 奸 商(哩)的(呵), 莫 买 奸 商 的,
 (米)买(呵)便 宜, 咱 从(哩)粮 所 买 便(哩)宜(呵), (米)买(呵)便 宜。

(佚名唱 黎友合、吴价民、陈文馥记)

* 购予：给，购买，即出售给之意。

401. 政府为人民尽意

1 = C

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

政 府（哩）为 人 民 尽 意（思）尽 意， 政 府

人 民（哩）与 政 府 相 依（嘀）相 依， 人 民

齿 而（哩）顾 唇 （叭）顾 齿， 齿 而

似 如（哩）唇 齿 永 （咪）不 离， 似 如

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ 5 2 3 | 5 - | 6 5 $\dot{3}$ 2 3 3 | 2 - ||

为 人 民 尽 意（思）（呵）尽 意， 尽 意（思 呵）尽 意，

与 政 府 相 依（嘀 呵）相 依， 相 依（嘀 呵）相 依，

顾 唇 唇 （叭 呵）顾 齿， 唇 （叭 呵）顾 齿，

唇 齿 永 （咪 呵）不 离， 永 （咪 呵）不 离。

（佚 名唱 黎友合、吴介民、陈文馥记）

402. 八十公有英雄汉

1 = C

儋州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - |

八 十（西）曾 有（呀）有 八 十 曾（呵 罗）有

况 咱 哥（啊） 是（呀）是 况 咱 哥（呵 罗）是

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - |

八 十（西）曾 八 十（西）曾 有（呀）英 雄 汉，

况 咱（几）哥 况 咱 哥 是 嫩（呀）嫩 年 人，

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 | 5 - ||

八 十 曾 有 英 雄 汉， 八 十（哩）曾 有 英（锣）雄 汉，

况 咱 哥 是 嫩 年 人， 况 咱 哥 是 嫩（呵）年 人^①。

（周家瑞唱 陈文馥记）

① 嫩年人：年轻人。

403. 秀云是个好姑娘

儋州市

1 = C

快速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

秀 云 是 个 好 姑 娘, 社 里

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

样 样 数 她 强, 工 作 又 勤

6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 - | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 - ||

学 习 好, 她 是 社 员 的 好 榜 样。

(李小英唱 陈文毅记)

404. 着照政策去实行

儋州市

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 3 7 $\dot{6}$ 7 | 2 3 7 2 |

这 是 国 家 这 是 国 家 的 号(哩)令, 的 号(哩)令,

大 家 放 耳 大 家 放 耳 听 清(哩)清, 听 清(哩)清,

与 伴 人 人^① 与 伴 人 人 应 认(哩)识, 应 认(哩)识,

着 照 政 策 着 照 政 策 去 实(哩)行, 去 实(哩)行,

2 - | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 7 $\dot{6}$ 7 | 2 3 7 2 | 2 - |

这 是 国 家 的 号 令, 的 号(哩)令,

大 家 放 耳 听 清 清, 听 清(哩)清,

与 伴 人 人 应 认 识, 应 认(哩)识,

着 照 政 策 去 实 行, 去 实(哩)行,

2 3 3 $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ 7 2 $\dot{6}$ 7 | 2 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - ||

这 是(哩)国 国 家 的 的(呵哩)的 号 令,

大 家(哩)放 放 耳 听 听(呵哩)听 清 清,

与 伴(哩)人 人 人 应 应(呵哩)应 认 识,

着 照(哩)政 政 策 去 去(呵哩)去 实 行。

(佚名唱 黎友合、吴介民、陈文毅记)

① 与伴人人：我们大家。

405. 长征道路咱们走

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

儋州市

$\frac{2}{4}$ 慢速
 $\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\sim}{1} \ 2 \ 2 \ \overset{\sim}{1} \mid 2 \ - \overset{32}{\text{J}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ 1 \ 1 \overset{2}{\text{J}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}} \ 1}}} \ 2 \ 2 \ \overset{\sim}{1} \mid 2 \ \overset{\frown}{0} \mid$
 (索 多 多 来 米 来 多 来 来 多 来) 长 (呵) 征 道 路 咱 (呵 哩) 们 走,

3 3 3 2 1 1 | 6¹ 2 6¹ 2 | 2¹ 6 1 2¹ 6 | 5 - | 5 - | 3 3 3 2 1 1 |
 下(呵)下 定 决 心 管 管 管(呀嘛)管 橡 胶, (米米米来 多多

5 6 1 6 1 2 | 2¹ 6 1 2 1 6 | 5 0 | 3 3 5 3 | 2 1 2 5 | 3 3 3 2 |
 索拉多拉多来 来拉多来多拉索) 干 部 和 社 员 团(呵)团 结

干, 开 挖 荒 山 荒 山(哩) 治 岭 头。

(符春花唱 唐宝山、周经魁记)

406. 咱是青年人一代

$$1 = C$$

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速
 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 3}} \quad 5 \mid \overbrace{5 \quad -} \mid 5 \quad - \mid$
 咱（呵哩）是 咱 是 青 年 人（呵） 一 代，
 生（呵哩）活 生 活 道 路 自（呵） 家 开，
 艰（呵哩）苦 艰 苦 创 业 凭（呵） 双 手，
 人（呵哩）生 人 生 志 气 并（呵） 天 台；

5 5 3 5 6 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 3 5 | 0 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6

咱（呵哩）是 咱 是 青 年 人（呵）一 代，
 生（呵哩）活 生 活 道 路 路（呵）家 开，
 艰（呵哩）苦 艰 苦 创 业 凭（呵）双 手，
 人（呵哩）生 人 生 志 气 并（呵）天 台。

体（呵）式 合 哥，

5 $\sharp 4$ 5 $\widehat{4 5}$ $\tilde{2}$ | 1 $\widehat{5}$ | 3 5 3 $\underline{2 3}$ | 5 $\widehat{3 2}$ | 1 1 2 $\tilde{3 2}$ | 1 - ||

正逢(哩)姑心想, 好花谁见(哩)谁(呵)都想,想(哩),谁都想。

(傅克、黄碧珠、黄善妮唱 黎友合记)

407. 革命青年有理想

1 = C

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
6 6 | 6 $\widehat{5}$ 3 | $\widehat{3 7}$ 6 5 | 6 - $\widehat{5}$ | $\widehat{3 7}$ 6 5 |

革 命 青 年 有 (呵) 理 想, 有 (呵) 理

革 命 青 年 有 (呵) 志 气, 有 (呵) 志

6 0 | 6 6 | 6 $\widehat{5}$ 3 | $\underline{2. 3}$ $\widehat{6 \sharp 4}$ | 3 $\underline{3 \sharp 4}$ $\underline{2 3}$ 4 | 3. $\sharp 4$ 3 |

想, 建 设 国 家 得 图 强 (呵哩),得 图 强,

气, 人 人 齐 建 设 家 乡 (呵哩),建 家 乡,

$\underline{2. 3}$ $\widehat{6 \sharp 4}$ | 3 $\underline{3 \sharp 4}$ $\underline{2 3 \sharp 4}$ | 3 0 | 3 $\underline{3 5}$ 6 6 | 6 5 3 $\underline{2 7}$ |

得 图 强 (呵哩),得 图 强, 扎 (呵)根 农 村 干 革 命 (呵啖),

建 家 乡 (呵哩),建 家 乡, 下 (呵)定 决 心 不 怕 苦 (呵啖),

$\underline{2. 3}$ 5 | $\underline{3 2 3}$ $\underline{2 7}$ | $\underline{6 6}$ 2 3 | 2 $\underline{3 2}$ 1 5 | 6 1 $\underline{2 1}$ | 6 - ||

为 着 四 化 贡 献 出 力 量。 } (呵啖 多 索 拉 多 来 多 拉)。
为 着 四 化 贡 献 出 力 量。 }

(唐宝山唱 周经魁记)

408. 铁打江山万年长

1 = D

儋州市

$\frac{2}{4}$ 中速
5 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6. $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\widehat{6 5}$ 3 | 2 2 $\widehat{3 2}$ 1 |

祖 国(哩)好 风 光, 祖 国 好 风 光,好 风 光

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 2. \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad |$
 光（啊哩），好风光，祖国（哩）风光赛四海，

$\dot{1} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{\underline{6} \quad 12^{\frac{3}{4}}}}} \quad | \quad 1. \quad \underline{0} \quad ||$
 四海（哩）风光赛四海，铁打（哩）江山万万年长长，万 年 长。

（周汉兴唱 丁孟盛、周经魁记）

409. 科学种田好收成

1 = G

儋州市

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad |$
 毛主席（呀）（在 呀哪）在 北 京，毛主席（呀）（在 呀哪）在 北 京，
 种 田 也 要 （在 呀哪）讲 科 学，种 田 也 要 （在 呀哪）讲 科 学，

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad ||$
 叫 咱 生 产 不 不（呀）不 放 松，不 不（呀）不 放 松。
 科 学 种 田 好 好（呀）好 收 成，好 好（呀）好 收 成。

（佚名唱 解策励、高朗、丝戈记）

410. 当作牛郎织女星

1 = C

儋州市

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad |$
 红 红 花（呵哩）风 草（呵哩）合（呵）心 性，

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{\underline{1}}}} \quad |$
 特 特 来 追 觅 依 年

$\underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad |$
 轻。随（呵）郎 性，做 调 声，依（吆）快 快 遛 郎 乡

5 53 5 | 2 3̇5 32 7 | 6. 1 4 5 | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 0 21 23 1 2 2 |
 境，境， 花园 真 艳 花 花好 艳， (呢咯)看 花影(呵)，

$\frac{2}{4}$ 23 6 1 11 | 1 2 5^b7 | 5 - | 6 6 7 6 5 | 6 - | 1. 2 3 5 |
 郎 心 请(呵哩) 依 放 心 周 正， 与(呵)郎 莫 改 歪， 当 作 牛 郎

2 35 35 6 | 1 - | 3 32 3. 5 | 6 i 6 5 | 3 3 2 12 | 3. 5 | 61 2 1 |
 织 女 星! (郎 呵咚 郎 咚 郎 咚 郎 咚 咪咪 来 多来 咪) 花 乡 境，

1 1 2 3 5 | 6 1 2. 2 | 2321 6 6 6 | 6156 1 2 | 5 - | 5 6 1 2 |
 引(呵)心 诚， 邦 调 声(鹅)，认 时 景(呵哩) 邀 依 交 情。 丹 桂

5 3 2 | 2 3 1 2 | 3 - | 2 3 6[#]4 | 3 - | 32 1 2 2 2 | 2 3 6[#]4 |
 月 怀 花 好 艳， 月 光 溶， 花 永 荣(呵哩) 压 过 侬 乡

3 2 3 | 6 1 5 6 | 1 - | 1. 2 | 3. 5 3. 5 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||
 境， 嫁 婿 凤 文 明。 (米 索 米 索 拉 索 拉 多 拉 索)。

(吴赞堂唱 黎友合记)

411. 哥要做妹妹郎

1 = G

儋州市

慢速

$\frac{2}{4}$ 2̇ 5̇ 3̇2̇1̇6̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇5̇ 3̇2̇1̇6̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇ i̇ 5̇6̇ | i̇ 6̇ 7̇ |
 妹 是 一 乡， 哥 是 一 党^①， 远 哥 远 妹 两 地 方，

$\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ | $\frac{2}{4}$ 5. 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 7 6 5 6 i̇ | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 7 6 | 5 0 ||
 妹 要 做 哥 妇， 哥 要 做 妹 妹 郎， 哥 要 做 妹 妹 郎。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

① 党：村庄。

412. 娜袅竹尾引鸟挨

1 = C

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

二(阿)八 当 春 景, (喂) 乐 得 依 交 哥,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 |

不(阿)是有心 不(阿)得^①吓,(喂) (拉拉西拉索米 索) 体(阿)式姑^②不 错,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - ||

小 阿小 风 吹, 小 小(哩)杨 柳,(哩) 娜 娜 袅 竹 尾 引 鸟 挨。

(吴有政唱 周经魁记)

① 吓: 读“共”, 这样。

② 体式姑: 阿妹的模样、打扮。

413. 十八青春哥觅侬

1 = \flat B

(男、女调声队对唱)

儋州市

中速

(男) $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

1.2.3.4. (领)十 八 青 春 哥(阿)觅 侬, (合)做(阿)口 调 声 几 遂(哩)情,情,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

几 遂(阿) 遂 情, 青 山 莫 诉 离(阿)绿 水,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ \sim $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

美 加 味(阿)雅 美, 美, 美, 知(阿)已 姑 体式姑装^①, 支(阿)支 引^②风,

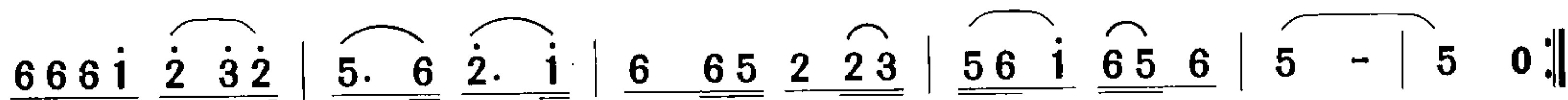
$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ \sim $\dot{4}$ |

(拉 索 拉 拉米 索)。

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. 心 想 移 居 鸾 屋 处, (阿) | } |
| 2. 怕 不 有 多 余 屋 基, (阿) | |
| 3. 地 基 有 余 的 项 话 ^③ , (阿) | |
| 4. 移 去 近 咱 依 远 迷 ^④ , (阿) | |

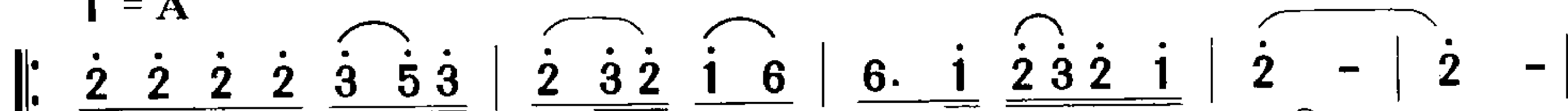


姑 来 抽 调^⑤ 姑 来 抽 调(阿) (来阿米来多拉

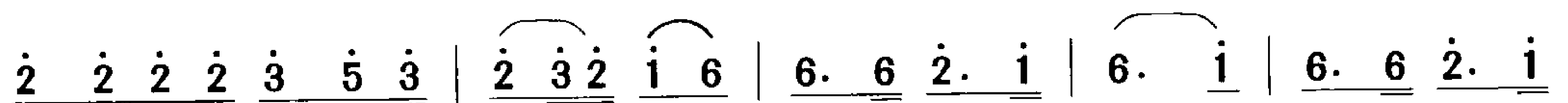


拉拉拉多来) 年 初 一(啊嘛)又 十 五 来 抽 调。

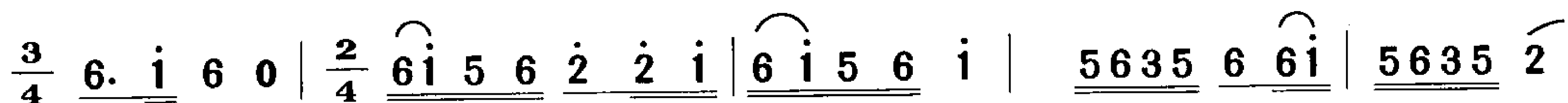
1 = A



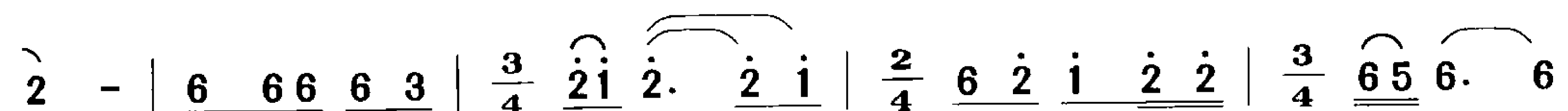
1. 2. 3. 4. (女)冷(啊)年 今 年 (哩) 做 首 做 首 新(阿)声 调^⑥,



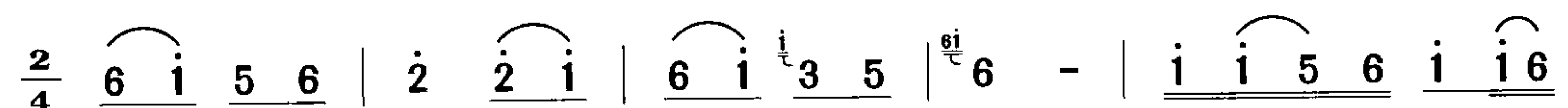
周(阿)周 公 造 出(哩) 造 出 造 出 花 和 月, 造 出 哥 与



1. 咱(阿)哥 真 有(哩)听^⑦(阿)心 意,
2. 做(阿)依 诚 心(哩)着(阿)领 予^⑧,
3. 千(阿)里 桃 梅(哩)迁(阿)近 竹,
4. 阿(阿)哥 阿 依(哩)永(阿)不 离,
(索拉米索 拉 拉 索拉米索 来)



姑(呀么)姑 了 了,(噢) 得 登 姑(阿)了 了,(噢)

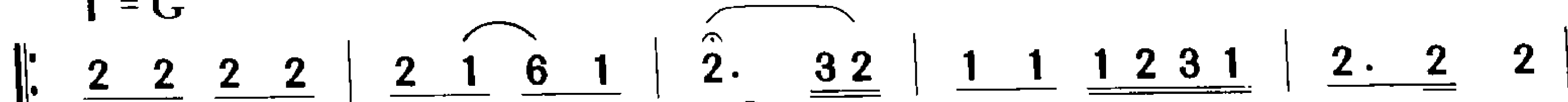


得 (噢)依 交 哥 心 (么)遂 怀, 艳(阿) 依 交 哥



(啗)心(么)遂 怀, 交 哥 心(哩)遂 怀, 花 开 万 千 年, 万 千 年。

1 = G



(男) 1. 人 闻 依 处 多(阿) 花 婊^⑨,
2. 凤 屋 有 多 闲(阿) 地 基,
3. 依 当 春 景 担(阿) 花 容,
4. 凤 想 春 花 风(阿) 买 基,
(多 多 多来米多 来 来 来),

0 0 | 2 2 2 2 | 2 3 2 1 6 | 6. 2 1 6 5 | 6 - |
 畅 快 过 瘾 正 是(阿) 正 是 哥 (阿) 交 依,

6. 1 | 6. 2 1 6 5 | 6. 6 6 | 6 6 | 1 5 6 |
 正 是 哥 (阿) 交 依, 交 依, 寿 比 南 山

1 1 2 1 5 | 6 0 | 2. 3 2 1 | 3 5 6 1 6 | 5 5 6 6 1 |
 春 (阿么) 春 到 冬, 比 般 江 水 永 长 流, 流, 比 (阿么)

6 5 3 6 | 5 3 2 | 2. 3 2 | 1 2 3 2 1 3 | 2 0 :||
 江 水 永 (阿) 长 流, 夜 花 柳, 夜 花 柳。

1 = G

1. 1 1 6 | 1 2 4 2 1 6 | 1 - | 1 - | 2 2 2 5 5 |
 1.2.3.4. (女) 今 年 丰 啊 收(啊) 今 年(哩) 丰 收, (来 来来 索 索

6 2 1 | 7 7 6 5 | 5 2 2 2 | 5 5 6 2 | 1 7 7 6 |
 拉 来 多 西 西 拉 索, 来 来 来 索 索 拉 来 多 西 西 拉

5 - | 1 1 1 2 6 | 5. 6 | 1 1 1 2 6 1 | 2 - | 2 - |
 索) 人 人 欢 喜, 今 年 丰 收,

2 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 | 3/4 3 5 6 5. 6 | 2/4 1 1 1 5 |
 1. 姑 村 真 是 多 花 嫖,
 2. 见 哥 姿 势 觅 (阿) 村 基,
 3. 相 识 咱 姑 相 (阿) 会 风,
 4. 等 风 诚 心 真 (阿) 拆 离,
 (多 索 米索 拉 索, 多 多多 索

3 5 6 5 | 1 1 1 2 6 | 5. 6 | 1 1 1 2 6 1 | 2 - | 2 0 |
 米索 拉 索), 一 月 一 日 相 相 会 他,

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ 5\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |$
 好 风 光（阿么） 好 江 山， 人 遛（个） 影 射 落 回， 回 来 到（阿）歌

$1.\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 乡， （米 索 来 米 索 米 索） 咱 哥 又 见 遂 心 意（阿个）

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\ -\ |\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 遂 心 意， 咱 姑 又 见（哩） 遂（阿 嘀）心 情（嘀） 遂 心

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ 5\ 0\ :||$
 情 遂（嘀） 心 情。（索 米 来 米 索 索 拉 索 拉 索 米 索）

（符定康、符学文、陈厚生、黎爱梅、黎三妹等唱
 潘石森、周经魁、吴有政记）

- ① 体式姑娘：指阿妹的模样、打扮。
- ② 支引：吸引。
- ③ 的项话：这样的话。
- ④ 依远迷：远处的阿妹（迷也是远）。
- ⑤ 姑来抽调：妹来唱调声。
- ⑥ 声调：唱歌时用方言发音，读“叮欸”。“声调”也是调声。
- ⑦ 旷：读“共”，这样。
- ⑧ 领予：领地基给阿哥（做屋）。
- ⑨ 花媵：花儿（“媵”读“美”）。

414. 建设洋浦港

1 = B

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |$
 海 南（罗）建 设 洋（阿）浦 港， 港， 邀 姑 们（阿）来

$6.\ \underline{\underline{1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 遛 来 观（啊）观 光， 洋（啊）浦 水 深

$\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4}}\ |\ 5.\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4}}\ |\ 5\ 0\ :||$
 泊（啊）得 舰（啊），（多 拉 索 法 来 法 索）， 得（啊）依 来（啊）交 伴。

（吴有政唱 周经魁记）

渔 歌

渔 歌 简 介

符策超 黄育平

海南省四面环海,有辽阔的海域和漫长的海岸,在沿岸和海上劳动生息的渔民,也创造了许多反映渔家生活的渔歌。

过去,渔民和其他劳动人民一样,受尽剥削阶级的欺压与凌辱,特别是游居海上的渔民,还受到陆上人的歧视,把他们视为下等贱民,“落海三分命,上岸低头行”,这两句话,淋漓尽致地描绘了他们在旧社会的生活情景。他们的生活虽然极为困难,然而,他们却能以歌自慰,以解生活之苦,无论男女老幼都喜欢唱歌,特别是妇女更善歌唱,有在中秋月夜群艇聚集斗歌的习俗,平时也用歌声伴随着他们的劳动和生活。渔歌具有浓郁的“海味”,曲调似大海般辽阔,似流水般流畅,似波涛般起伏,似浪花般优美,在海南民歌中别具一格。

临高县的渔歌犹有特色。临高县的渔民,在海边居住,多在深海作业。过去,成年的未婚男、女有集中居住的习惯,他(她)们聚居的地方称为“男子馆”、“女子馆”,在男子馆里还有各种民族乐器,每当渔船回港时,渔姑们便以歌迎接亲人的归来。渔姑们在挑水、挑米上船,以及织网等劳动时,也喜欢唱歌。每逢丰收时和八月十五,男女青年喜欢到海滩去斗歌,平时的傍晚时节,“渔歌唱晚”的歌声此起彼落,好一派渔区景观。临高渔歌用临高方言演唱。词体结构以五字、六字为主,也有增删字数而形成的长短句结构。曲体结构一般为四句或六句体,多运用重头、重中、重尾句和衬词的方法,这是临高渔歌的显著特点。音阶为七声商、羽两调式,节奏规整,曲调婉转。主要曲调有“哩哩美调”、“姐么哩调”、“噯喏哩调”、“浪叹调”、“拉帮调”、“唱和调”、“摇船调”等。演唱最为普遍的是“哩哩美调”,是临高渔歌的主体和代表。

“哩哩美调”的歌词,过去多用九字一句,两句为一首,由于文化不断的发展,两句歌词或四句歌词已不能完整地表达词意,因而逐渐演变为五字一句,四句一首。无论二句或四句歌词都有一个共同的特点,就是每句句腹的字重复数次,如两句歌词的“天上有条天河开路过”,唱成“天上有条天条条天河天天河开开开路过”;四句歌词的“放箏放两个”,唱成“放箏放放放两个”等。每个字之间喜欢加衬字或衬词。

“哩哩美调”的曲调基本由八个乐句组成,一气呵成。在歌末加一尾声,尾声可套用多

段歌词,无限地重复。其速度一次比一次快,在热烈的高潮中结束。”“哩哩美”曲调平稳、抒情,节奏非常自由,可随意在歌头、中间、歌尾添加衬词。衬词大体可分为两种:一是活泼自由的、逗引性的歌头衬词,如在对歌时,往往先发出

6
1
1
3
|
6
3
6
|
这样的

(女方)啊
么
哥
啊(男方)妹
啊

称呼和衬词。这种称呼和衬词较亲切,带有逗情味,引发对方回应;二是利用歌的中间或歌尾衬词抒发自己的情思。如在歌中加“哩哩美”(阿妹的意思)、“美雷暖”(妹爱哥的意思)之衬词使之增加了亲切感。当曲谱发展到尾声时,突然以渐快而反复的乐节出现,如《两调都协和》中的尾声:

6
3
6
|
1
1
2
3
3
5
|
3.
2
|
1
1
2
3
3
5
|
3.
2
|

妹
啊
双
双
来
吊
吊
灯,
双
双
来
吊
吊
灯,

1.
2
3
6
|
1
2
3
2
1
1
|
2.
3
|
2
-
||

双
吊
双
吊
双
座
灯
(哩
哩)。

它以明快而热烈的 $\frac{2}{4}$ 拍子的节奏结束,如从风平浪静的海面上移到大海翻腾的热烈场面,起伏有致,表达澎湃情感,使人回味无穷。

流行在“疍家”渔民中的“咸水歌”又是另一种格调。海南省有部分市县的沿海港口生息着被称为“疍家”的渔民,他们过去都住在船上,在海上劳动和生活,解放后才逐渐登岸居住。“疍家”极爱唱歌,哪里有他们的足迹,哪里便有他们的歌声。不仅在节日和婚嫁时歌唱,平时无论是泛舟于海上或停泊在岸边,触景生情,随编随唱,有“如歌者之国”的美誉。“疍家”所唱的歌通称为“咸水歌”。用粤方言演唱,歌词一般为七字句,两句为一节。音阶常用五声为主的六声、七声,调式是商、宫为多,曲调多采用上、下句构成的单乐段,可套唱多段歌词。咸水歌多在海上唱,为不让海浪声所淹没,往往在歌的开头比较高亢。随后节奏缓慢自由,仍不失其抒情性,曲调悠扬动听。

415. 看 哪 调 协 和*

1 = G

(哩哩美^①调)*

临高县

慢速
 廿 6̣ 3̣ 2 1 | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣
 哥(呀)放 箏^①(北 咙 哟) 放 (啊) 放(啊) 放 两

3̣ - - - 0 6̣ 1̣ | 2̣ - 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 3̣ 1̣ 2̣ 0
 个, (啊 噯) 看

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 0 6̣
 看 看 哪 个(啊 噯) (啊)

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 0 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ - - - 0 2̣ 3̣ 2̣
 个 (啊 罗) 个 (啊) 个 高 低 (噯

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - - 0 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣
 呐 噯 呐 么 哩 啊 哩 啊 哩 啊 哩 哩

1̣ - - 3̣ 1̣ 2̣ 0 | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - 4̣ 3̣ 2̣ 0 6̣ 6̣
 美)。 (哩 啊 哩 哩 美 雷 噯 雷 噯 啊 噯)

3̣ 4̣ 2̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ - - 0 2̣ 3̣ 2̣
 拉 琴 (北 北 龙 啊 龙 哟) 拉 (啊

1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - 0 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣
 咧) 拉 (啊) 拉 拉 两

6 1 2 3 2 1 6 | 6 - - 1 0 0 | 2. 3 1 2 1 6 |
调 (咧) 拉 两 调, (咧)

1 - 6 0 | 6 1 6 6 1 2 3 3 1 | 2 - - - 2 1 6 1 6 0 0 |
看 看 (呵么) 看 哪 调

1 2 3 1 2 3 3 6 | 6 1 6 1 6 6 1 | 2 1 2 3 2 1 2 6 |
调 调 (呐 暖 罗么 哩 哩哩 呐 哩友)

1 - - 2 6 | 1 6 0 0 | 6 1 6 6 1 2 3 3 1 | 2. 6 |
协 (哩友) 和, 看 (呵么) 看 哪 调

2 3 2 1 4 | 3 - - - - - 0 | 2 3 1 2 3 6 1 |
调 协 和, (啊

2 - - - 0 6 | 2. 3 2 1 1 6 | 1 - - 2 3 2 1 0 0 ||
暖 啊 暖 暖 喃 哩 暖 哩)。

中速
2/4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 4 3 | 5/4 3 - 3 1 2 0 |
好 像 双 双 (么) 吊 吊 灯,

2/4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 4 3 | 3 0 0 | 1. 2 1 2 |
好 像 双 双 吊 吊 灯, 双

3 3 6 | 1 2 3 2 | 1 1 | 2 - | 3 2 0 ||
吊 双 吊 (啊) 双 坐 灯② (暖 哩)。

(黄福玉、钟赛钦演唱 周俗枫译 黄育平、戴英杰记)

* 此歌流行于新盈一带，是四季对答类渔歌。“哩哩美”是赞美的意思。

① 箏：风筝。

② 双吊、双坐灯：成双对。

416. 妹呀，放箏放两个

1 = A

(哩哩美调—男腔)

临高县

慢速
 $\frac{2}{4}$ 6 3 6 | 1 2 3 1 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1. 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 3 - 0 6 1 |
 妹(呀) 放箏(罗地) 放 放(啊) 放两 个 (啊)

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 6 | 1 1 2 3 2 1 | 2. 3 2 3 1 | 3 - | 6 3 6 1 6 1 2 |
 噯 呐), 两个 都是 不 (噯) 不 (罗啊罗么)

3 0 2 1 1 | 2 3 2 | 1 2 3 6 1 | 2 3 1 2 2 0 | 6 1 2 3 1 2 3 4 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 1 6 1 - $\frac{2312}{\text{}} \hat{\text{}}$
 不 不 高 低 (啊 哩), (啊呢哩啊 比 哩啊 哩哥 美

$\frac{2}{4}$ 3 4 3 2 3 1 2 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 4 3 | 2 - 0 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 3 6 | 1 2 0 3 3 | 3 3 2 3 2 |
 哩啊哩哩 美 雷 噯 雷 噯 啊地) 拉 琴(哩哩) 嗡嗡 拉

1 2 3 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 2 0 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 3 4 3 6 | 6 6 1 2 3 3 6 | 6. 1 | 2. 3 1 2 1 6 |
 (咧) 拉 (啊哩) 拉 拉拉两 调(啊哩) 拉拉两 调 (咧),

$\frac{6}{8}$ 1. 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 0 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 2 1 | 2 3 3 2 3 2 | 1 2 3 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 0 0 6 1 |
 两(哩) 两 两 调都 都 协和 (啊 噯 啊哩

(尾声) 稍快
 $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | 1. 2 3 2 | 6 0 | 6 3 6 | 1 1 2 3 3 5 | 3. 2 |
 噯 噯 噯 哩 噯 哩), 妹 呀 双双来 吊吊 灯,

1 1 2 3 3 5 | 3. 2 | 1. 2 3 6 | 1 2 3 2 1 1 | 2. 3 | 2 - ||
 双双来 吊吊 灯, 双 吊 双 吊 双 坐 灯 (哩 哩)。

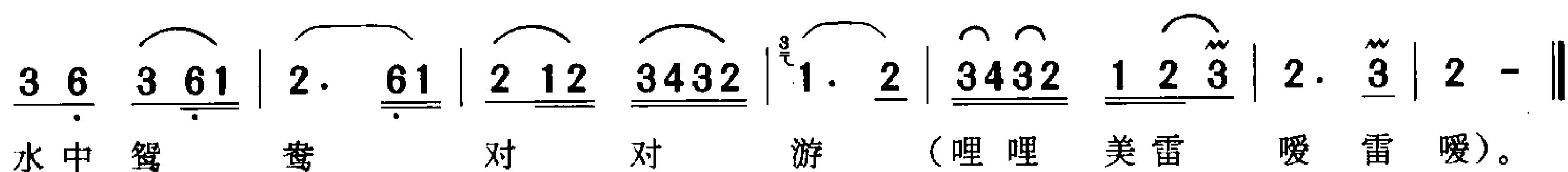
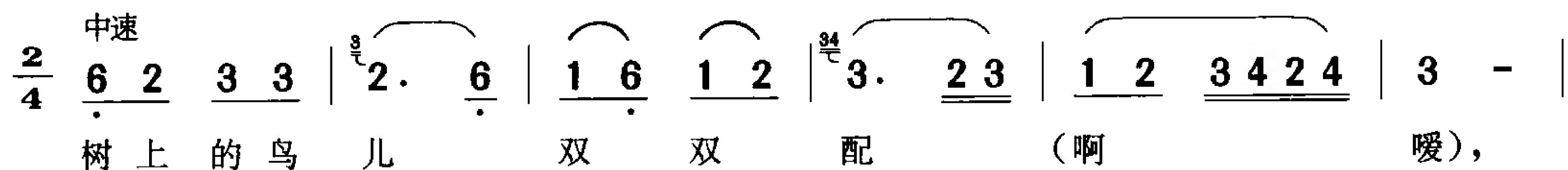
(戴志勇唱 黄育平、戴英杰记)

417. 水中鸳鸯对对游

1 = F

(哩哩美调)

临高县



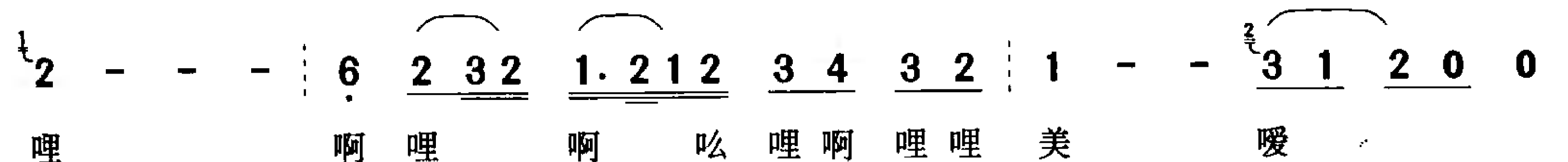
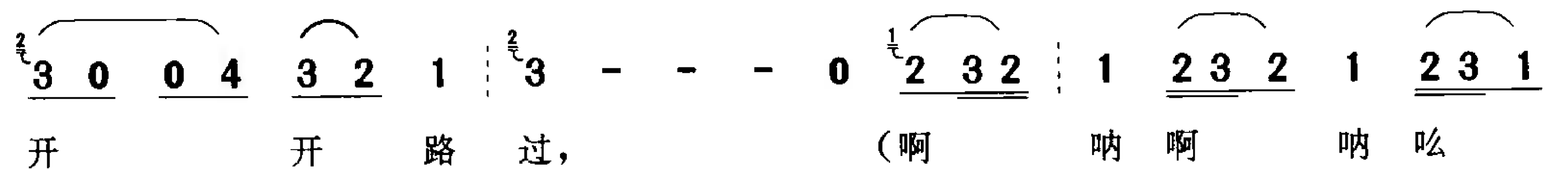
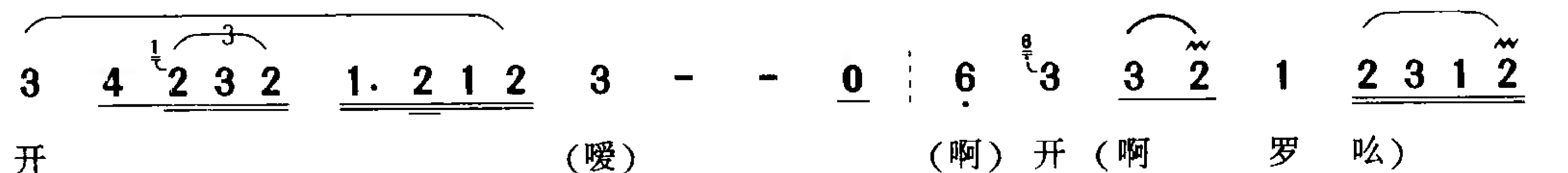
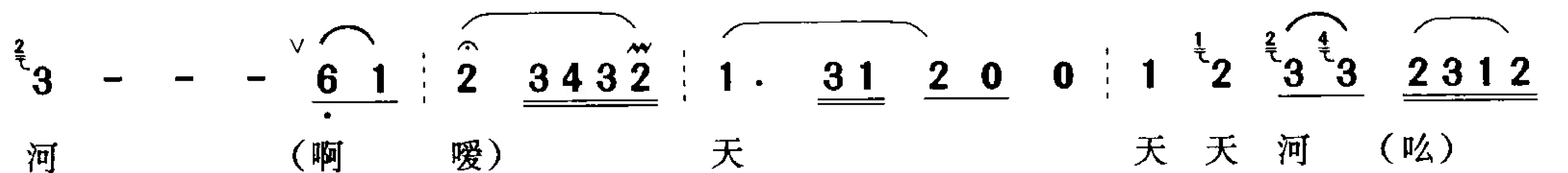
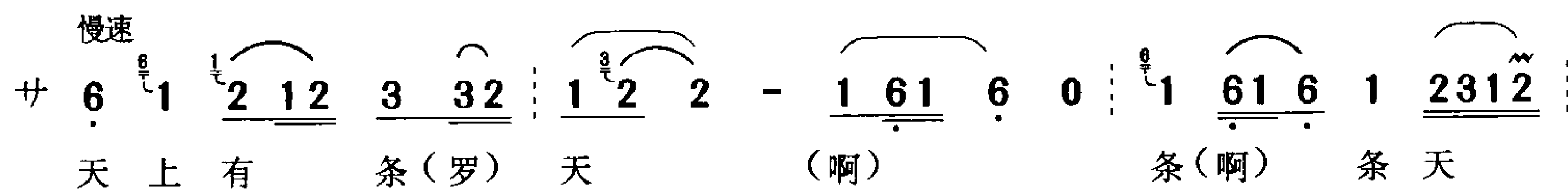
(许永青唱、记)

418. 天上有条天河开路过

1 = A

(哩哩美调)

临高县



$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\frown}{1.212} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} - - \overset{\frown}{4 \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6}$
 哩呀 哩哩 美 雷 噯 雷 噯) (啊 吆) 地 下

$1 \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{1} 2} \overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{4} 3} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{3} - - 0 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{2}} 1 \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} 1$
 有 有 条 条(留) (啊 咧)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - - - 0 \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{3} 2} \overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{4}} \overset{\frown}{3 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{2} 1 2} \overset{\frown}{3 \overset{\sim}{2}} \overset{\frown}{1 \overset{\sim}{6}}$
 条 (啊) 条 (啊) 条 河 水(咧) 条 河

$\underset{\cdot}{6} - - 1 \underset{\cdot}{0} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0}$
 水 (咧) 河

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} 1} \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\sim}{2} - - - \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{1.212} \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6}$
 河 (啊 吆) 河 水 驶 驶 驶

$\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{1} 2} \overset{\frown}{3 \overset{\sim}{2}} 1 \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{6}} \mid 1 - \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{6}} 1 \underset{\cdot}{0}$
 (呐 罗 吆 哩 哩 哩 呐 哩 哟) 驶 (哩 哟) 驶

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} 1} \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} - - - \mid 3 - - 0$
 河 (啊 雷) 河 水 驶 驶 船 走,

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{1} 2 \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - - - 0 \mid \underset{\cdot}{6} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{6}}$
 (啊 哟 噯 啊 噯 噯 噹

$1 - - \overset{\sim}{2} \mid 1 \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 1 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{4} 3}$
 哩 噯 哩) 好 像(像) 浪 响(吆) 堤 坝

$2 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} 3} \mid \overset{\frown}{2121} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{3} 4 3} \mid \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{0}$
 外, 好 像(像) 浪 响(吆) 堤 坝 外,

$1 \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{2} 1 2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{3} 2} 1 \mid 2 - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{0}}$
 浪 静 浪 静 在 村 前 (噯 哩)。

(黄 芬、钟赛钦唱 黄育平、戴英杰记)

419. 美丽渔村好风光

1 = A

(哩哩美调)

临高县

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 | 2 $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 2. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 太 阳 从 东 方 出 东 (啊) 方 出 来, (哦) 灿

1 2 3 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 3. 0 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$. 4 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 3. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 灿 灿 烂 阳 光 (啊 喂) 光 (啊 罗 嘛) 射 射 海 面 (哦

1 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 1 | 2. 0 | 2 1 2 3 4 3 2 | 1. 2 | 3 4 3 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2. $\overset{\sim}{3}$ |
 诺 诺 嘛 哩 哩 啊 如 哩 啊 哩 哩 美 哩 啊 哩 哩 美 雷 喂 雷

2 0 | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ 3 $\overset{\cdot}{2}$ 3 | 1 2 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ 3 4 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 2 - |
 喂)。 蓝 蓝 色 (格 格 底 底 底) 海 (哩 啊 哩 底

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{1}$ | 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 0 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 底 啊 如 底) 海 水 (啊 如 底) 海 水 (哩) 美, 美 (啊 的) 丽 渔

2. $\overset{\cdot}{6}$ | 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{1}$ | 2 3 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 2 | 1. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 村 村 村 (诺 哩 哩 如 诺 哩 如) 好 又

1 0 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 1. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 2. 0 |
 好。 美 (啊 的) 丽 渔 村 好 风 光 (啲 喂

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1. $\overset{\sim}{3}$ | 1 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 2 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 喂 啊 喂 好 哩 喂 哩), 男 子 (如 干) 快 (右) 修 快 (啊) 快 修

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{\frown}{1 \ 2}$ | $3 \cdot \ 0$ |
 船 (喂), 女 (女) 子 (嘛) 忙 喂

$\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $3 \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{\frown}{2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1}$ | $2 -$ |
 忙 (啊 罗 嘛) 忙 忙 补 网。(哦 诺 诺 嘛 哩

$\overset{\frown}{2 \ 1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot \cdot \ 2}$ | $\overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{\sim}{3}$ | $2 \ 0$ ||
 哩 啊 如 哩 啊 哩 哩 美 哩 啊 哩 哩 美 雷 喂 雷 喂)。

(王坏二、林坏四演唱 谢文经记)

420. 江 山 美 丽*

1 = F

(哩哩美调)

临高县

$\frac{2}{4}$ 中速
 $\overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3}$ | $2 \ \overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot \ 6} \ \overset{\frown}{2 \ 7}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ |
 中 路 的 白 雪 (喂 哟) 闪 呀 闪 似 银, (阿)

$5 -$ | $\overset{\frown}{5 \cdot \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $3 \cdot \ \overset{\frown}{5 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 6 \ 5}$ | $3 \cdot \ \overset{\frown}{5 \ 3}$ | $\overset{\frown}{6 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ |
 满 地 白 雪 (喂 哟) 红 呀 红 梅 靚。(喂 哟) 三十 年 路

$2 \cdot \ \overset{\frown}{6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 7}$ | $\overset{\frown}{6 \cdot \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ | $1 -$ | $\overset{\frown}{5 \cdot \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5}$ |
 老 从 头 走 (呀 喂 嗬 哩), 碰 着 风 雪

$\overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5$ | $\overset{\frown}{3 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $2 \cdot \ \overset{\frown}{3 \ 5}$ | $2 \cdot \ \overset{\frown}{3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{2 \ 2 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1}$ |
 过 路, 江 山 (喂 哟) 江 (喂 哟) 江 山 美

$2 \cdot \ \overset{\frown}{6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot \ 2}$ | $\overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ | $2 \cdot \ 3$ | $2 -$ ||
 丽。(哩 呀 哩 呀 哩 哩 美 哩 呀 哩 哩 美 雷 喂 雷 喂)。

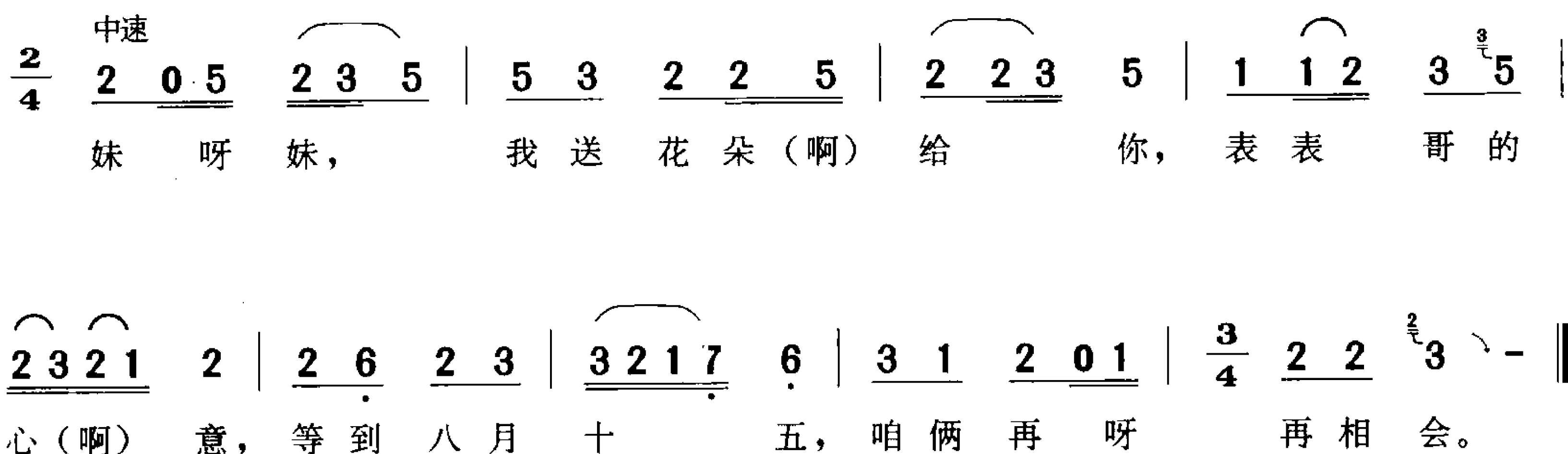
(佚名唱 李超然记)

421. 八月十五再相会

1 = G

(姐吆哩调)

临高县



(谢祥深唱 黄育平记)

422. 斑鸠树上有合伴

1 = A

(姐吆哩调)

临高县



(许永青唱、记)

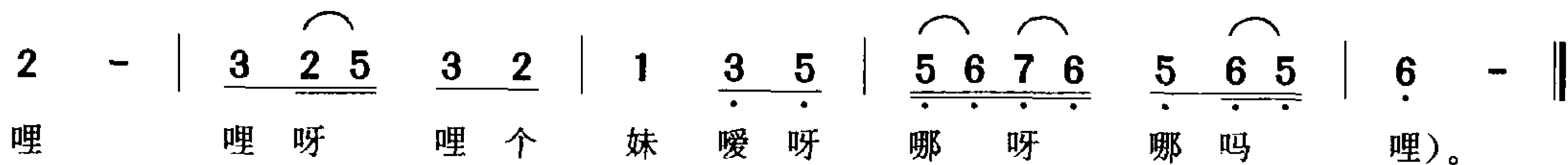
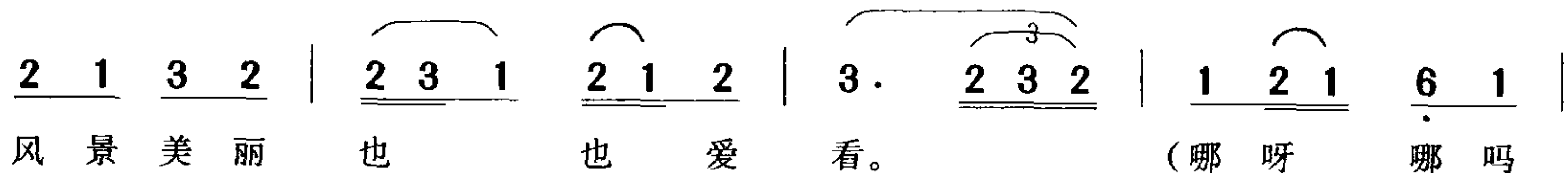
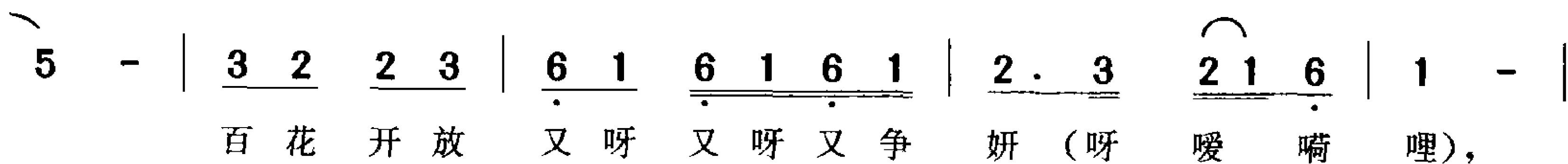
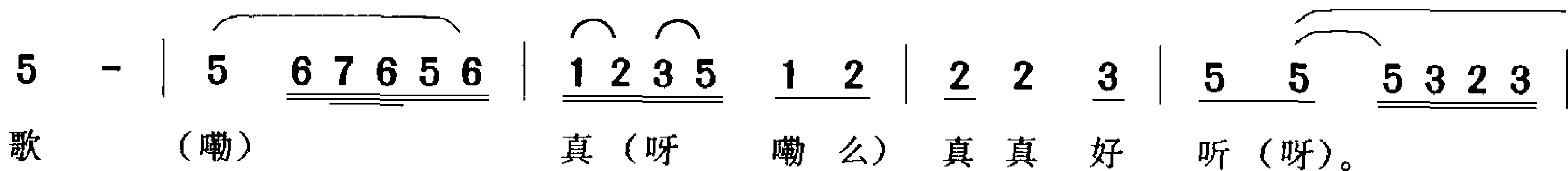
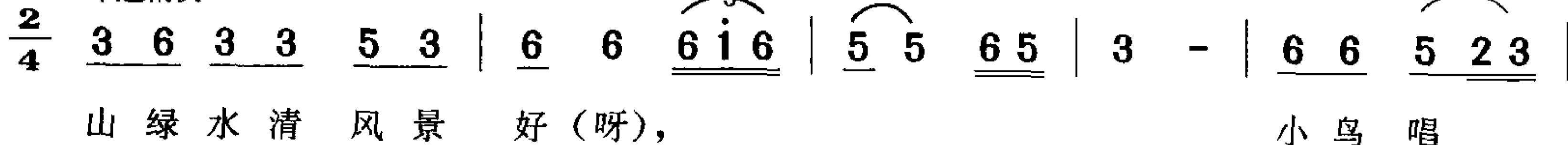
423. 山绿水清风景好

1 = F

(㗎喺哩调)

临高县

中速稍快



(佚 名 唱 李超然记)

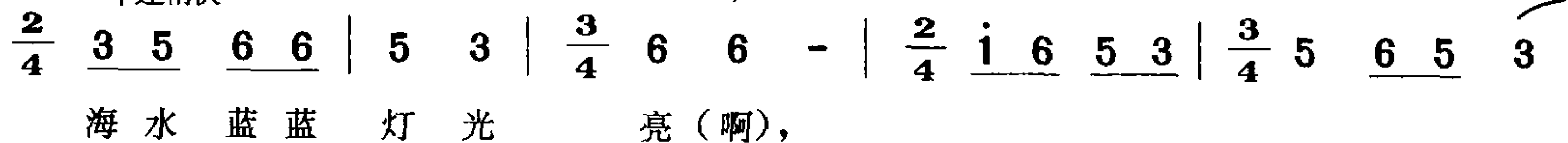
424. 海水蓝蓝灯光亮

1 = F

(㗎喺哩调)

儋州市

中速稍快



$\underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 5 \underline{3 2} \mid 1 \underline{2} \mid 5 \underline{5} \mid 5 \underline{3} \mid \frac{3}{4} 5 \underline{5. 3} \mid$
 (呀) 抓 (呀 么) 抓 抓 抓 抓 抓 满 船 (啊)!

$\frac{2}{4} \underline{2 1} \underline{2 3} \mid \frac{3}{4} 5 - 0 \mid \frac{2}{4} 3 \underline{2} \mid 2 \underline{2} \mid 3 \underline{2 2} \mid 3 \underline{6} \mid 2. \underline{3} \mid$
 北 京 点 个 灯 点 个 灯 真 亮,

$\underline{2 1} \underline{6} \mid \frac{3}{4} 1 - - \mid \frac{2}{4} 2 \underline{1 3} \mid 1 \underline{2} \mid 2 \underline{1} \mid 2 \underline{2} \mid$
 照 亮 (得) 我 们 四 (啊) 四 方

$5 \underline{3} \mid 3 \underline{2} \mid 1 \underline{2 1} \mid \underline{6} 1 \mid \frac{3}{4} 2 - - \mid \frac{2}{4} 3 \underline{2 5} \mid$
 船 (啊), (耐 呀 耐 嘛 哩, 哩 呀

$3 \underline{2} \mid 1. \underline{0} \mid 3 \underline{5} \mid \underline{5. 6} \underline{7 6} \mid 5 \underline{6 5} \mid \frac{3}{4} 6 - 0 \parallel$
 哩 咯 美 唉 呀 耐 呀 嘛 耐 嘛 哩)。

(陈春花唱 黎友合、周经魁记)

① 沙鱼：一种小鱼。

425. 恭喜大家人人好

1 = E

(暖嗒哩调)

临高县

中速
 $\frac{2}{4} \underline{6 5 3 6} \underline{5 5} \mid \underline{6 6} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 5} \underline{6 5} \mid 3 - \mid \underline{5. 6} \underline{5 5} \mid$
 恭 喜 大 家 人 人 好 (啊), 一 年 四 季

$\overset{3}{5}. \underline{3} \mid 5 \underline{6 4} \mid \underline{3 3} \underline{2} \underline{1 2} \mid \underline{3 3} \underline{2 3} \mid 5. \underline{2 3} \mid$
 有 有 呀 有 呀 (罗 么) 有 有 发 财 (啊

$5 - \mid \underline{2 3} \underline{6 6} \mid \underline{2 2} \underline{1} \underline{2 3} \mid \underline{3 2} \underline{3} \underline{2 1} \underline{6} \mid 1 - \mid$
 暖), 清 洁 满 门 添 呀 么 添 百 福 呀 (暖 嗒 哩),

$\underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid \overset{12}{\text{c}} \overset{\frown}{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ - \mid$
 平 安 二 字 值 呀 么 值 千 金, (哪 呀 么 哪 么 哩,

$\underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \overset{v}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ 7 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5} \mid 6. \ \overset{\sim}{7} \mid 6 \ - \parallel$
 哩 呀 哩 哥 美 噯 哟 哪 呀 哪 么 哩 哩 哩)。

(许永青唱、记)

426. 快戴红花当劳模

1 = E

(噯嘞哩调)

临高县

中速
 $\frac{2}{4} \overset{3}{\underline{5 \ 3 \ 6}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ 1 \ 5}} \ \underline{5} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 0}} \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ 6} \ \overset{\frown}{3 \ 3} \mid$
 想 吃 桃 梨 须 栽 树 (呀 呀 啊) 想 赏 月

$\overset{3}{\text{c}} \overset{\frown}{5. \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ 4} \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 6} \mid$
 亮 (噯 罗 么) 须 等 到 十 五 (啊 噯), 要 想 妹 妹

$\underline{2. \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6} \mid 1 \ - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{2. \ 6} \ \underline{2 \ 6} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 爱 (啊) 爱 上 你 (啊 噯 嘞 哩), 快 戴 红 花 当 (啊) 当 劳 模。 (啊 哪 呀 哪 么

$\overset{\frown}{2. \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \overset{v}{3 \ 5} \mid \overset{5}{\text{c}} \overset{\frown}{6 \ 7 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{\sim}{7} \mid 6 \ - \parallel$
 哩 哩 啊 哩 哥 美 噯 哟 哪 啊 哪 么 哩 啊 哩 哩)。

(吴怀三唱 黄育平记)

427. 阿哥你须知

1 = A

(浪叹调)

临高县

中速
 廿 $\underline{2 \ 5} \ \underline{7 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{2} \ \overset{\frown}{2} \ - \ - \mid \overset{3}{\text{c}} \overset{\frown}{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 2}} \ - \ - \mid$
 (既 然) 请 哥 (大 么) 听 (啊 啊 耳),

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $2\ .$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | $\overset{4}{5}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 7}$ |
 捕 鱼 的 人 哪 怕 风 浪 打, 干 革 命 哪

$\underline{6\ .}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\underline{2\ 4}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 4}$ | $5\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ $\overset{v}{\underline{1}}$ |
 有 舒 舒 服 服(啊 啊 啊 啊) 的

$\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ .}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ $5\ .$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $2\ -$ ||
 道(啊)理(啊 啊), 阿 哥 你 须 知。

(陈如金唱 黄育平记)

428. 椰树何怕风浪打

1 = \flat B

(浪叹调)

临高县

慢 自由地 中速
 廿 $\underline{7\ 7}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 2}$ - $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $5\ \overset{v}{\underset{\cdot}{\cdot}}\ \overset{3}{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{1}$ |
 风 大 浪 毒 我 总 不(呼) (呼) 怕, 我 如 椰 子 树

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | $5\ -$ | $\underline{2\ 2\ 7}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ | $\underline{7\ .}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 4}$ | $5\ 5$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 4}$ |
 何 怕 风 浪 打, 我 不 像 麻 桄 树^① 被 风 打(啊

5 $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 6\ 4}$ 5 | $5\ -$ ||
 啊) 折 枝(啊)!

(许永青唱、记)

① 麻桄树：树名。

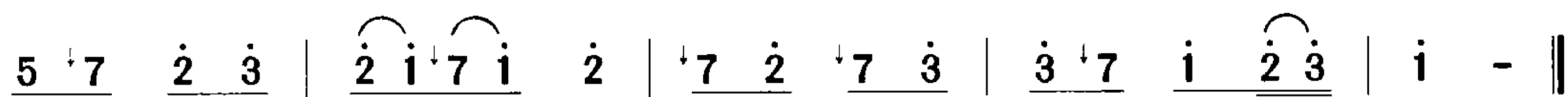
429. 党的恩情深如海

1 = D

(拉帮调)

临高县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{\uparrow}{1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{2\ \overset{\uparrow}{1}}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{\downarrow}{7}$ 1 |
 咱 姊 妹 须 记 牢, 过 去 日 子 真 惨 透,



到了现在 有幸福，党的恩情深如海（喂 哩）。

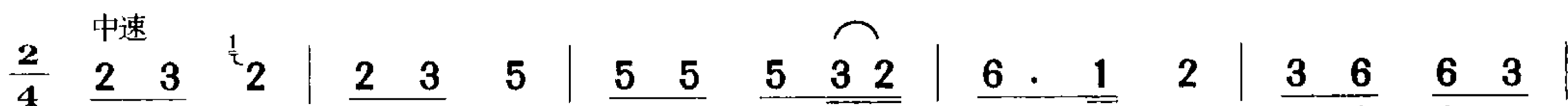
（吴坏妹唱 黄育平记）

430. 共产党来引路

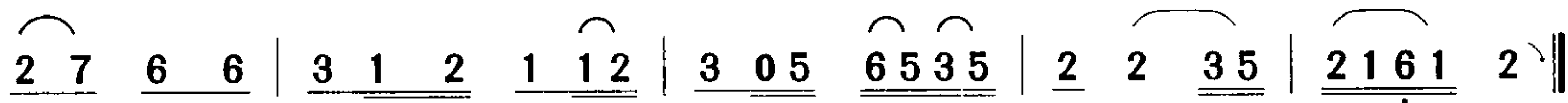
1 = G

（唱和调）

临高县



人说道海水深，我看不如党恩德，共产党来



引路（啊），今日（有）吃穿好（啊），别忘记（啊 啊 罗）。

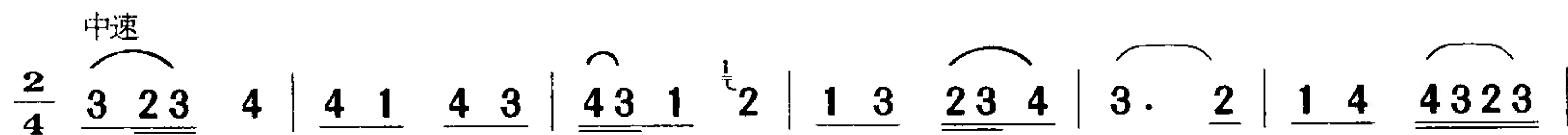
（陈不兴唱 黄育平记）

431. 唱到太阳落山来

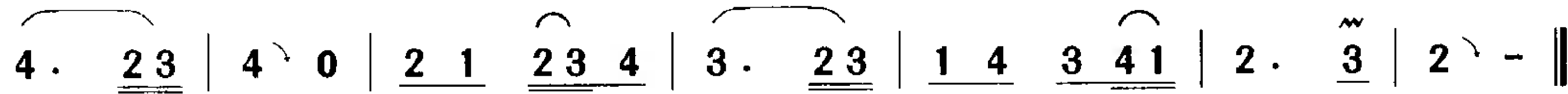
1 = A

（摇船调）

临高县



姐（啊）你歌不如我歌多，开口就是用船来



载（喂），唱到太阳落，哥我伴你唱（喂 罗）。

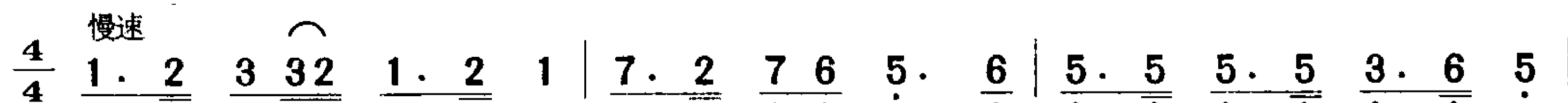
（谢祥深、周俗枫、黄育平记）

432. 寻偶陪伴

1 = D

（摇船调）

临高县



心情烦闷 心有事，迫我出去逛，若有个相当和我伴，

3. 5 3. 2 1 - | 1. 2 3. 3 2 1 2 3 | 5. 7 2 - 5 6 7 | 6 - - 0 ||

我 都 想 嫁 他, 心 想 选 由 歹 到 好, 到 如 今 还 没 有。

(陈耀辉唱 黄育平记)

433. 五 月 初 五

1 = D

(摇船调)

临高县

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
3 6 3 0 | 6 6 6 0 | 6 5 3 6 | 6 5 3 0 |

五 月 初 赛 龙 船, 你 也 划 来 我 也 摇,

3 3 5 0 | 5 3 3 0 | 6 3 6 3 | 3 3 5 0 ||

橹 推 桨 桨 推 橹, 你 争 我 争 争 第 一。

(毛书学唱 黄育平记)

434. 升旗上桅快回港

1 = D

(摇船调)

临高县

$\frac{2}{4}$ 中速
5 6 2. 2 | 1 6 5 2 | 5 1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 6. 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 6 5 | 6 6 1 2 | 2 0 ||

渔 工 们 哎, 流 水 好, 快 放 网, 捕 红 鱼(哟 喂), 升 旗 上 桅 快 回 港(喂)。

(张生黑唱 黄育平记)

435. 渔 港 欢 歌

1 = G

(摇船调)

临高县

$\frac{2}{4}$ 快速
6 6 6 5 3 5 | 6 6 | 3 6 6 5 3 | 2 - |

船 只 海 上 飘 (罗), 舵 儿 撑 中 摇,

2 2 3 5 5 3 | 2 2 3 5 | 6 2 2 1 6 | 5 - ||

虾 满 筐 来 鱼 满 仓, 渔 港 人 欢 笑。

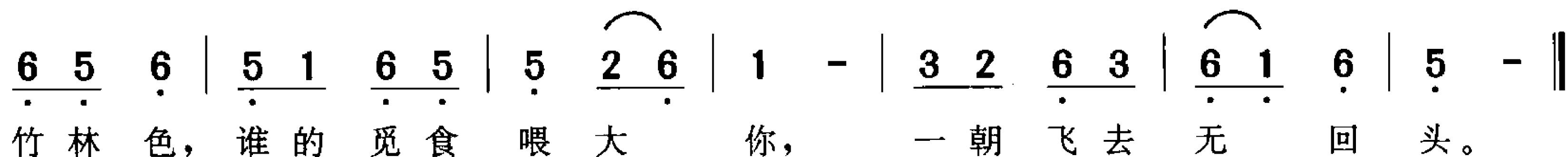
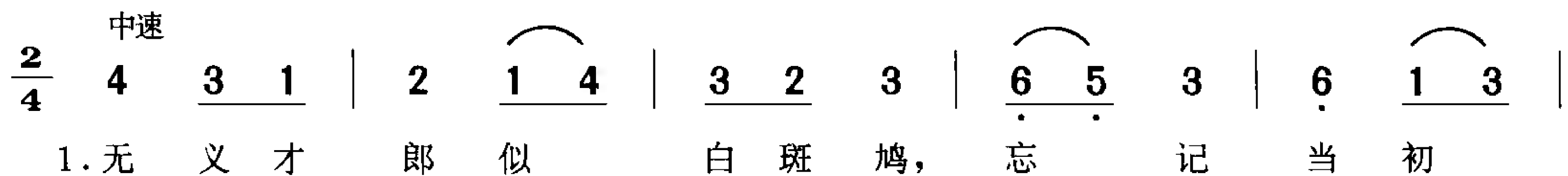
(许永青唱、记)

436. 怨无义才郎

1 = G

(咸水歌)

三亚市



2. 无义才郎似支箫,
生在深山竹尾摇;
乜人砍回开好孔?
路人口气赞声娇。

5. 无义才郎似盏灯,
无光半暗照愁人;
乜人斟油点着你?
得你光明照远人。

3. 无义才郎似大刀,
无人磨你身生粗;
乜人挚义磨利你?
上山斩木显英豪。

6. 无义才郎似烂舟,
不记当初被水流;
记得乜人捞起你?
乜人扛你上沙洲?

4. 无义才郎似块钢,
不记当初在铁行;
乜人买归打好你?
得你上山占地方。

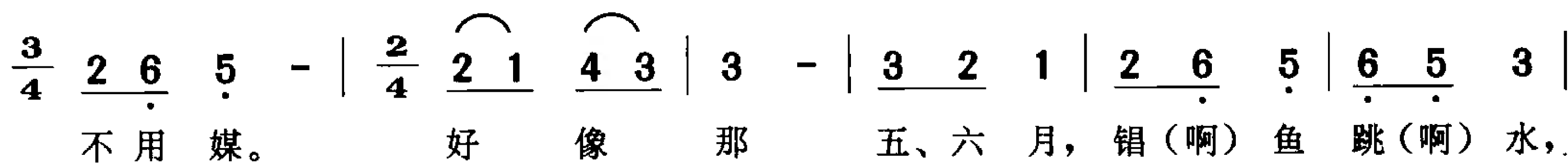
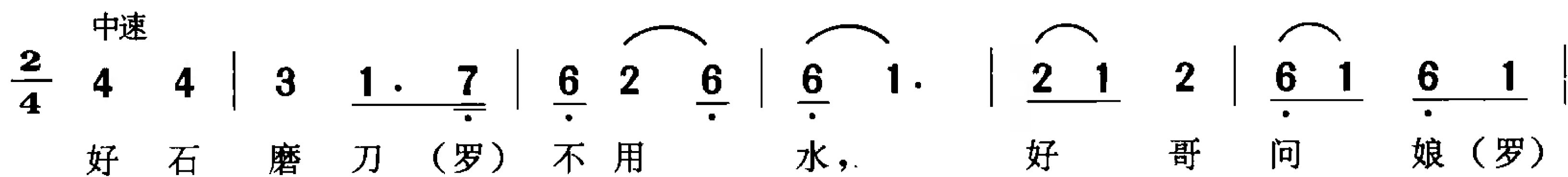
(孙玉妹唱 李美玲、符文记)

437. 蛋家渔妹十八九

1 = G

(咸水歌)

陵水黎族自治县



1 1 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - | 4 3 1 | 2 - | 1 4 |
阿 哥 有 情 妹 过 (咧) 门, 妹 过 (咧) 门。 你 不

3 2 3 0 | 6 5 3 | 1 1 1 | 3/4 2 6 5 - | 2/4 2 3 1 | 4 3 3 2 |
嫁 哥 不 嫁 哥 哥 不 愁, 哥 不 愁, 阿 哥 (咧) 不 上 妹

1. 2 | 4 3. | 3/4 3 4 3. 2 | 2/4 2 3 1 6 | 5 - | 6 5 2 |
门 (罗) 求, 不 上 (罗) 妹 (罗) 门 (罗) 求。 东 船 渔

1 1 6 | 1 - | 6 5 | 1 6 1 | 6 1 2 3 2 | 1 6 5 - ||
姊 十 八、九, 西 舟 靚 妹 (咧) 西 舟 靚 妹 (咧) 等 后 头。

(群英文唱 陈运宏、潘先桢记)

438. 几时都是妹情份

1 = A

(咸水歌)

儋州市

中速稍慢

♩ 6 | 1 1 2 2 6 | 1 1 3 2 1 | 1 3 #4 1 | 3 2. 2 - |
(男)(我) 讲 起 当 初 (呵) 喃 从 惯^①, 几 时 哥 挂 姑^② 在 心,

0 1 2 1 6 2 6 | 0 1 3 2 1 1 2 3 | 4 3 3 1 1 3 | 2. 2. |
(我) 今 日 哥 问 (我) 姑 喂 (呀) 你, 姑 还 纪 念 不 纪 念?^③

0 6 1 2 6 2 6 | 2 1 1 2 3 | 2 3 #4 4 1 2 2 | 3 2. 2 0 |
(女)(我) 哥 喂 不 用 (呵) 讲 到 咁^④, 有 心 都 是 妹 有 心,

0 6 2 1 6 2 1 2 6 | #4 1 1 2 3 | 4 3 4 1 2 2 | 3 2. 2 0 ||
我 丢 石 下 水 (呀) (我) 千 年 在, (我) 几 时 都 是 妹 情 份!

(陈有隆唱 周经魁记)

① 喃从惯: 回忆过去。

② 姑: 妹。

③ 纪念: 一作记念, 记挂。

④ 咁: 这样。

439. 扯 帆 出 海

(咸水歌)

儋州市

1 = G

慢速

廿 $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\overset{8}{\dot{5}}$ - - - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$

1. (咙 啊)! 扯 帆 出 海 谋 生 产, 并 排 同 行
2. (咙 啊)! 前 时 出 海 没 人 管, 死 伤 人 命
3. (咙 啊)! 渔 船 排 成 一 条 线, 夜 晚 捕 山 鱼
4. (咙 啊)! 捕 得 大 鱼 百 斤 重, 口 唱 山 歌

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - - $\overset{21}{2}$ | $\overset{v}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$

二 十
难 计
灯 光
心 喜

船, 不 怕 风 大
算, 如 今 有 了
闪, 左 手 放 钩
欢, 多 亏 人 民

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{21}{1}$ | $\overset{21}{1}$ - - - ||

浪 又 高, 海 风 吹 来 刺 骨 寒。
收 音 机, 台 风 消 息 可 听 见。
右 动 橹, 两 手 不 与 得 下 闲。
好 政 府, 渔 民 生 命 得 安 全。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

440. 幸亏来了共产党

(咸水歌)

儋州市

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1. 破 船 破 帆 破 帆 破 破 破 破
2. 工 夫 下 多 工 船 下 多 工 船 破
3. 幸 亏 来 了 幸 亏 来 了 幸 亏 来 了
4. 贷 款 给 咱 贷 款 给 咱 贷 款 给 咱
5. 去 年 全 家 去 年 全 家 去 年 全 家
6. 去 年 全 家 去 年 全 家 去 年 全 家

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||

网, 捕 鱼 捉 蟹 实 难 当, 实 难 当。
少, 茫 茫 茫 海 海 海 海 海 海 海
党, 改 了 年 年 年 年 年 年 年
船, 今 今 今 今 今 今 今
书, 今 今 今 今 今 今 今
楼, 今 今 今 今 今 今 今

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

小 调

小 调 简 介

符策超

小调,又称小曲。多数歌词有比较固定的曲调,艺术加工较多,有许多曲调已被地方戏曲所吸收,如“狄青调”常为山歌剧所用,“五更腔”、“吟诗调”多出现于琼剧中,“哭丧调”用于人偶戏的悲剧中,“小放牛”在临剧中屡有所见。

小调结构比较规整,唱词因艺人和唱本传播而比较稳定,格律多样,有三字、五字、七字句与四句体、长短句体等,并常以五更、四季、十二月、花名等形式联缀。曲式结构以二句和四句的单段结构为多。曲调因歌词格式多样而富于变化,并常用衬字、衬句扩充音乐结构,加强感情表达。

小调的题材广泛,从重大政治、社会事件至日常生活、风俗、爱情等,涉及社会生活的各个方面。对旧社会劳动人民受压迫,对苦难生活和对爱情不幸的悲叹成份较多,如《织女叹》、《哭儿子担黎》、《嫁女都如卖牛马》、《小小丈夫委屈妻》、《坏燕哭夫》、《十二看郎歌》等等。近代以来,有不少小调在各个革命历史时期中,曾被填上新的歌词传唱,如用“五更调”填上《骂白军》的新词,用“吟诗调”编唱《抗日救亡歌》,用“哭丧调”唱《抗日状》等。

小调一般都有较为悠久的历史,保持着较多的传统音调。如“五更腔”有着较古老的音阶形态。儋州市的“狄青调”、临高县的“哭丧调”是自清代流传下来的,“吟诗调”则受唐诗的影响较深。有部分小调是自外地传入,如:“五更腔”的曲调与流传全国各地的民间小调《孟姜女》相似,自外传入的小调,经本地艺人改造,用海南方言演唱后,已地方化了,并颇具特色;儋州的“吟诗调”据说是北宋时期苏东坡被谪居海南时传播唐宋诗风而产生,“北宋苏文忠来琼,居儋四年,以礼乐之教化其风俗,变化其人心,听书声琅琅,弦歌四起,不独‘千山动鳞甲,万谷酣笙种’,辟南荒之诗境也”(王国宪《重修儋县志叙》)。有部分小调是土生土长的,如:“狄青调”是清代儋州新英一位歌手演唱北宋大将狄青故事时创造的曲调,为后人所传诵;清咸丰年间,临高县波莲镇抱庞村妇女庞坏燕哭祭死去的丈夫时,以歌代哭,音调悲怆,被人记录下来,成为临高县普遍使用的“哭丧调”。

海南小调的曲调主要有“狄青调”、“五更腔”、“吟诗调”、“小放牛调”、“哭丧调”等。

“狄青调”多用于演唱长篇叙事民歌,如本卷收录的《梁祝后传》很有特色。也有利用这

曲调唱其他内容的。歌词一般为七字四句体,曲调以上下乐句为基础,可以反复吟唱,如有增加乐句,都以一、二句为基础,适当进行重复或模仿。它有旋律平和,节奏舒缓,叙述性强的特点。

“五更腔”因以五更为序得名。它的词式结构基本固定,一般是四句结构,前一句为三、三字,后三句为七字或前一句为三字,后三句为七字,曲体结构为四句体,五声宫调式,节奏为规整的 $\frac{2}{4}$ 拍子。每段的末尾都加有“哎呀”、“好咧”等衬词,后接重复尾句后三个字而结束。前三句落音为“1、3、5”,最后落音为“1”。情调诙谐风趣。

“吟诗调”是用古汉语(海南俗称官话)吟诵诗词的腔调。曲调为上、下句结构,节奏自由,适用于吟唱多种题材的民歌,是群众借以抒发感情的一种最方便的曲调。

“小放牛调”多为五字句、四句体,节奏为规整的 $\frac{2}{4}$ 拍子。曲调轻松活泼,热情欢快,多用于夸奖、贺喜或教诲的内容。

“哭丧调”主要是为死者唱的悼歌,诉说怀念死者的苦情。哭丧调各地都有,以临高话和儋州话所唱的哭丧调最有特色。临高话哭丧调歌词为五言句四句体。调式音阶为 2、3、4、5、1(低音),其中 4 常作过渡音使用。哭丧调以《坏燕哭夫》最具代表性,全歌共二百余句,内容丰富生动,深切感人,是一首罕见的长悲歌。儋州话演唱的哭丧调歌词主要为四字或七字句。曲式为四句体多乐段结构。哭丧调的音阶,如《抗日状》,除第一乐段为七声音阶外,其余七个乐段皆为五声音阶。其四句的落音分别是:第一句落于 6,个别句落于 5;第二、三句落于 2,个别句落于 5;第四句多落于 1,少数落于 3。多出现装饰变化音(主要是倚音,滑音,颤音),音调悠长,节奏自由,表达了歌者悲愤的情感。

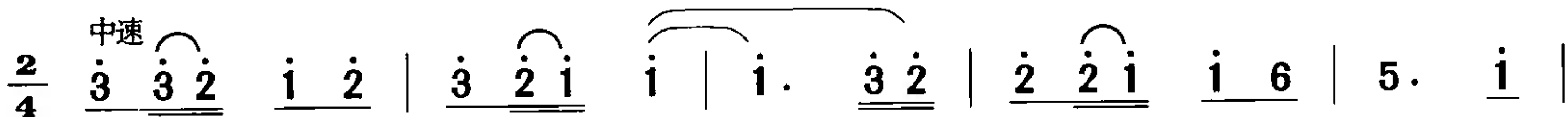
441. 梁 祝 后 传^{*}

(狄青调)^{**}

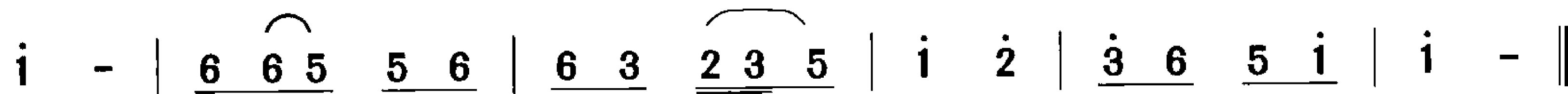
儋州市

1 = B

中速



1. 轿 夫 几 个 心 轻 快, 依 旧 听 咱 英 台



使, 见 坟 碑 刻 梁 山 伯, 三 牲 酒 礼 拿 来 摆。

2. 斟酒烧香跪下拜,
泪浸全身手而揩;
有神感激坟开口,
入去变身合伴来。

3. 风猛坟开沙翻派^①,
看见心惊人走歪;
等到猛风停一阵,
人多唤伴走回来。

4. 人到看不见英台,
坟前人站满东西;
中间露一条裙脚,
中凸腰带下凸^②鞋。

5. 腰带变蛇蛇走快,
鞋变乌龟龟走歪;
花裙脚变成蝴蝶,
连时^③飞去又飞来。

6. 轿夫哥走来归快,
马屋不知其祸胎。
半人拖断她裙脚,
几个人拖她的鞋。

7. 坟知吃人作大怪,
不见有遭遇祸胎;
想挖坟开心纽遂^④,
山刀头斧总撞^⑤来。

8. 莫挖人坟来犯礼,
因同不是伴夫妻,
天地姻缘天派定,
所因^⑥英台去不来。

9. 马屋丈夫愿自缢,
去告梁山伯劫妻。
阎君不知其缘故,
就使人唤梁祝来。

10. 山伯项行^⑦蛮仗势,
守在半路劫人妻;
马屋有状案告你,
现时先项样^⑧安排?

11. 马屋尽贪其口快,
君子莫推道理歪;
我是来多他几日,
马屋是因轮后来。

12. 阎君当堂问英台:
谁人与你配夫妻?
愿心你嫁梁山伯,
还是嫁返马屋来?

13. 与伴同床合枕寐,
乾坤二字配夫妻;
愿心合枕梁山伯,
马屋强争轮后来。

14. 夫妻陪伴来同小^⑨，
莫强命争人屋妻；
赔返马屋钱与礼，
马家亲手领钱财。

15. 当堂交割完规礼，
阎王当面出金批：
三人总放回生去，
后遭数满而返来。

16. 山伯回归合英台，
马屋回归另娶妻；
我给路单你过路，
快行莫许犯鸡啼。

17. 半夜三更眼不寐，
英台山伯到门阶；
叫爹叫母开门口，
爹不敢起母不来。

18. 爹也惊心母诈寐，
越叫母爹越走歪；
二人邀伴声不做，
寐到早朝了出来。

19. 出见梁山伯英台，
抽触踢妈足母赖^⑩；
妈哦俐僕^⑪肝肠断，
当时妈总抱入怀。

20. 哥叔邻坊兄共弟，
早朝人站满门阶；
工夫废下都不做，
见怪人多邀伴来。

21. 近者悦而远者来，
闻从乡下上市街，
英台爹母也闻信，
几百人添轮后来。

22. 爹母看着祝英台，
母爹与女总孤恹^⑫，
半路坟开口吃你，
怎得命返归屋来？

23. 阴间规矩清律礼，
不收人横祸凡胎；
因同大数^⑬未完满，
阎王着放女返来。

24. 天地施恩来助世，
因同身洁净尘埃^⑭；
得来归见爹与母，
当作拾金抱上怀。

25. 羊吃妈乳思跪奶，
拜谢祖宗神三代；
拜盟天地为夫妇，
得予咱合伴返来。

26. 圣上有文招考快，
招生张榜贴在街；
自古读书皆望考，
不考不知谁有才。

27. 衣衫妻而着濯细，
钱财应用任粗使^⑮；
父母在家着供养，
莫高声出外头来。

28. 丈夫不必着烦费，
人智从小自然智；
好话不传出外去，
聒话不收入屋来。

29. 这步出门着赶快，
辞祝母爹辞祝妻；
诗书贵过黄金玉，
项时君子重贤才。

30. 来到京都的地界，
人多不信伴才智^{①⑥}；
真书而得入场考，
不是真书莫乱来。
31. 梁氏陈家与姓蔡，
三人才气有高低；
三人三卷文章考，
考看谁中状元才。
32. 文章三卷交皇帝，
君握金笔取才智；
文榜不离天榜定，
定看谁中状元才。
33. 高中探花人姓蔡，
定有半高半而低；
陈氏人高中榜眼，
梁山伯中状元才。
34. 皇帝簪花请酒礼，
平治国家无祸胎；
宰相当朝是李姓，
夸口梁山伯有才。
35. 李氏想与他配世，
状元今早定游街；
装个花街在半路，
接他留上彩楼来。
36. 小姐抛球有眼界，
想与山伯配夫妻；
生似紫微星下降，
朝中少有这人才。
37. 在屋现与人配世，
手下人多听唤使；
宣传单片入街巷，
大小官吏总出来。
38. 李宰相听见聩体^{①⑦}，
连骂梁山伯抗妻；
定不予你项平过^{①⑧}，
设心故意害贤才。
39. 去拜君皇留设计，
人面虎心弄祸胎；
这阵中原少马用，
着去番邦买马来。
40. 皇帝不知他设计，
目前设计有兵使；
办钱留去番邦买，
买马三千载过来。
41. 着叫状元才去买，
状元熟话又精智^{①⑨}。
你去限期一个月，
皇令遵照赶快来。
42. 即时拜见君皇帝，
吃着君饭受君使；
当面君皇下号令，
一月间赶紧返来。
43. 去到番邦找马买，
手下人多听唤使；
宣传单片入街巷，
大小官兵总出来。
44. 当时拜见番皇帝，
我来是为国皇使；
这阵^{②⑩}中原少马用，
所因着过到番来。
45. 现在番邦多马卖，
不苦找从东到西；
告示写张贴出去，
人而自家牵马来。

46. 买马三千大共小，
不必着找东到西；
皇令专照不敢负，
请船留载马返来。

47. 大小官员请酒礼，
拜见迎从东过西；
前日有几人来请，
今天又有几人来。

48. 日去日来不觉在，
有心人请恶推歪^{②①}；
来请一日到一日，
所因延到项时来。

49. 买马迟来知犯礼，
受君皇帝骂奴使；
皇令比般雷闪电，
阻从先项样迟来^{②②}。

50. 因为番邦请酒礼，
怎抛得心佛面歪；
君皇大小朝臣请，
所因迟到项时来。

51. 大量君皇莫执怪，
圣人曾有错书批；
因同拜请人拦阻，
不予梁山伯出来。

52. 寄信一封给英台，
因同不要二人妻；
受着宰相奸臣害，
拦阻来归不得来。

53. 信到家中交英台，
音信拆开见祸胎；
气激冲天如火急，
连时英台上朝来。

54. 爹妈就屋谋家计，
常时着听母爹使；
我去京都留转动，
留得丈夫身出来。

55. 上到京都的地界，
见新科榜眼行街；
大锣一对声齐响，
再有人操正旨牌^{②③}。

56. 祝英台是熟律礼，
连时放案^{②④}跪在街，
陈官就叫她来问，
为同先件事情来。

57. 大请陈官来助世，
我是梁山伯的妻；
丈夫现受奸臣害，
求解丈夫身出来。

58. 奸相把权天下败，
直要山猫^{②⑤}来守鸡；
王霸项久串李公，
光武汉光屋返来。

59. 陈官去请求皇帝，
做官迷信定不使；
律法着操把治国，
莫操^{②⑥}奸党害贤才。

60. 我与你告予皇帝，
我都不是愿当妻；
若然我去他不信，
愿替丈夫身出来。

61. 陈官去请求皇帝，
真是梁山伯的妻；
宿在南门万昌屋^{②⑦}，
为夫告案上朝来。

62. 知专规矩熟律礼，
她人定是好贤妻；
诗书满肚光如镜，
女人少有逃人才。

63. 英台去请求皇帝，
地天莫执怪凡胎；
爹母归终亡在屋，
求解丈夫身出来。

64. 大请君王莫执怪，
为国安民不错歪；
记及汤王为皇帝，
怜惜民间不执愚^⑳。

65. 记及汤王为皇帝，
怜惜民间有祸胎；
网开三面施仁政，
三惜民间有过来。

66. 奉得君皇下令解，
不忧人敢讲东西；
奉王令到将军处，
解放梁山伯出来。

67. 出来拜见君皇帝，
高山尚赦罪落低；
官员大小来恭贺，
得脱离身几遂怀。

68. 大小官员送出外，
这遭麻索脱离胎；
来到南门万昌屋，
夫妻相会了开怀。

69. 来到祝家铺拜礼，
酬谢祝家了慢歪^㉑，
文武官员送到屋，
再有兵添轮后来。

70. 村中大小人轻快，
连连装几个花街，
金鼓炮声四便^㉒响，
恭贺人多总趯来。

71. 一代名声传万世，
有情人总配夫妻；
老屋官厅装宝镜，
门外挂多高脚牌。

72. 山歌唱了归家界^㉓，
传世笔表七字批，
英台婚配梁山伯，
千年万载暖和谐。

(佚 名唱 羊赞光记)

* 此曲谱为《梁祝后传》长篇叙事民歌的前一段。以后各段唱词基本重复或模仿此曲。梁祝后传的故事大意是：祝英台被马文才迫婚，在迎亲途经梁山伯之墓时，祝英台入墓，衣带化蛇，鞋化乌龟。马文才自缢，死后到阎殿告梁山伯夺妻。梁、祝、马当堂对质，阎王判三人放回阳间，祝家退还马家财礼，梁、祝结为夫妻，马文才另娶。后梁山伯上京考中状元，游街时，奸相女抛绣球，迫山伯配夫妻，山伯抗婚，奸相设计陷害山伯，英台上朝解救，夫妻团圆。这首长篇叙事民

歌很有特色,为各种梁祝故事所未曾见,在对梁祝故事研究方面,很有价值。

* * “狄青调”是清末新英乡一位歌手最先用这种音调来演唱北宋大将狄青的故事而得名。叙述狄青故事的唱词已失传,但狄青调却流传了下来。“狄青调”口语化,节奏比较舒缓自然,具有陈述性,适合演唱叙事长歌。狄青调有四句、六句、八句及多句等几种格式,其增加乐句都以一、二乐句为基础,适当进行变化重复或模仿。

- ① 沙翻派:泥沙飞扬。
- ② 凸:露出。
- ③ 连时:当即、立即、当时。
- ④ 纽遂:才遂。
- ⑤ 总揸:一齐拿。
- ⑥ 所因:所以。
- ⑦ 项行:所作所为。
- ⑧ 先项样:怎么样。
- ⑨ 同小:从小。
- ⑩ 全句意为心情激动得踢破了妈的脚姆趾。赖:破了。
- ⑪ 哦俐僕:照看孩子。
- ⑫ 孤恹:心情激动,悲喜交集。
- ⑬ 因同大数:固为命里注定的气数。
- ⑭ 尘埃:指罪过。
- ⑮ 粗使:任由使用。
- ⑯ 不信伴才智:大家互不服气。
- ⑰ 孬体:脸色不好,窘迫、难堪。
- ⑱ 全句意为一定不让你平安无事,不轻易放过你。
- ⑲ 熟话又精智:懂得番邦的话又有智谋。
- ⑳ 这阵:这时候。
- ㉑ 恶推歪:难以推辞。
- ㉒ 全句意为是什么原因才这样迟迟而回。
- ㉓ 正旨牌:指官员出行时高举的“正旨”肃静“回避”等仪仗木牌。
- ㉔ 放案:呈上状纸。
- ㉕ 山猫:即狐狸。
- ㉖ 莫操:不要让。
- ㉗ 万昌屋:万昌的家。
- ㉘ 执愚:计较(过错)。
- ㉙ 了慢歪:完了以后才离去。
- ㉚ 四便:四周,到处。
- ㉛ 归家界:回到家乡。

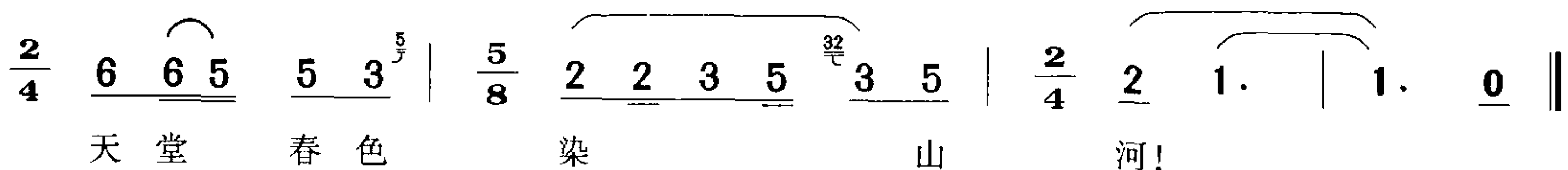
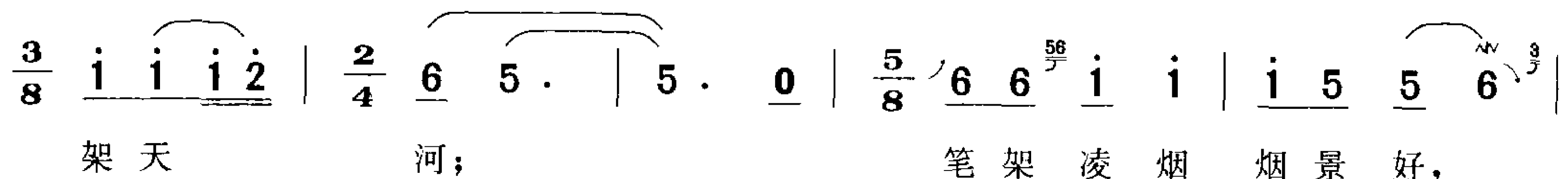
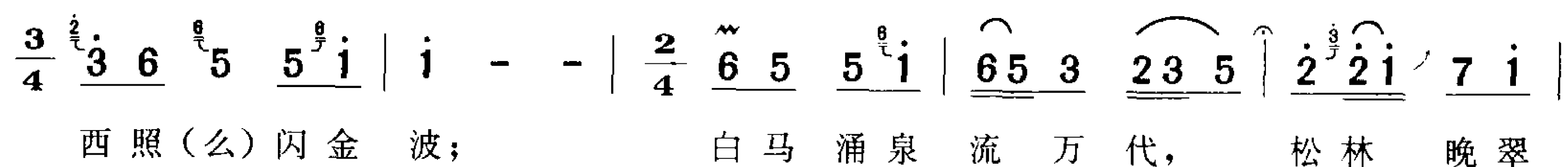
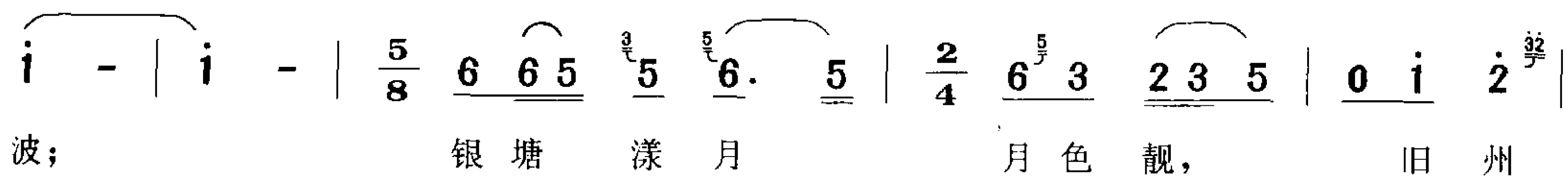
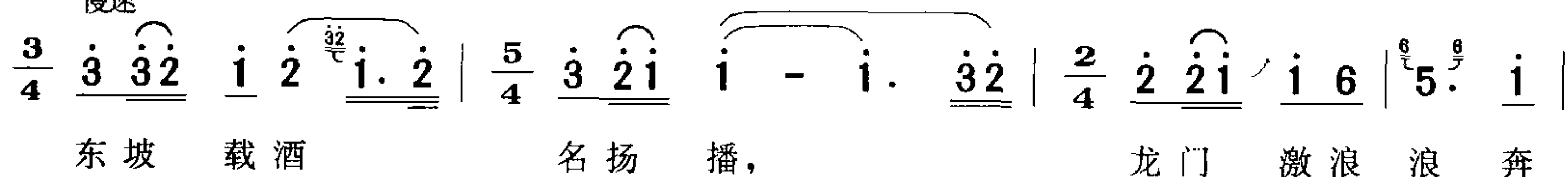
442. 歌唱儋州八景*

1 = B

(狄青调)

儋州市

慢速



(唐宝山唱 周经魁记)

* 儋州八景：指儋县过去的山水风景及古迹，共有八处：1. 东坡载酒（亭）；2. 龙门激浪；3. 银塘漾月；4. 旧州西照；5. 白马涌泉；6. 松林（岭）晚翠；7. 笔架（岭）凌烟；8. 天堂（塘）春色。

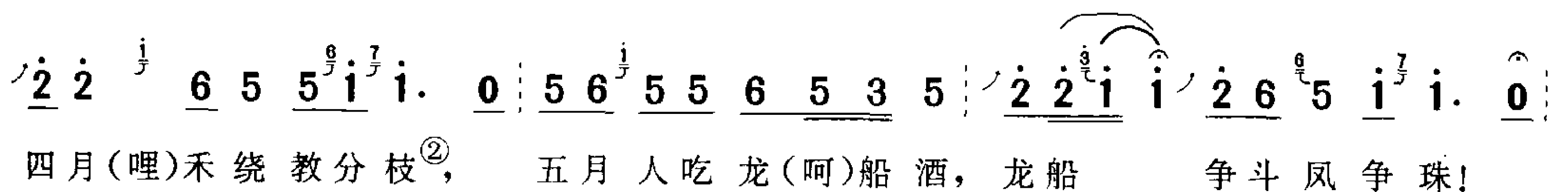
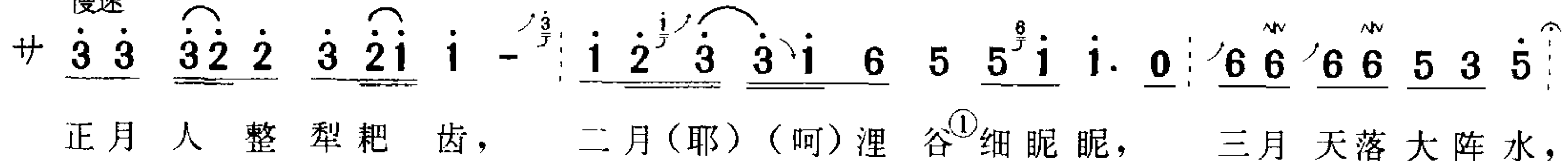
443. 唱十二月风情

1 = C

(狄青调)

儋州市

慢速



6 6 5 5 6 5 3 5 | 0 5 6 i 2 3 3. i 2 6 5 i. 0 | 6 6 5 5 6 5 3 5 |

六月 水浸 田(呵)基 脚, 禾 插 一株(耶) 发九(呵)株, 七月 人宅 烧(呵)衣 纸,

5 6 i i 2 3 3 2 i 2 6 6 5 0 | 6 6 5 5 6 5 3 5 | i 2 2 6. 6. 5 i. i.

买 纸(哥哩)烧衣 予鬼 庇, 八月 人赠中秋(哩)饼, 赠哥(哩)成宝(哩)依(哩)成珠,

6 6 5 5 6 5 3 | 5 6 i 3 2 3 i 6 5 i | 6 6 5 5 6 5 3 5 | i 2. i i 7

九月 人起 高天 鹞^③, 放索 长长(哥哩)等鹞 飘, 十月 收割禾(呵)入宅, 鸡尖(哩)米^④饭

i 2 6 6 5 0 | 5 5 6 6 6 5 3 5 | 2 2 6 5 5 i i. 0 |

焗 漓(呵)漓^⑤, 十一月 吃 年冬(哩)至, 祠堂(哩)人 去 拜(哩)宗 支,

6 5 6 5 5 3 5 | 2 3 6 5 5 i i | 6 5 6 6 5 3 5 |

十二月 人 嫁女 子, 问 咱(罗)爹 吃 几 多 猪? 爹 吃 三 千 与 八 百,

5 6 i 2 3 2 6 5 i. 0 | 2 2 i. 2 2 6 6 3. | 6 5 6 6 3 2 5 3 1 1. 0 ||

爹 吃(哩)三 头 大母 猪, 儋州 没有 猪项大^⑥(呵), (我)着^⑦到 西 番(哩)去 买 哩!

(吴炳蔚唱 周经魁记)

① 涅谷：下谷籽。

② 禾绕教分枝：小苗长出片片绿叶。

③ 鹞：风筝。

④ 鸡尖米：一种优质好吃的米。

⑤ 焗漓漓：饭煮得又香又成粒。

⑥ 猪项大：这么大的猪。

⑦ 着：应该。

444. 闰 怨

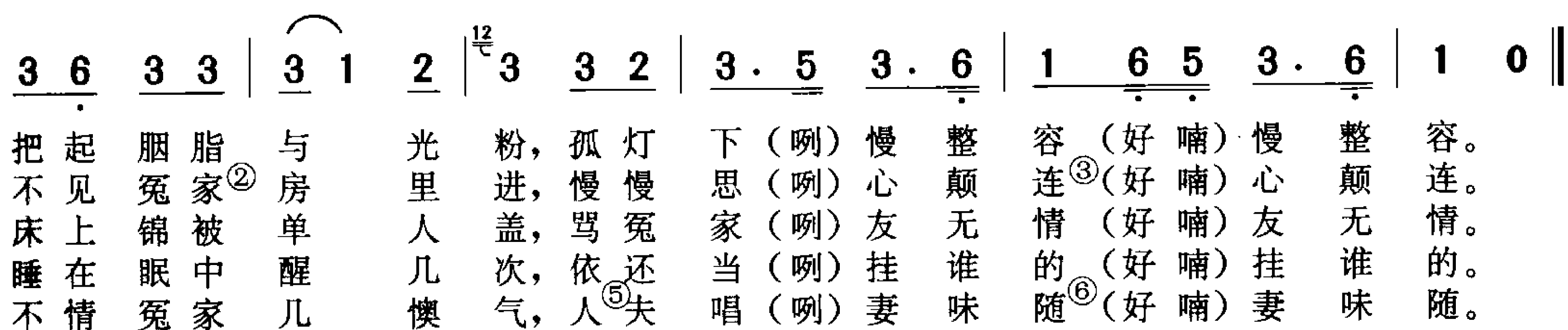
1 = B

(五更腔)

文昌市

2/4 中速稍慢 5. 3 | 6 3 6 | 1 - | 6 1 3 6 | 5. 6 | 1 - |

1. 一	更	鼓, 月 朦	胧,	城 楼	更	鼓	打	兵
2. 二	更	鼓, 月 欲	顶, ^①	卧 在	帐	里	养	神,
3. 三	更	鼓, 月 装	斜,	不 见	冤	家	来	行,
4. 四	更	鼓, 月 偏	西,	心 内	闷	愁	谁	知,
5. 五	更	鼓, 天 欲	光,	金 鸟 ^④	露	头	鸟	乱,



（王广花唱 范仁业记）

① 月欲顶：月上中天。

② 冤家：指丈夫。

③ 心颠连：心烦乱。

④ 金鸟：红日。

⑤ 人：别人。

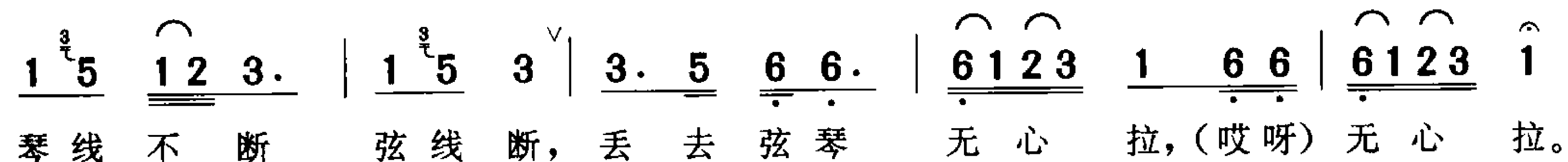
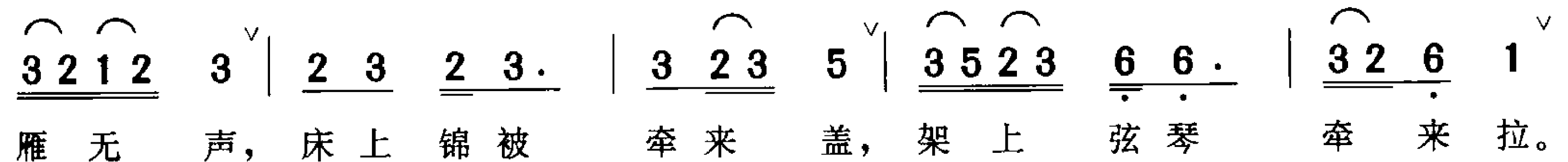
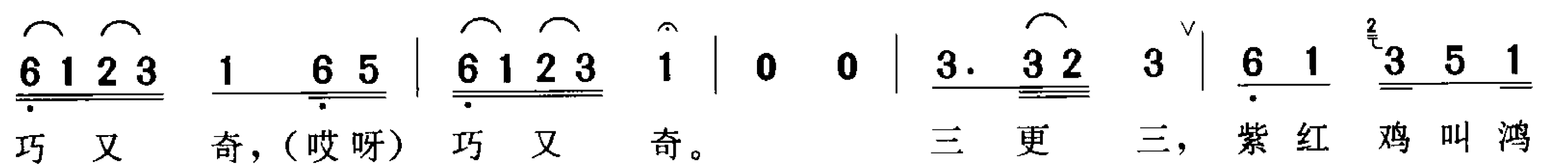
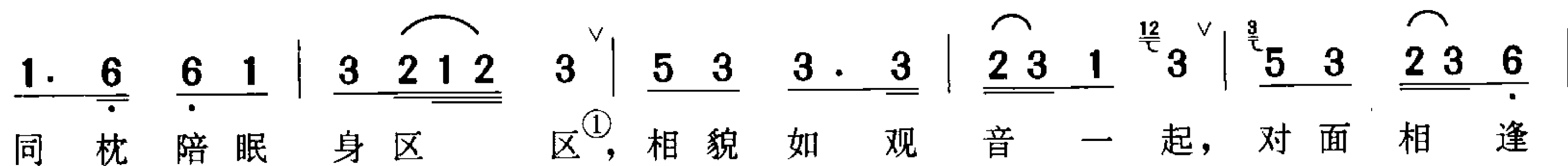
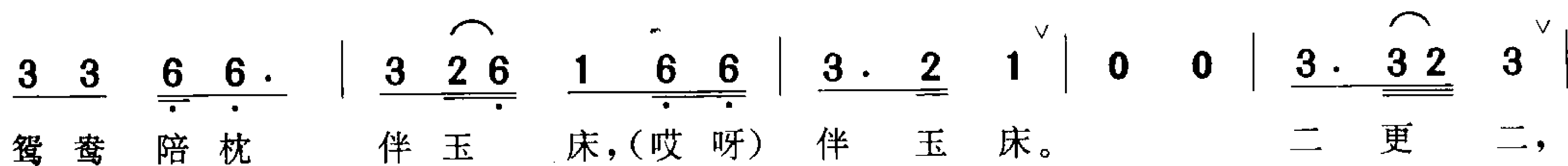
⑥ 味随：跟着随和。

445. 洞 房

1 = E

（五更腔）

文昌市



0 0 | 5. 3 2 3 | 1. 6 6 1 | 1 2 3 2 3^v | 3 5 3 2. |
四 更 乱， 同 枕 陪 眠 不 分 开， 面 对 面 来

5 ³5 ³5^v | 3 ²3 ¹²3^v | 6 5 3 6. | 6 1 2 3 1 6 6 |
嘴 对 嘴， 轻 轻 讲， 不 做 外 头 人 听 闻^②，(哎 呀)

6 1 2 3 1 | 0 0 | 3. 2 3 6^v | 3 2 1 2 3 | 6 5 3 1. |
人 听 闻。 五 更 鼓， 下 床 悄， 你 去 书 房

3 2 1 2 ²3^v | 2 3 6 6 1. | 5 ³5 ²3^v | 3 5 1 2 3^v | 2 3 ⁶5 |
心 莫 愁， 珠 水 淋 漓 要 巾 包， 那 岭 后， 静 静 掏，

6 1 5 2 3 | 5 2 3 5 3 2 | 3 5 2 3 6 1. | 2 3 6 1 6 1 | 2 1 6 1 ||
闲 人 要 问 巾 包 也，(罗) 巾 包 颜 容 珠 水 流，(哎 呀) 珠 水 流。

(郑心全唱 张拔山记)

① 身区区：侧身。

② 听闻：听到。

446. 不怕鬼，不怕雷

1 = A

(五更叹)

琼海市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 ³ | 3 - | 3 6 | 3 i | 5 i 2 | 3 0 |
月 光 光， 扛 把 烟 筒 去 巡 村，

i 2 3 | 6 ³ 0 | 6 i 2 3 | i 0 | 3 ³ |
不 怕 鬼， 不 怕 雷， 只 怕

6 ⁶5 | 6 6 | 6 i 2 3 | i 0 7 7 | 6 i 2 3 | i - ||
回 屋 老 婆 不 开 门，(啊 呀) 不 开 门。

(张拔山唱 戴英杰记)

447. 骂 白 军

1 = F

(五更腔)

琼山市

中速 $\frac{2}{4}$

5 3 6 | 3 6 1 | 3 3 5 3 | 6 6 1 | 6 3 3 |

1. 一 更 鼓 月 朦 胧, 白 军 放 枪 响 乒 乒, 依 为 妈
(3 6 6 | 3 3 1) (6 3 6 2) (3 3 3 3)

2. 二 更 鼓 月 初 顶, 妈 妈 年 老 无 精 神, 只 怕 白 军
(3 3 6) (3 3 3 2) (3 5 5 1)

3. 三 更 鼓 月 顶 斜, 许 多 白 军 村 中 行, 烧 屋 杀 人
(3 3 3 5 6 3 | 5 6) (3 5 3 3)

4. 四 更 鼓 月 斜 西 幸 得 红 军 打 回 来, 大 叫 冲 锋
(3 3 6 | 3 3 3 1 5 6 | 6 3 3 | 3 3 1 2)

5. 五 更 鼓 天 装 光, 日 头 出 岭 鸟 声 乱, 多 谢 红 军

5 3 2 3 | 3 3 3 0 5 | 7 6 1. 2 | 7 6 | 1 - ||

抬 包 袱, 山 坑 内 (咧) 静 静 蹲 (咧) 静 静 蹲。
(3 3 5)

将 山 进, 慢 慢 想 (咧) 多 可 怜 (咧) 多 可 怜。
(3 3 5)

捉 鸡 鸭, 骂 白 军 (咧) 太 无 情 (咧) 太 无 情。
(3 6 5)

喊 缴 械, 把 白 军 (咧) 捉 的 捉 (咧) 宰 的 宰。
(3 3 5 | 3 6)

有 义 气, 携 依 妈 (咧) 回 依 门 (咧) 回 依 门。

(郑 放唱 邢德芸记)

448. 浮 粟 留 名 胜

1 = F

(吟诗调)

海口市

慢速

廿 5 2 6 1 2.. 1 7 6 7 6 7 5 - | 5 5 6 1 7 6 5 4 5 6 5 4 5 0 |

浮 粟 留 名 胜, 芳 游 我 惯 经。 头 怜 新 月 白, 眼 对 旧 山 青。

2 5 3 2 3 2. 7 7 6 7 6 2 5 | 5 5. 7 7 2 0 6 7 2 1 7 6 5 ||

多 稼 分 千 亩, 双 泉 共 一 亭。 为 怀 春 梦 客, 把 酒 话 沧 漠。

(王黄文唱 苏炎娣记)

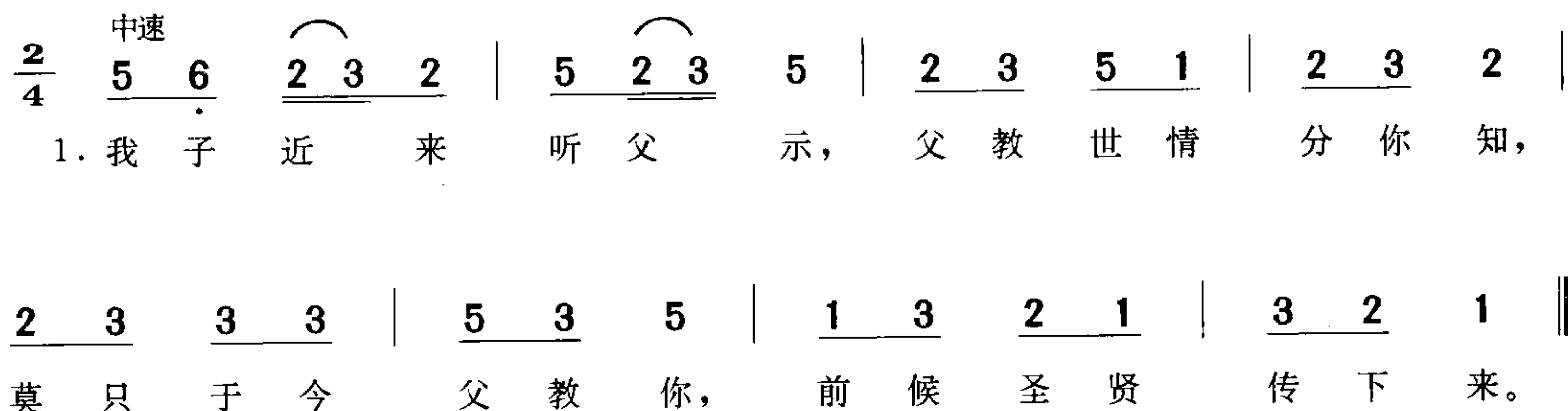
* 浮粟：指琼山市府城镇五公祠中的名胜古迹。

449. 父 教 子 歌

1 = C

(吟诗调)

文昌市



2. 要做良家的儿子,
读书欠奋志成才;
尊长奉事欠孝敬,
兄弟友爱欠和谐。

3. 侍立听师长吩咐,
蹲坐不可踞高台;
恶语切勿出于口,
喜乐切勿舞于眉。

4. 村中大小识相叫,
室里叔伯敬面前;
互谦互让友会合,
亲朋好友勿见闲。

5. 书窗桌椅常齐整,
笔墨纸砚永安排;
学礼学义先洒扫,
半耕半读欠种栽。

6. 习读写作学轻快,
进退应对勿呆愚;
勿只于今父教你,
前候圣贤传下来。

7. 此词虽无入名格,
大家注意请听下;
句句讲真无讲假,
不是好谈与好骂。

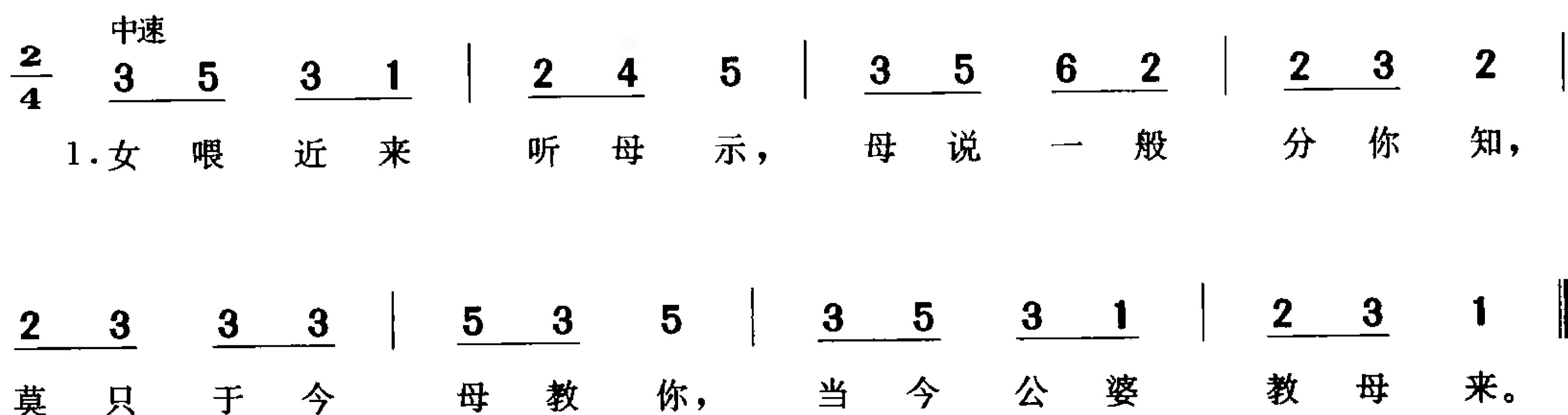
(许凤仙唱 符策超记)

450. 母 教 子 歌

1 = C

(吟诗调)

文昌市



2. 生在侬家周娘子^①，
嫁过人门新妇才。
翁姑奉事欠孝敬，
姐妹谈坐莫笑谐。

3. 耳尾只听人吩咐，
脚手倾狂勿高台^②。
喜笑只好眯下口，
愁苦只好皱下眉。

4. 家中婢嫂识相叫，
室内伯叔敬面前。
左邻右舍会交合，
四亲六情莫见闲。

5. 桌櫈椅凳常齐整，
盘箸碗碟早安排。
庭前宅后勤洒扫，
田头地尾欠栽种。

6. 洗浆补缝学轻快，
进退周旋莫呆愚。
莫只于今母教你，
前候公婆教母来。

(许凤仙唱 符策超记)

① 周娘子：对姑娘的旧称。

② 倾狂：急忙。高台：骄傲。

451. 四季歌

1 = D

(吟诗调)

屯昌县

$\frac{3}{4}$	中速	1	1	1	2	3	2	1	3	4	3	2	1	2	3	-
1. 微	微	(呀)	细	雨	正	月	(呀)	天，								
2. 韭	菜	(呀)	青	鲜	待	人	(呀)	客，								
3. 正	月	(呀)	又	完	二	月	(呀)	天，								
4. 小	孩	(呀)	欢	喜	拾	鞭	(呀)	炮，								
5. 二	庭	(呀)	又	完	三	月	(呀)	天，								
6. 坟	月	(呀)	修	得	光	又	(呀)	洁，								
7. 三	叫	(呀)	又	了	四	月	(呀)	天，								
8. 也	月	(呀)	贫	家	人	起	(呀)	早，								
9. 四	月	(呀)	又	完	五	月	(呀)	天，								
10. 风	第	(呀)	升	高	弓	哨	(呀)	响，								
11. 五	月	(呀)	又	生	六	月	(呀)	天，								
12. 伶	俐	(呀)	学	完	赶	月	(呀)	扒，								
1. 六	月	(呀)	又	完	七	月	(呀)	天，								
2. 七	月	(呀)	喜	迎	八	月	(呀)	天，								
3. 学	生	(呀)	又	完	中	月	(呀)	饼，								
4. 八	月	(呀)	又	完	九	月	(呀)	天，								
5. 九	月	(呀)	扫	完	十	月	(呀)	天，								
6. 家	月	(呀)	又	帮	迎	月	(呀)	谷，								
7. 十	户	(呀)	做	完	一	月	(呀)	天，								
8. 户	户	(呀)	又	棵	十	月	(呀)	雪，								
9. 十	月	(呀)	准	完	二	吃	(呀)	天，								
10. 一	郎	(呀)		备	去		(呀)	酒，								
11. 新																

6 6 7 6 | 5 5 5 | 5 5 6 | 6 5 5 | 5 0 0 ||

1. (呀) 园 里 (呀) 韭 菜 真 青 (呀) 鲜。
 (呀) 人 客 (呀) 出 门 花 大 (呀) 钱。
 2. (呀) 二 月 (呀) 又 是 军 坡 (呀) 期。
 (呀) 大 人 (呀) 欢 喜 举 公 (呀) 期。
 3. (呀) 三 月 (呀) 又 是 清 明 (呀) 期。
 (呀) 南 风 (呀) 连 是 耍 纸 (呀) 钱。
 4. (呀) 四 月 (呀) 超 行 烧 纸 (呀) 钱。
 (呀) 也 叫 (呀) 忘 眠 起 鸡 (呀) 啼。
 5. (呀) 五 月 (呀) 又 是 风 越 箏 值 (呀) 期。
 (呀) 越 升 (呀) 越 高 秧 播 (呀) 鲜。^①
 6. (呀) 六 月 (呀) 新 娘 五 是 听 中 鬼 秋 (呀) 啼。
 (呀) 伶 俐 月 生 是 作 心 风 禾 (呀) 期。
 7. (呀) 七 月 (呀) 喜 整 又 是 割 同 禾 过 (呀) 期。
 (呀) 八 月 (呀) 回 齐 是 齐 是 雪 用 (呀) 年。
 8. (呀) 先 生 出 月 谷 (呀) 捉 又 准 是 备 无 新 去 婚 拜 (呀) 钱。
 9. (呀) 禾 出 月 谷 (呀) 捉 又 准 是 备 无 新 去 婚 拜 (呀) 期。
 10. (呀) 十五 月 谷 (呀) 捉 又 准 是 备 无 新 去 婚 拜 (呀) 年。
 11. (呀) 十一 月 谷 (呀) 捉 又 准 是 备 无 新 去 婚 拜 (呀) 期。
 (呀) 岸 月 娘 (呀) 捉 又 准 是 备 无 新 去 婚 拜 (呀) 钱。
 12. (呀) 十二 月 娘 (呀) 捉 又 准 是 备 无 新 去 婚 拜 (呀) 期。
 (呀) 新 娘 (呀) 捉 又 准 是 备 无 新 去 婚 拜 (呀) 年。

(符月和唱 林运佳记)

① 赴播鲜：赶早插秧播种。

452. 织 女 叹

1 = C

(吟诗调)

乐东黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | 2 7 6 | 6 7 6 4 4 | 4 5 5 |

1. 早 起 四 邻 鸡 声 乱， 放 脚 赶 行 近 布 机，

4 4 6 6 | 4 5 4 5 | 6 5 5 4 | 5 6 5 | 5 - ||

相 亲 只 是 机 与 依， 终 日 终 夜 坐 相 陪。

2. 终日终夜坐相陪，
不织母娘又欲骂，
怎作贫家苦命子，
十指操劳日与夜。
3. 十指操劳夜透更，
怨依命莫怨娘爹，
若是爹丰与母足，
岂用依劳苦日夜。
4. 劳苦日夜依份内，
鹊叫庭前心挂碍，
鹊桥不分贫女架，
年大岁高都当闲。
5. 年大岁高快如箭，
有多久红颜青鲜，
坐与布机月过月，
暗损花容年过年。
6. 坐上布机开口问，
问了苦门问布机：
“何时你才与我拆，
也日我不与你陪？”
7. 放脚下土蹭布机，
两枝悬联锁相关，
眼作偷看心暗想，
头放低来不开颜。
8. 伸手长长携靠框，
靠框原来是一双，
框喂你都成双对，
怨依命不与你同。
9. 转目回来望布刀，
纱屈层层在中央，
纱屈都有依替解，
依屈有人替解否？
10. 提起布刀装手捋，
踏杆紧调等布开，
布有时都开得口，
依口似如封板门。
11. 快快手穿梭到梭，
梭似游鱼跳清波，
依欲学人织轻快，
谁识织愁织恨长。
12. 谁识长愁和短怨，
天边红轮影翻翻，
织得机机布成匹，
愁丝千条割断难！
13. 天色暗朦上初更，
点灯机旁手扣纱，
人是日劳夜安睡，
依苦日来又苦夜。
14. 初更城楼更鼓乱，
移灯添油剔灯光。
油在架上点点滴，
架上油痕有泪陪。
15. 辛苦织成疋到疋，
作青作红人添衣，
布红布青有人爱，
依穿槛楼谁问查？
16. 手巾织了千万条，
人包槟榔娶深闺，
只见人包去别宅，
不见包来上依门。
17. 被面织成人缝被，
光光平平满面花。
人在鸾房盖温暖，
依作凄凉单身寒。

18. 一更未了二更到，
 双眼齐流泪滔滔，
 停下布机携袖拭，
 恐怕滴湿坏纱条。

19. 二更过去三更深，
 四边听虫声咽咽，
 四邻人都静静睡，
 虫你都来替依怜。

20. 虫你都来替依怨，
 自叹自怜苦千万，
 想起织成套到套，
 愈想愈长心愈寒。

21. 绸缎绫罗光见影，
 替织给人作嫁妆，
 替织给人人欢喜，
 穿着排场坐对郎。

22. 人织花纹依也学，
 织巧织奇布上装，
 依也这呆学人织，
 人是织来寄给郎。

23. 人织给郎便织好，
 依织好来分谁看？
 人织好来郎君爱，
 依织好来割断肠。

24. 依织好来依自苦，
 触景伤情诱心怙。
 多些巧奇多些怨，
 少些精灵少些愁。

25. 少些伶俐少些怨，
 坐在机旁叹影单。
 何不生高楼绣阁，
 贫家女儿太苦寒！

26. 贫家女儿太寒苦，
 樵楼更鼓响四路，
 坐待天光卧难睡，
 不尽长愁接短愁！

(孙玉珠唱 符策超记)

453. 从 六 含 冤 歌

1 = D

(吟诗调)

定安县

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 1. 琼 州 管 下 定 安 县， 黎 宅 家 门 到 此 败， 后 母 起 心
 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |
 害 前 子， 设 下 计 谋 把 子 埋。 只 因 黎 宅 出 黎 二，
 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 5 $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 ||
 生 埋 孝 子 几 惨 凄， 后 母 通 奸 害 前 子， 作 恶 臭 名 传 万 年。

2. 从六：三叔与母卧床上，
恰巧让我撞见着，
后母起心真歹恶，
欲害从六定不饶。

母假肚痛卧床上，
就叫从六入去看，
把我头毛即剪下，
说子强奸后母娘。

3. 后母：剪你头毛真是好，
我把头毛做记号，
任你上官府去告，
强奸后母罪难饶。

从六：父自县城回堂上，
后母关门去告状：
“你子昨夜强奸我，
这样事情你知否？”

4. 黎二：这是也天与也地，
我子孤寒无母饲，
从小到大习规矩，
你讲此情我欲疑。

果真此情是这样，
有也凭据给我看，
只欲^①是真打他死，
问你果真有也不？

5. 后母：我就把毛出你看，
果真情由是这样。
强奸母娘欠^②打死，
生生打死再不饶。

黎二：坏童快来听我命，
速去学堂说官^③知。
你去说官说我说，
收拾书笼速回来。

6. 坏童：我就走去报大官，
看见浮云盖岭山。
枉屈官人无处诉，
害我官人无人拦。

官爹在宅叫得紧，
叫官立时就起身，
叫官收拾速回宅，
叫官快快莫迟延。

7. 我问因也叫官回，
学出情由人都怕。
说你强奸坏官婢，
欲要黄泉路你行。

从六：我如欲有这样事，
怎瞒坏童你不知。
回说官爹说我说，
官爹不从你再来。

8. 坏童：坏童说句分大官，
子知官无今旦命^④，
棺材买便^⑤放在宅，
欲把官埋不留情。

从六：从六见说心里怕，
叔爹与母害我命，
我父只听后母讲，
阴府路头我欠行。

9. 从六辞学出门外，
双脚跪下拜岭山，
黑云盖天暗影日，
鸟叫猿啼把路拦。

从六回宅心里怕，
看见棺材放客厅，
我都读书识道理，
怎做能领这罪名。

10. 从六回宅说爹知，
做也欲把子活埋，
子若不对^⑥任爹教，
待子诉明爹面前。

三叔：奴才乱伦理不该，
怎做瞒得我不知，
棺材买便快快入，
免你奴才飘尸骸。

11. 从六：双脚跪下向爹诉，
从小孤寒父教书，
爹你莫听三叔讲，
审出情由定是虚。

黎二：见你讲来无这样，
把出头毛去你看。
我问东邻与西舍，
情由真真怎讲无。

12. 从六：嘱声在后说妻知，
她身上有六月胎，
未知是男也是女，
生男生女莫回来。

我母命短死过前，
弃我孤寒苦万千，
后母三叔心肠歹，
勾搭机谋把子埋。

13. 无人代我去报妻，
我死黄泉不见她。
父母口大说不得，
夫妻生死苦分离。

声又叫姐声叫妻，
割肚断肠不见她。
妻喂姐喂快快回，
车马临门回救迟。

14. 声又叫姐叫哥哥，
再不见我形与影，
三岁无母姐携顾，
我姐饲我无功劳。

我只七岁去读书，
勤学苦练下功夫。
一心只想攀丹桂，
处知^⑦连丛根都除。

15. 姐未回救怎做好，
妻未回救难顶当^⑧。
日月三光代我报，
天地有眼也是无！

后母迫我实无奈，
拜下家神与祖先，
我死条命不算数，
祖宗公婆托生来。

16. 就死黄泉天喂地，
害我冤屈几惨凄，
死去阴司怎做回，
姐在新屯^⑨回救迟。

做事歹毒天定报，
我死黄泉也不怕。
饲子这大不防老，
后母三叔留坏名。

17. 从六就卧棺材里，
再讲句话去爹知，
子说爹你理不该，
冤枉从六苦万千。

三叔：坏全、坏童快来听，
埋这奴才不用怕。
棺材出宅扛快些，
扛出村头快快行。

18. 坏童：扛起棺材行过前^⑩，
屈害前子良心歹。
问过官爹扛去处^⑪，
是否扛回不用埋？

黎二：从六胆敢强奸母，
埋他千个也应该，
命你奴才快扛去，
扛去南安坡^⑫上埋。

19. 从六：扛子欲埋南安坡，
爹都不来到墓看，
生也不查死不理，
过得心肠也是不？

我也说句坏童听，
生死都是我身命，
我吃一碗分一半，
你这奴才不念情。

20. 坏童：坏童说声分大官，
从小与官行相引，
子都不愿扛官去，
官爹命我不奈何。

从六：棺材扛到南安坡，
四亲六情都来看，
此去阴司路途近，
姐你回迟我命无。

21. 坏童：四处乡邻人惨切，
屈他年幼儿可怜，
无人报信去他妻，
死别不能见下面。

从六妻：报说夫死天喂天，
夫死黄泉不见他。
夫妻到此了一世，
割肚断肠伤心啼。

22. 龙门娘^⑬到夫君墓，
鸟叫猿啼天暗黑，
看前无影后无迹，
青青草头一堆土。

声声悲啼夫君墓，
苦叹人生行暗路，
死别顷刻不相见，
弃我在后见堆土。

23. 三叔后母心这歹，
把我夫君来活埋。
官爹忍心虎吃子，
枉屈从六都不知。

一堆黄土埋我夫，
弃我可怜身单孤，
枉屈夫君屈死去，
谁人报仇夫喂夫。

24. 从六鬼魂：看妻悲啼哭昏昏，
割肚断肠阵到阵，
嘱妻且回外家去，
生养孩子来扫坟。

从六妻：伤心悲啼哭昏昏，
朦朦胧胧见夫君，
听夫嘱托声声在，
开眼只见黄土坟。

25. 从六鬼魂：从六屈死变哥酸^⑭，
哥酸飞去新屯村，
飞入姐宅站姐肩，
屈死从六几难为。

变只哥酸站姐肩，
姐味织布踏布柜^⑮，
姐处知舅屈死去，
屈死黄泉变哥酸。

26. 新屯姐：刚刚起来踏布柜，
自处^{①⑥}飞来只哥酸，
哥酸飞落我肩上，
有也兆头我欠问。

从六鬼魂：舅变哥酸来姐宅，
求姐代舅去报仇；
姐去把来^{①⑦}纸和笔，
舅写状纸交姐收。

27. 姐收状纸去告官，
告坏后母黑心肝，
告坏三叔行不正，
奸谋害舅将爹瞒。

新屯姐：哥酸卸笔布上写，
布上字行使我怕。
看见字是舅手迹，
听鸟叫声似舅声。

28. 布上字行讲此情，
我欠回外家打听，
欲真我舅被害死，
我欠报仇洗他名。

外家不见舅头脸，
只听哥酸叫声现，
我舅冤枉死去了，
活埋我舅真果然。

29. 哥酸鸟站墓场上，
叫声都如舅声样，
报这冤仇我欠做，
奸叔后母我不饶。

哥酸飞落我手上，
叫我把书去告状，
本县府道^{①⑧}我告到，
告他死罪定不饶。

30. 见坏县官坐堂上，
民妇跪下来告状。
告坏后母起奸计，
害舅命死葬阎罗。

县官听罢把令下，
奸夫奸妇捉堂上，
做恶多端今有报，
只认死罪叫声饶。

31. 堂上听审坏黎二，
听见奸情吐血鲜。
跌倒堂上一命死，
屈埋亲子后悔迟。

判坏后母点天灯^{①⑨}，
判坏黎三分尸身，
五马分尸^{②⑩}黎三死，
死留臭名成千年。

(陈招金唱 许荣颂、符文记)

附记：《从六含冤歌》是在海南汉族地区流传较广的一个悲剧故事歌。故事发生在明代今定安县黄竹镇的白塘村，反映了封建社会旧礼教的残酷无情和后母的歹毒。这首歌长期在民间传唱。中华人民共和国成立后也曾被改编为琼剧节目搬上舞台演出。

① 只欲：倘如，如果。

② 欠：应。

③ 官：旧时尊称有钱人家的子弟为官，称大官、二官，即大少爷、二少爷。妇人对丈夫也称为官。

④ 子：本为儿子对父母之自称，在此，则作为对长辈的通用谦称。今旦：今日。

⑤ 买便：海南方言，即早已买好。

⑥ 子若不对：如果孩儿我做错了事。

⑦ 处知：哪知，岂知。

⑧ 难顶当：难以承受。

⑨ 新屯：即新屯村。在今定安县仙沟镇。从六姐嫁在此村。

- ⑩ 行过前：方言，行在前面。
- ⑪ 扛去处：方言，扛去哪里，扛去何处。
- ⑫ 南安坡：在今白塘村边，在此有一石砌墓，据传即从六被活埋之墓。
- ⑬ 龙门娘：龙门在今定安县中部，今龙门镇。距白圪村约 20 公里，据传从六妻外家在龙门墟。
- ⑭ 哥酸：鸟名，即斑鸠。
- ⑮ 布柜：古时木制之织布机。
- ⑯ 自处：从哪里，从何处。
- ⑰ 把来：拿来。
- ⑱ 府道：旧行政建制，本为琼州府和道台衙门。在此指县衙。
- ⑲ 点天灯：封建社会的一种酷刑，将被行刑的人悬空吊起，淋上油，然后点火活活烧死。
- ⑳ 五马分尸：封建社会一种酷刑。用绳子分别套住被行刑囚犯的头、双手、双脚，然后让五匹马来拉，使囚犯尸身分离而死。

454. 苦守一夜过五更

1 = G

(吟诗调)

昌江黎族自治县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 5 2. | 5 4 5 7 6 5 | 2 4 3 5 2 3 1 6 $\dot{1}$ | 2 1 2 3 5 3 2 |

1. 情 似 金 炉 伴 宝 鼎， 不 见 依 面 总 挂 心，

2 2 3 5 4 3 2 3 | 1 2 3 2 1 7 6 5 | 1 2. 1 | 6 5 6. | 1 2 6 5 6 5 ||

咱 哥 跟 依 情 义 重， 孔 雀 踏 痕^① 邀 伴 行。

2. 披风不怕身寒冷，
有心不怕路熟生，
走过树林行过水，
风大低头拼命行。

3. 初到头更坐一会，
扬声叫依依不应，
给依曾去相思信，
难道信中话不灵？

4. 只好耐心等到底，
看看时候转二更，
天边如有飞鸿过，
托信催姑紧步行。

5. 三更公鸡已打啼^②，
东睇西望引愁生。
风吹树动叶影移，
心慌以为是依行。

6. 坐到四更身寒冷，
依还不来难再等。
欲去恐怕依又到，
十次举步九难行。

7. 坐到东排^③天色亮，
算来可能有六更，
人间如有六更在，
等到六更才慢行。

8. 露水又多风又大，
苦等一夜过五更。
世人不知郎情苦，
青草才知郎苦行。

9. 青枝插下石头顶，
表示哥心讲依听。
提防姑依行来到，
知道我哥刚刚行。

(六 姑 唱 午 腾、如 强、理 生、符 文 记)

① 踏痕：步步相随，情投意合。

② 打啼：叫更、报晓。

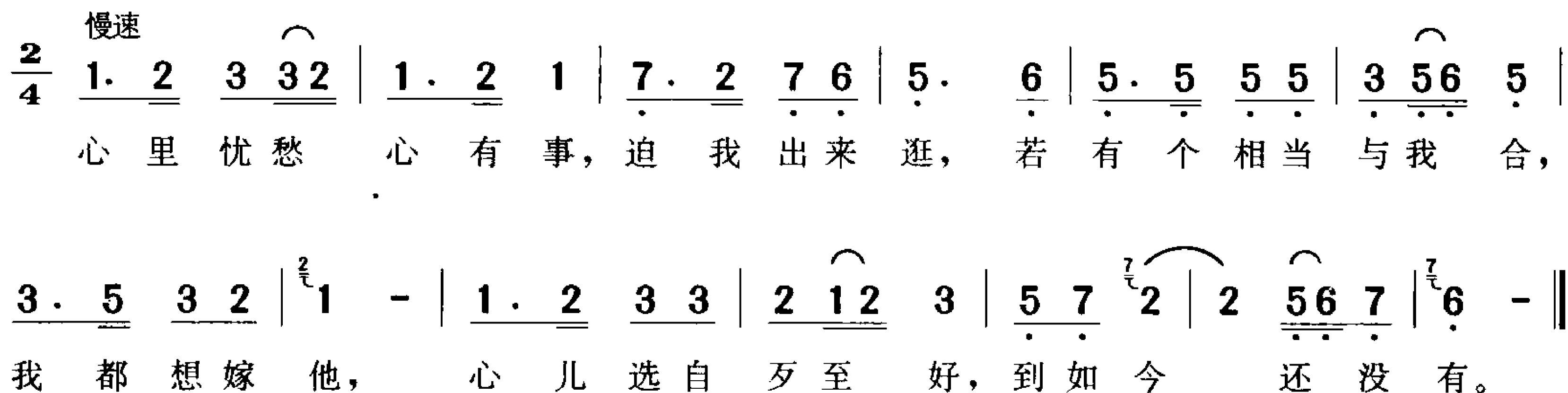
③ 东排：东方。

455. 寻夫

1 = A

(吟诗调)

临高县



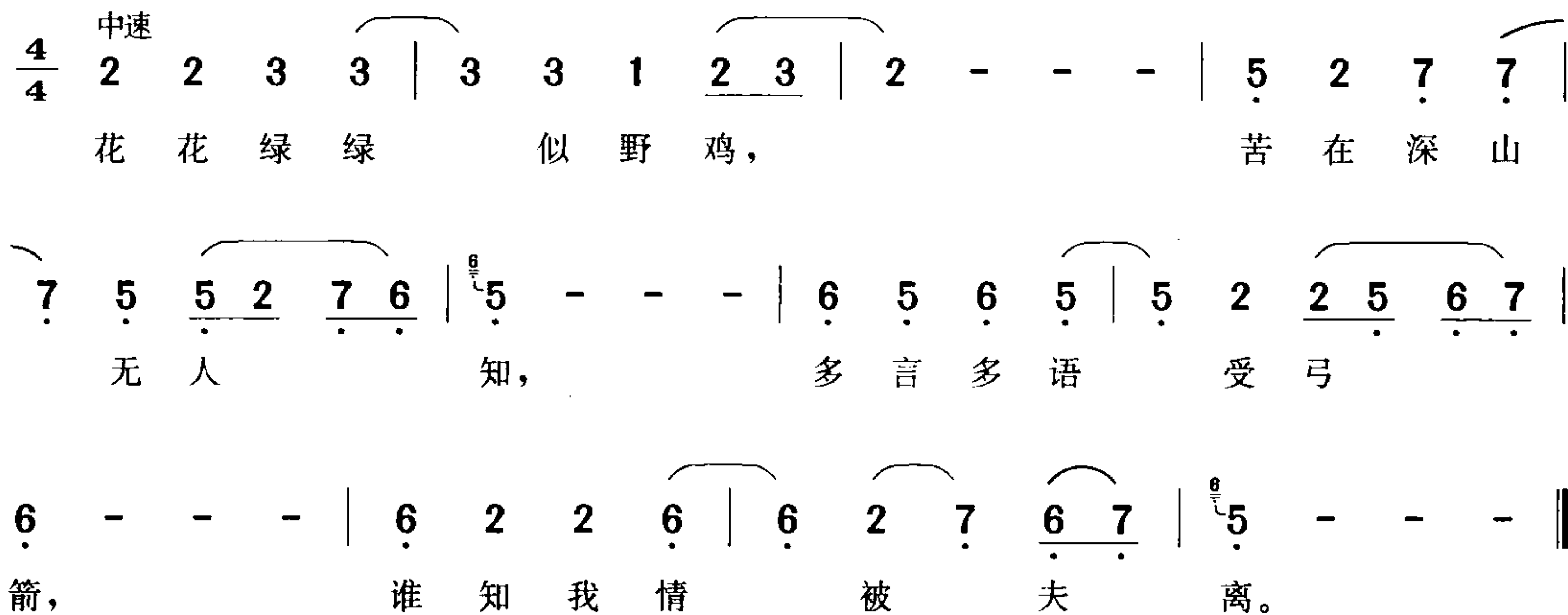
(佚 名 唱 陈耀辉记)

456. 谁知我情被夫离*

1 = G

(吟诗调)

临高县



(许永青唱、记)

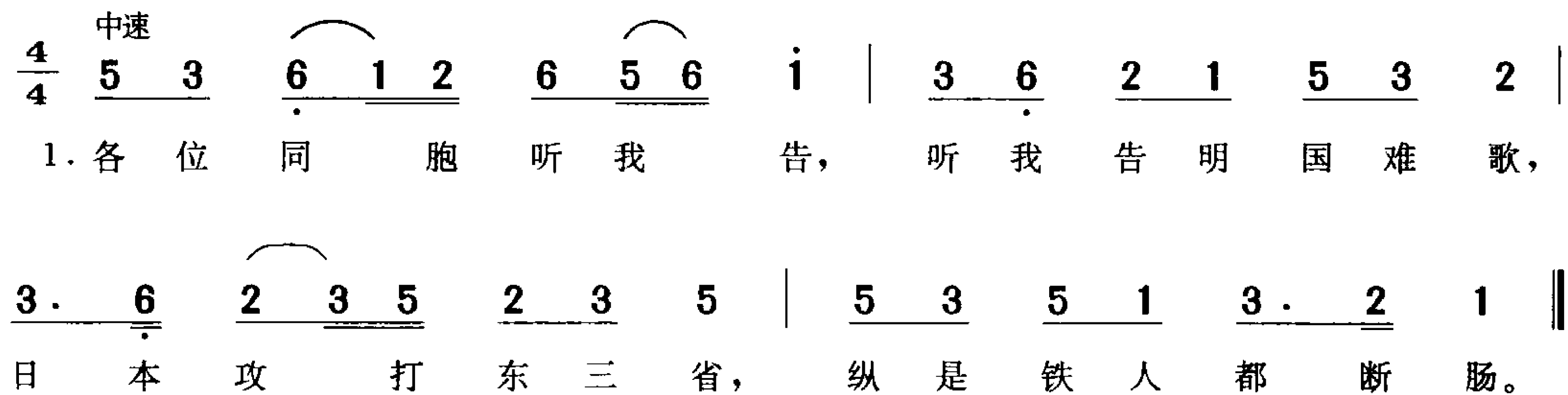
① 被夫离：被丈夫抛弃。

457. 抗日救亡歌

1 = C

(吟诗调)

三亚市



2. 日本攻打东三省，
风声传来冤枉哟，
杀死同胞人无数，
半是枪打半刺刀。
3. 杀死同胞人无数，
半是姐妹半哥哥，
日本旗号满地插，
受苦人民到处躲。
4. 满地插日本旗号，
奸淫妇女更难看，
深闺当为他妓馆，
强占姐妹做老婆。
5. 深闺做为他妓馆，
半句声不得下呻，
不存人道违公理，
日贼原来是野蛮。
6. 不存人道违公理，
滚滚乌云布满天，
贼兵占我各港口，
千钧一发救都迟。
7. 贼兵来到了各处，
占倭国为他外家^①，
同胞喂！
勿看此事不关倭，
人吃酸梅倭酸牙。
8. 放火烧山树总死，
没有一株得青鲜，
日本杀入东三省，
不久就到倭身圯。
9. 不久就杀到倭地，
插翅都难飞上天，
因倭琼州物丰富，
他想侵占住千年。
10. 因倭琼州物丰富，
他是看为栏里猪，
欲割三亚榆林港，
把倭作为马与牛。
11. 欲割三亚榆林港，
出售盐田最大宗，
与倭邻近隔层海，
一动琼州就要亡。
12. 与倭邻近隔层海，
兵祸临门倭苦先，
好比草屋遇天火，
烧了人的到倭的。
13. 烧了人的到倭败，
贼日本存心最坏，
倘若被他吞下去，
此候走迟自怨悔。
14. 此候走迟自怨错，
放目紧紧站着看，
各位欠齐心救国，
勿给倭贼将倭讹。
15. 齐心欠^②将国救起，
救国就为救自己，
有力气的出力气，
有金钱的出金钱。
16. 有力气的出力气，
生命财产要放开，
团结起来杀番敌，
赶日本人出国门。
17. 团结起来杀番狗，
此恨此仇方得消，
争回自由头愿断，
洗净冤仇血愿流。

18. 洗净冤仇血愿流，
组织义勇军练操，
开口嚼吞他倭鬼，
放屎冲平他三岛。

19. 救国办法全谋救，
欠将发财心放休^③。
全国要相亲相爱，
勿自争斗结冤仇。

20. 全国要相亲相爱，
国事人人担上肩，
不要贪生与畏死，
退却不肯冲向前。

21. 不要畏死与贪生，
顾自己不顾国家，
倘若国家被人占，
笼破必然蛋破也。

22. 倘若国家被人占，
倭欠作人刀下砧，
三人不能坐一处，
十家共一把刀镰。

23. 十家共把刀镰使，
有亲戚不得相拜，
苦楚的工是倭做，
得出权利是他的。

24. 得出权利是他享，
破衣破鞋是倭穿，
夜间开门任摆弄，
任由倭奴他奸强。

25. 任由倭奴他奴役，
真正可怜又可怕，
四十岁得亲家做，
生子纳银交现场。

26. 四十岁得亲家做，
此种苦刑谁肯当，
他国土如倭一省，
国大怎能被他讹。

27. 做人奴隶多受苦，
口上不得心早怙^④，
全国同胞欠奋志，
谁肯做人亡国奴。

28. 开口生生嚼倭鬼，
倭鬼不能得作威，
抵制日货不用买，
努力上前心欠齐。

29. 抵制日货不用买，
他有货无处出卖，
有头不戴日本帽，
有脚不穿日本鞋。

30. 倘若偷买日本货，
倭国利权损失大，
应该将刀杀番鬼，
不能回刀割倭皮。

31. 抵制日货杀番鬼，
他打他杀心不忿^⑤。
打工不去日本厂，
过海不乘日本船。

32. 打工不去日本厂，
这是他的致命伤，
经济绝交越长久，
使他不能侵倭人。

33. 使他国家财物尽，
万众欠同一样心，
齐心攻打日本鬼，
消灭他才得太平。

34. 紧决驱逐他出境，
百姓黎民得翻身，
搬掉压身上大石，
此后人民享太平。

(孙五珠唱 林成定、陈忠志、符 文记)

- ① 外家：原指出嫁女子的娘家，这里意指附属国、殖民地。
② 欠：应当。
③ 放休：搁置一边。
④ 怙：焦虑不安。
⑤ 心不忿：海南方言，不甘心。

458. 小小丈夫委屈妻

1 = C (吟诗调) 文昌市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 6 2 1 | 1 2 3 | 6 3 2 1 | 2 3 5 |

上 你 家 门 苦 过 世， 无 仔 生 来 有 仔 伺，
小 小 土 罐 煲 败 米，^① 小 小 丈 夫 委 屈 妻，

5 3 5 1 | 2 3 5 | 3 6 2 3 | 1 2 3 1 ||

睡 到 半 夜 翻 身 起， 问 依 吃 乳 不 吃 乳。
等 到 田 里 欲 有 水， 雨 到 水 来 误 秧 期。

① 败米：把米煮焦了。

(许凤仙唱 符 文记)

459. 嫁女都如卖牛马

1 = F (吟诗调) 文昌市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 2 3 2 | 5 1 3 5 | 3 1 2 3 |

三 当 七 岁 卖 出 家， 嫁 贫 嫁 富 她 不 辞，

5 . 3 2 6 | 5 3 5 | 5 1 2 3 | 2 6 1 ||

开 口 就 讲 钱 银 百， 嫁 女 都 如 嫁 牛 马。

(许凤仙唱 符 文记)

460. 迎接解放海南岛

1 = G (吟诗调) 临高县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 i | 3 i | 3 i 6 5 3 | 5 - | 5 3 |

迎 接 解 放 海 (啊) 南 岛， 大 军



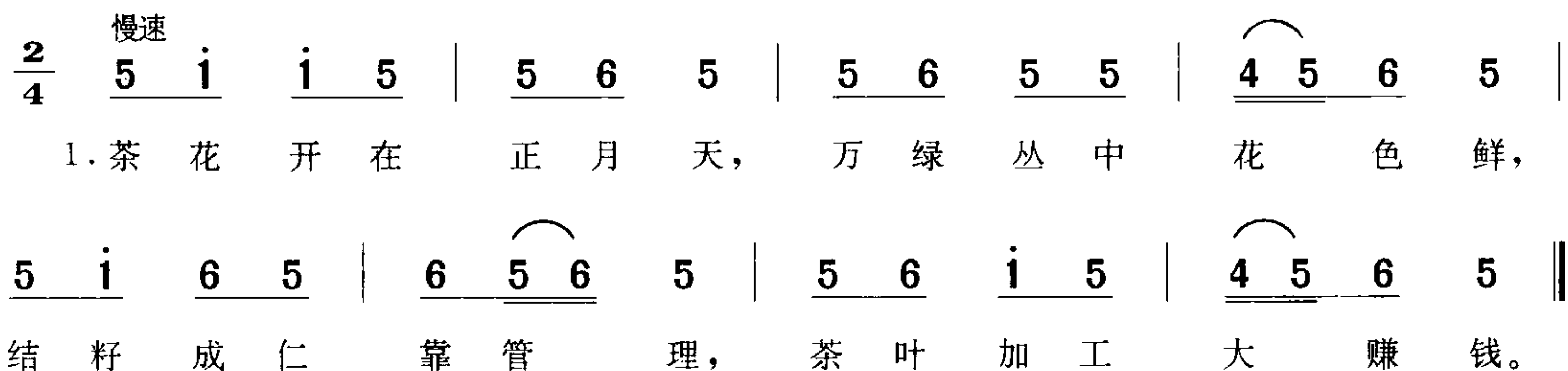
(许永青唱、记)

461. 花 谣

1 = A

(吟诗调)

定安县



2. 二月中旬荷花开,
碧池荡波春风吹,
吹得花开又结籽,
吹得景色美如画。

3. 桃花开在三月三,
红红艳艳一朵朵,
株株花开几标致,
从上至下吊到脚。

4. 牡丹花开四月天,
触景生情迷心机,
花未开来人先醉,
醉倒个个美男儿。

5. 五月茉莉花香艳,
大小相参真迷人,
寻枝找花摘花蕾,
晒干冲茶闻都香。

6. 六月石榴花结籽,
个个香甜真好味,
青皮红肚真好吃,
饭后吃个益身体。

7. 七月金桔熟满坡,
青黄相参几好看,
金桔花开生金桔,
摘入口里酸断肠。

8. 八月时节桂花开,
满树灿灿闪光辉,
不怕风吹和雨打,
风雨丛中见精神。

9. 九月重阳菊花开,
风吹花动叶儿飞,
金枝玉叶几高贵,
把它冲茶香心扉。

10. 椰花开在十月天，
气候寒冷它不惧，
椰下河边春意闹，
对对情侣互偎倚。

12. 耐寒花开十二月，
经霜傲雪花最香，
花开花落寻常事，
只留芳香在人间。

11. 来看花开十一月，
上上下下总是花，
看来也多也下贱，
其实也少也高贵。

(王爱容唱 符文记)

462. 也个花儿味最香^{*}

1 = F

(吟诗调)

文昌市

$\frac{2}{4}$ 中速
6 2 $\overset{3}{5}$ | 2 - | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{3}{5}$ - | 5 2 3 | 2 - |
也 个 花 儿 味 最 香? 也 个 果 子

2 $\overset{3}{5}$ | 2 - | 6 2 3 | 2 - | 6 $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{3}$ 6 |
水 最 甜, 也 人^① 领 导 最 有 方 (咧)?

6 5 | 5 2 3 | 2. 5 | 3 $\overset{2}{3}$ | 2 - | 2 - | 5 2 2 |
也 人 恩 情 胜 爹 娘? 白 玉 兰

$\overset{3}{5}$ - | 5 6 | $\overset{3}{5}$ - | 6 1 2 | 1 - $\overset{6}{7}$ | 1 $\overset{3}{5}$ | 2 - |
花 味 最 香, 红 芽 椰 子 水 最 甜,

2. 2 $\overset{5}{3}$ | 2 2. | 6 5 | 5 3 6 | 6 5 |
毛 主 席 领 导 最 有 方 (咧),

3. 6 1 | 2 1 5 | 3 $\overset{2}{3}$ | 2 - | 2 0 |
共 产 党 恩 情 胜 爹 娘,

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5} \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 社 会 主 义 道 路 广，

$\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - ||
 人 民 生 活 幸 福 长。

(郑小平唱 张奏思、陈有金记)

* 也个：哪种，哪样。

① 也人：什么人。

463. 什么花儿最香

1 = F

(吟诗调)

万宁市

$\frac{2}{4}$ 快速 $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2} \cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2} \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ |
 (女) 什 么 花 儿 开 得 最 香 (罗 喂)? 什 么 花 儿 开 得

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
 最 红 (罗)， 开 (罗) 得 最 红 (该)? (罗 伽 罗 伽 米 罗 伽 哎 哟 罗 该

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2} \cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ |
 罗) (男) 土 改 花 儿 开 得 最 香 (罗 喂)， 革 命 花 儿 开 得

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ - |
 最 红 (罗)， 开 (罗) 得 最 红 (该)。 (罗 伽 罗 伽 米 罗 伽 哎 哟 罗 该 罗)

$\underline{1} \cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2} \cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1} \cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
 (女) 穷 人 翻 身 靠 什 (该) 么 (罗 喂)? 靠 的 谁 人 来 领 导 (罗)，

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ - |
 来 领 导 (罗)? (罗 伽 罗 伽 米 罗 伽 哎 哟 罗 该 罗)。

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ |$
 (男)穷 人 翻 身 靠 斗 (该) 争 (罗 喂), 靠 的 共 产 党 来

$\frac{3}{4}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 6}}\ 5\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ |\ 1\ 5\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 5\ 1\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5\ 0\ 5}}\ 5\ |$
 领 导 (罗), 来 领 导 (罗)。(罗 伽 罗 伽 米 罗 伽 哎 哟 罗 伽

$\overset{6}{5}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 5\ 1\ 2}\ 5\ |$
 罗)。(合)今 天 土 改 真 (该)快 乐, 庆 祝 穷 人 翻 了 (该 罗) 身,

$\underline{1\ 3\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ |\ \overset{6}{5}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ 1\ |$
 翻 了 (该 罗) 身, (该 罗 该 密 罗 未 也 罗), 清 算 地 主 和 恶 霸,

$\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 5\ 1\ 2}}\ 5\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 5}}\ 1\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ |\ \overset{6}{5}\ -\ :||$
 肃 清 匪 特 咱 穷 (伽) 人 好 (罗)快 乐, (该 罗 该 密 罗 未 也 罗)。

(佚 名 唱 黄 柏 英 记)

464. 歌唱民主和睦好家庭

1 = ^bB

(吟诗调)

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 5}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\overset{16}{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\overset{4}{5}}\ |$
 各 位 (略) 朋 兄, 各 人 姐 妹, 今 晚 结 婚 开 宴 会,

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{4\ 5\ 2}}\ |\ \underline{\overset{54}{4\ 5}}\ \underline{5\ 4}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \dot{2}\ -\ \overset{265}{\underline{\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}}}\ \underline{\overset{\frown}{\dot{1}\ \overset{17}{\dot{1}}}}\ |$
 男 男 女 女 总 来 哦, 为 表 (哥) 心 情, 朋 友 人 多

$\underline{\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{4\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{\overset{54}{2\ 5}}\ \underline{5\ 4}\ |\ 2\ -\ |$
 来 庆 贺 (也), 欢 天 喜 地, 咱 们 乐 得 (略) 唱 山 歌。

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\widehat{6\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\overset{17}{5}\overset{\text{c}}{\dot{1}}$ $\widehat{\dot{1}65}$ | $\underline{456}$ $\underline{6}$ | $\underline{66}$ $\underline{6.7}$ | $\underline{566}$ |
 哥 唱 依 和, 咱 大 家 来 庆 贺。 一 庆 贺 (哩) 贺 什 么?

$\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}7\dot{2}}$ | $\widehat{6\dot{1}\dot{2}7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{7656}$ $\overset{17}{\dot{1}}\overset{\text{c}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\underline{545}$ | 6 - |
 贺 唱 媳 妇 (哩) 女 郎 哥^①, 从 此 夫 妻 情 深 义 厚,

$\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\overset{4}{5}\overset{\text{c}}{5}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\widehat{6\dot{1}56}$ $\overset{17}{5}\overset{\text{c}}{\dot{1}}$ | $\widehat{\dot{1}65}$ $\underline{45}$ | 5 - | $\underline{456}$ $\underline{656}$ |
 山 盟 海 誓, (略) 天 地 几 长 情 几 远 (耶), 当 如 丹 桂 (哩)

$\overset{54}{2}$ $\overset{\text{c}}{5}$ $\underline{54}$ | 2 - | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}6}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{6\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ - | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{645}$ $\underline{5}$ |
 伴 嫦 娥。 夫 妻 相 敬 又 相 亲, 枕 边 蜜 话,

$\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\overset{4}{5}\overset{\text{c}}{5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{66}$ $\underline{656}$ | $\overset{54}{2}$ $\overset{\text{c}}{5}$ $\underline{54}$ | 2 - | 2 - $\hat{}$ |
 同 甘 共 苦, 牛 郎 织 女 (哩) 伴 天 河。

$\underline{56}$ $\underline{6.7}$ | $\underline{566}$ | $\underline{6\dot{2}\dot{2}7\dot{2}}$ | $\widehat{6\dot{1}\dot{2}7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{7656}$ $\overset{17}{\dot{1}}\overset{\text{c}}{\dot{1}}$ |
 二 庆 贺 (哩) 贺 什 么? 贺 咱 媳 妇 (哩) 女 郎 哥! 计 划 生 育,

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\underline{456}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\underline{56\dot{1}}$ | $\underline{654}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\overset{4}{5}\overset{\text{c}}{5}$ | 5 - |
 夫 妻 幸 福! 生 下 一 男 或 一 女, 日 高 夜 大,

$\underline{66}$ $\underline{656}$ | $\overset{54}{2}$ $\overset{\text{c}}{5}$ $\underline{54}$ | 2 - | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}6}$ | $\widehat{6\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{5}$ |
 聪 明 伶 俐 (哩) 引 人 哦! 将 来 不 仅 会 读 书,

$\underline{45}$ $\underline{665}$ | $\underline{45}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\widehat{56}$ $\overset{17}{5}\overset{\text{c}}{\dot{1}}$ | $\underline{654}$ $\overset{4}{5}$ | $\underline{656}$ $\underline{22}$ |
 并 且 勤 劳 (略) 勇 敢, 劳 动 模 范 君 一 等, 名 声 响 亮

$\overset{54}{4}$ $\overset{\text{c}}{5}$ $\underline{54}$ | 2 - | 2 - $\hat{}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6.7}$ | $\underline{666}$ | $\underline{6\dot{2}\dot{2}7\dot{2}}$ |
 像 铜 锣! 三 庆 贺 (哩), 贺 什 么? 贺 咱 媳 妇 (哩)

$\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 7}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ | \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\dot{1}^{\frac{17}{4}}\ \dot{1}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$

女 郎 哥， 生 产 增 加， 丰 收 在 望， 谷 米 又 多，

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 5^{\frac{4}{4}}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}\ | \underline{4\ 5^{\frac{54}{4}}}\ \underline{5\ 4}\ | \underline{2}\ -\ | \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{2}}\ -\ |$

薯 又 盛 (耶)， 花 生 堆 满 几 十 箩。 甘 蔗 丰 收，

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 4}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 2}\ | \underline{4\ 5^{\frac{54}{4}}}\ \underline{5\ 4}\ | \underline{2}\ -\ |$

瓜 子 芝 麻 高 产 量， 山 丰 海 盛， 人 人(哩)巴 眼^② 忘 来 哦。

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ | \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 4\ 5}\ | \underline{6}\ -\ |$

喂 猪 猪 大 如 龙， 喂 鸡(罗) 似 凤，

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4\ 4}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 2}\ | \underline{4\ 5^{\frac{56}{4}}}\ \underline{5\ 4}\ | \underline{2}\ -\ | \underline{2}\ -\ |$

生 活 美 满， 全 家 男 女 笑 呵 呵！

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 7}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ | \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}}\ | \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ | \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}^{\frac{17}{4}}\ \dot{1}}\ |$

不 讲 这 (哩)，另 讲 些，好 话 不 着 (哩) 讲 顶 多， 再 讲 一 些

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{2\ 5^{\frac{54}{4}}}\ \underline{5\ 4}\ | \underline{2}\ -\ | \underline{2}\ -\ |$

弹 谏 话， 说 当 朋 友 (哩) 伴 人 多。

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ | \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \underline{6\ 5\ 4}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ -\ |$

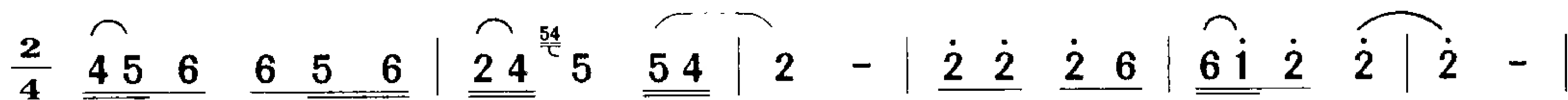
今 日 (哩) 得 做 女 郎 哥。 得 吃 莫 忘 丢 岳 母，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{4\ 5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{2\ 5^{\frac{54}{4}}}\ \underline{5\ 4}\ | \underline{2}\ -\ | \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$

从 今 来 做 人 媳 妇， 千 祈 某 打 (哩) 骂 公 婆！ 当 世 (咯)

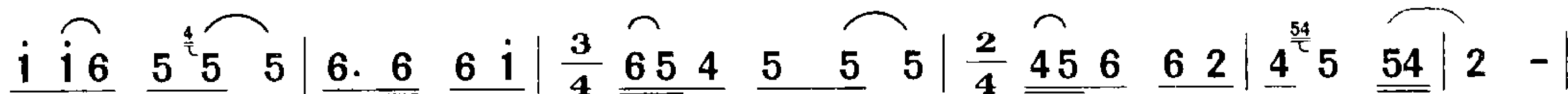
$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}^{\frac{17}{4}}\ \dot{1}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6}\ \underline{6}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{4\ 5\ 5}\ |$

为 人， 道 理 人 情 着 体 会！ 千 万 着 看 好 的 样 (呵)，

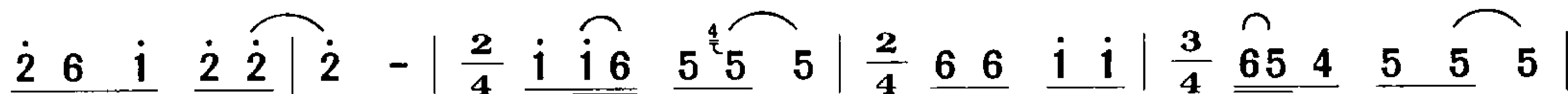


下流品质(哩)而^③莫哦!

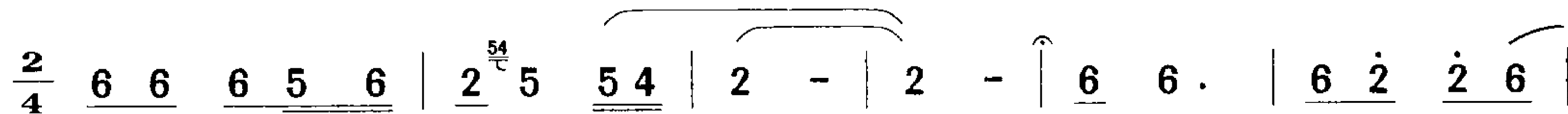
逢人着笑面宽容,



尊贤敬老,大而叫哥小叫叔(耶),老人见而叫公婆。

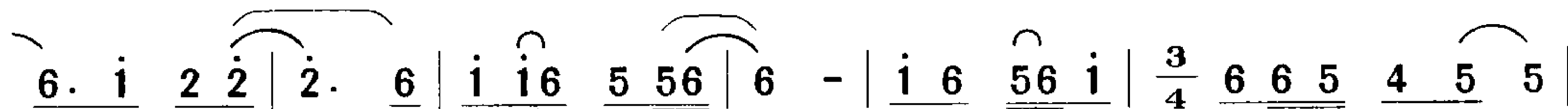


百结(咯)邻坊,和睦婶母,对待姑郎与叔伯(呵),

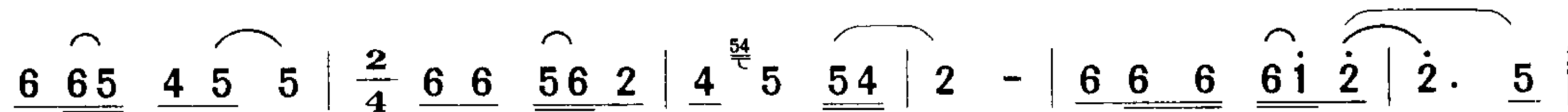


应当着态(哩)度温和!

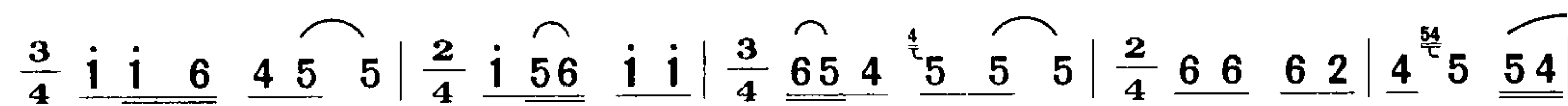
再讲作为父母



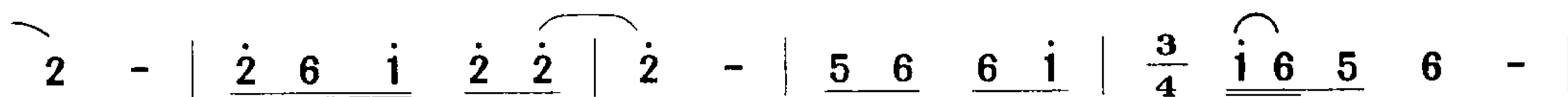
(咯)良心,携孙带媳,媳妇当如亲生女项(啊),



关心体贴,聊人夸口好公婆!水出(咯)有源,



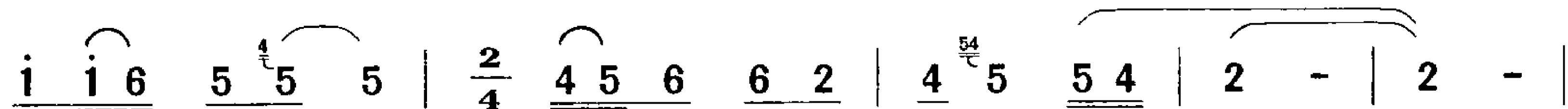
木生(咯)有本,生得咱身由父母(耶),翻身着纪念当初!



千载(咯)难忘

共产党恩

深似海,



万年纪念毛主席义贯江河!

(黎岛心唱 黎友合记)

① 女郎哥:女婿。

② 巴眼:羡慕。

③ 而:就。

465. 恭 喜 歌

1 = G

(小放牛调)

临高县

$\frac{2}{4}$ 中速

2 3 5 3 | 5 2 3 5 | 5 5 5 3 | 2 3 1 2 |

恭 喜 你 平 安, 常 年 无 灾 难。

恭 喜 你 富 裕, 丰 衣 又 足 食。

恭 喜 你 如 意, 生 个 小 胖 子。

6 2 3 2 | 2 3 1 7 6 | 3 3 2 1 2 | 3 - ||

恭 喜 你 发 财, 钱 银 四 方 来。

恭 喜 你 大 吉, 父 母 百 年 计。

恭 喜 你 大 利, 全 家 乐 无 比。

(许永彪唱 许永清记)

466. 教 子 做 人

1 = C

(小放牛调)

临高县

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢

5 5 5 3 | 2 2 3 5 | 6 5 6 3 | 5 1 2 | 3 3 3 3 | 2 7 6 |

1. 儿 你 要 做 人, 凡 事 要 认 真, 木 块 欲 成 佛,

1 12 1 12 | 3 6 6 3 55 | 5 5 35 | 6561 5643 | 2 1 2123 | 5 - ||

多 经 凿 与 钎(暖哟), 多 经 凿 和 钎, 凿 与 钎。

(符秀玉唱 许永清记)

467. 坏 燕 哭 夫

1 = D

(哭丧调)

临高县

$\frac{2}{4}$ 慢速

0 1 32 | 5 0 3 5 | 5 0 | 5 35 5 0 | 5. 4 3. 2 | 1 54 3. 2 |

1. 五 月 烈 日 照 (厄), 哪 知 雷 声 响 (个 鸾 凤 大

2 0 | 1 3 2 2 0 | 3 5 1 3 2 | 2 0 | 5 3 5 5 0 | 5 . 4 3 . 2 |
 啊), 初 五 天 晴 朗 (啊), 何 见 狂 风 起 (个

2 1 2 3 . 2 | 2 0 2 | 3 2 2 | 2 0 2 | 3 2 2 | 2 - \|
 大 鸾 凤 啊, 内 内 内 内 啊 内 内 内 内 内)。

2. 暴雨倾盆下,你无帽防头,
 狂风吹呼呼,你无蓑防身。

3. 五月初五日,家家包粽吃;
 人家多欢乐,唯我咽眼泪。

4. 泪水潸潸流,找不见夫君,
 刘海^①累累挂,早已失贤夫。

5. 回忆我童年,还有父母惜;
 想起我长大,没有郎官^②疼。

6. 三岁我玩土,天命已注定,
 四岁我隔乳,媒婆来到家^③。

7. 九岁我穿鞋,想配你贤夫;
 十岁我缠脚,想伴官^④读书。

8. 送礼没上门,你想看看我;
 吉日还没定,你想见娘子。

9. 半路即相逢,咱口笑眯眯;
 上门若相见,咱话说不尽。

10. 年幼我过门,欲欢又欲喜;
 年轻咱合世,脚踏到床前。

11. 咱脱鞋共用,躺身下席中,
 咱要嘴吻腮;甜睡在床上。

12. 咱手互垫头,身与身相贴,
 脚与脚相枕,嘴与嘴相吻。

13. 三更半夜时,你劝我早睡,
 鸡叫夜清冷,你替我盖被。

14. 早晨咱起床,咱喝茶配饼,
 一日之三餐,咱吃饭配肉。

15. 看母亲出家,你偷拧我一下;
 见父亲出门,笑扭我一回。

16. 轻轻拧一回,谓娘子肉嫩;
 重重扭一下,知夫郎心善。

17. 我撑伞出门,你连连嘱咐;
 你挂袱出村,我伴随送行。

18. 你出门数日,不知你回纠^⑤;
 日日夜夜盼,不见你回返。

19. 明月照亮亮,我说旭日升;
 星儿亮晃晃,我道天欲光。

20. 十五的月亮,照亮满天空;
突然风云起,遍地黑黝黝。

21. 吹角响兀兀,我知事不堪;
敲锣响当当,我知祸事到。

22. 淑女我生俏,你没有命合;
才郎你本事,我没有运配。

23. 桶水就洗灰,你倡气^⑥去溪;
盆水就洗净,你妖虐到潭^⑦。

24. 爹生你是獭^⑧,你去贴河边;
娘生你是翠^⑨,你当翠守水。

25. 生你不是鱼,为何游江河;
养你不是鸭,为何在湖塘。

26. 爬树有枝抓,你不去爬树,
潭无处落脚,你硬意去潭。

27. 小鸟想唱歌,你又辞不听;
小花刚开放,你就弃不看。

28. 百针买四席^⑩,你就厌不睡;
贯钱买被毯,你又懒不盖。

29. 弯腰上花轿,欲想合百岁;
伸手过头顶,欲想配老年。

30. 跨脚过石头,遇石头偏向;
伸手抓树枝,碰树枝腐朽。

31. 花儿刚开蕾,花已断花蒂;
果子刚红姿,果已落枝下。

32. 小鸟刚素翅^⑪,鸟想飞已落;
小鸡刚长冠,鹰已叼离母。

33. 我早去拜庙,若知你早逝,
我快去求神,保你命长久。

34. 命若是孤鸾,生来克丈夫;
命若是带煞^⑫,才来煞女婿。

35. 怨算命先生,不会算八字;
怨作媒老婆,未知分凶吉。

36. 择日来安床,恐怕犯破日^⑬;
选时来铺席,恐怕遇空亡^⑭。

37. 催促你命短,你早离世间;
催使我褴褛,我受灾伴随。

38. 我脚穿红鞋,扎帛上头发^⑮;
我身穿花衣,结麻入纽扣^⑯。

39. 我头发乌亮,难作第二娘;
我皮肤嫩润,难当后家妻。

40. 年小咱分离,叫我怎样丢?
年轻咱拆散,使我怎样抛?

41. 桂树初嫩叶,你就平头砍;
竹笋刚抽芽,你就连根挖。

42. 小溪刚流下,你把它堵住;
泉水始喷上,你把它塞死。

43. 丈夫没妻子,如小鸡翅折;
妇人无丈夫,你小鸭跛脚。

44. 筷子已折枝，叫我怎样扒？
船只已折舵，叫我怎样撑？

45. 风筝已断线，叫我怎样放？
弓匹已失箭，叫我怎样射？

46. 油灯已没芯，叫我怎样点？
饭锅已漏水，叫我怎样煮？

47. 花衣已落纽，叫我怎样合？
长裤已撕筒，叫我怎样穿？

48. 竹梯已折边，我怎样踏上？
枯井已渴水，哪里有水汲？

49. 月亮被云遮，怎样能明天？
太阳被雾蒙，怎样能照地？

50. 小树已剥皮，实在难长大；
绿藤已折芽，真是百难延。

51. 幼幼你夭折，像播谷败水；
小小我守寡，如坡禾死苞。

52. 村前与村后，男女结成对；
屋后与屋前，夫妻都成双。

53. 人打伞上市，都有娘伴官^①；
挂包袱探亲，都有官同娘。

54. 夫妻俩商量，欲耕田插秧；
官、娘俩斟酌，欲围园种薯。

55. 夫妻对成双，同唱斋唱戏^②；
官、娘成双对，同嬉上笑下。

56. 燕子欲入屋，都有成双对；
鸬鹚在坡叫，都有对成双。

57. 毛鸡在林里，都有双公母；
鸳鸯在湖中，都有对雄雌。

58. 禾长在田间，都有土培头；
石堆在园边，都有相互垫。

59. 月亮伴太阳，有白天黑夜，
女人配男人，才生男育女。

60. 新庆未做成，你已辞不睡；
新娘未过门，你已怨不娶。

61. 奋志进窗口，哪肯辞孟轲^③？
立志读诗书，哪肯弃仲尼^④？

62. 彭祖吃老年，你不学彭祖；
王勃他早死，你便学王勃^⑤。

63. 颜回^⑥多才智，粮禄三十一；
曾参^⑦他孝义，长寿七十三。

64. 你学曾哲人，就有如吉世；
习业他颜渊，哪能有排场？

65. 水流到河里，和屈原论诗；
浪冲到海中，与龙王猜拳。

66. 贤夫在阴间，身躯稳稳躺；
依我在凡间，泪水涟涟流。

67. 贤夫你归世，香炉倒篱脚，
郎君你归阴，香脚^⑧翻墙外。

68. 父亲他年老,谁替你护理?
母亲她力衰,谁与你关照?
69. 正月人贺年,你没有份之;
二月初二日^{②⑤},你没有名份,
70. 三月清明节,谁人来添土?
四月播种时,谁人代点谷?
71. 五月端午节,谁人替包粽?
六月人插秧,谁人帮你插?
72. 烧纸在七月,谁人来裁衣^{②⑥}?
八月十五日,你无份拜月;
73. 登高在九月,友找你已丢;
十月人汤禾^{②⑦},你没有饭煮;
74. 冬至十一月,谁人来安虎^{②⑧}?
年终夜暗淡,你未回围炉^{②⑨}。
75. 你书笼叠叠,谁人替你理?
你文章堆堆,谁人帮你看?
76. 毛笔摆桌面,谁人接你写?
砚墨摆架上,谁人替你磨?
77. 拿书不离手,邻家人都赞;
读书不绝口,村里人都夸。
78. 主考刚开场,你就厌不考;
宗师^{③⑩}刚上台,你又睡不起。
79. 开科人考才,你就厌荣贵;
张榜来取卷,你不想功名。
80. 你读书数年,功劳丢下海;
窗校与奋志,功夫落下潭。
81. 夫郎你夭折,叫我十冤枉;
妾我作寡妇,叫我百难为。
82. 被毯我自盖,有边冷边暖;
床上我单睡,有半暖半寒。
83. 鸡叫来煮饭,睡梦谁叫醒?
织布过时分,有谁人来催?
84. 挑水若肩疼,谁人来换肩?
砍柴若疲劳,谁人来帮手。
85. 头热脚又冷,谁人来护理?
力竭又疲惫,谁人来关照?
86. 心情若愉快,谁人来分享?
心中若愁闷,谁人来安慰?
87. 死生已分路,几时才相逢?
阴阳都隔界,何处才相遇?
88. 桂树离月亮,咱才有相见;
母鸭离江河,咱才有相碰。
89. 绣一双红鞋,还没穿过脚,
裁一条新衣,还没穿过身。
90. 新衣挂床头,汗气没点沾;
红鞋放架上,没见脚在哪。
91. 我床上做梦,见你返回叫,
起床去迎接,转向去何方?
92. 小狗嚎喔喔,我说你返进;
小猪踩嗦嗦,我道你回归。
93. 桂树在月亮,没枝叶伸出;
玉芽^{③⑪}在石上,水面蓬蓬延。
94. 像双屐折半,穿上怎么踏?
像犁耙断杖,叫我怎么使。
95. 种花上石头,怎样能生根?
女人我孤单,怎样积家庭?

96. 油灯没有芯,怎样亮得起?
牛没有鼻牵,怎样进牛棚?
97. 有鹿没有林,鹿哪有住宿?
有鱼没有水,鱼哪能长大?
98. 生我来伴你,同餐心才甜,
你离别阿依,我眼怎能闭?
99. 顿饭我欲吃,抽涕当时餐;
鱼肉我欲尝,泪水作盘蘸。
100. 端饭碗在手,不能扒进口;
菜挟在筷子,不能吃下喉。
101. 宁死跟随你,又怕丢娘亲;
欲同夫君亡,又怕弃父亲。
102. 丢咱老年母,我死眼未闭;
弃咱老年父,我死心不甘。
103. 照顾咱父母,来替你份之;
料理官娘生,来顶夫名份。
104. 你死下阴间,实在茫渺渺;
依我在世间,正日怨夜哭。
105. 鸠鸟双离散,都会找伴去;
雄鸽若失落,雌鸽合丧雄。
106. 做斋而进考,带你脱水府;
超度而引幡^③,引你回家园。
107. 夫君脱地狱,你心宽自在;
郎君升天府,你逍遥欢乐。
108. 一杯酒贺人,有眼又有珠;
扶助你贤妻,有平安吉利。
109. 二杯酒贺你,欲显灵显德;
护持父母亲,同长寿相配。
110. 三杯酒贺你,你要回甘领,
保佑自家中,吃穿不用愁。
111. 说坏燕抱庞,没有女婿官^③,
女儿三光者,没有命女婿^③。
112. 命歹已注定,咱难逃脱命;
天地催稳当,咱难逃脱地。
113. 怨天天又高,怨地地又宽;
我哭你贤夫,难接上下气。
114. 鸟知我怨叹,飞过都低头;
树见我怨哭,树枝都斜下。
115. 爹见我难为,怜惜心难忍;
娘知我惨凄,犯病卧在床。
116. 伯叔同来看,泪水流成潭;
妯娌同来见,哭声荡江河。
117. 村里可怜你,说好人一个;
乡邻可惜我,道一个孝女。
118. 哭难死得去,活也难历世^⑤;
我宁愿守节,决不嫁第二。
119. 活咱不结伴,死咱要相配;
等我下阴间,才相见夫子。

(许永清唱 陈耀辉、黄育平记)

附记:此歌为清代咸丰年间,驰名海南的临高县波蓬镇抱庞村节女庞坏燕所哭唱。她三岁时与南宝乡乐全村王廷柱订婚,从此青梅竹马,形影不离,心心相印。婚后感情更笃。但好景不长,婚后不久,廷柱溺水而死。庞坏燕怀念丈夫,于当年五月初五亲祭痛哭唱出此歌。此歌一直在临高地区广为流传,是一首不可多得极具地方艺术特色的优秀长歌。

① 刘海:妇女梳在额前的短发。

- ② 郎官：丈夫。
- ③ 隔乳：断乳。
- ④ 官：地方习俗将男人尊称官或官人。妇女也称自己的丈夫为官或官人。
- ⑤ 回纠：临高方言，即回音、回信。
- ⑥ 倡气：意气用事，任性。
- ⑦ 妖虐：在此为鬼鬼怪怪。潭：溪河深水处。
- ⑧ 獭：即水獭，一种水兽，喜欢住在水里捕鱼吃。
- ⑨ 翠：翠鸟，俗称叼鱼郎。常生活在水边。
- ⑩ 四席：古时一种质量很好的睡席。
- ⑪ 刚素翅：刚长出白毛羽。
- ⑫ 煞：恶神。
- ⑬ 安床：旧时习俗，结婚前要择好吉日良辰，将用来结婚的床安放好。破日：指不吉利、犯煞神的凶日。
- ⑭ 空亡：也称空芒。是不吉利犯煞的时辰。
- ⑮⑯ 都是为丈夫挂孝的穿戴。
- ⑰ 娘伴官：夫妻相陪伴。
- ⑱ 唱斋唱戏：唱斋本为道公举行法事时唱的经文。在此泛指唱戏曲娱乐。
- ⑲ 孟轲：即孟子，战国时人，后人尊其为亚圣。
- ⑳ 仲尼：孔子字仲尼。
- ㉑ 王勃：唐代名诗人。
- ㉒ 颜回：孔子的学生，别名颜渊。
- ㉓ 曾参：孔子的学生，别名曾哲。
- ㉔ 香脚：烧香燃剩的竹枝条。
- ㉕ 二月初二日：系俗人祀奉土地神求嗣送子的日子。
- ㉖ 烧纸在七月：七月十五日中元赉鬼节，俗人在此日为亡魂烧送纸钱、纸制衣物。
- ㉗ 汤禾：十月稻初熟，祭神开割时，煮新米饭吃。
- ㉘ 安虎：民间一种迷信行为。习俗在十一月冬至前后。请道公画符令。贴在家宅里以驱邪镇煞。
- ㉙ 围炉：除夕年夜，一家人聚在一起吃饭度岁，称“围炉”。
- ㉚ 宗师：这里指主持考试的考官。
- ㉛ 玉芽：一种水里生长的青苔。
- ㉜ 超度而引幡：请道公做斋念经（做道场）举着悼亡的旌幡到水边，将亡魂解脱离开水府。民间习俗，凡非正常死亡的亡魂，都要请道公念经解脱。
- ㉝ 说坏燕抱庞：临高语多有倒置词，本句同下句相连实意为：说抱庞村的坏燕没有丈夫郎君。
- ㉞ 女儿三光者：民间迷信说法。认为女人额头，鼻头、颧骨都特别光亮者，不吉利。会克夫。
- ㉟ 难历世：难能享受到人世间的欢乐。

468. 哭 吊 鸾 凤

1 = A

（哭丧调）

临高县

$\frac{2}{4}$ 慢速

3 - | 3 1 3 5 | 5 - | 5 3 5 5 | 1 3 2 5 | 1 4 3 2 |

跨 脚 到 床 前， 咱 欲 脱 鞋 参 衬 个 鸾 凤 大^①

2 - | 5 5 | 1 3 3 2 | 2 - | 5 5 1 3 2 | 2 - |
 (哈), 放 身 到 内 席 (哈), 咱 欲 要 口 (哈)

1 4 3 2 | 2 1 3 | 3 2 2 1 | 2 2 | 3 2 2 | 2 - ||
 吻 腮 (个) 大 鸾 凤^② (给 给 哈 给 给 给)。

(许永青唱、记)

①② 鸾凤大、大鸾凤：指夫君。

469. 哭 亡 夫 灵 位

1 = C

(哭丧调)

文昌市

中速稍慢
 $\frac{3}{4}$ 2 3 2 6 2 3 | 5 6 5 6 5 5 | 1 3 2 2 3 6 |
 1. 分 呀 分 呀 苦 喂, 离 呀 离 呀 人 啊, 一 日 之 间 分
 2. 分 呀 分 呀 苦 喂, 离 呀 离 呀 人 啊, 床 头 一 对 鸳
 3. 分 呀 分 呀 苦 喂, 离 呀 离 呀 人 啊, 鸟 飞 过 山 成
 4. 分 呀 分 呀 苦 喂, 离 呀 离 呀 人 啊, 手 做 枕 头 你

3 2 6 3 | 6 3 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 5 - - |
 今 古^①(呀 苦), 六 块 柴 板^② 分 阴 阳 (呀 人 啊),
 鸳 枕 (呀 苦), 双 双 枕 头 单 单 人 (呀 人 啊),
 双 对 (呀 苦), 鱼 游 深 潭 结 成 群 (呀 人 啊),
 不 睡 (呀 苦), 瓦 公 枕 头 睡 这 甜 (呀 人 啊),

6 2 3 2 1 6 | 3 6 3 - | 6 1 6 5 6 3 | 6 5 6 5 5 ||
 雷 公 打 树 不 鸟 栖^③(呀 苦), 着 瘟 鸡 舍 断 鸡 啼。(啦 人 啊)。
 床 上 一 张 锦 绒 被 (呀 苦), 排 味 盖 床 排 盖 人^④。(啦 人 啊)。
 前 日 相 引 情 几 深 (呀 苦), 今 日 弃 我 几 孤 寒。(啦 人 啊)。
 夫 唱 妻 随 这 下 难 (呀 苦), 只 有 梦 魂 夜 夜 会。(啦 人 啊)。

(许凤仙唱 符策松记)

① 今古：生死。

② 六块柴板：棺材板。

③ 雷公打树不鸟栖：雷公打过的树，鸟再也不敢栖停。

④ 全句意为：一边盖床，一边盖人。

470. 孝妇哭七歌

1 = F

(哭丧调)

文昌市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 5 3. 1 | 2 3 2 | 6 3 | 5 3 2 1 | 5 3 2 | 6 5 5 |

1. “一七”到期孤单单(呀苦), 弃我幼年在世間, (呀人啊)
2. “二七”寄银三五封(呀苦), 寄去閻罗礼应当, (呀人啊)
3. “三七”起佛裁身穿(呀苦), 纸衣烧熔怎做穿, (呀人啊)
4. “四七”行行去看墓(呀苦), 目汁流流不见路, (呀人啊)
5. “五七”英灵作人梦(呀苦), 燃灯入房房空空, (呀人啊)
6. “六七”扣起四十二(呀苦), 空忆床上夫凑妻, (呀人啊)
7. “七七”来到作亡斋(呀苦), 忆你形容苦喃加,^①(呀人啊)

6 2 3 2 | 1 6 3 | 6 3 | 6 i 6 5 | 5 6 5 | 6 5 5 ||

坐在柴边与柴叹(呀苦), 想见形容真艰难(呀人啊)。
 閻王欲问也人寄(呀苦), 长命人寄短命人(呀人啊)。
 生前衣长你嫌短(呀苦), 此下短长你不嫌(呀人啊)。
 黄土盖棺目尾密(呀苦), 把你骨头去肥土(呀人啊)。
 看上床铺与罗帐(呀苦), 双双枕头单个人(呀人啊)。
 一世夫妻从此止(呀苦), 割肚断肠苦悲啼(呀人啊)。
 你在阴间我阳府(呀苦), 此下欠哭日哭夜(呀人啊)。

(许凤仙唱 符策玲记)

① 苦喃加: 苦上加苦。

471. 十二日看郎歌*

1 = G

(哭丧调)

儋州市

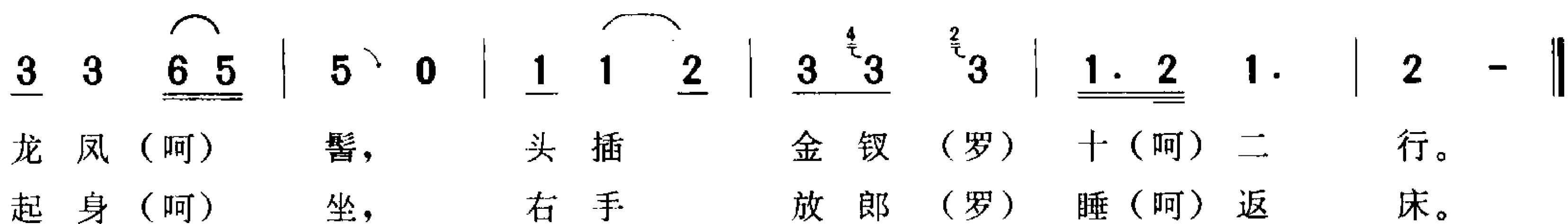
中速

$\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 6⁵ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 6⁵ 3 5 | 6 5 3. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 |

(鹅) 初一(喔) 早(罗)早(呀)去看(罗)郎, (鹅) 胭脂脸
 (鹅) 初二(喔) 早(罗)早(呀)去看(罗)郎, (鹅) 衫角色

3 4 3 3 4 | 1. 2 | 3 2. | 1 2 0 4 | 3 3 6 | 5 6 5 6 4 |

粉(罗)洗脸光, (哦)头上梳(呵)起(呵)
 米(罗)入郎房, (哦)左手拉(呵)郎(呵)



3. 初三早早去看郎,
摘条西瓜入郎房;
我妹批皮郎吃心,
问郎心凉是不凉?

4. 初四早早去看郎,
捉只鸡仔煮清汤;
盞盆捧去人会见,
树叶包去又无汤,
好采我妹有计较,
树叶包去竹筒装^①。

5. 初五早早去看郎,
做木师傅坐两行;
拿起把斧同把铰,
嘀嘀嗒嗒赶长箱!

6. 初六早早去看郎,
剪衣裁缝坐两行,
拿起绞剪同把尺,
针针剪剪赶衣裳!

7. 初七早早去看郎,
跳鬼师傅坐两行;
拿起令刀同牛角,
嘀嘀嗒嗒一夜光。

8. 初八早早去看郎,
摸脉先生走狂狂;
拿起手中讲无脉,
放下床中吓妹慌!

9. 初九早早去看郎,
一头糯米一头糖;
婶婆伯母问我同点哭^②?
我一句哭哥句哭郎!

10. 初十早早去看郎,
看地先生坐两行;
拿起罗更去看地!
看口好地奠我郎!

11. 十一早早去看郎,
见郎睡在正厅床,
三十六人护丧烛,
四十六人送郎丧!

12. 十二早早去看郎,
一头纸宝一头香,
坟头叫了坟尾回,
不见我郎回一声,

(余胜才唱 黎友合记)

* 这首传统民歌讲的是一个民间传说故事，在很久以前，有一对青年男女，互相爱慕，感情很深很好。但男的突然在大年三十病倒不起，女方闻讯，从大年初一起，直到十二日男方归天，天天去看郎，这一故事虽然成为爱情悲剧，但反映了古代青年男女忠于爱情的思想感情。

① 第四段第五、六句歌词用第三、四句歌词的曲谱演唱。

② 同点哭：怎样个哭法，哭丧怎样的内容。

472. 哭 妻 歌

1 = G

(哭丧调)

儋州市

慢速

廿 3 4 7 2 4 2 6 1 : 4 2 4 7 2 7 2 2 :

1. 山 坡 夜 静 月 光 靓^①, 风 偷 身^② 到 依 坟 边,

3 2 3 2 3 2 7 1 - - : 2 6 2 2 1 7 5 6 1 : 1 5 6 5 5 ||

见 岭 见 山 不 见 依 (啊), 引 风 悲 伤 滴 泪 与^③ (啊 噢 呀)。

2. 来到坟前跪一晒^④,
连声哥唤依不听;
似^⑤依乐心忘风义,
不记当初合枕与^⑥?

3. 一层绸缎层泥片,
黄土盖棺青草生^⑦;
草盖坟堆坟盖依,
病难催姑鬼路行!

4. 风坐坟前泪满片,
金银宝烛伴三牲^⑧;
坟前风酹三杯酒。
依呀依!
快拱身^⑨显依神灵!

5. 拱身请领哥恩点^⑩,
不久灵鸡唱五更;
以前咱吃交杯酒,
今昏怎许风单零!

6. 冷而要哥衫^⑪挡冷,
布匹剪多挡冷天,
提防半步不擦得^⑫,
用哥金片共银灵。

7. 五更风起身寒冷,
哥话尽学许^⑬依听,
陪坐不与得^⑭依去,
依回返等^⑮风渐行。

8. 点说^⑯相分泪满片,
道路从今青草生;
十步郎行九转眼,
青行青^⑰滴泪不停。

9. 日升东晒姑坟顶,
夜间雾露润坟边,
依以青山做依宅,
光坡青草依单零!

(唐宝山唱 羊基广、符东雄、符文记)

① 靓:漂亮。

② 风:男性自称,与郎、哥等同义。偷身:瞒着别人悄悄地。

③ 与:为某事或某人所累方去做什么。

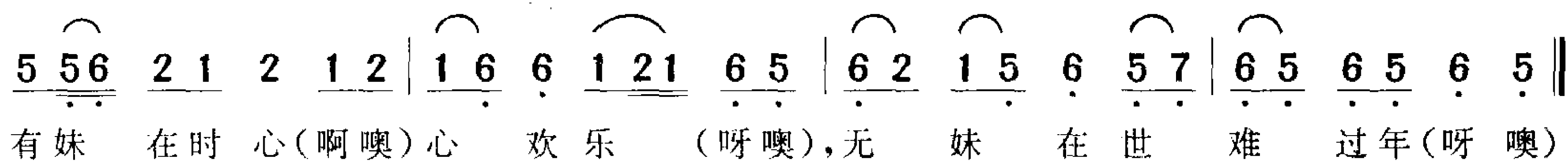
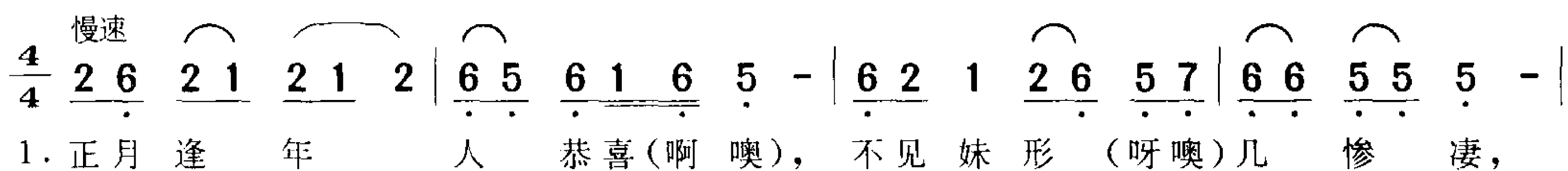
- ④ 晒：一阵子，一会儿。
 ⑤ 似：难道。
 ⑥ 两句意为：难道你就那么快乐，忘掉了我的情义，不记得以前我跟你同床共枕了吗？
 ⑦ 此两句描述包裹、埋葬亡人的情况。
 ⑧ 此句指的是“风”带来的奠祭之物。
 ⑨ 拱身：起来。
 ⑩ 恩点：指奠祭之物。
 ⑪ 哥衫：指带来烧给死人的纸衣，下面各句所说的布匹，金片银灵均如此。
 ⑫ 提防：万一。半步：有的时候，不擦得：挣不了钱。
 ⑬ 尽学许：都说给。
 ⑭ 不与得：不能和，不能跟。
 ⑮ 等：以便。
 ⑯ 点说：一说到。
 ⑰ 青行青：一边走一边……。

473. 悼 情 妹

1 = G

(哭丧调)

三亚市



2. 二月来到花好看，
 双手十指按胸上，
 千秋不忘妹恩爱，
 愁闷瘦黄割肚肠。

5. 五月端阳人缚粽，
 人划龙船在深江，
 行出见人不见依，
 不见依形好凄凉。

3. 三月清明人上墓，
 鸟叫猿啼我心怙^①，
 屈妹年轻不在世，
 兄作子儿分把土。

6. 六月一到热得怕，
 怨兄生来是歹命，
 安说跟妹得长久，
 不料妹你阴府行。

4. 四月来到是夏天，
 自己闷愁怨自己，
 愁闷都没人来解，
 弦线断了音失矣。

7. 七月十四人烧威^②，
 不见妹来查与问，
 坐也不安卧不稳，
 孤灯一盏苦相陪。

8. 八月中秋是美景，
一日三餐颠倒颠，
浮云遮月明又暗，
兄望云月心颠连。

9. 九月重阳人家欢，
兄我胸闷无处喧。
人去远番^③把兄挂，
妹你因也不回转？

10. 十月立冬情更惨，
愁闷无人来慰安，
金盅银瓶断了酒，
酒断了金盅银瓶。

11. 十一月来天寒冷，
无人问查我身家，
妹去阴府且得乐，
剩我闷愁日与夜。

12. 十二月来年将满，
年也大来岁也大，
夜卧单身把妹挂，
被盖千层身都寒。

(周春桂唱 林葆葱、符文记)

① 心怙：心里焦躁不安。

② 烧威：为亡人烧纸钱、纸衣等物。

③ 远番：南洋。

474. 哭 儿 子 担 黎*

(哭丧调)

东方市

慢速 $\frac{3}{4}$ 3 4 7 2 | 4 2 6 3 | 1 3 2 3 | 6 3 2 - | 3 2 3 2 |

1. 一 夜 到 光 日 到 晚， 想 骨 念 肉 桩 到 桩， 肉^①你 此 去

2 1 3 1 3 | 2 6 2 1 | 1 7 5 6 1 | 1 3 6 1. ||

不 见 回，(肉 喂) 母 叫 你 不 见 回 还 (肉 喂 苦 呀)。

2. 不熟山来不惯水，
你过千山万重岭，
肩头担重脚板痛，
肉喂！
甘心咬牙受苦情。

3. 走得远来死得惨，
带病担黎不能回，
磨磨拖拖就断气，
肉喂！
还有脚痕在岭圪。

4. 弃门清来丢屋冷，
离了乡邻别了母，
可怜放在土里埋，
肉喂！
愿你亡魂快回来。

5. 母养儿恩无人答，
肉离母亲因个也，
讲句真话分母识，
肉喂！
让母贱人泪少流。

6. 母年已年世将过,
肉离母亲离得早,
手拍胸头心都破,
肉喂!
母愿跳下深海河。

7. 母年老肉你去幼,
丢下乾坤与世界,
犁耙牛车无人替,
肉喂!
留母孤寒贱槛楼。

(卢灵枫唱 世泽、运州、爱民、符文记)

* 担黎：担货物到黎村，俗称担黎。儿子担黎，发病死在山里，母亲悲痛万分，哭唱此曲。

① 肉：母对儿子的爱称，意为：儿呀！

475. 抗日状*

1 = D

(哭丧调)

儋州市

中速

廿 $\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6\ 7}\ \underline{5} - \underline{7}\ \underline{6} \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{4\ 5}\ \underline{5}\ \underline{0}$

提 起 中 日 的 事 件， 未 言 (哩) 热 泪 浸 身 边，

$\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{3.}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{0}\ \underline{0.}\ \underline{3}$

滴 泪 磨 墨 (哩) 历 诉 情 由 头 到 (啊) 尾， (咯)

$\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{2.}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{1} - \underline{1}\ \underline{0} \mid \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6} -$

悲 伤 惨 切 (呢 喃) 诉 与 全 国 父 与 兄。 静 听 我 言，

$\underline{1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 0}\ \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{2.}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{1} - \underline{1}\ \underline{0}$

声 声 (啊) 带 (呵) 泪， (基) 日 贼 残 暴 (呢) 处 处 (呢) 遭 殃！

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{0}\ \underline{5}\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{6} - \mid \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{0}$

千 仇 万 恨 记 清 清， 没 有 (咯) 毫 厘 差 共 (呵) 错，^①

$\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{1} - \underline{1}\ \underline{0} \mid \underline{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6} -$

一 九 三 一 年 事 变 (喃)，九 月 十 八 夜 开 兵。 炮 火 连 天，

$\underline{1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 0}\ \underline{0}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{3\ 0}$

攻 入 (呢) 沈 (呢) 阳， 当 下 (咯) 无 人 回 一 炮 (呢)，被 它 占 领 地 多 方。^②

3 5 6 6 5 0. 5 3 5 6 6 - 1̇ 6 1̇ 6 6 5 3 3 2 2 0 5 2 2 5 3 2 1 2 2

得遭吃了 (咯) 路头熟^③, (咧) 怎知中华人志 (啊) 气? 黑龙江人民奋起 (呵啖),

3 3 2 1 6 1 3 1. 1 0 | 5 3 6 5 6 - 1̇ 6 6 1̇ 5 1̇ 6. 6 5 3 2 3

孤军 (哩) 抗战数月间。 兵少 (咯) 力薄, 不得 (呃) 已着快退 (呃)

2 0 0 3 5 5 2 2 3 3 2 1 6 1 3 3 2 1̇ | 5 3 0 3 5 6 -

出, (基) 东三省地 (呃) 当时 (哩) 总披占匀匀^④, 它又进军,

1̇ 6 6 5 3 3 2 2 0 5 3 3 5 5 2 1 2 2 0 3 2 3 2 6 1. 2 3 3 1. 0

占我 (呵) 热 (呵) 河。 悲痛 (呵) 情由不胜讲 (呃), 同胞再听我诉说,

5 3 3 5 6. 6 1̇ 5 6. 1̇ 6. 5 6 3 3. 2 3 2 0 3 5 3 5 5 5 3 2

交到去年, 时在七月 (呃) 初七 (呃)^⑤ 夜, (咯) 芦沟 (呃)

1 2 2 0 3 3 3 3 2 1 1 1 2 3 3 2 1. 0 | 6 5 3 3 5 6.

事变 (呃), 开兵 (呵) 黑夜 (呃) 就 (呃) 攻城。 从此起端,

0 1̇ 5 6 1̇ 6 5 5 3 3 2 3 2 0 3 5 5 3 1 2 2 0 3 3 2 1 6 1 1 3 3 2 1. 0

沿海一齐 (呃) 生战 (呵) 事, (咯) 攻入各省 (呃) 繁荣 (呃) 处所总遭殃!

3 3 5 6 5 6. 1̇ 6 6 5 3 3 2 3 2 0 | 3 5 5 3 1 2 2 3 2 1 6 1. 2 3 3 2 1. 0

恃势 (咯) 飞机, 炸我 (呵) 内 (呵) 地, 死伤 (呃) 惨切 (呃) 有艰 (呃) 难哦!

3 3 3 5 6 - 1̇ 6 6 5 3 3 2 3 2 0 3 5 5. 1 2 3 2 1 6 1 3 2 3 0

有志气人, 谁甘 (呵) 忍 (呵) 受?! (咯) 人人 为国 (呃) 血战 (咧) 沙场!

6. 6 5 3 0 3 5 6 6 - 5 6. i 6. 6 5 5 3 3 2 3 2 0 3 5 3 5 5 5 3 2

政府下令 急开兵， 各省军民齐准(呵) 备，(略)千兵(呃)

1 2 2 3 2 1 6 1 0 2 3 2 3 0 6 5 0 3 5 6 6 i 5 6 6 3 2 3 2 0 3

万马(呃) 上阵 (略)纷纷！ 百万大军(呃) 齐开(呵)前(呵) 线！(略)

5 3 5. 3 1 2. 1 6 0 1 3 1 1 3 6. i 5 i 6. 3 6 6 5 3. 2 3

与它 抗战(呃)，已有一年。 言念全国人民，想及(呵)国

2 0 3 5 3 5 1 2 2 2 2 3 2 1 6 1. 2 3 3 0 3 6 6 5 3 0 5. 6 6 -

事，(略)心 肠痛 刈(噢) 悲愤 (略)难言！ 百般欲讲 讲不完，(滴)

5 6 i 6 5 3. 3 3. 2 3 2. 5 3 5. 2 2. 3 2 1 6 1 3 3 2 1. 0

讲半(呃)着收(呃)一半(呃) 起(略)，千言万语(呃)， 历数 不清，

3 3 3 5 6 5 6 - 5 6 6 i 6 5 6 3 2 3 2 0 0 3 5 3 5. 2 1 2 0 3 3 2

国破(略)家 亡， 有志(略)难忘(呃)家国(呃)恨， (哦)深 仇雪恨(呃)清清(略)

1 6 1 1. 3 2 3 0 3 6 6. 6 5 3 0 5. 6 6 - i 5

海水也 难 洗！ 想及(呵) 前载(呃) 的冤仇，(滴)吃尽

i 6 5 6 3 2 3 2 0 2 3 3 5 5 3 2 1 2 2

它肉 心不(呵) 遂！ 恃势(呵) 飞机与 大炮(呃)，

2 3 2 3 1 6 1 3 3 1. 3 3 5 6 5 6 - 6 i 6 5 3 3. 3 2 3 2 0

杀人放火又 烧村。 叫杀(呃)连 天，(滴)炮声 呃 震(呃) 地，

2 3 3 5 5 3 0 35 1 2 2³ 3 3 2 1 6 1. 2 3 3² 1. 0 6 6 5 3 0 5 0 6
 几好(咯)高楼 都 起火(哩),砖崩(哩)不剩一 截墙! 猪鸡 牛马 劫 光

6 6ⁱ 5 6 6 i 6 5³ 3. 23 2 0 3 2 3 5 5³ 23 1 2 2³ 1 6 1. 2
 光,(嘛)烂凳也不存一(呃) 节, 民众(咯)心惊胆 又碎(呃)(咯),坐地(呃)

3 3² 1. 0 35 6 6 5 0³ 6 6 5 6 6 - 6 5 i 6 6. 5
 呼天。 小 儿 啼哭 泪流 干(呃) (咯),呼爹(呃)

3 3 3. 23 2 0 2 3 3 5. 5 3 2 3 1 2 2. 23 2 1 6 1. 2 3 3. 2 1
 叫(呵) 母! 炮打半^⑦伤(呃) 半 又死(呃),伏在大路血 涂泥!

3 6 6 5. 0 5 3 65⁶ 6 - i 6 i 5 i⁶ 6 65 3 3 23 2 0 3 3 5
 半人血浸(呃)满全身(呃),难认(咯)是谁妻(呃)共(呃) 子! 父母(咯)

2 5. 23 1 2 2. 1 6 1. 3 3. 2 1 - 6 6 6 5. 0 5 3 6 6 6 6 i 6 5
 被日贼捉去(呃),刈肚(呃)流肠! 妇人捉去(咯)被奸淫,

6 i 65 3 3 23 2 0 2 3 3 3 5 1 3 2 23 2 2 2 2 3 2 1 6 1² 3 3. 2 1 - 0
 并包^⑧(呃)杀(呵) 死! 半死(咯)伏于 大路上(咯呃),半人惨死在 街头!

6 6 5 3. 5 6 6 6ⁱ⁶⁵ i 5 6 i 6 5³ 3 23 2 0 3 2 3 5 3 5 23 1 2 2.³
 尸骸半个 忌无头, 半的手存不见(呃) 脚, 没有(咯)谁推我盖土(呃)

1 6 1. 2 3 3. 2 1 - 0 6 6 5 3³ 5 6 6 6 - iⁱ⁶⁵ 6⁶ 6ⁱ⁶⁵ 3 5²⁵ 2 0
 骨烂(呃)肉溶! 猪拖狗扯可怜人! 皇天(呃)有(呃)眼!

3. 52 3 5 5. 2323 2 2. 3 3 2 321 6 1 3 3 1 0 6 6 5 3 0 5 6 6. 6 -

悲 惨(咯)人逢 悲 惨 事(呃 哩),心头(咯)几 硬 泪(呃)都 流! 伤心人 见 更 伤 心,

5 6 1 6 5 6 3. 3 2 3 2 0 3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 2. 3 2 3 3 1 1 6 1 3 3 2 1

有气(呃)都无(呃)声可(呃) 哭! 讲到(哩)南 京 与 上 海(呃),连同北 平(噢)共 天 津,

2 6 5 3 0 3 5 6 6 6 - 6 5 6 1 6 6 6 5 3 3 2 3 2 0 2 3 3 5 5. 2 3 1 2 2.

以前算 你 好 繁 华, 战后变成 一片(呃) 炭! 几好(咯)江 山 都 变 色(呃),

1 6 1. 3 3. 2 1 3 5 6 5 3. 5 6. 6 6. 5 1 6 6 3. 3 2 3 2 0

满 目 荒 凉! 满 天 都 是 见 日 旗, 伤 心(呃)滴(呃) 泪!

3 2 2 3 5. 3 2 1 2 2. 3 3 3 3 1 1 6 1 3 3. 2 1 0 3 3 5 6 5 6.

燕 子(咯)觅 巢 无 处 宿(呃),(呀)饥 寒(呃)飞 去(哦)傍 谁 门?! 杀 我 同 胞,

1 6 1 5 1 6 5 3 3 2 3 2 0 3 5 5 3 2 3 1 2 2. 3 2 3 1 6 1. 2 3 2 3 0

不 知 是 多 还 是(呃) 少,(啊)监 狱 满 地(呃)(啊),不 知 杀 害 几(咯)多 人!

6 6 6 5 0 3 6. 6 6 - 1 6 6 3. 3 2 3 2 0 5 3 3 5 5 3 2 3 1

抽 收 粮 税 重 如 山, 无 声(呃)可 怨, 糟 踏(咯)人 民 牛 似

2 2 3 2 6 1 3 3. 2 1 - 0 3 3 5 6 5 6 6 - 1 6 6 3 3 3 2 3

马(呃), 有 口(呃)难 言! 到 处(呵)开 烟^⑨ 随 时(呃)设(呃)

2 0 3 5 2 3 5 5 2 3 2 1 2 2 0 2 3 3 3 2 6 1 1 2 3 3. 2 1 - 0

赌, 麻 醉(咯)同 胞 千 共 万(呃), (咯)不 予 你 一 步 翻 身^⑩!

5 6 6 5 3 0 5 6 6 - - 6 5 6 1 6 6 5 3 3 2 3 2 0 2 2 3

(咯)禁 咱(呃)子 弟 去 读 书, 聊 你 做 它 奴(呃)过(呃) 世, 有 丰

5̣3̣ 5̣³ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣² 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 1̣. 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ 5̣

人 心 很 愤 恨(呢)(咯),想心(呢)来为国 复 仇,被它查知 杀全 家,所有(呵)亲属(呢)

6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣² 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ -

都 杀 尽, 悲 惨(呢)苦 情 不 胜 讲(呢 咧),讲 多 半 句(呢)泪(咧)都 流!

5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣

全 国 (咯)同 胞 一 齐(呢) 奋(呢) 起, 有 志(咯)当 兵 着 快 去,

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣¹ 5̣ 1̣ 6̣⁵ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣

有 钱(呢)着 快 出 些 钱! 妻 而 劝 夫 (呢) 父 着(呢)劝(呵)

2̣ 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣² 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣² 3̣ 3̣. 2̣ 1̣

子, 快 去(哩)前 方 好 打 仗(呢咧),莫 予^⑪中 国 就 (咯) 灭 亡!

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0̣. 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ - -¹ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣

该 知 救 国 是 救 家 乡, 国 破 家 亡 无 处 (呢)

2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣¹ 2̣¹ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣. 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ - ||

企^⑫, 打 得 (咯)阵 赢 归 到 屋^⑬(呢哪),大 家 好 过 太 平 年!

(吴介民唱 周经魁、卢智超记)

* 此歌是用《状文》形式来进行演唱的歌曲,歌词产生于三十年代末期,在抗日战争时期广泛流行,对动员广大群众起来抗日起了很大作用。

① 差共错:差与错。

② 地多方:好多地方。

③ 得遭吃了路头熟:一次得手,以后再来。

④ 占匀匀:侵占全部。

⑤ 时在七月初七:指1937年7月7日。

⑥ 恃势:依仗势力。

⑦ 半:一部分。

⑧ 并包:并且。

⑨ 开烟:开鸦片烟馆。

⑩ 不予你一步翻身:不给你一点翻身的机会。

⑪ 莫予:不要给,否则。

⑫ 企:站。

⑬ 打得阵赢归到屋:打胜仗回到家。

儿 歌

476. 摇 仔 调 (一)

屯昌县

1 = F

慢速

廿 $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \cdot \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \cdot \quad 6} \quad \underline{\overset{\wedge}{2}} - \quad | \quad \underline{3 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6}$

摇 啊 摇 啊 摇 啊 摇 啊 摇, 今 夜 明 月

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad \underline{\overset{\wedge}{0}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad \underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\overset{\wedge}{5}} - - \quad ||$

挂 天 上, 你 要 快 快 睡 吧!

(王桂容唱 陈建国记)

477. 摇 仔 调 (二)

文昌市

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \flat 7}}} \quad | \quad \dot{1} - \quad ||$

尼 丫^① (罗 罗) 尼 丫 (罗 罗) 尼 丫。

(王起光唱 张奏思记)

① 尼丫: 读 nia, 摇动的意思。

478. 摇 仔 调 (三)

临高县

1 = D

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad \overset{4}{3}} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 3 \quad 5} \quad 5 \quad |$

(蓬 蓬^① 蓬)

$\underline{5 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad \overset{4}{3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad \overset{4}{3}} \quad | \quad \underline{3 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \overset{23}{2} \quad |$

$\underline{1 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{2 \quad 4} \quad | \quad \underline{3 \cdot \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 4} \quad |$

3. 2 1 3 | 5 3 2 5 5 | 1 3 2. 3 | 1 4 3 2 | 4 3 2 1 4 | 4 3 2 ||

(符明秀唱 吴梅记)

① 全曲用“蓬”衬字唱，蓬，读 [bom]。

479. 摇 仔 调 (四)

1 = C

临高县

慢速
 $\frac{4}{4}$ 5. 6 1 2 | 3 2 1 6 1 2 3 5 3 | 2 - 5 1 7 | 6 - 7 6 5 |
 (奥^① 奥 奥)
 6 7 1 6 7 6 - | 5 2 1 6 5 | 5 6 1 2 - | 2 - - 0 ||

(陈坏凤唱 黄育平记)

① 全曲用“奥”衬字唱，“奥”读 [ɔi]。

480. 摇 仔 调 (五)

1 = G

临高县

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 | 2 - | 3 2 1 6 1 | 2 1 4 3 5 | 2 - |
 (诶 诶 摇 诶 诶 摇 诶 摇
 5 1 7 | 6 - | 7 6 5 | 6 1 7 1 | 6 - |
 雷 雷 嘹 雷 雷 嘹 雷 嘹),
 5. 7 | 6 5 | 5 6 1 | 2 3 2 3 | 2 - ||
 依 别 哭, 睡 吧 睡 (雷 嘹)。

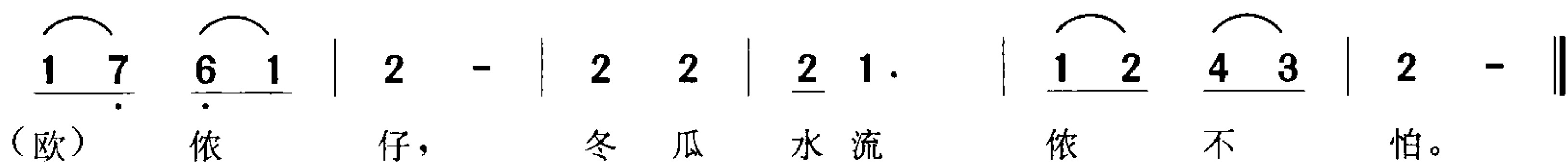
(许永青唱、记)

481. 摇 仔 调 (六)

1 = F

海口市

慢速
 $\frac{2}{4}$ 1 2 4 3 2 | 2 - | 1 7 6 1 | 2 - | 1 2 4 3 2 | 2 - |
 (欧 咿 呀), (欧) 依 仔, (欧 咿 呀),



(吴梅唱、记)

482. 摇 仔 调 (七)

1 = A

琼海市

慢速



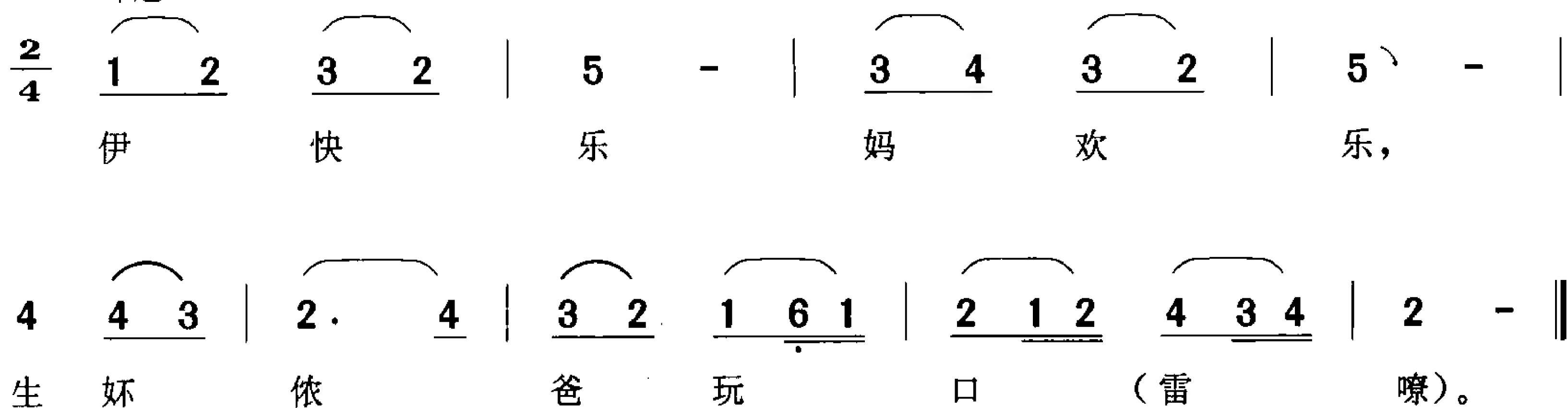
(佚名唱 吴梅记)

483. 逗 儿 歌

1 = G

临高县

中速



(许永青唱、记)

484. 教 子 歌

屯昌县

1 = ^bE

中速

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{6}{\underset{1}{\curvearrowright}} 1$ $\underline{\underline{6}}$ |
1. 我 子 (罗) 靠 近 (欧) 母 喔 (罗) 志 (罗),

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underset{1}{\curvearrowright}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||
父 母 (地) 功 劳 (地) 大 过 (罗) 天。

2. 洗浆补缝我母苦,
读书入学父筹钱。

4. 你别疼妻反父母,
父母功劳大在前。

3. 衣襟当箕装尿屎,
血当乳汁你吃来。

(唐桂彩唱 陈有俊、谢自奋、韩福元、林芳尉、戴英杰记)

485. 牛 了 哥

海口市

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2\ 3}}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}}$ 2 | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ 2 | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\overset{6}{\underset{1}{\curvearrowright}} 1$ |
牛 了 哥^①, 牛 了 哥, 飞 去 菜 园 吃 菜 苗, 飞 去 深 山 吃 竹 籽,

$\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | 5 - | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ 2 | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
飞 回 海 南 吃 槟 榔, 一 口 槟 榔 做 嘴 香, 二 口 槟 榔

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ 5 | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | 5 - |
做 嘴 红, 三 口 槟 榔 去 迎 嫂, 四 口 槟 榔 嫂 下 房,

$\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}$ 2 | $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ 5 | $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ 1 |
嫂 喂 嫂, 你 示 嫌 依 厝^②家 穷, 依 厝 牛 羊 三 百 只,

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
 三 百 两 银 嫁 姑 孀^③， 姑 孀 奶 喂 姑 孀 奶，

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 嫁 去 深 山 吃 芋 苗， 三 坵 四 坵 吃 净 净， 打 鼓 隆 隆

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 送 回 来， 打 乜^④ 鼓， 打 猪 肚， 打 乜 锣， 打 猪 肠，

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \parallel$
 喷 乜 笛， 喷 竹 竿， 烧 乜 金 银 烧 刺 叶。

(吴梅唱、记)

① 牛了哥：即八哥鸟。

② 厝：家。

③ 姑孀：妹妹。

④ 乜：什么。

486. 了 哥， 了 哥^{*}

1 = D

定安县

$\frac{2}{4} \text{ 中速 } \underline{\underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid$
 了 哥， 了 哥， 飞 去 菜 园 吃 菜 秧， 飞 去 深 山

$\underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid$
 吃 竹 籽， 飞 回 海 南 吃 槟 榔。 一 口 槟 榔 做 口 香，

$\underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$
 二 口 槟 榔 点 口 红， 三 口 槟 榔 去 迎 嫂， 四 口 槟 榔

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$
 嫂 入 房。 嫂 喂 嫂， 你 莫 嫌 依 室 家 穷， 依 室 牛 羊

$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ .}$ $\underline{3\ 2\ .}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $2\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ .}$ $\underline{2\ 3\ 6\ .}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ 5 |
 三 百 只, 三 百 两 银 嫁 姑 孃。 姑 孃 娘 喂 姑 孃 娘,

$\underline{6\ 6\ .}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $5\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ .}$ $\underline{6\ 5\ .}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ .}$ $\underline{1\ 1\ .}$ |
 嫁 去 深 田 吃 草 苗, 三 坵 四 坵 都 吃 了, 打 鼓 灵 隆

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $2\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{6\ 6}$ 2 | $\underline{6\ 3}$ 2 |
 送 回 来。 打 也 鼓, 打 猪 肚, 打 也 锣 打 猪 肠,

$\underline{2\ 6}$ 5 | $\underline{2\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2\ 3}$ $2\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ .}$ $\underline{5\ 3\ 2\ .}$ |
 喷 也 笛, 喷 竹 竿, 竹 竿 长 长 摘 油 圪。 油 圪 生 来

$\underline{6\ 5}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{5\ 5\ .}$ $\underline{1\ 1\ .}$ | $\underline{3\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 2\ .}$ $\underline{5\ 3\ 2\ .}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ 6 ||
 四 五 瓣, 芭 蕉 无 糖 自 己 甜, 油 麻 生 来 灯 倒 吊。

(莫茂彬唱、记)

* 了哥：八哥鸟。

487. 也照海口四城门

1 = C

海口市

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ b7}$ | $\underline{6\ 5}$ 4 | $\overset{56}{5}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ |
 月 娘^① 鸫 鸫^② 月 娘 光, 也 照

$\underline{3\ 2}$ $3\ .$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | 1 - | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ .}$ |
 街 路 也 照 村, 也 照 南 京

$\underline{6\ 5}$ $\underline{b7\ 6\ 5}$ | 5 - | 2 $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{b7\ 1\ .}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | 1 - ||
 与 北 京, 也 照 海 口 四 城 门。

(吴梅唱并记)

① 月娘：月亮。

② 鸫鸫：读(niao)很小很小。

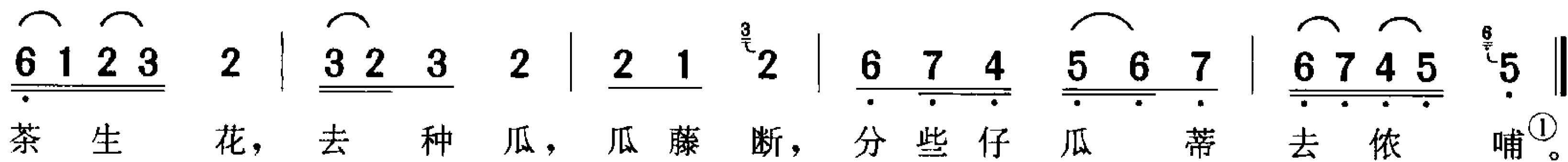
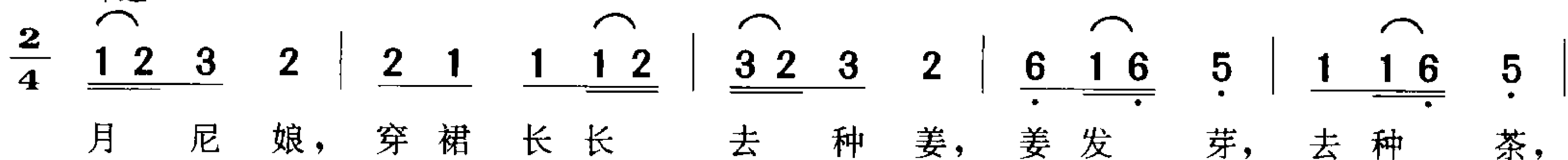
③ 四城门：海口明代建城，曾有东、西、南、北四个城门。

488. 月 尼 娘

海口市

1 = G

中速



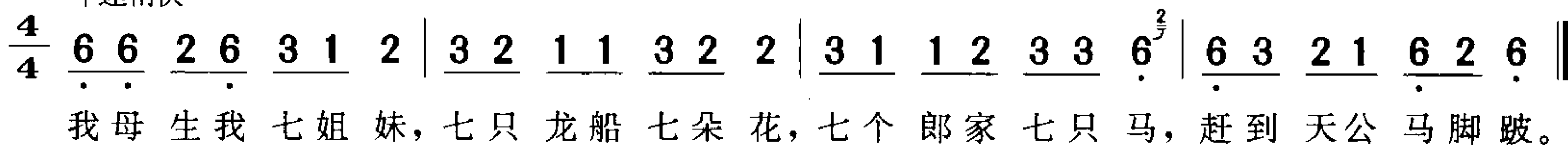
(佚名唱 吴枚记)

① 去依哺：给宝宝你吸吮。

489. 七只龙船七朵花

海口市

中速稍快



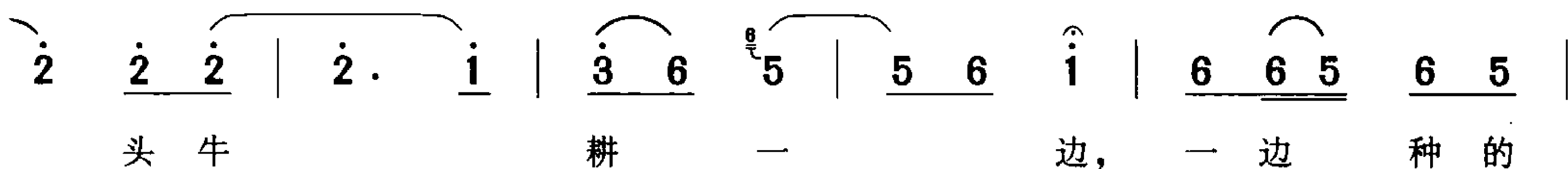
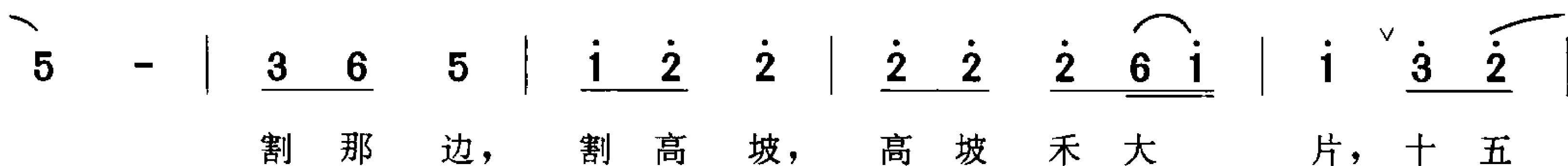
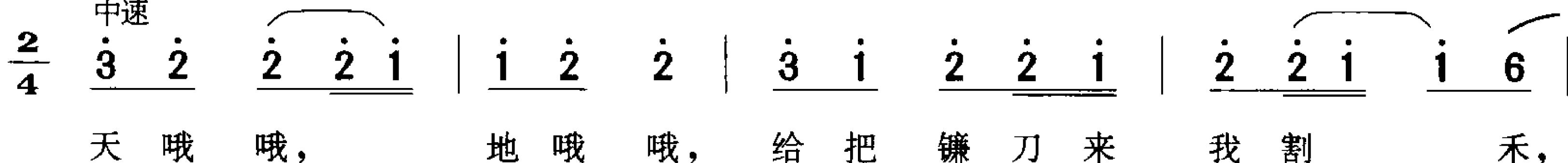
(佚名唱 吴梅记)

490. 天 哦 哦 (一)

儋州市

1 = C

中速



$\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 白 花 菜, 一 边 种 的 糯 与 梗,

$\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\overset{2}{1}$ - ||
 梗 的 慢 与 妈 煮 饭(啦), 糯 的 慢 与 嫂 拜 年。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、高朗记)

491. 天 哦 哦 (二)

1 = C

儋州市

中速
 $\frac{5}{8}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ |
 天 哦 哦 地 哦 哦, 给 把 镰 刀 我 割 禾,

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7\ 7}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{7^{\wedge\wedge}}}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7^{\wedge\wedge}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5.}}$ |
 割 先 路? 割 高 坡, 高 坡 田 大 片, 十 二 头 牛 耕 一

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ $\underline{\underline{1.}}$ |
 边, 一 边 而 种 白 花 菜, 一 边 而 种 糯 与 梗

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ 0 ||
 梗 米 得 予 妈 煮 饭 (尼), 糯 米 得 予 嫂 拜 (哩) 年!

(吴炳蔚唱 周经魁记)

492. 放 牛

1 = \flat A

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ |
 (男)姐 呀 人 家 像 你 这 样 大 (呀), 去 读 书 考 学 校, 你 比 不 上

$\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 3. 1 2. 3 | 3 0 | 2 1 2 5 | 2 2 3 | 5 5 6 5 |
 别 人！ 去 做 放 牛 娃！ (女)人 家 有 钱 又 有 (啊) 银 (呀)， 就 去

6 5 3. 5 | 2 1 2 | 3 6 3 3 | 2 1 2 | 3 1 2 3 | 3 0 ||
 读 书 考 (啊) 学 校， 我 家 生 活 穷 苦， 就 做 放 牛 娃。

(符兴义、陈秀花唱 周经魁记)

493. 小红姑你真好

1 = A

临高县

$\frac{2}{4}$ 中速
 2 2 2 5 | 5 2 3 5 | 6 3 5 3 | 2 3 1 2 |
 小 红 姑 (呀) 真 真 好， 为 公 不 (呀) 为 (呀) 私，

6 3 2 3 | 2 3 1 7 6 | 6 2 2 2 | 3 - ||
 妇 人 算 你 本 (呀) 事， 人 个 个 敬 你。

(许永青唱、记)

494. 鸡仔咀咀无母引

1 = \flat B

陵水黎族自治县

$\frac{3}{8}$ 慢速
 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣. | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 鸡 仔 咀 咀^① 无 母 引^②， 自 己 扒

5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣. |
 虫 自 己 大， 自 己 觅 虫

1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ | 4̣. \flat 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. ||
 来 饲 咀， 身 上 发 毛 来 遮 寒。

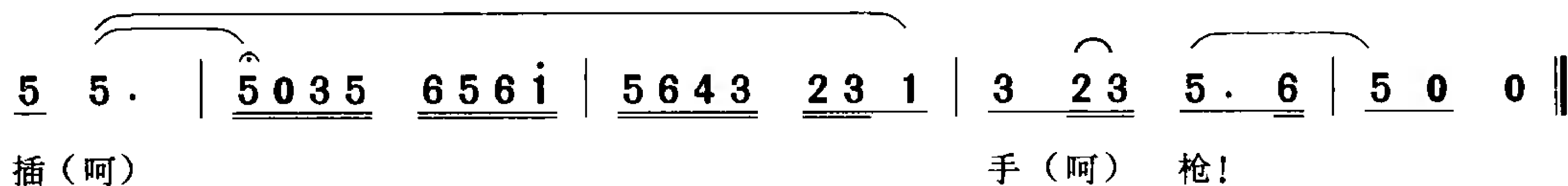
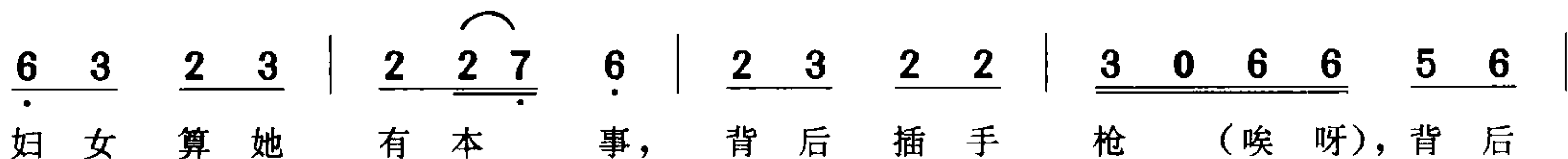
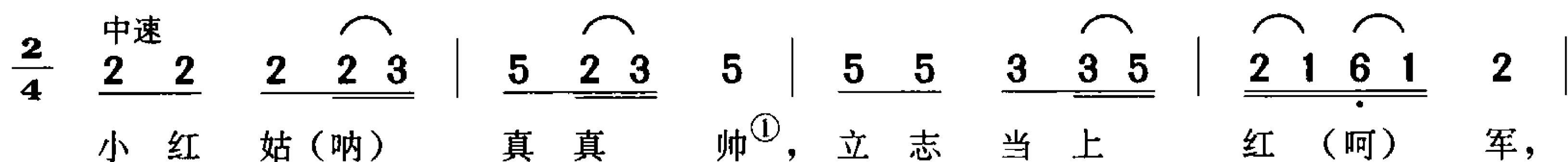
① 咀咀：小鸡叫声。

② 无母引：无母鸡照顾。

495. 小红姑当红军

1 = G

儋州市



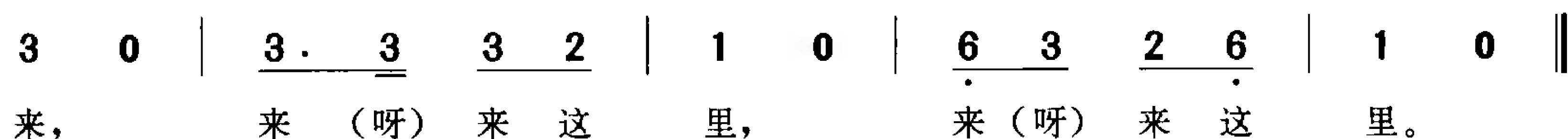
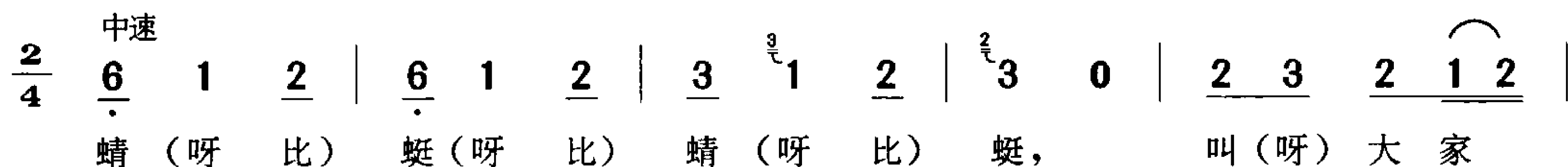
(陈秀花唱 黎友合、周经魁记)

① 帅：聪明伶俐。

496. 捉 蜻 蜓

1 = G

临高县

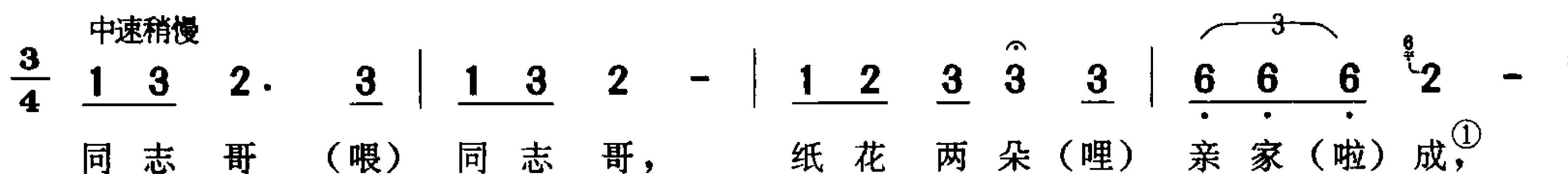


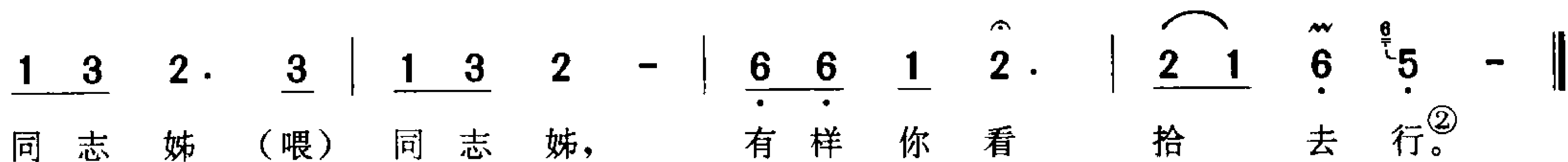
(邱如山唱 黄育平记)

497. 拾 样

1 = G

海口市





(陈育珉唱 吴梅记)

① 纸花：红花；亲家成：结成良缘。

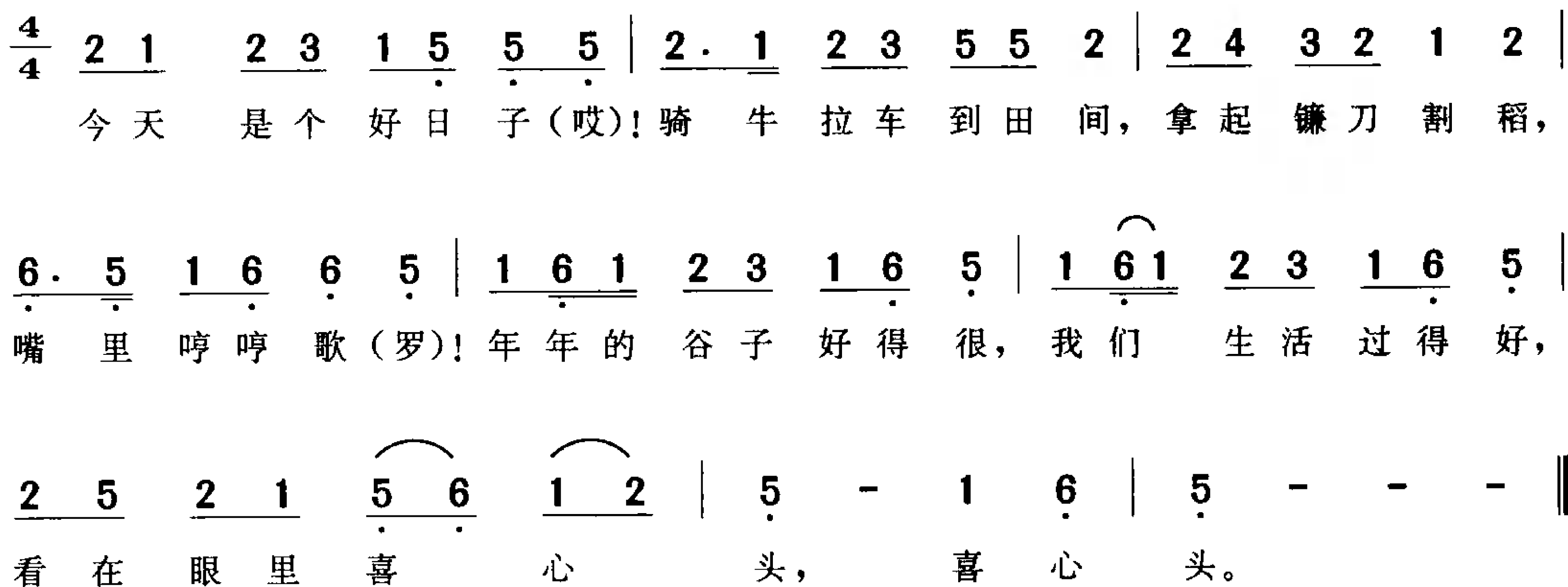
② 拾去行：你就学着别人的样子去做。

498. 割 稻 歌

1 = G

乐东黎族自治县

中速



(乐罗唱 成量、陈亮记)

499. 阿 婆 学 文 化

1 = D

陵水黎族自治县

中速



(符婢尾唱 符雪丽记)

附：生活音调

500. 拜 观 世 音

1 = G

(斋 调)

海口市

廿 $\underline{6}$ $\underline{\hat{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{6}}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{26}$ $\underline{1}$ $\underline{26}$ | $\underline{1}$ $\underline{25}$ 3 | $\underline{3432}$ $\underline{1}$ $\underline{26}$ | $\underline{1}$ $\underline{26}$ $\underline{1}$ $\underline{24}$ |
一 拜 南海 观 世 音, (菩 菩 萨 哪 南 无 菩

3 $\underline{3235}$ | 6 $\underline{2.}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{5}$ $\underline{6565}$ | 6 -) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
萨), 出 家 人, 心 不 忧,

($\underline{3213}$ 2 | $\underline{1215}$ $\underline{6}$) | $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{31}$ $\underline{2}$ | ($\underline{5323}$ 5 | $\underline{5323}$ 5 | $\underline{3216}$ 2) |
逍 遥 快 乐 度 千 秋,

$\underline{5612}$ 3 | $\underline{5}$ $\underline{12}$ 3 | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{1351}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 - ||
祈 菩 萨, 多 保 佑, 长 生 不 老 永 不 忧, 不 忧 不 忧 不 忧 不 忧。

(莫茂彬唱、记)

501. 家 住 琼 州

1 = F

(斋 调)

儋州市

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
(阿 罗 阿 罗 呵

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{2}{\underline{1}}$ - | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
罗 罗 罗) 家 住 在 广 (呵) 东

$\underline{5}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - ||
琼 州 府 (呵) 内 地。

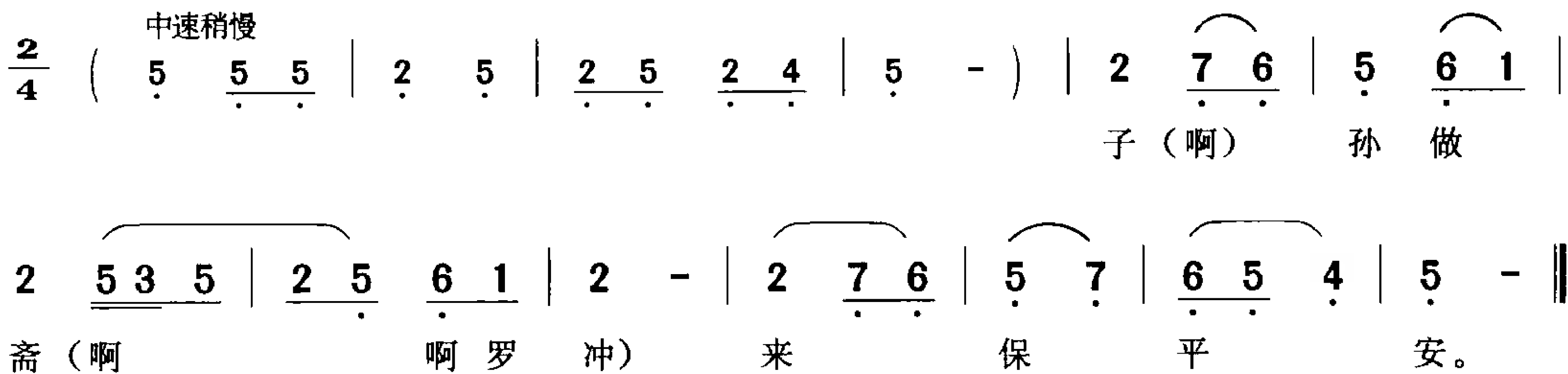
(佚名唱 解策励记)

502. 保 平 安

1 = C

(斋 调)

临高县



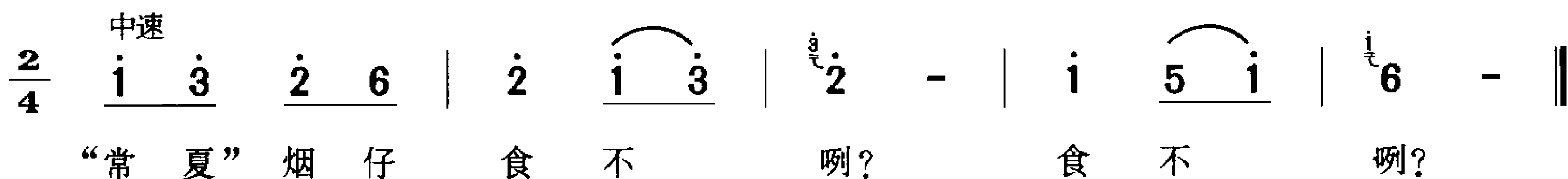
(许永青唱、记)

503. 卖 香 烟^{*}

1 = C

(叫卖调)

海口市



(吴 梅唱、记)

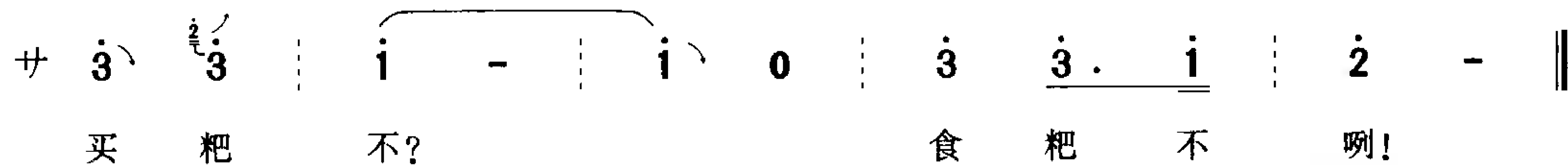
* 抗战时期，海口被日寇占领，街头上经常有小孩挂着香烟摊盒在街上叫卖，边走边唱。“常夏”牌香烟是日本人在海口开办的烟厂生产的一种牌子。

504. 卖 粿^{*}

1 = D

(叫卖调)

海口市



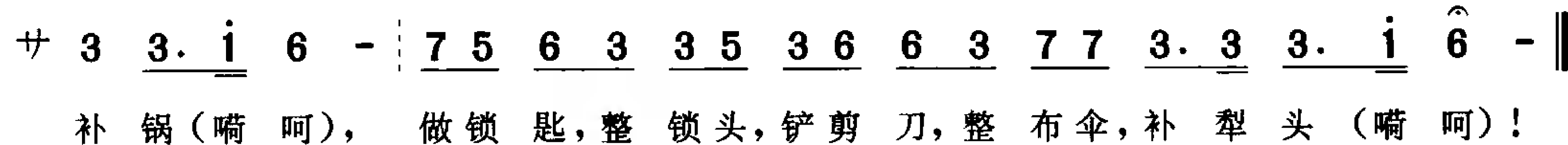
(佚名唱 戴英杰记)

* 粿：读 [ibuΛk]，用糯米做成的圆形糕饼。

505. 补 锅 调

1 = E

定安县

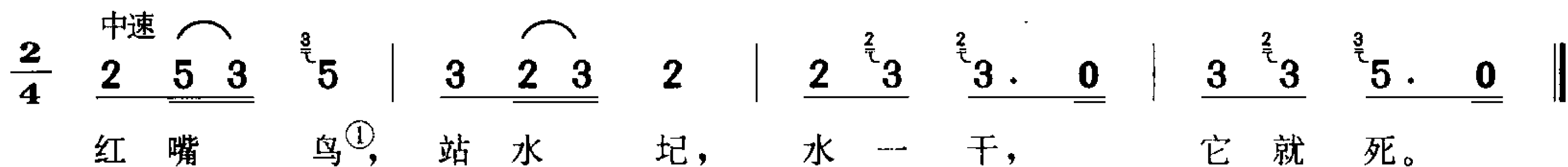


(莫茂彬唱、记)

506. 猜 谜 调

1 = D

定安县



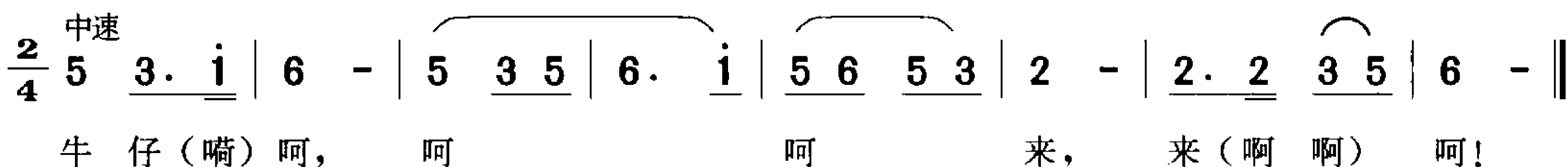
(莫茂彬唱、记)

① 红嘴鸟：一种全身都是黑色羽毛、嘴是红色的鸟。谜底：过去用海棠油或花油点的灯。

507. 呼 牛 仔 调

1 = E

定安县

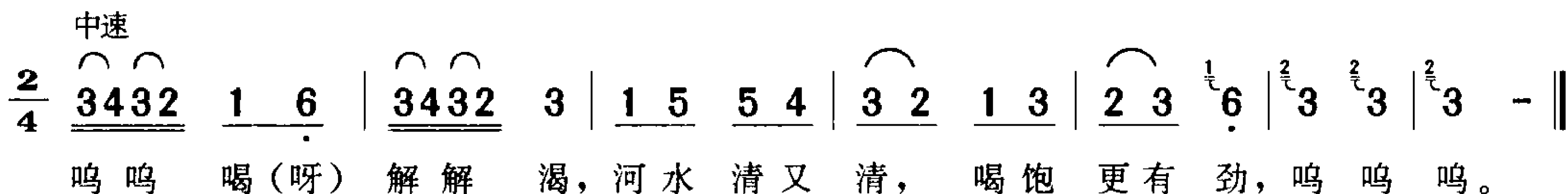


(莫茂彬唱、记)

508. 叫 牛 喝 水 调

1 = G

临高县

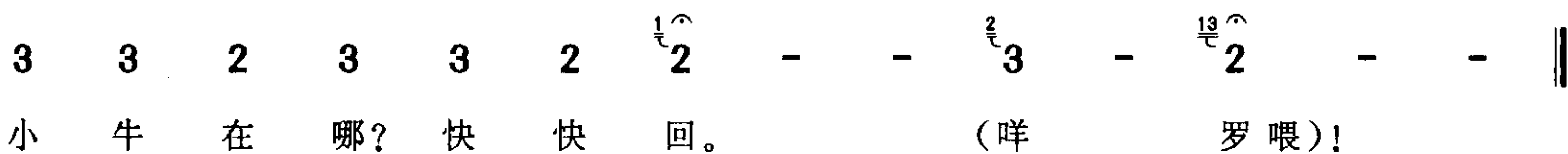
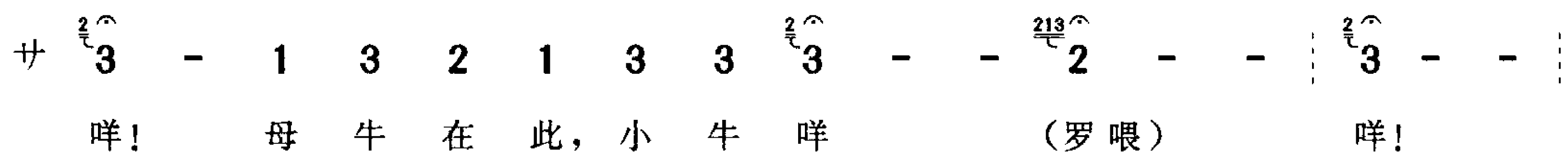


(许永青唱、记)

509. 唤 牛 调

1 = G

临高县



(许永青唱、记)

黎族民歌

黎族民歌述略

戴英杰 符策超

一、民族概况

海南黎族是历史悠久的民族,是海南最早的先民“三亚人”和“南下居民”合成的群体。

从 20 世纪 50 年代中期到 80 年代,考古学界在海南发现含有石器的古遗址洞穴、岗丘、沙丘、贝丘有 200 多处,出土的器物有石斧、石镞、石铲、石凿、石戈、石犁等生产工具,石制和陶制的纺轮,大量陶制的生活用具以及各种石、陶制成的装饰物等等。特别是 1992—1993 年中国科学院古脊椎动物和古人类研究所及海南省博物馆的考古专家,在三亚市东北郊落笔洞洞穴发现了 1 万年前的人类牙齿化石及伴生的石制品、骨制品和角制品等大批文化遗物,由此推知,早在 1 万年前,海南岛已有人类活动,称“三亚人”。距今 3000 年前的新石器时代,古百越族一部分从华南大陆(今广东、广西)迁来海南岛定居,称“南下居民”。“三亚人”和“南下居民”融合而成的群体,后来称为黎族。黎族的称谓,有一个发展演变的过程,在周、秦时期,我国古籍就有关于黎族先民的零星记载,称作“雕题”、“儋耳”或“离耳”,“穿胸国”或“贯胸国”等。汉代以后,也有将黎族先民名为“骆越”、“蛮”或“蛮夷”、“俚”、“僚”以及“俚僚”并称者。唐代,始正式出现“黎”的专用族名;宋代,才普遍使用这一称谓。从此袭用至今。黎族先民迁入海南岛之初,广泛分布于海南岛的沿海地带,后来由于汉人的大批南迁,加上受历代封建统治者的压迫剥削和民族歧视政策的迫害,被迫多次迁移至海南岛中部的五指山腹地,形成了“大分散、小集中”的散居状况。聚居地主要有琼中、保亭、白沙、通什等县市,杂居地有万宁、三亚、乐东、陵水、昌江、东方、儋州等县市,在琼山、定安、琼海、屯昌、澄迈等市县也有散居。据 2000 年第五次人口普查统计,黎族人口有 117 万人。

黎族的社会发展经历了漫长的原始公社制社会。黎族先民进入海南岛之后,群居洞穴,用火和简陋的打制石器作为生产工具,从事各种简单的生产劳动,也就是后来文献上所说的“刀耕火种”,直到 1949 年中华人民共和国成立前黎族地区仍可看到“砍山兰”的“刀耕火种”耕作方式,就是这种原始锄耕农业的残迹。同时,还结合狩猎、捕鱼、制陶、织锦等生产,维持低水平的原始生活。他们以相近血缘关系聚居于“峒”中,生产资料归峒共有,集体劳动,收获平均分配,“自来黎峒田土,各峒通同占据,共耕分收……”(宋·李焘《续资

治通鉴长编》卷三百一十,《朱初平奏言》)。汉代以后,随着汉人迁入,传来先进的中原文化和生产技术,促进了黎族社会的发展。但由于历代的统治者推行反动的民族压迫和民族歧视政策,黎族人民的反抗斗争连绵不绝,“岁无宁日”,居不定所,生产发展缓慢,生活资料无从积累,人民生活在水深火热之中。中华人民共和国成立以后,黎族在政治上得到了翻身,经济和文化获得了飞快的发展。

黎族是具有璀璨而独特文化的民族。黎族手工纺织品,早在宋代就以织工精细、图案绮丽而闻名于世。元代黄道婆(约1245—?)学习了黎族的纺织工艺并加以改进,后来成为我国著名的女纺织家。黎族早期的乐器铜锣、铜鼓为世人所珍惜。黎歌、黎舞,以其特有风韵,为世人所推崇。特别是咏唱民歌更是人人皆能,成为他们文化生活中的重要活动形式。黎族人民长期受历代剥削阶级统治,被迫居住在远离城镇的深山老林,被剥夺了受教育的权利,没有本民族的文字,也没有本民族的戏曲、曲艺等,因此,咏唱民歌就成为他们传授历史、文化、生产、生活等各种社会知识和进行文化娱乐活动的主要手段和形式。正如黎族民歌中所唱的:“山上不能没有花朵,没有花朵山不美;生活不能没有山歌,没有山歌不快活”。大凡节日盛会,唱歌是必不可少的娱乐,即使平日劳动、恋爱、婚姻、哭丧、祭祀以及路遇问候,迎客送宾都要以歌代言,甚至死了一头牛、建一间茅房,也要以歌述情。他们随编随唱,无论男女老少,都是唱歌的能手。婴儿刚出娘腹,母亲就用“摇仔歌”启迪孩子的智慧;孩子开始学话,就用童谣给他传授知识。青年男女则以山歌为媒选择情侣。老人临终以山歌口述遗嘱,丧葬祭祀,以歌当哭,可以说是无所不歌,无事不唱。它也是一种生动的语言符号,是表达欢娱的最好形式。正如他们所唱的那样:“抽筒烟来解目困,唱条歌来解心闷”,“山歌都是口头语”,“唱歌好比作文章”。北宋时期,苏东坡被贬来琼时,就经常听到“夷声彻夜不息”,被赦北归时,“黎歌蛮舞祝公归”,使他赞叹不已:“蛮唱与黎歌,余音犹杳杳”。宋代,已有参加者“累百盈千”的赛歌节活动,“春则秋千会,邻峒男女,装束来游,携手并肩,互歌互答,名曰作剧”(宋·范成大《虞衡志》)这种节庆活动代代相传,经久不衰。清人张长庆《黎岐纪闻》载:“男女未婚者,每于春夏之交齐集野间,男弹嘴琴(口弓),女弄鼻箫,交唱黎歌”。解放后,黎族的集体赛歌活动方兴未艾,成为黎族地区文化活动之一。

语言与民歌有着密切的关系。由于居住环境、生产条件、生活习俗的差异,各地黎语已形成不同的方言。根据多年的调查,黎语一般分为五个方言群体:俅方言、杞方言、本地方言、美孚方言、加茂方言等。以俅方言通行面最广,俅方言与杞、本地、美孚方言接近,相互可通话。由于黎语不同方言色彩纷呈,也使黎族民歌更显得丰富多采。

二、民歌的题材

黎族民歌的题材十分广泛,内容的涵盖非常丰富。悠久的民族历史、灿烂的文化、多采

的生活习俗,无不以不同的形态反映在浩瀚的民歌中。主要有如下几方面的内容:

1. 反映劳动生产的歌,包括两个方面的内容:

其一是劳动者在劳动中唱的“劳动号子”。是直接伴随生产劳动的最早民歌,黎族地区较为丰富,这与黎族长期处于“合亩制”的共耕组织形式有关。“合亩制”是黎族原始公社制遗留下来的痕迹。合亩是汉语的意释,黎语原称“纹茂”,意思是家族,但一般叫“翁堂沃工”,意思是“大家一起做工”,即有血缘关系的家族共同占有山地、耕牛等生产资料,合亩全体成员共同劳动,按户平均分配产品的组织。在共同劳动中,常以劳动号子协调动作,相互鼓劲,黎族的劳动号子有《天亮了》、《砍山号子》、《打碓号子》、《伐木号子》、《锯木号子》、《斗牛号子》等。

其二是以劳动生产为题材的歌。既表现劳动生产的场面,也抒发劳动者的情绪,还总结了劳动人民的生产经验。用黎语唱的古老民歌,多为反映“刀耕火种”、“牛踏田”、“手捻稻”、“捕鱼”、“打山”(狩猎)、织锦、放牧等内容,它是黎族古老、原始的生产和生活方式的真实写照。随着社会的进步,生产规模扩大了,生产工具和生产方式改变了,特别是中华人民共和国成立后,黎族地区的生产飞跃发展,从原始的刀耕火种到科学种田,从靠天吃饭到兴修水利,从原始的自然放牧到饲养禽畜,从单一的种植山兰到发展经济作物等,在用汉语黎调咏唱的新山歌中都得到充分的反映。

2. 反映爱情生活的歌。黎族有“婚嫁无媒妁,踏歌以相蝶”(清·李聘《黎峒行》)的习俗,青年男女除每年“三月三”,聚会于寨外山林对歌寻偶外,平日里对歌主要在“隆闺”内外进行。黎家风俗,女孩子一长大,即由父母在村上盖一小茅草屋,让女孩子独自居住。这茅草屋黎语称为“隆闺”。每至黄昏,男青年便在“隆闺”外唱歌,一唱一答,情意相合了,女的便让男的进“隆闺”谈情说爱、玩耍,这种活动俗称“放寮”。许多情歌便产生在此环境中。黎族情歌数量非常多,感情也非常丰富,有的委婉缠绵,意真情挚,表达男女之间的热烈追求、慕恋和离别的思念;有的怨意重重,如泣如诉,表达男女爱情遭到破坏和被遗弃的痛苦;有的表达他们对破坏婚姻势力的蔑视和抗议;也有反映情侣之间的猜疑、探情、逗趣、盟誓等等。

3. 反映黎族人民抗争精神的歌。黎族人民有反抗压迫剥削和坚持革命斗争的优良传统,他们用山歌倾诉受压迫的苦情和内心的不满,如《为什么我们命运苦》、《十二闷歌》、《骂地主》等,都一针见血地揭示剥削阶级的罪恶,琼崖纵队进行艰苦卓绝的革命斗争时期,流传着大量的具有革命斗争内容的新民歌,许多民歌是鼓动劳动人民向反动势力斗争的号角,如《拾起衣包去参军》、《土改歌》、《捉个日本鬼子割头颅》、《五指山之歌》等。

4. 歌颂中国共产党、歌颂人民领袖,歌颂社会主义、赞美新生活的歌。黎族人民跟海南各族人民一道,坚持二十三年革命红旗不倒,黎族人民为反抗国民党反动派的压迫和剥削,在1942年7月举行震撼全岛的“白沙起义”之后,主动找红军、找共产党,在黎族革命

斗争史上写下了光辉的一页。中华人民共和国成立后,翻身解放作主人,在党的民族政策光辉照耀下,黎族地区发生了翻天覆地的变化,在社会主义的康庄大道上阔步前进,黎族人民过着幸福美满的生活,赞颂党和领袖、赞颂人民解放军、赞颂社会主义、赞颂民族团结和新的幸福生活,成为黎族山歌中最新的内容。

5. 叙述民族源流历史的歌。如古老的《祖先歌》,长达数千句,歌手要连唱几天几夜,有完整的故事情节,有人物和人物性格的描绘。叙述初古时代天帝主宰一切,天帝之女婺女脚上长疮,天狗用长舌舔婺女之疮疾,使婺女痊愈,婺女爱上天狗,遭天帝反对,婺女与天狗逃出天庭,到海南岛过着游猎生活,从此衍繁人类,成为黎人的祖先。歌中详尽地叙述了黎族人民的原始生活状态,是研究黎族古代社会的宝贵资料。长歌《姐弟俩》又从另一个角度叙述黎族先祖的由来。全歌长达300多行,说的是姐弟二人,受到恶毒继母的迫害,把他们骗进遥远的野岭。他们在杳无人烟的地方,为生存顽强地苦斗着。得到自然界的飞禽走兽的同情和帮助,并在雷公的允许下,姐弟结为夫妻,生育了怪胎(肉团),遂将肉团剁成肉块,散发开去,繁衍为黎族各个支系。长歌说的是姐弟两个人的奋斗史,其实是黎族古代生活的缩影,艺术地再现了黎族人民披荆斩棘艰辛创业的历程。

此外,还有反映待客敬酒、婚葬仪式、祭祀活动、生活游戏、传授知识等等内容的民歌。

三、歌词的韵律

黎族民歌从发展的过程分析,可明显的区分为两类:一类是用黎语唱的黎歌,习惯称为传统黎歌;一类是用海南方言唱的黎调,习惯称为汉语黎歌。传统黎歌保持着鲜明的民族特色和浓厚的古风。黎语的语汇较少,一词多用,且语法上与汉语有较大的差异,黎语中很少有汉语常用的关联词语,凡用关联词语的地方,一般都省略了。有时一个音节所包含的内容,并非一个汉字所能代替的,所以,一句五个音节的黎歌,译成汉语(文)时,往往是一个颇长的句子,如果直译也就很费解了,因此,黎歌译成汉语(文)时,一般都是译意。汉语黎歌是黎汉民歌交融的艺术结晶,艺术性较高。

用黎语咏唱的传统黎歌每一首并无固定的句数,有短至两三句为一首的(如较原始的劳动歌),也有四五句、十句、几十句为一首的。叙事长歌的句子就更多了,每句一般为五言,亦有三言、七言、九言、以至十言句,即所谓“篇不定句,句不定字”,视内容而定。不管黎歌歌词的长短,都有严谨的押韵格律,其押韵规律颇为独特:韵字并不限定一律安排在句末,而是一句的每个字都可以同上一句最后的那个字押韵,不过,与上尾音相押的下句韵字的位置,大都安排在句子中间。比较普遍的押韵形式有如下两种格式:

1. 首尾押韵,即下一句的开头那个字,与上一句的最尾那个字通韵。用符号表述如下:

××××△

△×××○

○×××●

●××××

(“×”表示不需押韵的字,其他符号表示押韵的字,字下方符号相同者为同韵字。)

例如:

这里稻穗大,

△

瓜儿嫩又甜;

△ ○

棉花银样白,

○ ●

开此地最好。

●

2. 腰尾押韵,即下句的第二或第三个字与上一句的尾音通韵。用符号表述如下:

××××△

××△×○

××○×●

×●×××

例如:

爱你爱到死,

△

难得遇一处,

△ ○

吃饭不同桌,

○ ●

开伙不同灶。

●

用海南方言唱黎调的汉语黎歌是长期以来汉黎民族自然融合、互相影响的结果。由于黎族所处的地理位置和历史上的种种原因,黎族人民与汉族人民的友好交往由来已久。据历史记载,早在公元前110年,汉武帝元封元年平定南越后,就已在海南岛建立珠崖、儋耳二郡,进一步密切了海南与中原经济、政治、文化的联系。特别是唐宋以后,历代被封建王朝贬来海南岛的文人,在黎族地区“兴教化”,传授汉文、教习汉诗汉词,他们所带来的中原文化,对黎族的民歌产生了积极的影响。苏东坡《劝农诗》云:“给我三亩地,结茅为子邻,化为黎母民”。唐朝宰相李德裕的后代相传已在黎族地区安家立业,传子荫孙,真的化为黎母

民了。又黎汉两族人民在长期反对共同敌人的斗争中,并肩作战,相互支持,“军民奴囚逃入(黎峒),党与通行,势益大,”(《天下郡国利病书》104:《广东人》),特别是近代,在中国共产党的领导下,黎汉人民并肩战斗,坚持革命斗争二十三年红旗不倒,在共同的斗争中建立起深厚的情谊,对黎族民歌的发展无疑是有着深刻的影响,出现了由黎语咏唱到用海南方言咏唱的发展阶段,汉语(文)、海南方言在黎语地区已普遍通用。因此,出现大量的汉语黎歌是很自然的事。

汉语黎歌的歌词多为七言一句,四句为一首,称为“四句歌仔”。较长的叙事歌则四句一节,一节一节续唱下去。歌词的押韵方法与海南方言民歌是一样的。在此不再细叙。

四、音 乐 特 点

黎族民歌,是我国南方沿海古越族及其他民族不断迁徙、杂居,存活在民间演唱活动中的珍贵文化遗产。它融合并蓄历代南移汉人带来的中原古韵。其音乐形态、唱调体裁绚丽多彩,有的高吭嘹亮,有的婉转流畅,有的欢跃明快,有的含蓄风趣,有的深沉吟叹,有的边唱边舞,有的伴随民俗仪式,形成了吞咯[thwn ga],吞挖[thwn va:k]、吞波烟[thwn po ŋan]、吞闷[thwn mu ən]、吞召[thwn tsao]、吞弟奥[thwn diao]等不同体裁类型。黎族民歌的称谓是根据五指山腹地黎族人民的习惯说法。

在黎族聚居或杂居区域,由于生活条件、语言文化的差异,往往形成一种或几种较为流行的曲调,也称“唱调”。曲调的称谓一般取自歌中的衬词或其流行地名,或只是标明歌的内容、长短。例如:“罗尼调”、“四亲调”、“诶诶调”、“喂格罗调”、“红毛调”、“少中娃调”、“滚龙调”、“千家调”、“欧欧调”、“歪歪调”、“摇仔调”、“长调”、“短调”等等。不同的“唱调”具有不同的特点和功用。1. “罗尼调”主要流行在保亭、通什一带,“罗尼调”的开头,一般以 $\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$ 为骨架音,由低往高,舒缓、自由地唱出(四或五度音)衬词“罗尼”,语调切合,高吭悠扬,是具有代表性的引句性质流行“唱调”,多用于深挚的情歌,热切的赞歌等。2. “喂加罗调”主要流行于陵水、保亭一带,“喂加罗调”在歌的下句句尾终结音“1”后,一般有一个补充下行衬句 $\dot{6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \dot{5}$,唱出“喂加罗诶加罗”,曲调委婉,有遗音延绵未绝之感。多用于热恋欢快的情歌。3. “四亲调”主要流行于琼中一带,“四亲调”在歌的开始 $\dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$,唱出衬词“喂四亲喂”,有一种发自肺腑的亲切感。尾段终止音“5”后面有一句补充下行四度 $\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$ 衬词“啊诶诶勒”。多用于初恋探情或思念亲友的情歌、叙事歌。4. “少中娃调”、“歪歪调”主要流行于白沙一带。歌的开头,四、五度的 $\dot{5} \quad \dot{2}$ 或 $\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}$ $\dot{1} \quad \dot{1}$ 唱出衬词“喂歪”、“少啊中娃”。两者都是宫调式,旋律多采用同度,二度级进及四、五度跳进,曲调较明快,活泼,多用于欢快的情歌,哲理性的生活歌。5. 流行于乐江、昌江一带

的“滚龙调”，曲调轻快活泼，以 XX X X XX X XX X X 的节奏为特点，常见于风趣的生活歌。6. 流行于琼中红毛一带的“红毛调”，曲调阴柔沉吟，句末结音以二度、三度尾音下滑，后落入主音“6”为其特点。多见于思念、怀旧的情歌。7. 流行于陵水一带的“长桌调”和“短调”，曲调质朴、平板，多见于讲述爱情、家庭的生活歌。较长篇的用“长桌调”，反之则用“短调”。

黎族有流动移居的习俗，民间歌手相互交流也日渐频繁，往往出现一个“唱调”在许多地方都有流行的情况，如“罗尼调”、“四亲调”、“喂加罗调”、“摇仔调”等等，流行区域较广，几乎所有黎族居住的区域都有传唱。还有根据情感、内容变化而灵活“串调”连唱的，将几首不同的“唱调”连续演唱，如“罗尼调”和“喂加罗调”连串，“罗尼调”与“水满调”连套等。其次特别普遍流行的“摇仔调”，不单传唱面广，且用于演唱多种内容，除摇儿催眠外，在劳动、爱情、诉苦、赞颂、哭丧、祭鬼、讲述故事等，都可以听到其音调。另在汉黎杂居地区，经常可以听到“黎调海(南)歌”，歌词用海南方言，曲调用黎调。还有一种是“黎调声”，用黎语唱儋州“调声”，但已被民间歌手融合成新的具有黎族民歌音调，又富有“调声”风格特点的一种地方流行“唱调”。黎族的“唱调”在流传过程中，经民歌手的发挥和创造，使曲调形态的变化多种多样，丰富多采。

黎族民歌在调式音阶方面，以五声音阶为基础，多为四音、五音、六音、七音或加七音以外特性音构成的徵调式和宫调式，其次是羽调式和商调式，角调式极少。曲调大体有三种形态：一是以同度音级和二度音级进行，旋律起伏不大，接近于讲话语调，在故事长歌、儿歌中最为常见；二是以 $1\ 2\ 3\ \dot{6}\ \dot{5}$ 骨干音为核心，作孤线级进，由低向上，进入高潮音后下行，落入主音，后成为稳定的长音。有时乐句不变或稍作变化，多次反复，常见于爱情、家庭、时政方面的生活歌；三是旋律，以 $\dot{5}\ 1\ 2$ 或 $\dot{5}\ \dot{6}\ 2$ 为骨架音，自高音作波浪式跳进（三度至八度），或环绕式上下跳跃进行，形成起伏强烈对比，常见于劳动歌和节日歌。上述三种旋律形态只是黎族民歌曲调旋律的基础，随着民歌所反映的内容，歌词格式的变化，曲调旋律也将紧密结合歌词不断变化。

黎族民歌在节奏、节拍方面，一般较为规整，多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ ，还有较有特点的散板，黎族民歌歌词有“篇不定句，句不定字”的自由体结构，有的民歌是边唱边说，边唱边唤，为适应歌词的变化其乐句也采用散板自由节奏，在劳动歌、仪礼歌、故事长歌中较为常见。同时，我们在采访中也发现一些三拍子的民歌，虽然数量不多，但很有特色。例如，通什、琼中、白沙等地的《五指山歌》、《团结歌》、三亚的《悲欢共与尝》、保亭的《好土长海棠》、陵水的《等到午时宰只龙》以及昌江、屯昌等地一些三拍子民歌，与一般表现形体动作的三拍子不同，这种带有原生态、朴素的三拍子节奏，它更多地是反映歌唱者的内心节奏，因此，其三拍子的强弱拍所处位置比较自由，强拍并不都在第一拍，强弱交错比较多样。此外，也还有较少量五拍子混合节奏的民歌，也是具有其民族特色的。

黎族民歌的曲体结构较为多样、巧妙。主要有：

(1) 谣曲体

音乐曲调尚未成熟，尚未具规范的结构，不能具有独立自成的性质，是介于吟诵性歌谣与山歌调之间的一种民歌形式。谣曲体类“吞晓昏”也可以说是“吞喀”（山歌）初步雏形，一般演唱情绪起落不大，节奏较自由。旋律以级进为主，平板直叙，吟诵性强，唱词机动灵活，有二句、三句、四句、五句、六句、八句等。词和曲结合紧密自然，直接抒发表达内心情感，唱调中常出现许多特性变化音、下滑音（ $\flat 7$ 、 $\dot{1} 5$ 、 $3 \searrow 2 \searrow$ 、 $7 \searrow$ 、 $1 \searrow$ 、 $\sharp 2$ 等），有时也有跳进的旋律进行，上扬突起，平中见高，情绪稳中有起伏，刚柔结合，也是黎歌谣曲体之特点。

谣曲体以单句唱调为其基本形态，旋律平直，音型固定重复或变化重复，乐句单一重复，各句结音多落在主音上。例如《阿妹还不来》、《送亲家翁》、《白费我箭一条》等。

(2) 单句体

音乐具有独立、自成的性质，旋律明显清晰，且通俗、简素，节奏趋于规整，用以套唱多段唱词。“单句体”按歌手演唱习惯和技巧，可分为几种类型：旋律线变化不大，走向基本相同，各乐句结音多落主音，出现附加句、补充句时或作小变化落骨架音。例如《相挂歌》、《跟哥相订》等；旋律尾部音形基本不变，曲首变化、伸缩，例如《坤龙歌》；旋律首尾基本不变，曲腹经过渡音稍变或突出强调尾音、色彩音，或节奏随语气而收紧顿挫，平缓中又有起伏对比，不觉得单调，例如《石烂土溶不分离》等。

(3) 双句体

两个以上乐句间互为对比、呼应、承转关系，其歌词、曲调具有相对平衡、匀称特点。其基本形态是上下句式，变化形态有三句、四句、五句、六句、八句等。上下句式的对应结构特点是上句一般用半终止，结束用全终止。例如《侬母生侬真是好》、《两人相送同路行》、《阿妹挂哥挂得多》等；或曲腹多以衬词作跳进变化、延伸。如《坐在松林等妹妹》。

三句式双句体仍体现为上下句性质，即其下句重复。例如《春雨下来淋春梅》；或以衬句补充，半句重尾，例如《讨亲答问》。三句半例如《十年才相见》。

四句结构的民歌数量较多，变化较大，有单对应、复对应多种形式，多为上下句复合变化。例如《日头出来云遮影》、《雨水濛濛水泱泱》等。

五句式、六句、八句式等对应体，常见为复合性质或附加性质的，常见曲首起句为衬句引子。例如《篱笆桩几围拢来》；尾句附加补充衬词、衬句，重尾句，或句中插入一个其他句（串调句），例如《坐在岭顶看妹村》、《生死都要变成公婆》、《见你变漂亮》等。

(4) 起承转合体

由结构功能不同的四个部分结合成唱调的有机整体，各部分类似起承转合逻辑关系。其基本形式是四句式，一般是在对应结构的基础上发展而成，主要体现在“转”“合”两个部分。例如《今日找妹到后山》、《得妹做食命都好》、《求亲对歌》等。

黎语方言介绍

黎语各方言以侔方言较具代表性。侔方言与杞、本地、美孚方言接近，相互可通话；加茂方言与前4种差别较大，不能通话。本卷仅记述侔、加茂方言。

侔方言的特点

(一)声母(32个，零声母在内)

p 年 pou ²	p'沙子 p'ou ²	pl 房屋 plon ³
?b 螃蟹 ?bou ²	m 官 mun ¹	?w 开 ?wa ²
f 天 fa ³	v 地 van ¹	t 龙 tan ¹
t'饭 t'a ²	?d 布 ?dop ⁷	n 他 na ¹
l 大 lon ¹	ɬ 鱼 ɬa ¹	r 坏 re:k ⁷
ts 嫂子 rsou ¹	ts'骂 ts'a ³	z 医治 za ¹
ŋ 发抖 ŋan ¹	?j 蒸 ?jun ²	k 银子 kan ¹
k'鼻子 k'at ⁷	g 咳嗽 gia ¹	ŋ 烧酒 ŋa:u ²
? 吹 ? ou ²	h 毛 hun ¹	kw 稠 kwa:k ⁹
kw'将要 kw'ei ³	gw 不是 gwai ²	ŋw 戴 ŋwou ³
hw 追 hwo:n ¹	hj 虫 hjan ²	

pl 是复辅音声母。

r 是颤音声母，有闪音变体[ɾ]。

ts'元音 i 前读成[ɕ]。

kw, kw', gw, ŋw, hw 是唇化音声母，hi 是腭化音声母。

(二)韵母(99个)

a 药 za ¹	ap 眨眼 ŋap ⁹	ep 鸭子 ?ep ⁸
a:m 问 ga:m ¹	ak 刹 tak ⁷	ek 积极 tsek ⁷ kek ⁷
a:ŋ 桶 t'a:ŋ ²	e:m 愚蠢 ple:m ¹	i:m 欠 k'i:m ³
a:t 血 ɬa:t ⁷	e:p 强迫 ?e:p ⁷	i:p 指甲 li:p ⁷
au 睡 kau ²	ei 根 kei ¹	ia 纸 st'ia ³
an 虱子 t'an ¹	en 翻转 plen ³	in 斤 kin ³

it 哨子 vit⁷

o:i 铁 go:i¹

o:ŋ 弯 hwo:ŋ²

o:t 凸 tso:t⁸

om 水 nom³

ok 掉 t'ok⁷

u:n 稻子 mu:n³

u:t 泡沫 fu:t⁷

ua 过(河)?dua³

uŋ 逃 luŋ³

w 在?dw³

w:n 外面 zw:t¹

w:t 挠 hw:t⁷

wm 烤(干)gwm³

wp 炸 hwup⁷

a:i 沟 tai:i²

a:n 新 pa:n¹

a:p 洗澡?ka:p⁷

a:k 肉?a:k⁷

aw 变 zau²

aŋ 漏 raŋ¹

at 蠓 mat⁷

e 借 te¹

e:n 板?be:n²

e:t 绿鹦鹉?de:t⁸

ew 叶子?bew¹

eŋ 坟?eŋ³

et 点头 ŋet⁷

i 时候 st'i¹

i:n 姑母 ki:n¹

i:t 粽子 tsi:t⁷

iu 黄牛 ŋiu¹

iŋ 鬼 tiŋ³

ik 耙地 rik⁷

o:m 结果 ts'o:m¹

o:p 装 ko:p⁷

o:k 洗(衣)to:k⁷

oŋ 大 loŋ¹

u 三 fu³

u:ŋ 脱(毛)ku:ŋ¹

u:t 直 mu:t⁷

ui 蛆 kui¹

ut 赔偿 tut⁷

w:i 像 hjw:i¹

w:ŋ 棵 k'w:ŋ²

w:k 席子 t'w:k⁷

w:n 穿山甲 mw:n³

w:t 死 hw:t⁷

a:u 额头?da:u¹

a:ŋ 咬 pa:ŋ³

a:t 穷 va:t⁷

ai 胆?dai¹

am 唠叨 ŋam²

aŋ 前?daŋ¹

a:t 弓 va:t⁷

e:u 水瓢 he:u³

e:ŋ 缺 ve:ŋ²

e:k 乌鸦?e:k⁷

em 袖子?bem¹

eŋ 省 teŋ³

e:t 脚 te:t⁷

i:u 筋 gi:u¹

i:ŋ 干净 ts'i:ŋ²

i:k 双 fi:k⁷

im 相信 st'im¹

ip 打闪 ɬip⁷

o 歌 ko³

o:n 沉 tso:n¹

o:t 跳蚤 po:t⁷

ou 浮?bou¹

op 布?dop⁷

u:i 豹 hu:i³

u:ŋ 送 tu:ŋ³

u:k 包围 t'u:k⁷

un 暖和 ɬun²

u:t 扫 ku:t⁷

w:m 虾 pw:m²

w:p 鳖 t'w:p⁷

wa 仰 ŋwa³

wŋ 紧 kwŋ¹

wk 踢 ru:k⁷

长元音 i: 在 u, m, p 前时, 中间有过渡音[ə]; 在 n, t 前时, 有过渡音[e]; 在 ŋ, k 前时, 有过渡音[ɛ̃]。长元音 u: 在 i, n, ŋ, t, t̚, m, p 前时, 中间有过渡音[ə]; 在 ŋ, k 前时, 有过渡音[o]。w 在各种韵尾前, 中间都有过渡音[ə]。

韵母 ia, ua, uua 中的 i, u, u 是主要元音, a 是韵尾。

(三)声调(6 个)

调 类	调 值	例 词
第 1 调	53	?bou ¹ 浮
第 2 调	55	?bou ² 螃蟹
第 3 调	11	?bou ³ 村
第 7 调	55	lo:p ⁷ 套
第 8 调	11	lo:p ⁸ 绳结
第 9 调	53	lo:p ⁹ 可以

为了便于跟其他方言及同语族语言比较,调类的序位空出 4、5、6 三个。

第 7、8、9 调的调值分别跟第 2、3、1 调的调值相同,故侬黎语实际上只有 3 种调值。

(四)语音特色

与壮侗语族共有的特色:(1)声调可分成舒、促两大类,促声调的调值与舒声调相同。(2)声调和声母有密切的制约关系。(3)促声调调值的高低与韵母元音的长短有关系。(4)有带喉塞的浊塞音声母 ?b, ?d。(5)复辅音声母趋于消失。(6)元音分长短。(7)长元音 i:, u:, u: 带韵尾时,一般有过渡音。(8)有韵尾 -i, -u, -u, -m, -n, -ŋ, -p, -t, -k。

侬黎语独有的特色:(1)促声调不因元音长短而发生分化。(2)其声调与汉语没有严整的对应关系。(3)没有带喉塞的鼻音声母 ?m, ?n, ?ŋ, 而有不带喉塞的舌根浊塞音声母 g。(4)个别地区有韵尾 -ŋ, -t。(5)在人名中,音节不受声韵调配合条件的任何限制。

(五)词汇特点

侬方言单音节的词比多音节词略多。基本词中绝大多数是单音词。侬黎语有自己的一套基数词,除了“万”借自汉语外,一至千都有本民族的数词,而同语族其他语言的基数词多数跟汉语相同。侬黎语中的老借词比较少,例如“海”、“沙子”、“东”、“西”、“南”、“北”等词,壮语均用汉语借词,而侬黎语仍用自己的说法。侬黎语还有一套特殊的否定动词,如 gwai²(不是), ?ai³(不肯), po:i¹(不会)。

(六)语法特点

与本语族共有的特点:(1)句子的基本语序是“主——谓——宾”。(2)动词带宾语、补语时,补语在宾语之后。(3)名词的修饰语一般在名词之后。(4)量词发达。

独有特点:(1)表示动物“公”“母”的附加成份放在前边。(2)量词不能重叠,不能单独

出现在名词前,也不能被动词、形容词修饰。(3)数量词修饰名词的次序是“数——量——名”,修饰动词的次序是“数——量——动”。(4)副词“先”修饰动词时置于动词之前。

加茂方言的特点

(一)声母(22个)

p 狗 pou⁴
m 熊 mui⁴
t 长 tou⁴
n 厚 nou¹
ts 老 tso¹
ŋ 皱纹 ŋet⁷
k' 鸡 k'ai¹
h 身体 huən⁴

p' 高 p'u⁵
f 高 fou¹
t' 拉 t'ui¹
l 鹿子 lei¹
ts' 树 ts'ai¹
ʔj 别,不要 ʔjou⁵
ŋ 哭 ŋa:i¹

ʔb 放 ʔbɔŋ⁵
v 日 vɔ:n¹
ʔd 乌龟 ʔda:u¹
ɬ 鱼 ɬou⁴
z 虫 zɔ:t⁸
k 八 ku¹
ʔ 不肯 ʔai¹

t, t', ʔd, n, l 舌尖部位较靠后,在齿龈的后部。

ts, ts' 的舌位较靠后,接近卷舌音。

n, ŋ 的舌位均较靠后。

f, v 近似[pf][bv]。

ɬ 的实际读音是[tɬ]。

(二)、韵母(145个)

a 短,矮 t'a¹
a:m 水 na:m¹
a:p 合并 ka:p⁷
ai 黎人 ɬai⁴
an 脸 p'an¹
at 筋 tat⁷
e 箭 pe¹
e:n 木板 ʔbe:n⁵
e:t 醒 ta'e:t⁹
ei 吃 tei⁵
en 乳房 ŋen⁵
et 皱纹 ŋet⁷
iəu 四 itəu¹

iəŋ 坐 tsiəŋ¹
iək 骨头 liək¹⁰
i:n 石头 ta'i:n¹
i:k 肃静 ʔi:k¹
in 钱 tsin¹
it 丢掉 fit⁷
ɔ:u 雾 kɔ:u⁴
ɔ:ŋ 毛 hɔ:ŋ⁴
ɔ:k 鸟 nɔ:k⁹
ɔŋ 浇水 p'ɔŋ¹
o 烟,药 tso¹
oŋ 昏迷 moŋ²
uəi 鳏寡 puəi⁴

uəŋ 簸箕 tuəŋ¹
uək 软 puək⁷
u:ŋ 铜瓢 ts'uək⁷tu:ŋ¹
ui 贼 fui⁴
uŋ 拴 kuŋ¹
uk 累 puk⁷
wən 朋友 pwən⁵
wək 瞪眼 lwək⁷
w:t 穷 fu:t⁸
wɪm 苋菜 kw²?wɪm¹
wɪt 哄 tsɪwɪt⁷
ə:u 祖父 pə:u⁴
ə:ŋ 龙 kə:k⁸

a:i 母亲 ma:i⁵
a:n 折叠 ma:n¹
a:t 买 ta:t⁹
au 黄牛 nau¹
aŋ 牙齿 ta'aŋ¹
ak 贴 p'ak⁷
e:u 帽子?be:u⁵
e:ŋ 肋骨 k'e:ŋ¹
e:k 追,赶 p'e:k⁹
eu 声音 t'eu¹
eŋ 灯?deŋ³
ek 垄 lek⁷
iə 金 mkiəm³
iəp 火帽 kiəp⁷
i:u 鸡冠 pi:u⁵
i:ŋ 蚂蚁 tsi:ŋ⁴
iu 网 piu¹
iŋ 倒立 ts'iŋ³ts'uaŋ³
ɔ 旱田 p'ɔ³
ɔ:m 哑 ŋɔ:m¹
ɔ:p 臭虫?dɔ:p⁹
ɔm 饱 k'ɔm¹
ɔp 盖 k'ɔp⁷
o:? 桌子?do:?⁷
ok 国 kok⁷
uəm 茧 luəm¹zɔ:t⁸
uəp 瓜、瓢 huəp⁸
u:i 柜 ku:i⁵
u:t 拗穹?u:t⁹
um 胡子 mum²
up 抱?up⁷
ɯ 一(个)kɯ²
wəŋ 姜 k'wəŋ⁵

w:u 红色 ɬw:u⁴
w:ʔ 甜 tw:ʔ⁷
wŋ 拉紧 kwŋ⁵
ə 茶 tə⁴
ə:m 肉 kə:m¹
ə:p 席草 lə:p⁸
a:u 三 ta:u¹
a:ŋ 海 la:ŋ¹
a:k 偷 tsa:k⁸
am 肾 kw²nam¹
ap 闭眼?dap⁷
ɛ 糍粑 ŋɛ⁵
e:m 癣 le:m⁵
e:p 瘪 pe:p⁹
e:ʔ 抵押?de:ʔ⁷
em 尿 tscm⁵
ep 狗豆子 ta'ep⁷
i 腿 ti¹
jən 桶裙 liən²
iət 红藤 kiət⁷
i:m 整整齐齐
li:m²maŋ¹maŋ¹
i:t 鳞 li:t⁹
im 拈,抓 ŋim¹
ip 闪电 lip⁷
ɔ:i 石灰 hə:i¹
ɔ:n 重 k'ɔ:n¹
ɔ:t 鼻子 kw²hɔ:t⁹
ɔn 选择 tsɔn⁴
ɔk 美丽 nɔk⁷
ou 眼睛 kw²tou¹
u 姐姐?u¹
uən 肝 ŋuən¹

uət 血 ɬuət⁸
u:n 站立 ts'u:n¹
u:ʔ 色 t'u:ʔ⁹
un 培土 tsun¹
ut 消除 fut⁷
wəi 推 ts'wəi¹
wət 啃 hwət¹⁰
w:n 胳膊 tw:n¹
wi 腐烂 t'wi⁵
wɯp 洗澡?wɯp⁹
ə:i 摇篮?ə:i¹
ə:n 草 kə:n⁴
ə:t 塞子 ŋə:t⁸
ək 小 tə:ŋ⁴
əŋ 钓(鱼)ləŋ²
ia 咳嗽 kia¹
ian 野麻 mian¹
iak 蜡烛 tsiak⁷
ua 白蚁 lua⁵
uaŋ 田野?uaŋ¹
uaʔ 擦 ts'uaʔ⁷
wam 积累 uɯam¹
wat 鬼 vɯat⁹
əi 猪 pəi⁴
əp 米 ləp⁸
iau 苗人 miau²
iaŋ 快 ts'iaŋ²
iə 乡 hiə³
uai 县 kuai³
uat 吞 kuat¹⁰
wa 摠 ŋwa⁵
wan 炊烟 hwan⁴
əm 六 nəm⁴

ək 打饱嗝?ək ¹⁰	iə? 借 tsia? ⁷	uai 屎 huai ²
iam 减 kiam ²	uan 淹 muan ⁴	uaŋ 雨 lwaŋ ⁵
iap 劫 kiap ⁷	uak 锄头 kuak ⁷	

高元音 i,u,ɯ 带韵尾时各分长而带过渡音、长音、短音 3 套韵母。长 i 后的过渡音是 [e],长 u 音后的过渡音是 [o],长 ɯ 后的过渡音是 [ə],上表统一将过渡音标作 ə。

（三）、声调(9 个)

调 类	调 值	例 词
第 1 调	55	ma ¹ 年
第 2 调	31	tsə ² 祖母
第 3 调	33	va:n ³ 万
第 4 调	11	tou ⁴ 水田
第 5 调	51	pə ⁵ 马
第 7 调	55	ts‘ep ⁷ 筷子
第 8 调	31	kuət ⁸ 针
第 9 调	53	puət ⁹ 十
第10调	22	huət ¹⁰ 啃

调类的序位空出第 6 调。

第 1 调的调值实际是 45。

（节选自《海南省志·方言志》）

吞 波 烟

(故事长歌)

吞 波 烟 简 介

戴英杰 符策超

“吞波烟”(故事长歌),多以叙述黎族源流历史和民间传说故事为主要内容。本卷收录的《黎族祖先歌》就是黎族创世史的代表作,它叙述了人类的起源、民族的渊源、自然界万物的由来,并给以富有想象力的解释,创造出离奇古怪、惊心动魄的神话,这首古老的民歌,体现了黎族人民生存斗争的顽强意志和民族精神,为研究民族发展史及社会习俗、道德观念提供了宝贵的资料。它的艺术成就也是很高的,塑造人物栩栩如生,语言表达生动朴实,曲调古朴优美,乡土气息浓郁。黎族讲述民间传说故事的民歌甚多,本卷收录有流传较广的《甘工鸟》、《龙子》、《后母与姐弟俩》、《半夜打火寻》、《七星歌》等。这些传说故事一般是由有一定文化知识、编唱能力较高的民间艺人演唱,故事的情节曲折离奇,唱词语言富有民族特色,咏唱描述的黎族风情习俗非常丰富多采,所塑造的人物艺术形象鲜明生动,曲调优美动听,具有很高的艺术研究价值。“吞波烟”多为六音(5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣)、五音(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣)构成的徵调式和五音(♯4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣)、(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣)构成的商调式、四音(1̣ 3̣ 4̣ 5̣)的角调式和五音(6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)的羽调式。曲式结构主要为对应体和起承转合体,其表现特征是:节奏较规整、段落较明显;表达一定人物情感,真切深刻;旋律线走向紧随故事情节发展,曲折多变,修饰美化;衬词(字)、衬句、变化特性音、尾音下滑、倚音的运用灵活、生动。用“长联调”唱的《黎族祖先歌》最具代表性。为适应长歌叙唱,歌的每段起句声调高扬,节奏稍宽长,以揭示故事情节的变幻。节拍亦灵活采用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 等混合拍,结合语气强弱,用符点、后起重拍、三连音,如 0. X X. X X X X、XX X XX X XX X XX X、XX X、XX X X XXX X 等,尤其乐句乐段进行到转折处,以同主音变换调式,前面为羽调式,后面转为同主音徵调式,显得新颖、生动、耐人寻味。

510. 黎族祖先歌引子

1 = C

(长联调)

三亚市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0. 6 | 3. 6 3 5 | 1 7 6 | 3 6 | 6. 6 2 6 |

啊 去 啊 去 啊 咳! 去 啊 去 啊 咳!

5 - | 6 3 3 6 3 5 | 3 2 6 6 3 6 | 2 5 5. 6 | 2 6 2 5 | 5 5 3 6 3 5 |

爹 去 儿 传 代, 赛 人^① 兴 未 衰, 河 干 海 尚 在,

3 6 3 6. 5 6 | 5 - | 6 5 3 6 | 5 - | 5 0. 5 | 3. 6 3. 5 |

甜 从 苦 中 来。 创 世 真 苦 艰, 赛 人 敢 承

3 6. | 0 2 6. 1 | 6 2 6. | 0 6 1 2 | 1 6 5 | 5 - ||

担, 男 女 同 老 幼, 不 愁 世 间 难。

(苏亚强、李亚迹唱、李和弟、孙有康、符策超、戴英杰记)

① 赛人：黎族人的自称。

511. 黎族祖先歌*

1 = \flat B

(长联调)

三亚市

中速

$\frac{2}{4}$ 5. 3 3 2 3 5 6 | 2 - 0. 5 | 3. 6 5 3 2 7 5 |

suo o ko ə ba ju nat ia, ba ta be tan pa be,

1. 初 (噢) 古 (啊) 的 时 光, 天 地 不 分 开,

5 7. 2 7 2 7 6 | 5 3 6 5 3 2 7 5 | 2 6 2 7 6 6 |

ba da za bu chan de ɲan da tsai gu di be mua ho tsai go ɲam za

天 地 不 分 开, 日 月 昏 朦 朦, 山 岭 阴 霾 霾。

$\frac{4}{4}$ 0. 2 3. 6 3 6 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 7. 2 7 5 |

nau na kan pu lia de na da tai pu hen

2. 苍 天 连 大 海, 白 云 伴 尘 埃,

1 = C (前6=后5)

0 2 2 7 2 7 2 7 | 7. 6 6 - | $\frac{3}{4}$ 0 3 5 2. 5 3 5 1 |
o bio na tsai pu then ne o du na sam pu u ba,
(噢) 白 云 伴 尘 埃 (内), 世 间 本 无 物,

0. 3 2. 5 2 1 1 6. 5 | $\frac{5}{4}$ 5. 1 6. 2 1 6 1 6 5 - |
bu ga sam pu u ma ge, lu ga sam pa ma i ne.
全 从 天 上 来, 全 从 天 上 来。

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 3 5 $\overset{2}{\underset{1}{\wedge}}$ 1 | 0. 5 2. 5 3 2 |
tai na tan pu nan ma, ban ma tan pu ti
3.天 宫 有 气 派, 排 场 盛 未

$\frac{4}{4}$ 1 6 6 5 1 2 6 6. 2 6 5 5 | $\frac{5}{4}$ 0. 1 6. 2 1 6 1 6 5 - ||
be (e o) zau na zat bu zui hon, ma na zat pu kau u bi a.
衰 (诶 噢),彩 绣 铺 地 毯, 香 云 漫 天 台 (哟)。

4. 天帝是主宰,天人^①多华彩,
天女会歌舞,天狗传令牌。
5. 天兵守要塞,天狗看厅阶,
黄蜂酿天蜜,南蛇镇天涯。
6. 天狗多豪迈,天庭任钦差,
天帝报信赖,大权任他排。
7. 天帝多宠爱,天人也吹拍,
天女更恭敬,天狗是英才。
8. 一日蛇来见,蜂王伴身边,
声声恩人叫,连连拜同年^②。
9. 同年最老练,心灵眼力尖,
天人与天将,天狗最威严。
10. 如此好条件,有肉没人腌,
快些娶妻女,吃苦心甘甜。
11. 蛇蜂都相劝,婺女^③才貌兼,
天狗娶婺女,天皇得婿贤。
12. 天狗虽心愿,心中自掂量,
叹我位卑贱,且听人驱唤。
13. 我守宫廷内,做事肯争先,
分配不公道,尚忍饥与寒。
14. 婺女最娇艳,妙龄帝心偏,
怨侬容貌丑,此情难牵连。
15. 南蛇会打点,粪箕会求签,
同年放胆做,定来好姻缘。
16. 窍多不怕险,侬有牙儿尖,
入得隆闺里^④,更能钻珠帘。
17. 咬她生毒癣,咬她脚发炎,
脚上疮疤发,脚与心相连。
18. 道公总请遍,病情只增添,
越治疮越发,疮红越拖延。
19. 婺女气奄奄,门前打星芊,^⑤
拔星领圣旨,天狗入宫廷。

20. 瞬间第二早，婺女传痛脚，
流血流脓水，痛如尖刀绞。
21. 祭天求妙药，药如火灰烧，
天人治不好，喊母叫爹摇。
22. 灵丹不见效，慌忙“插星”招，
请道来赶鬼，门头“插星”条。
23. 天狗偷着笑，笑得直弯腰，
仓惶拔星出，拖来到处跑。
24. 恭敬拜天狗，天皇派签招，
你藏啥妙药，快请去操劳。
25. 婺女能治好，珠宝任你挑，
天皇爱玉女，天皇会慰劳。
26. 天狗常炫耀，侬的医术高，
婺女能治好，比前更妖娆。
27. 吉贝与珠宝，铜锣价更高，^⑥
牛羊不稀罕，难使我动摇。
28. 姆顿^⑦最重要，年高要结交，
婺女做姆顿，心情最逍遥。
29. 天皇很气恼，天狗如此刁，
打他脚骨折，警人勿生骄。
30. 天狗心有窍，坐着看良宵，
婺女多凄惨，谁人来代劳？
31. “插星”找医道，无人敢应邀；
门头“星”晒干，无人瞟一瞟。
32. 婺女声声闹，天皇心也焦；
下令邀天狗，事成再分晓。
33. 天狗见天帝，不拜不作揖，
侬人性子硬，不求你天时。
34. 侬的话儿直，勿轻我才思，
姆顿即时治，不然就告辞。
35. 天皇有权势，谁人敢相欺？
天狗怪脾气，人人总称奇。
36. 如同掉大溪，浮高又落低，
天帝没头绪，难找新话题。
37. 从无此先例，天皇把头低，
当众放声讲，条件要定齐。
38. 没痕如水洗，复还似原始，
不疼不嚎叫，不然剥你皮。
39. 是难还是易，没底没心机，
口里虽答应，心头却生疑。
40. 天狗心没底，南蛇在山溪，
谁人帮得侬，肚肠似在犁。
41. 心虚就没力，不知东与西，
天帝带入内，慌如偷吃狸。
42. 隆闺很齐备，远来闻香味，
天狗见婺女，满房异与奇。
43. 满屋皆争春，粉珠五色分，
长虹织衣领，天云绣花裙。

44. 脸儿几光润，龙眼目生春，
白过椰子肉，鲜如山竹笋。

45. 皮如糯米粉，鼻子几均匀，
槟榔身段细，仙人果抹唇。

46. 见着站不稳，看了眼睛昏，
开口声颤颤，婆女儿温存。

47. 前世交好运，今日有缘分，
天帝刚作主，事成享天伦。

48. 医好成姆顿，去住酸梅墩，
有人替料理，有人养鸡群。

49. 天狗话含混，叫了如遭瘟。
神形声色变，婆女惊断魂。

50. 可怜有病困，难睡也难吞，
心急无法想，点头启朱唇。

51. 天狗走红运，欢喜如醉薰，
长舌舔婆女，解除衣与裙。

52. 神女得神韵，枯木喜逢春，
伤病全不见，意情更真纯。

53. 天帝多狡诈，成事不成交，
天狗含冤走，心头似火燎。

54. 骂声天帝佬，原来也是妖。
你有出门日，追咬无处逃。

55. 帝命无人到，天云快升高，
天狗留地下，不许再骚扰。

56. 天皇也怕狗，驾云逃夭夭，
从此天地隔，地穷天富豪。

57. 蜂王见狗跳，南蛇听狗器，
都想帮天狗，一齐去闲聊。

58. 为何犯争吵？为何气难消？
婆女青春回，快来做洞寮。

59. 同年不知晓，狐狸没此狡，
天帝特欺诳，侏人白操劳。

60. 南蛇有诀窍，同年勿心焦。
天帝凌辱侏，报仇勿宽饶。

61. 同年你好命，事前要心定，
今夜我又咬，让你比输赢。

62. 此行要强硬，竹筒刻记星，
折箭成婚誓，有情路自平。

63. 宫廷要冷静，定时定五更，
凭签去办事，准能搭喜棚。

64. 过了第二日，婆女气嘘嘘。
脚伤又发起，难于过一时。

65. 喊生又喊死，声寒好惨凄，
痛痕连筋骨，日夜在号啼。

66. 婆女有情趣，专寻天狗医，
叫声天狗哥，相随勿再离。

67. 天帝好丧气，轿抬下云梯，
同年回天府，旧仇勿再提。

68. 求三又求四，天皇费心思，
跟上还跟下，两人在相持。
69. 两人似游戏，看来几滑稽，
天帝急要死，天狗装哑迷。
70. 同年给面子，从未敢相欺，
朋友该大量，宽容勿生疑。
71. 无关侬何事，再没此心机，
你既不认侬，侬人远远离。
72. 讲的是婚事，誓言折支箭，
婺女做姆顿，轿抬五更时。
73. 心疼也得许，天皇无计施，
折箭做证据，竹筒刻日期。
74. 婺女生危症，昏沉叫声声，
眼皮哭到肿，气神没几成。
75. 天狗一出现，婺女血气增，
天狗舐一舐，自然就生灵。
76. 婺女神志清，感情似风筝，
有心心先乱，有情意真诚。
77. 心里难平静，话儿比酒清，
异性如火旺，多情就忘形。
78. 世事多相争，天皇诡计生，
开口同年哥，尚未搭喜棚。
79. 婚礼勿清冷，要如满天星，
派出轿两百，黑红总分平。
80. 黑轿一百整，红的似天灯，
任你挑一架，择时上路程。
81. 轿里有酒髻，珠宝难数清，
桶裙与衣布，婺女有轿乘。
82. 准时路上等，任你足先登，
遇啥啥归你，看你愚与灵。
83. 全看你的命，运气由你定，
摸不着婺女，勿疑我薄情。
84. 天帝难瞒骗，天狗有箭签，
天帝慌如蚁，汗水一身咸。
85. 天狗心不甘，声声骂贼奸，
同年帮几次，此回难周全。
86. 几次得相牵，深情隆闺间，
婺女色情好，香甜在心田。
87. 瞬间一个变，天皇赖箭签，
若咬多一次，天皇会猜疑。
88. 南蛇听得喊，蜂王尽挂牵，
同年出何事？赶来看兄颜。
89. 好事多磨碾，木圆可削尖，
今日得婺女，前世定姻缘。
90. 既然得尝鲜，为何气冲天，
南蛇称老弟，蜂王喊同年。
91. 那日狂风卷，那年大水淹，
洪水漫山岭，天同水相连。

92. 蜂王落大难，南蛇水中翻，
任凭风雨打，难保命回还。
93. 情景好凄惨，遇你多喜欢，
你讲不帮恶，恶人勿救援。
94. 话出如雷喊，眼睛似箭穿，
句句讲罪证，连连骂贼蛮。
95. 想得你相牵，毒茶也心甘，
骂得风儿静，化成浪儿蓝。
96. 侬人也悔怨，今后不为奸，
人若不惹侬，心甘躲石岩。
97. 同年有情感，侬人得相攀，
幸亏船上躲，死起讨生还。
98. 不分地与天，漂浮宫殿边，
侬得闲事做，欢喜如过年。
99. 天宫住得厌，个个都吝嗒，
贪心又怕死，同年最心虔。
100. 今日天皇骗，侬心受熬煎，
你事如我事，生死都帮衬。
101. 蛇蜂把心交，天狗也自招，
嫫女有情义，天皇打马挠。
102. 衣裙侬不要，珠宝没心挑，
嫫女坐轿里，百人全混淆。
103. 蜂王想出窍，同年别心焦，
嫫女既有意，抹红扮妖娆。
104. 哪架香味飘，定是情人轿。
带你去认领，抬回进屋寮。
105. 窍出多奇妙，天狗情绪高。
搭棚来庆贺，到时请酒肴。
106. 天狗生性拗，事成好生骄，
相遇爱夸嘴，怕人不知晓。
107. 吉日即将到，时时把心操。
隆闺日日守，夜夜见春潮。
108. 世事真奇巧，男女自知交，
鱼知水是屋，鸟以山当巢。
109. 天狗添热闹，嫫女也多娇，
有如鱼得水，有如鸟归巢。
110. “三月三”期到，花红正开苞。
彩霞自东起，红棉满树桃。
111. 铜锣阵阵敲，远远随云飘，
轿抬两百架，黑红总妖娆。
112. 一百九过了，眼花神更焦，
不见蜂王影，肚肠似火燎。
113. 过了百九九，后头最糟糕，
坏轿来充数，咕咕格格摇。
114. 忽见蜂王绕，旋转来相邀，
天狗真轻快，轿帘已掀撩。
115. 嫫女儿俊俏，看着痒难搔，
世间万千事，最美在今朝。
116. 热天吃啥妙？椰子水最高。
天狗得姆顿，山娇水也娇。

117. 天帝难意料，听了跌几跤，
醒来又昏去，穷人得逍遥。

118. 身上如火着，心头似插刀，
可气又可恼，小儿拨豹毛。

119. 天帝怒加恼，无情下令诏。
凡界去吃苦，黎母山路遥。

120. 万事难不倒，生来苦水漂，
天狗得婺女，不管多辛苦。

121. 风吹云片片，红云绕山巅，
下凡海胆苦^⑧，再苦心甘甜。

122. 我公全都变，名叫琶玛天^⑨，
相貌生得靓，才情是天然。

123. 世间多鲜艳，梦魂难织编，
青山配绿水，红棉满山连。

124. 住山得方便，山岭难变迁。
山中鹿作伴，山果是命源。

125. 好山不必选，好牛不用鞭，
好物勿贪恋，好人勿轻嫌。

126. 有情遂心愿，婺女琶玛天，
住下黎母岭，侏人有先贤。

127. 山梁水漫漫，山崖从未干，
吃的无处找，住的也艰难。

128. 浪游如孤雁，惯爬树丫间，
躺在树头下，过夜大石岩。

129. 无须怨与叹，万事从头牵，
力足不怕苦，心灵好种田。

130. 做斧把山砍，编箩把岭搬，
山鹿来帮衬，山猴也声援。

131. 爬高下底坎，搬土填泥滩，
大石留做岭，大水下深潭。

132. 天人有情感，天雷来引牵，
劈山天大岭，岭与山相含。

133. 山崩山溪岸，石填成岭弯，
分高又分矮，有水有山峦。

134. 我婆有远见，造日挂天边。
我公谁敢比，造的月儿圆。

135. 水晶磨两边，竹竿捅上天，
光的日头毒，暗的月公圆。

136. 星儿如苦楝，挂满花万千，
红的似花靥，白的似木棉。

137. 雷公一看见，火胆放上天，
雷公火性烈，日夜光又圆。

138. 白天火胆炎，天雷酒多添，
黑夜火不见，天雷睡的甜。

139. 雷公好帮衬，日月不差偏，
勿惹雷公恼，旱涝总相沿。

140. 婺女多打点，山棚铺草编，
菠萝叶做席，千草串与连。

141. 满山果吃厌，蛤子捉来腌，
鱼虾草芥饱，山猪猫鹿甜。

142. 原是天下变，我祖琶玛天，
打猎最得意，前世就有缘。

143. 猎山化作犬，回屋琶玛天，
家中婺女管，苦来又有甜。

144. 月圆月又扁，干草又出芊^⑩，
生得男与女，苦楚如相怜。

145. 姆拉女妖艳，靛女会思迁，
扎哈是男子，勤劳又孝贤。

146. 雨淋力气添，风吹血色鲜，
扎哈好男儿，肩平腰也圆。

147. 扎哈做弓箭，竹尖削一边，
跟父去追鹿，一年过一年。

148. 赶鹿两头暗，过水过山弯，
追出抱劝岭^⑪，吠吠狗声烦。

149. 扎哈看溪岸，父哭泪斑斑，
比脚还划手，悲凉几心寒。

150. 两个大石岩，蛇头在上端，
有舌还有眼，气吁尚未残。

151. 玛天声声叹，蛇头摇几番，
扎哈挥刀砍，玛天将儿拦。

152. 天帝太凶残，南蛇难过关，
搬石将蛇压，差来守山涵。

153. 骨儿压到散，头扁脚儿瘫，
因久心就恶，舌长嘴就馋。

154. 千万勿动转，一皮鳞甲翻，
越拨越长串，爬行都艰难。

155. 饿久成祸患，没吃心就贪，
天帝错一次，世人多忧烦。

156. 插箭埋土坎，玛天情感牵，
向蛇许下愿，年年祭石岩。

157. 当年得相帮，此时好孤单，
不知侏前景，艰难不艰难。

158. 日长路漫漫，问明得心安，
同年请指点，苦甜与暖寒。

159. 同年有主见，祭台果多添，
地上插竹箭，周围画三圆。

160. 试埋三日箭，若成竹笋鲜，
侏的子孙发，如同满山棉。

161. 若是侏归天，种子埋石边，
三日青芽发，神魂见同年。

162. 竹箭出笋鲜，机缘定在天，
埋谷稻芽发，命原定扁圆。

163. 玛天老蹒跚，可怜力薄单，
追鹿嫌鹿快，摘果嫌枝缠。

164. 人老儿反感，吃时眼眈眈，
好话没一句，老人也心烦。

165. 穿起天狗衫,追赶力能担,
黑狗走得快,现形勿艰难。

166. 不得猎鹿赶,打狗也心宽,
扎哈弯弓箭,山前石后拦。

167. 黑狗走得慢,气短喉舌干,
可怜中毒箭,登时落山潭。

168. 一时天昏暗,黑云满世间,
鹿闯山猪走,熊跑似风旋。

169. 天崩地震撼,风吹大山翻,
满天飞大石,树木连根铲。

170. 天河放水灌,闪雷破天穿,
不分天与地,山转海也转。

171. 只听一声喊,山倾天地翻,
玛天倒下地,事奇出非凡。

172. 天晴花烂漫,玛天血斑斑,
木棉红似火,彩虹大山含。

173. 玛天泪凄惨,汇成水湾湾,
流出五条水,五河起波澜。^⑫

174. 我祖遭大难,心明也事端,
一手向天指,天府登高坛。

175. 手指白云间,山高没顶端,
高高大五指,^⑬群群凤鸡环。

176. 一手伸涯岸,小岭出溪滩,
如今小五指,斜斜在东南。

177. 两脚在河畔,大山不一般,
扎哈弓出箭,只余七山盘。^⑭

178. 身上毛乱乱,树草也弯弯,
琶玛天的口,变成山上漠。

179. 石头与石板,天狗身上衫,
大洞与小洞^⑮,眼睛下鼻涵。

180. 五指山顶端,搅得天云翻,
五条水漫漫,惹起青山蓝。

181. 事奇天狗变,岭顶出山尖,
扎哈傻半日,不明此根源。

182. 扎哈全看见,对母讲新鲜,
婆女挥泪讲,隐瞒此多年。

183. 婆女拿出箭,子妇快上天,
天帝多主见,月牙会复圆。

184. 两人听母劝,攀爬上峰巅,
五指山极顶,天庭接边缘。

185. 上天山做垫,往来用箭签,
兄妹上大岭,天云几悠然。

186. 天云两边散,天人也下山,
兄妹已上岭,天人没遇拦。

187. 天人一身汗,殷勤不一般,
要绣姆拉手,要改她脸盘。

188. 细纹^⑯绣上脸,天云与飞烟,
手上刺花草,刺痕蓝水填。

189. 花纹一片片，侏族的符签^{①7}，
天帝认得侏，绣成更志诚。

190. 天帝的令签，纹在姆拉面，
配给琶扎哈，子女世代连。

191. 天人不检点，粗鲁做事偏，
姆拉不在屋，见女就挥镰。

192. 花儿几鲜艳，婺女全都兼，
天人见婺女，绣纹不猜嫌。

193. 天人太差欠，婺女受枉冤，
后事多奇异，看来是机缘。

194. 扎哈到天殿，如同坐刺尖，
天帝声声赶，下岭勿拖延。

195. 天人好声劝，天时世事迁，
姆俊南山下，花容绣面颜。

196. 姆拉入门槛，天皇骂万千，
绣脸嫁扎哈，赶快回山前。

197. 好的抢着拣，吃的又争先，
日日都想玩，时时想清闲。

198. 绣脸与游天，姆拉赏新鲜，
日头起又落，月儿扁又圆。

199. 靓的全看见，游玩到天边，
天上游三日，凡人已三年。

200. 天人有期限，好男不心贪，
扎哈出天道，清闲太厌烦。

201. 急急如鼠窜，过河过山川，
爬石沿藤下，即时到山南。

202. 刚刚到溪岸，有人树上攀，
妹仔生得靓，哥来好艰难。

203. 绣面多装扮，有情不用牵，
扎哈见姆顿，情来更粗蛮。

204. 扎哈几喜欢，姆顿得心宽，
扎哈娶婺女，生仔得相传。

205. 生男好能干，得女不简单，
男的叫阿弹，女的叫阿寒。

206. 苦咸辣与酸，长藤接起穿，
山藤串不尽，苦情侏尝全。

207. 人世几多关，路途几多弯，
阿寒与阿弹，过来几艰难。

208. 姆拉绣了面，从此生仇冤，
下山见有女，不晓乜根源。

209. 随从先发现，天人已倒颠，
慌忙报天帝，绣人下错镰。

210. 天人捉到殿，天帝喊枉冤，
婺女千金女，如何不相怜。

211. 粗心出差欠，小事都传偏，
罚你成布谷，专门受差遣。

212. 天下都喊遍，报明岁月迁，
叫人种稻谷，不准有差延。

213. 天长地也变,派人下箭签,
天帝收婺女,星辰回复原。

214. 天云乱纷纷,婺女飞翩翩,
纵使不顺意,天廷执命严。

215. 婺女多留恋,心头插刀尖,
眼泪成细雨,雨来总凄然。

216. 婺女星常现,天狗成天仙,
阿弹与阿寒,在此育黎人。

(苏亚强、李亚迹唱 李和第、孙有康、符策超、戴英杰记)

* 此歌的演唱者讲述了这个故事:初古时代,只有天帝主宰一切。有一次,天帝之女婺女脚上长疮。为天帝当传令的天狗用长舌舔婺女之疮疾,使婺女痊愈,婺女爱上了天狗,遭天帝反对,婺女便与天狗逃出了天庭,在海南岛过着游猎生活。天狗与婺女生了一男一女,名字叫扎哈和姻拉,扎哈长大后错杀了父亲。天帝安排他们兄妹扎哈和姻拉相配,但因神仙误会,使母子婚配,并生下男孩阿弹和女孩阿寒。天帝发觉后,罚此神成布谷鸟,造福人间。天帝收婺女上天成星。天狗死后,成了天仙。阿弹和阿寒在海南岛安家繁衍了黎族人民。

① 黎语中没有“神仙”一词,统称“天人”。意为天上的人。

② 同年:黎族习俗,同岁数的人结交朋友,不论男女,均互称同年,即同庚。

③ 婺女星是天上的星座,即“女宿”。相传此星常在海南岛黎母山降现,因名黎婺,音讹黎母,黎族人民将此星当作天帝之女下凡。

④ 隆闺也叫寮房,是黎族为家中已成年的女儿盖的专用住房。

⑤ 打星芊:黎族群众绑树枝、草结做记号叫“插星”或“打芊”,门口“插星”。镇鬼防邪忌外人进入,如果拔掉星、芊则宣告禁忌解除。

⑥ 吉贝:棉花。铜锣是古代黎族社会最重要的家产。铜锣多寡是家庭贫富的标志。

⑦ 姆顿:黎族方言,妻子。

⑧ 海胆苦:苦似海胆,是当地群众常用的成语。

⑨ 琶玛天:黎族在称呼男人时,习惯在名字前加“琶”,称呼女性则加“姆”。

⑩ 出芊:方言,长芽。

⑪ 抱劝岭:地名,在旧崖州境内。

⑫ 五条水:指从五指山流出的五条河。

⑬ 大五指:我们常说的“五指山”是大五指山,形如五指,高1876米,在海南省琼中黎族苗族自治县境内;还有小五指山,在陵水黎族自治县境内。

⑭ 指七指岭,在保亭黎族苗族自治县境内。

⑮ 指大洞天、小洞天,在今三亚市境内。

⑯ 姑娘纹脸纹身是黎族社会的旧风俗。

⑰ 符签:标记,符号。

512. 后母与姊弟俩^{*}(一)

1 = C

(喔呢调)

乐东黎族自治县

中速
 $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ 0 |
 (o — i o — i ei oi ei) i səuk ki vej van,
 (喔 呢 喔 呢 诶 喔 诶) 我 本 异 乡 子,

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
 oi ei i səuk ki phan (nai) səuk. doŋ lek ə
 (喔衣 诶衣) 今 是 番 劈^① (呢) 人。 织 笼 (呢)

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{10}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |
 kəi dom tsa (ə), toŋ pa (hei) tso za (khi) gan (i) lat.
 把 鱼 捉 (呢), 带 狗 (诶) 追 赶 (格衣) 山 (尼) 猪。

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |
 doŋ tat (əi) woŋ khu teŋ (əi) doŋ zeŋ
 像 晰 蜥 和 蛤 蚺 (呢衣) 像 鸟儿

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 0 |
 woŋ khu ru - i. doŋ lui (ə) (om) doŋ (ŋ),
 达 和 登。 腾 上 (呢) 又落 下 (嗯),

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 0 ||
 zan le doŋ gwan (le - o - u) phək (ε) səuk.
 飘 飘 荡 荡 (咧 欧 乌) 如 台 风。

2. 后母凶如熊，
姐弟像蜻蜓，
生父像害病的犬，
跟着后母乱哼哼。

3. 后母起恶心，
叫来坏父亲，
带上姐弟俩，
直往深山行……

4. 阿爬悄悄溜走了，
把我们扔在荒葩，
没有火苗，没有种子，
我们砍山种田无办法。

5. 一只山鸽飞落竹枝上，
弟弟断竹做箭将她杀，
取出山鸽食囊的种子，
在荒岭上驶出第一耙。

6. 我们把珍贵的山兰，
种在剡鹿的山洼，
老猿提来了山泉，
老鹰啄来了火花。

7. 老鹰飞来又返，
取来了竹篮呀，
还有一筐鹿肉鹿肝，
乐得我们呀笑哈哈。

8. 这些可爱的精灵，
原来是雷公遣派，
雷公站在尖峰上，
对着我们放声喊：

9. 这里没有人迹，
只有一片荒山，
你们赶快结婚吧！
创造世界的光芒。

10. 我们是亲姐弟，
姐弟怎能结婚？
结婚天帝不容，
电要鞭雷要轰。

11. 快快结婚吧，
我就是雷公，
说罢天崩地裂，
霎时风清鸟鸣。

12. 一个春冬过去，
山兰青了又黄，
姐姐就要生育，
生下一个肉团。

13. 雷公在天上说，
姐弟不必惊慌，
刀落肉团剁烂，
肉屑撒向四方。

14. 岭这面生出倭黎，
岭那面变成美孚，
河这面是杞黎，
河那边是本地黎。

15. 我们的子孙撒遍四野，
花羽建起了无数村庄，
刀耕火种，捕鱼狩猎，
椰香萦绕船形的屋房。

16. 我们种下绿色瓜秧，
瓜藤长得又粗又长，
爬上了高高的尖峰，
直伸到后母的门坎。

17. 瓜藤蟒蛇般的粗壮，
瓜儿圆圆灿烂金黄，
撩得后母的心动动，
沿着瓜藤爬上山岗。

18. 姐姐敬“母亲”，
蛇瓜一个送后娘，
后母抱起边跑边想：
瓜儿定然很甜很香。

19. 还没有走出花羽，
瓜裂蛇出把后娘伤，
老鹰猿猴相赶帮，
揪出她一副黑心肠

(吉文新唱 潘 克、杨易军、龙 敏、符策超、戴英杰记)

* 黎族民间吟唱的叙事诗《姊弟俩》流行普遍，各地内容略有出入，以乐东县抱由镇吉文新唱的较有特色。上曲为开头的歌。

① 番劈：村名。

513. 后母与姊弟俩^{*}(二)

1 = A

陵水黎族自治县

中速

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 3 | 2^g | 5 | 6^f | 2 0 | 6^t | 6 |

(oi lu len lei) a dit kan s
(喔衣 路 冷 累) 阿 地 与 阿

5 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6^t 0 | 0 |

raŋ (ma sai oi 6^t 0)
让 (麻 赛 喔衣 喔衣)，

5 | 3 2 | 1 | 1 6 | 1 6 | 1 | 5 | 2 5 | 1 |

nei mə pha dit (a) hei vok pha dua, kan
你 这 亲 爸(啊) 去 做 道 公， 做

5 | 5 | 5 5 | 3^t | 2³ | 5 | 6^t | 2 |

pha ik (la bi), me mom tui mom pau
道 公 (啦 比)， 赚 来 牛 肉 猪肉

5 5 | 5 5 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

(na ke tu - i laŋ ma sai oi
(那 格 哪 衣 浪 麻 赛 喔衣

$\underline{2\backslash} \ 0$ | 5 | 5 | 1 | 1 | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ | $\underline{5 \ 0}$ |
 ㄛi) thiū bəu mei dui lau (la).
 喔衣) 给 你这 后 娘 吃 (啦)。

$\overset{6}{1}$ | $1\backslash$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{1} \ 0$ | 0 | 1 | $\overset{6}{5} \ 0$ | 1 |
 em kao noŋ mei noŋ noŋ thuen noŋ
 不 给 亲 生 儿, 儿 呀 儿

1 | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | 1 | 1 | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\underline{2\backslash} \ 0$ ||
 hio ŋai (a ma sai ㄛi ㄛi).
 流 泪 (啊 麻 赛 喔衣 喔衣)。

(王先智唱 杨易军、潘克、戴英杰记)

* 此歌的演唱者王先智讲述了这个故事：阿当是阿地后妻，夫妻两人虐待前妻所生子女，把这姐弟俩骗进深山，丢下不管。姐弟二人相依为命，长大成人后结为夫妻，报了仇。这里只取开头几句，下面曲调基本相同。

514. 甘 工 鸟^{*} (一)

1 = G

保亭黎族苗族自治县

ㄝ 5 5 2 - | $\overset{6}{7} \ \overset{6}{5}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \overset{3}{\underline{5 \ 2 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | 5 - |
 kəŋ kəŋ! (a) pi! ləŋ pai tsop taŋ man
 1. 工 工! (啊). 妈妈! 晚 上 叫 的 就 是

5 0 | $\underline{23} \ 2$ | 2 2 | $\overset{3}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 0}}$ 0 | $\underline{2 \ 5 \ 5}$ | 5 $\overset{3}{\underline{5 \ 2 \ 5}}$ |
 hou, ləŋ bai van tsiaŋ mou, (ti) hou (bi) tsia ta
 我, 白 天 叫的 就 是 我, 我 是 多 么 不

$\overset{6}{6} \ 5$ | 5 5 | 5 0 | $\underline{23} \ 2 \ 3$ | $\overset{6}{6} \ 5$ | $\overset{6}{1} \ 6$ | $\overset{6}{5}$ - ||
 man, tsiaŋ kau bin, bin (ei) a pa phuən (e).
 幸, 变 成 鸟, 飞 向 五 指 山。

以上是《甘工鸟》故事开头的歌。其余唱词译意如下：

2. 五指山下有七弓^①，

姪姪银是好姑娘，

父死没钱来买棺，

火烧脚板心如焚。

3. 父亲刚死老母病，

可怜姪银穷人家，

无奈何向人借债，

债主就是帕印衬。

4. 借人钱银限期还，

债主不肯把期缓，

老母哥嫂暗嗟商，

逼女嫁给帕印衬。

5. 姪姪银心如箭穿，

不吃不睡几惨伤，

哭不出声怕逆母，

眼汁只好肚中藏。

6. 姪银十二会织桶，

十三岁会种山兰，

跳起舞来像旋风，

唱起歌来像蜜甜。

7. 人人都夸姪银靓，

祝愿靓女嫁好郎，

猎手拜和的情箭，

射中姪姪银心间。

8. 山兰园里对答唱，

小河石畔双照颜，

石烂山溶心不移，

阿哥阿妹不想忘。

9. 只因家贫借人钱，

谁料钱债变彩礼，

母逼女儿去顶债，

谁愿嫁给帕印衬。

10. 天昏地暗雨淋漓，

雨打落花鸟悲啼，

姪姪银心如刀割，

山兰稻熟到婚期。

11. 姪银出嫁头一天，

婆婆就叫她舂米，

舂呀舂呀舂米桶，

圆呀圆呀圆又圆。

12. 从早春到日落天，

姪银累了站桶边，

突然闻到股臭气，^②

问婆婆是乜臭味。

13. “侬家哪来死人气，

又臭死蛇又臭酸，

此股臭味来自处^③，

婆婆婆婆快开口”。

14. 婆婆心慌装正经，

编造假话骗姪银，

十句都没一句真，

姪银细心听得出。

15. “鸡仔死在家门口，

鹅仔死在门角后，

老鼠死在床底下，

老猫死在臭水沟。”

16. “婆婆话依不明白，

侬屋因乜死畜牲，

鸡仔鹅仔一下死，

老鼠老猫死平平”^④。

17. 婆婆自知难瞒匿，

才将原由照直学，

“此味不是死猫鼠，

此味不是死鸡鹅”。

18. “你的男人帕印衬，
背上生个大毒疮，
臭味从他身上发，
日日夜夜睡在床”。

19. “两只公鸡专门守，
两只公鸡专吃虫，
五层麻被明明盖，
五层棉被盖满头”。

20. 听了婆婆话直学，
婀银走入房中看，
竹做楼阁竹做床，
帕印衬睡在床上。

21. 身瘦如柴蒙头叫，
唉哟唉哟半死生，
婀银半句话不说，
脱下头巾离婆家。

22. 伴着月亮与星星，
婀银连夜回娘家，
天大地大都当闲，
誓死不嫁帕印衬。

23. 求亲求邻来相帮，
求哥求嫂求母娘，
请求将聘礼退回，
了结婚事这一桩。

24. 母亲反把婀银骂，
叫她快快回婆家，
“吃了槟榔成婚嫁，
哪能随便退礼茶”。

25. 嫫婀银啼泪交加，
双脚跪在母脚下，
“印衬生疮染毒病，
卧在床上半死生”。

26. “既是郎家生了病，
嫁过了门是你家，
生病生痛要照顾，
侍候病人日与夜”。

27. “他背上生个毒疮，
臭过死蛇又难看，
有谁心甘跳火坑，
有谁心甘跳深河。

28. “欠债还钱理应当，
侬家无钱屋空空，
迫无奈何委屈依，
无钱才将依嫁人”。

29. 嫫婀银呀嫫婀银，
求退婚讲尽话言，
哥嫂老母翻了脸，
苦苦哀求也枉然。

30. 婀银越起越心乱，
帕印衬半人半鬼，
人怎能与鬼相混，
人怎能与鬼相陪。

31. 夜来星隐月光光，
想拜和哥心烦乱，
想起溪圯忆哥影，
答哥甜甜山兰园。

32. 白云飞去乌云遮，
深林山岭披黑纱，
婀银求天天不应，
婀银求地地不查。

33. 婀银夜想到天光，
与拜和哥怎相会，
人愿此身化作鸟，
远走高飞把哥回。

34. 哥嫂怕姶银逃走，
一个绊脚个绑头，
一条麻绳扣双手，
塞入猪栏水缸后。
35. 姶银被绑水缸旁，
阿嫂还把猪溺淋，
世间人情树叶薄，
只有小妹来探望。
36. “人生一世活几秋，
鸟仔结群树过树，
我愿变成一只鸟，
飞来飞去得自由。”
37. 天有多高谁能猜，
海水几深谁能知，
时机不到不显示，
时机一到显出来。
38. 嫂在隆闺里坐月，
阿哥到海圯担盐，
娘去砍柴屋空空，
家只小妹一个人。
39. “小妹妹且把话听，
求你救姐这条命，
把镰刀将麻绳割，
让我逃走大深山”。
40. “进入深山变成鸟，
高高飞在天地外，
不愿在世受苦辣，
不愿在民遭折磨
41. 好小妹把姶银放，
啲锵啲锵把米舂，
啲锵啲锵把米舂，
不是舂米冲银环。
42. 脱下头插与颈圈，
脱下手镯与耳环，
啲锵啲锵把银冲，
啲锵啲锵把银冲。
43. 日冲银环夜冲镯，
夜冲颈圈日冲钗，
银环头插一起冲，
冲个粉碎放下锅。
44. 用火熬成烂银浆，
一点一滴造翅膀，
再在火炉上烤干，
烤成两弦硬翅膀。
45. 姶银变成甘工鸟，
小妹见了心如绞，
放声大哭叫姐姐，
“姐姐姐姐你别走！”。
46. “小妹小妹你别哭，
姐姐生来就命苦，
母娘哥嫂逼我嫁，
把姐姐往火中投”。
47. “小妹小妹你别哭，
是姐心愿变成鸟，
吃在深山睡树林，
免在世间受煎熬”。
48. “小妹小妹你莫啼，
姐姐插翅飞上天，
总有一日回相见，
天上人间不分离。
49. 噗噗噗噗噗噗噗，
日当舂米夜练飞，
满屋飞声噗噗响，
嫂嫂此时问小妹：。

50. “小妹小妹好小妹，
侬屋似是有鸟飞，
为何屋里嘐嘐响，
小妹快答嫂问话。”

51. “嫂嫂嫂嫂莫多问，
两只母鸡闹乱飞，
白母鸡觅窝生蛋，
黑鸡争窝嘐嘐飞”。

52. 嫂嫂把妹话当真，
再也不提此话言，
婀银练得翅膀硬，
嘐嘐嘐飞上屋顶。

53. 甘工甘工叫不停，
甘工甘工不停叫，
惊动嫂嫂出门看，
又气又恼无奈何。

54. “姑姑姑姑好姑姑，
你因哪屋变鸟样，
家里大小全靠你，
有乜事情好商量？”

55. 甘工飞呀飞呀飞，
飞到母娘山兰园，
母娘看到亲女儿，
变成一只甘工鸟。

56. “我的女儿婀婀银，
你变成鸟为何因，
一个鸟仔几孤单，
有事回家好商量！”

57. “千句话言流水去，
求情千遍也枉然，
深山才是侬的家，
日飞天云林中眠”。

58. 甘工飞到猎哥村，
甘工甘工叫当问，
蹲在树上望哥回，
见哥挑水进家门。

59. “阿哥阿哥好阿哥，
侬的苦楚哥知否？
侬今变成甘工鸟，
心忘未了拜和哥”。

60. “永忆溪圯双照影，
山兰园里答山歌，
嫁帕印衬侬不愿，
变作小鸟无奈何”。

61. “孤单小鸟挂你哥，
五指山是侬家乡，
白云青山作侬伴，
侬爱山林也爱河”。

62. “临别甘工声接声，
谁替哥挑水补衣，
阿哥阿哥多保重，
谁替哥煮饭砍柴”。

“甘工！甘工！”一声声，
甘工！甘工！”诉悲情……。

(黄嫫报、王朝芬、郑秋兰、王秀华唱 潘 克、王文华记)

① 七弓：地名。

② 乜：什么。

③ 自处：哪里。

④ 死平平：同时死。

515. 甘 工 鸟 (二)*

1 = D

琼中黎族苗族自治县

中速

$\frac{3}{8}$ 3 5 | 5 3 | $\frac{4}{8}$ 5 3 1 | $\frac{3}{8}$ 3. | 3 1 |

(ta ku) fat hɔm hɔ tam wa,
(达 古) 一 眼 望 去 十 座 山,

3 3 5 | $\frac{5}{8}$ 3 1 3 | 3 5 3 3 | $\frac{3}{8}$ 5 5 0 | $\frac{4}{8}$ 3 5. | 3. 1 |

pa hɔ mhɔ tam viaŋ, kai tsəŋ pha hɔ, zak zək pai zɔn za,
回 头 五 座 岭, 爸 提 鱼 酱, 路 旁 茅 草 依 依,

$\frac{3}{8}$ 3 3 | 3 1 | 2 1 | 3. 3. 3 | $\frac{4}{8}$ 2. 1 6 | 2. 1 6 0 ||

fan tan tsha hau man (la)? pi man ma hɔ ma hɔ ma.
村 庄 在 何 方 (啦)? 妈 妈 说 就 在 那 里。

(王坏大唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 此歌的演唱者王坏大讲述了这个故事：阿甘是个美丽聪明的姑娘。她的父母包办婚姻，把她许配给财主的儿子。财主的儿子又丑又坏，阿甘痛苦反抗。她用银铸成双翅，插上翅膀化做了小鸟。这鸟叫声“工工”，人们就叫它甘工鸟。以上曲谱是故事长歌《甘工鸟》中的选曲。

516. 龙 子*

1 = G

白沙黎族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ 5̣ - | 5̣ 5̣. | 3̣ 4̣ | 5̣ - | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣. | 5̣ 5̣ 3̣ 0 |

ou (da - i) vɔ (re) vaŋ, (ma) thoŋ khaŋ (a) thok
吹 吧 (打 衣) 风 呀 风, (嘛) 吹 落 (啊) 尖

$\frac{2}{4}$ 4̣ 4̣ | 3̣ ị | ị 0 | 3̣ 0 | 4̣ | 3̣ 0 | 0 5̣ ị |

tsəu (a) sa, ma tsap thok tsip thiŋ! shuk
竹 (啊) 签, 刺 我 喉 和 眼! 我

5̣. 3̣ | 3̣ 4̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ |

taŋ hu wa ju, (ma) tsiuk taŋ pəu hɔ tsau.
为 小 龙 死, (嘛) 随 他 下 黄 泉。

$\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}^{\frac{8}{j}}$ $\dot{4}$ | $\uparrow \dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}^{\frac{8}{j}}$ $\dot{1}$ |
 pai khai thau tshai sa, pa khai
 请 父 母 找 料, 把 我

$\dot{3}$ $\uparrow 4$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}^{\frac{1}{j}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}^{\frac{8}{j}}$ $\uparrow \dot{4}$ |
 thau tshai (a) tsen. thau tshai en phe
 来 收 殓。 白茶 树 身 下

$\dot{5}$ $\dot{5}.$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}^{\frac{4}{j}}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 nya (ma), ou (re) vo (re) vaŋ, tshai (tsəu)
 垫 (嘛), 树儿 韧 心 儿(呀) 坚, 伴 我

$\dot{3}^{\frac{1}{j}}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}^{\frac{4}{j}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}^{\frac{1}{j}}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}^{\frac{4}{j}}$ - ||
 tsa puaŋ (a) ŋaŋ (a). ou vo re vaŋ!
 好 安 眠 (啊)。 吹 吧 风 呀 风!

全部唱词译意如下：

哥与妹一起，
 天天去砍园，
 砍了五六天，
 不到一块地，
 哥累懒得去，
 妹自多劳累。
 大雨打来了，
 大风拼命刮，
 妹睡石头上，
 龙来替她砍，
 龙来帮她搬。
 妹妹醒过来，
 龙来和她玩，
 玩得好心欢，
 上山去唱歌，
 河边来吹箫，

五天草柴干，
 干了用火烧。
 “哥不用去了，
 我自己来种，
 我自己来拢，^①
 拔草我来拔，
 割禾我来割。”
 “去了多少天，
 应该回来了。”
 “我还要做树头，^②
 等我瓜伸藤，
 等我豆上架，
 还要拔生茅，
 砍园边杂藤，
 免山猪来搅，
 防黄獠来踏。”

去了多少天，
早该回来了。”
“等我做谷架，
把山兰晒干，
不让鸟来吃，
不给雨来淋。”
山兰晒干了，
做一夜挑回，
回来没处放，
哥室装满满，
一旦回来了，
与嫂走亲戚，
看人做亲家，
挑上谷一担，
挂上猪羊肉，
哥哥想奇怪：
“她只一个人，
理得这大园，
收得这多谷，
装得屋子满，
谁暗里帮忙？
去看他是谁？
是鬼也是人？”
换上她衣裳，
戴她菱草帽，^③
带上槟榔果，
裹起蓬头发，
园里走一遭。
学她吹口哨，
坐在石头上，
学她把歌唱。
龙子见她来，
拨开水两排，
来了坐身边，
又给抓虱子，
又给理头发，

又拍其肩膀：
“好久都不见，
你到哪里了？
这样乱了头，
带来这身臭。”
哥哥转过身，
吓得心发抖，
但见碗大眼，
两角长如鹿。
两条长辫子，
舌头伸地下，
身子往后挂，
一身是鱼鳞。
哥哥用刀捅，
捅进它胸膛，
血流石头上。
龙子跳入水，
红了水一片。
哥哥回来了，
得了病一场。
妹妹上了山，
见石血染红，
她吹着口哨，
还不见龙来，
见鱼鱼游走，
见鸟鸟不叫，
她哭在岸上，
泪洗石上血，
流下河里去，
龟来嗅血气，
她叫龟背她，
背去找龙子。
水下闭眼睛，
身边如风雨，
去到一天地，
见到人种田，

见到人舂米，
都要来杀她，
说她杀龙子，
她说是无意，
老龟来解释。
带来到龙宫，
看见了龙子，
正睡金床上，
枕是白银做，
不见龙子面，
只听苦呻吟。
她翻开被子，
层层透血迹，
他面白如纸，
龙子开了眼，
见是相熟妹，
吐血来喷地，
红了她衣裳，
她也不想擦，
跪在床脚下，
哭得苦凄凄。
“你因乜杀我？
替你来砍山，
替你种山兰，
帮你拔杂草，
给你搬回家，
家里堆满满，
和你来相好，
好不到一朝。”
“我去走亲戚，
跟着好嫂嫂，
去了二三天，
天天喝好酒。
回来不见你，
只见血流流。
流在石头上，
淌在路边草。
是谁杀了你？
你死我也死，
死也做夫妻。”
龙子看着她，

理着她头发，
“我伤重要死，
死后埋水底，
你要回去室，
天天到园里，
好看山兰园，
不给鸟来吃，
劈除那杂草，
赶走猪与鹿。
再看不见我，
无人去帮你。
收割和挑谷，
全由你自己。
你到那故地，
石旁有棵树，
看见树落叶，
你就杀只鸡，
洒血树根上，
断枝就杀羊，
排在树身边，
看见树倾斜，
赶快把猪杀；
树倒再不忘，
是我入土场。”
妹妹回到室，
天天去看树，
落叶就杀鸡，
断枝杀只羊，
树斜她去顶，
顶了这边着，
树又那边斜，
换到那边顶，
顶顶都不赢。
登时踏着刺，
把刺拔出来，
鬼使她忘怀，
树就倒东排。
回来哭三天，
天天床上倒，
瞪眼看屋梁，
梁上悬竹签，

“吹吧风呀风，
吹落尖竹签，
刺我喉和眼，
我为小龙死，
随他下黄泉。
请父母找料，
把我来收殓。
白茶树身下垫，
树儿韧心儿坚，
伴我好安眠。

吹呀风呀风！”
竹签终落下，
钻入她心房。
父母将她葬，
作成石棺材，
杠棺过条河，
棺落水里面，
落处有龙棺，
双棺紧相连。

(符亚东唱 潘 克、戴英杰、王 平、朱洲明、符策超记)

* 此歌的演唱者符亚东讲述了这个故事：少女与龙子热恋，少女的哥哥受嫂嫂唆使，杀害了龙子，少女决心殉情，她用一根头发悬竹签，自己躺在竹签下，唱着这首歌，祈求大风把头发吹断，死后，她的棺材在出葬时堕入龙潭，与龙子并列潭底。

① 拢：培土。

② 做树头：黎族刀耕火种，种作物后有些树头也长出新枝，妨碍作物生长，这时便要将其砍掉。

③ 菱草帽：用菱叶(学名露兜刺)编织的草帽，旧时黎族人常用。

517. 蛇 女 婿*

1 = ^bE

保亭黎族苗族自治县

中速

サ 6 5 5 - 5 - 5 - | 6 5 3 2 - 2 - 2 - 0 |

u o u o ,

(妹唱)(呜 哦 呜 哦),

2 5 2 5 2 5 | 6 7 6 5 - 5 - | 6 5 6 2 5 5 . 0 |

hwe an toe ak ko ba za! da fun na tun hou

来 拿 米 啊 姐 夫! 山 上 雨 水 淋

2 2 - 2 - 5 3 2 2 1 5 - 5 0 | 6 5 - 5 - 5 - 5 |

pai da (u o) an (lo). (u o)

就 怕 姐 姐 骂(咯)。 (蛇唱)(呜 哦

6 5 3 2 - 2 - 2 - 0 | 6 5 - 6 5 5 - 6 5 - 5 - 5 - |

u o , di e ho naj na?

呜 哦), 为 何 这 样 傻?

6 6 - 2 5 5 - 5 0 0 | 2 3 2 2 - 2 - 2 -

ja ja, ta mən sau. dou bei

我 本 是你 丈 夫。 你 不

3 5 3 2 0 | 2 3 2 2 - 2 - 2 - 5 0 ||

wei bei ban mǎ!

敢 来 身 边!

(王秀华唱 潘 克、戴英杰、符策超记)

* 此歌的演唱者王秀华讲述了这个故事：蛇来求婚，姐姐不肯嫁，妹妹怕蛇伤害父亲，就与蛇成了亲，后来姐姐发现蛇原来是个美男子，而又家庭富裕，就把妹妹害死。她欺骗蛇，但是蛇终于知道了底细，就救活了妹妹，又设计惩治了姐姐。姐姐死后，害人的心思不改，变成了危害庄稼的麻雀。

这首歌是妹妹复活后，凶悍的姐姐用灰涂黑妹妹的脸，要她去给远处做工的家里人送米时，妹妹与蛇的对唱。

518. 吞 桃 洞*

1 = G

白沙黎族自治县

$\frac{2}{4}$ 3 3 | $\dot{1}$ 2 3 | 3 3 3 | $\dot{1}$ 2 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

泥 土 里 打 闹， 妈 看 你 长 大， (咧 啊 噢)

6 6 | $\dot{1}$ 2 2 | $\dot{3}$ 3 3 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ ||

清 泉 里 洗 澡， 妈 看 你 长 高。 (咧 啊 噢)

2. 后河心洗澡，
水急浪滔滔，
在河边玩耍；
水花湿我脚。
3. 和小野狗说话，
同小天狗赛跑。
无忧无虑多快活，
妈妈爱侬如宝宝。

6. 亲妈身亡故，
姐弟哭断肠；
后母进家门，
姐弟更可怜。

4. 劈雳当头响，
雷公怒把天地晃。
吓得我发抖，
惊得弟心慌。

8. 用箭把命伤，
怕把“亩”^①担当；
想用刀来砍，
又怕瞎狗眼。

5. 雷声这样凶，
为何响今年？
雷声这样奇，
为何响今天？

9. 想射怕人知，
想杀恐人见。
挑唆亲阿爸，
骗侬进深山。

10. 后母如“达节”^②，
暗把姐弟陷；
阿爸好狠心，
骨肉情不念。
11. 离开家里的锅灶，
放下手中的破碗，
迈出自家的门槛，
泪水流满面。
12. 牵着弟弟手，
跟在阿爸后；
涉水又攀藤，
爬山又钻沟。
13. 弟弟走不动，
姐姐泪珠溅；
“阿弟呀阿弟，
加劲走快点。”
14. 弟弟喊肚饿，
姐姐哭声劝；
“弟弟快点走，
弟弟走快点。”
15. 走快点还来得及，
走快点还赶得上；
山上有藤芽，
人家没摘完。
16. 走快点还来得及，
走快点还赶得上；
山上有竹笋，
人家没挖光。
17. 弟弟哭声长，
阿爸不耐烦；
折根小藤条，
狠狠把弟鞭。
18. 姐姐肝肠断，
伏身把弟挡；
“不要打弟吧爸，
你看弟弟多可怜。”
19. 姐姐心里想，
姐弟命相牵。
要死一块死，
活要相召唤。
20. 自从后母来，
弟弟真是惨。
不肯叫弟闲一刻，
不肯弟闲一天。
21. 后母恶嘴脸，
一看就知心不良。
常逼弟舂米，
挺身举杵把脚踏。
22. 后母心狠残，
常把大门闭；
关係在鬼仓，
不让係去玩。
23. 异娶这老婆，
村规被她乱。
当初阿爸不要她，
她常上门来纠缠。
24. 当初阿爸不答应，
她说不要阿爸的钱。
那时对係多亲热，
乖乖宝宝叫得甜。
25. 后母嫁过来，
热脸变冷脸；
开口没好言，
出手没好拳。

26. 饭碗还未端，
骂声高又尖：
“生来光会吃，
吃起连碗吞！”

27. 恶食容易吞，
恶语心难装。
两眼泪汪汪，
谁见谁可怜。

28. 婶娘陪我哭，
姨妈把我劝：
死要一块死，
活要相召唤。

29. 后母黑心肝，
要把我们撵；
享先找借出，
想遮众人眼。

30. 说我是断角的母牛，
山兰也不懂看管；
骂弟弟是断弦的弓箭，
赶鸟不会拉“弹”。^③

31. 死活她不管，
有病不能医，
逼我守山兰。
村里村外到处窜。

32. 说弟最贪玩，
骂弟会偷懒。
说我吃得多，
骂我大肚肠；

33. 后母黑心肠，
暗叫阿爸把坏事干；
丢掉亲儿女，
骗姐弟上山。

34. 山高路又远，
林深天日暗。
深山有流水，
流水急又宽。

35. 水中有黑螺，
肚饥见螺巴嘴馋；
用力砍竹筒，
拣螺筒里装。

36. 砍竹未留节，
竹筒两头空，
筒口放进筒底漏，
装也装不满。

37. 选个大黑螺，
筒底把漏挡。
水里黑螺多，
筒里黑螺满。

38. 伸腰抬起头，
不见阿爸面。
姐弟齐声喊，
喊到嘴痛喉咙干。

39. 跳上大石板，
声声接着喊，
不见阿爸应，
只听“禄嘎”^④把话讲：

40. “阿爸下了山，
早已走得远。
可怜姐弟俩，
不能把家还。”

41. 阿爸呀阿爸，
为何这样狠，
丢掉亲儿女，
见死不可怜。

42. 阿爸呀阿爸，
为何这样狠，
死去的阿公和阿婆，
比你还痛恹。

43. 折藤叶盖身，
铺茅草睡眠。
自己有心情，
姐弟同相怜。

44. 姐弟在山上，
两人孤单单。
冷暖没人问，
饥饱无定餐。

45. 阿爸和后母，
在家好心欢，
以为我和弟，
骨肉早已烂。

46. 后母心多毒，
阿爸心多狠，
要害姐和弟，
骗恹进深山。

47. 山高路又远，
林深又日暗。
深山有流水，
流水急又宽。

48. 弟弟吃芒心，
吃完芒心啃芒杆，
大便拉不出，
要用鹿角抠。

40. 看身上，
虱子咬斑斑；
忆亲妈，
泪水挂满面。

50. 烤火烤“足”^⑤树，
“足”心把肚填。
野菜野果多，
姐姐我先尝。

51. 好吃留给弟，
不让弟弟饿肚肠；
不好自己吃，
弟弟不饿姐心安。

52. 姐弟山中转，
死鹿地上躺。
蚁在鹿身爬，
蚁在鹿颈窜。

53. 请黑鸟下山，
带回锅和碗；
叫“达节”回去，
取来铁尖刀。

54. 有刀可剖鹿，
有锅能煮汤。
猪屎鸟衔来箭，
以后可狩山。

55. 有锅有肉没有火，
再派巴丽飞下山。
只有巴丽懂借火，
只有巴丽最能干。

56. 嘴里衔干柴，
带火往回赶，
巴丽飞得累，
停歇竹枝上。

57. 竹子枯又干，
巴丽不提防，
烧着竹子头，
巴丽被火缠。

58. 烧秃了脑袋，
烧爆了肚肠；
烧光屁股毛，
飞不出火网。

59. 可怜啊巴丽鸟，
我们只好煮你肝，
我们只好吃你肉，
取回的火苗烧得旺。

60. 从此居深山，
长住小河边。
与“帮鱼”^⑥为邻，
和“欧桂”^⑦同玩。

61. 和鸟儿同唱，
与斑尾鱼竞长；
用竹筒挑水，
抓小鹿煮汤。

62. 忽闻人声惊相望，
看见山姑娘，^⑧
轻轻走过来，
笑笑把头点。

63. 扶着我的肩，
摸摸弟弟脸；
吓得弟发抖，
吓得我心慌。

64. 山姑把话讲，
要和倌做伴。
摘野果弟吃，
采野花我玩。

65. 山姑娘，话不停，
问暖又问寒。
望着我们笑，
笑得气喘喘。

66. 教我们狩猎，
教我们种田。
山姑真是好，
好似亲生娘。

67. “枯哈”^⑨咕咕叫，
弟弟心痒痒，
求姐做木弓，
求姐制木箭：

68. 我好射“枯哈”，
我好煮鸟汤。
姐姐做弓箭，
弟弟乐洋洋。

69. 射中斑鸠脚，
射中“喔”食囊，
剖开“枯哈”肚，
肚里有山兰。

70. 剖开“喔鸟”肠，
再把稻谷翻。
稻种山兰齐，
姐弟要种田。

71. 泥坑鹿滚过，
播种最方便。
再请山牛来，
帮倌去踩田。

72. 山牛会踩田，
踩得烂又烂；
竹头石边都踩遍，
新田一片片。

73. 糯米多饱满，
山兰金灿灿；
收割石上晒，
晒得劈啦响。

74. 一天过一天，
一年又一年。
姐弟在山中，
同心同相怜。

75. 有一天啊好奇怪，
哇哇人声传；
人声在林里，
人声在山上。

76. 是谁来找我？
是谁来看望？
原来是亲叔，
放狗来赶山。

77. 我领叔叔行，
去把山猪赶。
山猪高如龙，
大得像牛样。

78. 山猪被打死，
叔叔把肉分。
姐弟来嘱咐：
叔叔不要忘；

79. 猪鼻留后母^⑩，
前腿给爸尝^⑪。
叔叔召姐弟，
一块返家转。

80. 姐姐把手摇，
弟弟把头偏。
叫声亲阿叔，
山上乐如仙。

81. 叔叔啊，
你应叫爸还一趟，
我好把话从头讲，
我好和他道从前。

82. 道从前，
忆当年；
亲妈在身边，
阿爸最痛侬；

83. 弟弟无衣穿，
找块破布遮身上；
姐姐无头巾，
破帽为侬来打扮。

84. 亲妈去，后母来，
阿爸变了样。
小时抱我在胸前，
长大打我满身伤。

85. 中了后母计，
听信后母言；
拉我们上岭，
赶我们进山。

86. 后母心肠坏，
以为侬早骨肉烂；
阿爸心肠狠，
好像姐弟非他生。

87. 藤条编两筐，
“威德”^⑫里面装。
一排大芭蕉，
盖在藤筐上。

88. 姐弟问“威德”：
替我报仇冤，
吃我后母头，
蛇你愿不愿！

89. 要是你愿意，
侬把花纹编，
披在你身上，
美貌世代传。

90. 后母被蛇伤，
卖牛还药钱。
善恶终有报，
后母死因蛇。

(王由选、亚 东唱 王立友、王 海、符策超记)

* 吞桃洞：黎语，意为孤儿歌。

① “亩”一种杀人的罪名。

② 达节，一种恶鸟。

③ “弹”：一种赶鸟竹器。

④ 禄嘎：背在身上的小藤篓。

⑤ “足”树：一种可食的树兜。

⑥⑦ 鱼的名称。

⑧ 山上的仙女。

⑨ “枯哈”：一种鸟。

⑩ 据说吃了猪鼻子遭蛇咬。

⑪ 前腿肉少。

⑫ “威德”：一种毒蛇。据说现在蛇身上的花纹就是姐弟俩为报答蛇的帮忙，精心编织出来的。

519. 猎 哥 与 仙 妹

1 = ^bB

(四亲调)

保亭黎族苗族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

1. (四 亲 哎) 提 起 猎 哥 真 是 惨，

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

天 都 可 怜 (咖 施) 地 悲 伤， (四 亲 哎)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

三 岁 死 父 又 死 母， 死 父 死

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - ||

母 (咖 施) 子 孤 寒 (咖 啦 咖 罗)。

2. 父母生前做人工^①，
死后家穷屋空空，
半间茅寮半口锅，
煮又无米配无盐。

3. 猎哥终日依门榔^②，
肝肠哭断泪哭干，
喊爹不应娘不回，
有谁可怜子孤寒？

4. 山上红藤根连根，
村里穷人来相认，
半节山薯半碗粥，
抚育孤寒尽心田。
5. 黄连浸种种发芽，
扎根长叶在深山，
风中炼出铁身骨，
雨里泡出斗天胆。
6. 七岁山前拾野菜，
八岁岭后去砍柴，
九岁深潭捉龟鳖，
十岁高山射黄獠。
7. 猎哥射箭真是准，
黄獠见了心都闷，
讲说射鼻不射眼，
讲说射齿不射唇。
8. 猎哥生来手艺高，
砍支竹子做鼻箫，
风随箫声轻轻舞，
水伴箫声轻轻流。
9. 穷山僻壤长梧桐，
引来凤凰千千万，
几多姑娘爱猎哥，
却无月老把线牵。
10. 月老不敢牵红线，
只因父母来阻拦，
姑娘嫁给孤寒仔，
无公无婆人欺瞒^③。
11. 十八廿二正青春，
猎哥人大识愁闷，
年年花开花又落，
看看青春欲过轮^④。

12. 心闷走来看溪水，
看见溪水心更乱，
“鱼儿恋水跟水去，
谁人与我永相随。”
13. “鱼儿鱼儿你过来，
我的闷愁你可知？
山鸡有巢我无屋，
鸟儿成双我单个。”
14. 猎哥唱歌声哀哀，
四乡八邻人人知，
歌声传上七指岭，
引位仙女下山来。
15. 仙女四处觅歌声，
觅到溪圯站着听，
拨开芒丛偷偷看，
不知不觉动了情。
16. 八月十五大吉日，
猎哥仙妹结成亲，
无父无母多人疼，
全村大小喜盈盈。
17. 双双对拜夫与妻，
揭开头巾人人喜，
猎哥真是有福气，
迎这新娘赛仙姬。
18. 常讲好事人赞扬，
好话生翅飞四方，
猎哥仙妹成夫妇，
打西听了气打胸：
19. “人生秀丽像朵花，
好花理应归我家，
我派兵丁将她抓，
定要捉回这当时。

20. 一日猎哥去劈园，
仙妹在家理家规。
打西乘虚带兵到，
横蛮闯入猎哥门。

21. 仙妹正在把头梳，
梳好头毛^⑤擦香油，
打西看见兽性起，
急步上前要动手。

22. “处方”^⑥闯来这禽兽？
三寸面皮厚过油，
光天化日入人屋，
动手动脚耍风流。”

23. “大名鼎鼎我打西，
七弓洞主几光彩，
山山水水我管辖，
山猪白鹿是我的。”

24. “原是洞主到侬屋，
怨侬不识礼不周，
大人到此也吩咐？
请对小妇说缘由。”

25. 听见仙妹声轻轻，
乐得打西热全身，
脚跟另另^⑦转满屋，
不知疯癫也走神^⑧。

26. “阿妹做人真是呆，
鲤鱼不吃吃双鳗^⑨，
大路不行行路子^⑩，
高楼不住住草房。”

27. “你讲我呆我就呆，
小小鱼仔味道香，
路子曲曲心肠直，
矮矮茅屋更温暖。

28. “阿妹做人真是笨，
全不爱惜你青春，
一朵鲜花扞牛屎，
凤凰落在乌鸦群。”

29. “你讲我笨我就笨，
我见牛屎重十分，
筷头蘸盐甜在肚，
凤凰不参乌鸦群。”

30. “妹人种花叶青鲜，
种在瘦土花单枝，
我想移花回屋种，
问妹花值多少钱？”

31. “洞主头人明道理，
好人不占别人妻，
既知我花已有主，
何必纠缠费心机。”

32. “你嫁给我三件好，
出入骑马与坐轿，
山珍海味任你吃，
身穿丝绸扞珠宝。”

33. “山珍海味我不想，
穷人吃惯番薯汤，
骑马坐轿腰骨软，
身穿丝绸心生毛。”

34. 千金难诱仙妹倒，
打西动手行霸道，
仙妹不是软弱女，
痛骂打西血淋头。

35. “打西你这黑心肝，
死放路头分狗拖，
死放路头分猪踏，
死放路头分蚁搬。”

36. 打西气得咬牙根，
命令狗兵来劫亲，
齐把仙妹紧紧绑，
绑了白藤套红藤。
37. 乡亲闻知来求情，
狠心打西全不听，
还叫狗兵把人打，
拳打脚踢伤人命。
38. 猎哥劈园转回村，
听见乡亲哭乱乱，
不知出了个乜事？
赶紧上前去查问。
39. 一声闷雷当头劈，
猎哥一时恨难平，
听说爱妻被劫走，
气昏气迷难起身。
40. 猎哥咬牙立大志，
誓把仙妹救回村：
“深仇大恨定要报，
誓叫打西见阎罗。”
41. 仙妹被劫来当日，
打西急急要成亲，
甜言巧语来诱骗，
仙妹愿死都不肯。
42. 打西兽性大发作，
硬拖仙妹上床上。
仙妹趁机争脱手，
刺了打西二剪刀。
43. 打西叫人做木笼，
苦仔陆榴^①做笼栅。
仙妹被关在笼里，
日日夜夜思念亲人。
44. “风儿快给我送信，
送封急信去夫君。
望夫早日来救我，
救迟只怕难见面。”
45. 猎哥背起弓和箭，
背起弓箭去救妻。
惩治洞主黄打西，
八村人民齐支持。
46. 乡亲相送到村口，
猎哥感激热泪流。
接过乡亲干粮袋，
乡亲恩情记心头。
47. 猎哥救妻心急急，
不怕山高与水深。
一日飞行三百里，
不觉来到黑木林。
48. 黑木林里暗暗摸，
只见荆棘不见路，
猎哥无法向前走，
急得全身汗水流。
49. 猎哥拿出开山斧，
挥起大斧劈条路。
只因黑暗看不见，
跌下悬崖砸破头。
50. 猎哥昏迷在深渊，
鲜血红红浸全身。
“笼中仙妹谁去救？
谁去报仇把冤伸？”
51. 猎哥哀叹声轻轻，
七指神仙全听清，
如今孤寒遭劫难，
下山解救理当然。

52. 老仙驾云来相救，
仙法无穷显身手。
猎哥脱胎又换骨，
百倍精神雄纠纠。

53. 只见老仙笑微微，
脸笑微微把口开：
“后生精神实可贵，
此去定能显神威。”

54. 老仙拿出一神箭，
送给猎哥带身边。
箭带穷人仇与恨，
定叫打西命归天。

55. 老仙指天把手摇，
见朵彩云轻轻飘。
彩云落地变花鹿，
驮起猎哥向前走。

56. 猎哥乘鹿把路赶，
水过水来山过山。
直指打西老贼室，
看见仙妹受折磨。

57. 笼里仙妹泪沥沥，
笼外打西笑哈哈。
仙妹全身剥净净，
含羞受辱苦千般。

58. 猎哥气得眼仁红，
对准仇人猛拉弓。
箭带仇恨飞出去，
射中打西左眼腔。

59. 打西中箭倒在地，
倒在地上血鲜鲜。
狗兵见了抱头窜，
兵慌马乱这当时。

60. 猎哥砸开木笼门，
双手紧抱妻仙妹。
夫妻重逢流热泪，
同骑花鹿转回村。

61. 夫妻刚刚过大溪，
忽听后面兵追来。
独眼打西马上坐，
带领狗兵几十个。

62. 看看打西欲赶到，
夫妻焦急这时候，
打西人多难对付，
只怕又要落笼牢。

63. 花鹿转头叫三声，
滚滚乌云把日遮。
一阵狂风一阵雨，
打得打西脚都斜。

64. 打西逞强硬过河，
带兵走到河担秧^⑫。
忽然山洪滚滚下，
冲得打西命都无。

65. 猎哥打死地头蛇，
七弓人民齐喜欢。
扛来牛羊扛米酒，
祝贺夫妻再团圆。

(亚 英唱 王文华、吴坤健记)

- ① 做人工：给人打工。
 ② 依门柳：身子依靠在门框上，意思是依门看路，盼亲人归。
 ③ 人欺瞒：被人欺侮。
 ④ 欲过轮：即将过去。
 ⑤ 头毛：头发。
 ⑥ 处方：哪里、何方。
 ⑦ 脚跟另另：走路脚跟不着地，指轻浮下流的样子。
 ⑧ 走神：发疯的意思。
 ⑨ 双鳊：一种头硬、刺多、肉少的小鱼。
 ⑩ 路子：小路。
 ⑪ 苦仔陆榈：苦子和陆榈都是南地坚硬的木材。
 ⑫ 担秧：中间。

520. 半夜打火寻^{*}

1 = C

昌江黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 i | i 3\ | 5 i i 5 | 5 - | i 3 2 3 2 3 |

蓝 衣 黑 桶^① (呢) 长 三 丁^② (啦), 不 嫁 胜

i i 6. | 5 5 6 5 | 5 - | 5 5 i | 2 3\ |

其 (勒) 嫁 胜 英 (嘿 哟)! 胜 其 胜 英 (勒)

5 5 i 5 | 5 - | i 2 3 2 3 | i i 6. | 6 5 5 5 | 5 - ||

争 着 要 (嘿 拉), 胜 其 半 夜 (勒) 打 火 寻 (嘿 哟)。

(胡菊兰唱 潘 克、戴英杰记)

* 此歌的演唱者胡菊兰讲述了这个故事：琼中县太平分社三密村过去有地主王胜英、王胜其、王胜真兄弟三人，共娶十六个老婆。他们仗着堂兄弟当国民党团长，欺压百姓，见漂亮姑娘就强取硬夺，有次从陵水来了几个姑娘，他们看见其中一个穿蓝上衣，黑桶裙、扎着长辫子的，就来追赶，到深夜还打起火把来搜查 姑娘终于逃脱了魔掌，群众中却流传开了这样一首民歌。

- ① 桶：黎族妇女穿的一种无褶裙子，上下一般大小。
 ② 长三丁：长而下垂的辫子。

吞 喀 (山 歌)

吞 喀 简 介

戴英杰 符策超

吞喀(山歌),五指山腹地黎族歌手说是在山野外唱的歌。与汉族山歌概念是不一样的。除山歌的题材内容广泛之外,黎族吞喀还包括音乐体裁若干歌种,如包括“峇果温”[pha:k guo ŋwn](引歌)、“吞沃工”[thwn vək koŋ](劳动歌)、“吞晓昏”[thwn shiao hun](思情歌)、“吞诺”[thwn nɔ:](时新歌)等。

1. 峇果温(引歌):有领唱或鼓动作用的歌。

黎族有传统节日“三月三”对歌赛歌的习俗,因而产生了内容丰富的引歌,其内容有夸唱歌能手的:“竹筒装着歌几千,还有几船没拖来”;有阐明山歌的作用和威力的:“有歌不唱不快活,有劲无使要变懒”;有描绘赛歌热闹场面的:“歌声袅袅荡山洪”;也有表示谦虚态度的等等。

“峇果温”常用调有:“喂格罗调”、“罗尼调”、“诶依调”等。多用五音(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)构成的徵调式,宫调式较少。其基本音调:(1 2 3 6 5 — 1 6 1 2 5),旋律流畅、爽朗、淳清,曲式为单乐段四句体,引句起始级进迂回后作四、五度跳进至高音5,经6音入主音5,徵调式色彩鲜明稳定,为“诶衣调”、“喂格罗”、“罗尼调”之特色。例如《你们才是唱歌的能手》《叫依唱歌依没有》等。

2. 吞沃工(劳动歌):

黎族人民在长期的农耕生活中创造极为丰富的“吞沃工”,他们做哪种劳动就唱哪样的歌,“吞沃工”直接产生于山野、田间、工地、河湖的劳动生活。常见有“吞靠”[thwn khao](小号子)、“吞召昂”[thwn tsao aŋ](砍山歌)、“吞沃打”[thwn vəkta](种田歌)。“吞靠”的曲式结构和曲调较精巧、短小,带有呼喊感叹性质,以激发、鼓舞劳动情绪。本地、杞方言群体的“吞靠”较有代表性,本地黎“吞靠”曲调高亢,引子阴柔而刚直。体式多为自由句式的单段体,由六音(5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)构成的羽调式。以衬字结束尾音下滑,造成调式游离,不稳定感为山区“吞靠”的特点,例如《天亮了》。杞方言群体的“吞靠”多以四音(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)、五音(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)构成的徵、商调式。羽调式较少。曲调具有昂扬、舒展、淳朴、刚柔结合的乡土气息,曲式多为单乐段四句体。《斗牛号子》是

黎族在劳动之余聚集郊野，举行斗牛比赛时所唱的歌。斗牛比赛开始时，边高唱、边呼喊“斗牛号子”，以增强气势、协调双方的动作，场面热烈、群情激昂，黎族地区都普遍保留这一习俗，所唱《斗牛号子》是以sol为主音的，由do和sol组成的二音列，具有喊歌的古朴、率直的特点。“吞召昂”是黎族农民在开山垦荒劳动时唱的歌。主要流传于保亭、琼中、白沙、昌江、通什一带。“吞召昂”只有男声独唱，歌前一般都有一个激昂、高亢的“引子”和一个对应的尾声。歌中衬词哼唱的“乌——哦！”意为“女神——阿姐啊！”，以祈求女山神保护。这与黎族农耕种地前要行自然崇拜与祖先崇拜仪式的传统习俗有密切关系。例如《我来迟了》、《今年砍山没处砍》、《砍山号子》(二)。保亭、陵水、通什的“吞召昂”多为四音(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)个别为五音(1 2 3 5 6)构成的徵调式，宫调式较少。曲调高亢、嘹亮、雄劲、敦厚、充满阳刚之美，旋律自高音作波浪式跳进(三至八度)，稍作迂回后下行入主音，尤如蜿蜒的山泉突然从高耸的山崖直泻而下。曲式多为单乐段四句或多句体。白沙、昌江的“吞召昂”多为四音(3 4 5 6、4 6 7 $\dot{1}$)、五音(2 3 5 6 $\dot{1}$ 、3 4 $\dot{5}$ 6 7)、六音(6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$)、七音($\dot{4}$ 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)构成的羽、角调式。曲调直朴、平和、阴柔、舒叹，充满幽默、刚悍性格，曲式为多句自由式单段体，唱调中衬词带小拖腔，尾句结音下滑，用4、7、 $\dot{4}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ 等特性变音，丰富了“吞召昂”的音律和调式色彩。例如《别说我把晨光误》、《从哪里把树上》等。个别也有二段体自由句式的“吞召昂”第1与第2乐段的调性、调式、节奏不完全相同，形成鲜明对比，反映垦荒过程及砍山劳动后的喜悦心情，表现黎族农民勤劳、质朴以及在征服山林的乐观向上、坚韧强悍的性格。例如《砍树把枝烧》等。

“吞沃打”是黎族农民在田间劳动时为解除劳累自娱自悦所唱的歌。多为四音(1 2 3 5)、(6 1 2 3)、(5 6 1 2)、五音(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)构成的徵或宫调式，其次是以四音(5 6 1 2)、(3 5 6 $\dot{2}$)、(5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)、五音(5 6 1 2 3)、(1 2 3 5 6)构成的商调式，以及以四音(6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)、五音(6 1 2 3 5)、六音(5 6 7 1 2 3)构成的羽调式、角调式极少。曲调开阔、悠扬、清润，充满朝气及浓厚的劳动气息。曲体结构多以单乐段四句式或多句体。

3. 吞晓昏(思情歌):

“吞晓昏”，黎族也有称“吞布隆闺”[thwn ploŋ kui]，或称“凡召”[van tsaw]“凡占”[van tsan]，意为约会时唱的歌。

黎族“吞晓昏”是黎族山歌的主体，数量大，覆盖面宽，演唱场合灵活，演唱形式多为独唱、对唱，其次是一领众和或集体合唱。曲调比较抒情、委婉、柔美、甜润、含蓄、诙谐。黎族“吞晓昏”主要以五声音阶为基础，多为四音(5 6 1 2)、五音(5 6 1 2 3)、(1 2 3 4 5)、(5 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$)、六音(5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)、(1 2 3 4 5 6)、七音(1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$)构成的徵调式和宫调式，其次是羽调式和商调式，角调式极少。

由五音、四音、六音组成的徵调式，曲调格外流畅、嘹亮，既有纯静清新的田园风味，又具葱翠巍挺的大山灵感，以及甜润朴实的乡土气息。

4. 吞诺（时新歌）：

“吞诺”，一般是指在中共琼崖地委诞生后（1926年）的革命斗争时期和解放后编唱的民歌。他们以“吞诺”鼓舞斗志，例如《捕个日本鬼割头颅》、《千军万马过海洋》等，此类歌的曲调激昂、刚劲、结构严谨、节奏规整。多为五音阶（5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ）、（6 $\dot{1}$ 2 3 5）构成的徵调式，其次为五音阶（5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ）构成的商调式和以五音阶（6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ）构成的羽调式，宫调式较少。他们以“吞诺”来赞颂新社会，赞美新生活，一般曲调高亢、畅爽、明快、豪迈。多为五音阶（6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ）、（5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ）构成的徵调式，其次是以五音（6 $\dot{1}$ 2 3 5）构成的宫调式和以五音阶（5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ）构成的商调式，羽调式极少。有的具有旋律动听，润腔精细，表现婉转，结构较明晰的特点，例如《五指山歌》（二），曾被许多艺术形式改编为前奏、背景音乐或主题曲；有的以散板节奏、长短错落句、生动灵活的生活语言，曲调贴切，表述欣喜的心情，例如《建设侏山区》、《快乐无比侏黎民》；有的则以当地特有的欢快复合节奏型，例如《叫侏唱歌侏就唱》中（xx x
xx x x. x x）及（xx xx xxx x）的节奏，增强了浓郁的情趣；还有的以移位、调式变换及富有地方特征的衬句、衬字，灵活贴切的运用，使曲调对比、变化更鲜明，感情表现更为丰满、深挚，例如《团结歌》、《五指山下东风吹》等。

吞果温(引歌)

521. 你们才是唱歌的能手

1 = A

(嘿衣调)

通什市

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 5 - | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ |
 (ta dat la schoŋ ε i) thwən tan duŋ a nyəŋ (εi nya) (m)
 (打 达 啦 冲 诶 衣) 你 们 的 歌 儿 又 唱 开 了 头, (唔)

$\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ - $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ |
 tsəŋ kə laŋ vok (a i) laŋ ε dɔŋ ka dɔŋ ka dɔŋ (ε a). (khu
 坐 下 就 唱 不 休, 好 像 大 树 枝 杈 繁 茂 (啊)。 (枯

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
 ba da la schoŋ we i), khu a lau fə tla thou, khu an clau fə da
 巴 达 拉 冲 诶 衣), 一 棵 有 十 七 枝, 一 枝 有 二 十

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 dan. gai u han van tɕia kian man taŋ dat khlau sa khlau (a ja).
 条。 我 们 喉 发 抖, 只 有 你 们 才 是 唱 歌 的 能 手。

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 5 - | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ - |
 (n tao dou la tsiou he i), kio mən tou clou tsuəu,
 (嗯 打 欧 斗 拉 丘 嘿 衣), 你 们 真 会 唱,

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
 ku lou wən u wən ku fε. (ε) gai u ke ai na, taŋ bi
 我 们 没 有 歌 儿 凑。 (诶) 我 们 去 哪 里 找? 你 们

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \mid \underline{6}^{\frac{1}{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 5 - \mid$
 ka kuən dai kuən dai (ei a)! (n ta dat la so ε i)
 把 路 挡 完 全 不 留! (嗯 打 达 拉 苏 诶 衣)

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 - \parallel$
 su kuən nei nai nou, (n) fam na lai lau lai lau hei la ja (hei la ja a).
 世 上 只 你 们, (嗯) 你 们 才 是 唱 歌 的 能 手 (嘿 拉 呀 啊)。

(王秀华唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

522. 想唱山歌就无歌

1 = G

白沙黎族自治县

快速
 $\frac{4}{4} \downarrow \underline{5} - - - \mid 5 - - - \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}^{\#2}} \quad \underline{\dot{3} \downarrow 6} \mid \underline{5. \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$
 (呃) 欲 想 唱 山 歌 就 无 歌。

$\underline{5} - 0 0 \mid 0 0 0 \underline{0 5} \mid \underline{3. \downarrow 6} \quad \underline{5 -} \mid 5 - - - \mid \frac{5}{4} \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{0 \downarrow 5} \quad \underline{0} \mid$
 (嗯 呃) (诶地) 欲 想 骑 马

$\frac{4}{4} \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \downarrow 6} \quad \underline{\dot{3} \downarrow 6} \mid 5 - - - \mid \frac{3}{4} 5 \quad \underline{\dot{3}. \downarrow 6} \mid 5 - - \mid 5 - - \mid$
 就 无 鞍, (嗯 呃)

$\underline{\dot{6} \downarrow} \quad \underline{\dot{1} \downarrow} \quad \underline{\dot{1} \downarrow} \mid \underline{\dot{3} \downarrow} \quad \underline{\dot{3} \downarrow} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \downarrow 6} \quad \underline{5 -} \mid$
 骑 马 无 鞍 哥 (啊) 怎 做 去 (啊),

$\underline{5} - 0 \hat{0} \mid \frac{3}{4} 5 \quad \underline{\dot{3} \downarrow} \quad \underline{\dot{1} \downarrow 6} \mid \frac{4}{4} \hat{5} - - - \mid \frac{5}{4} \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \downarrow} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \downarrow 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 (嗯 呃) (诶地) 江 中 无 船

$\frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \downarrow 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} -} - \underline{\dot{2} \downarrow 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 5} \mid 5 - - 0 \parallel$
 (啊) 怎 做 (罗) 行? (喂 吓 勒 吓 勒 喂 吓 勒)

(王春华唱 潘 克、戴英杰记)

523. 有歌不唱屈坏了歌*

1 = F

(红毛调)

琼中黎族苗族自治县

中速

サ 6 3 1. 7 6 5 | 6 3 6. 6 6 6 6 0 | 0. 3 2 1. 3 3 3. 3.
(嘿 诶) 有 歌 不 唱 (勒 拉 哟) 屈 坏 了 歌 (罗 呢

3 3 2 2 | 1 2 1 1. 7 6 6 6. 6. 6. 3 0 0 | 5 6. 6. 6
哟 哟 呢), 有 马 不 骑 (呃 哟 旱 内)

5 5 3 2 1 2 1 1. 7. 6. 6 6 5 | 6 6 6 3 3 3 3
那 就 屈 坏 了 鞍 (哟 涝), 请 安 静 (列 登) 听
va lit (le dām) i

6 6 5. 6 | 1. 7. 6. 6. 6. 3 0 | 0 6 3 1 7 6 | 5 6 5
mō a ka (lɛ da a i i) (hə ɛ)
我 把 歌 唱 (塔 阿 哟 哟)。 (河 诶) 有 船 不

6 6. 1 2 3. 3. 3 | 3 3 2 1 6 | 2 1 1. 7. 6. 6. 0.
(lɛu), (i i ə he)
划 (咧) 屈 坏 桨, (哟 哟 呃 嘿) 到 海 边

5 6 3 1 6 6 | 5 3 1 6. 6. 6. | 1 2 3 6 6 5
(a la lɛ la lɛ va) ls ɛn hɔ (ma) hau hau
(阿 拉 咧 拉 咧 哇) 谁 敢 挡! 听 山 上 山 下

5 6 6 6 7 5 5 7 6 | 6 5 6 6 2
tau hɔ (ba), lip lip dɔ ma cip cau do ŋan bai tsu fa
歌 声 扬, 像 萤 火 虫 闪 亮, 像 老 鹰 翱 翔。

5 6 7 2 3 | 5 5 5 6 5 7 7 6 0 ||
i vai hi (de dɔu) tsok i ka la (li dɔu).
请 安 静 听 我 把 歌 儿 唱 (哩 特)。

(柯月凤唱 王文利、潘克、戴英杰记)

* 此歌前半段用汉语海南方言唱, 后半段用黎语唱。

524. 看谁唱赢谁唱输*

1 = C

通什市

快速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ 0$ | $\dot{1} \ \dot{3}$ |

(男) kiəu məw (bi) pwən! ka məw (ti) hei! hou thai
会， 你 就 来！ 笨， 你 就 去！ 我 打

(女) kiəu məw (bi) pwən ka məw ti hei! a ra
会， 你 就 来！ 笨， 你 就 去！ 看 谁

$\dot{2} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 6}$ | $5 \cdot \ 0$ | $\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}$ |

deŋ laŋ dai (kai) ŋan, ŋan (bi lə kai) fei
灯 笼 又 (该) 点， 点 (比 罗 该) 火

vok ja a ra vok, vok (bi lə kai) tu
唱 赢 谁 唱 输， 谁 赢 谁 个 输

5 $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{6 \cdot \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | $5 -$ | $5 -$:||

(oi he lə he lə oi ja oi he lə).
(喂 咳 勒 咳 勒 喂 呀 喂 咳 勒)。
(oi he lə he lə oi ja oi he lə).
(喂 咳 勒 咳 勒 喂 呀 喂 咳 勒)。

||: 5 5 | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{6 \cdot \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{1} \cdot \ \underline{5}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \cdot \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ |

哥 (那) 唱 赢 (比) 讨 (地) 阿 妹 去， 妹 那 欲 赢 牵 (该)

妹 (那) 唱 赢 (比) 牵 (地) 阿 哥 回， 哥 $\overset{(1 \ 2)}{\text{愿去}}$ 妹 屋 犁 (该)

5 - | $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\dot{1} \cdot \ \underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{6 \cdot \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | $5 -$:||

哥 哥 屋 (罗 该) 牛。 (喂 咳 勒 咳 勒 喂 呀 喂 咳 勒)。
田 田 (比 罗 该) 园。 (喂 咳 勒 咳 勒 喂 呀 喂 咳 勒)。

(王秀花唱 潘 克记)

* 录音带上唱的是第一段，这段黎话歧黎话及第三段汉语海南话是原来民间流传的唱词，其余是整理时添加的。第一、二段汉语词译和句译一致。此歌汉文部份包话译词都用海南话唱，如用普通话唱，第一段后面一句可唱成“我打灯笼又点火，点起那个火”。第三、四段可唱成：“阿哥唱赢就娶(她)阿妹去，妹若唱赢就来牵，哥家的牛：“阿妹唱赢请把哥牵，哥愿到妹家去犁田”。

525. 黎家人民爱山歌

1 = C

保亭黎族苗族自治县



(王文京唱 王文华记)

526. 有歌不唱留做乜

1 = C

琼中黎族苗族自治县



(王坏大唱 李超然记)

① 乜：什么。

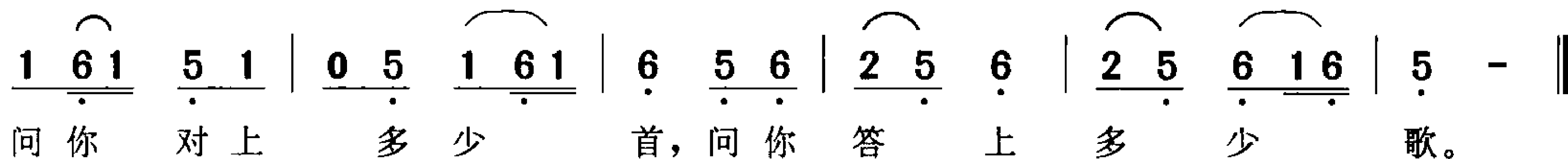
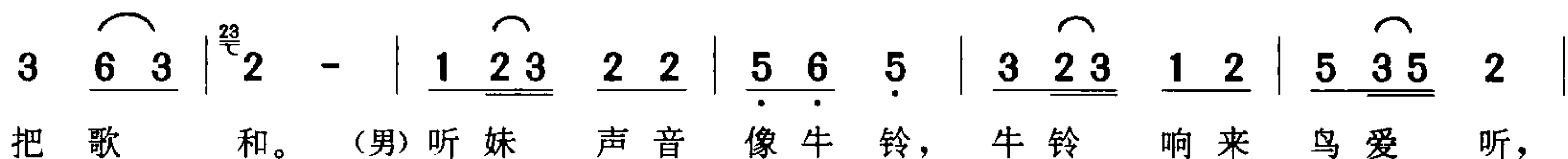
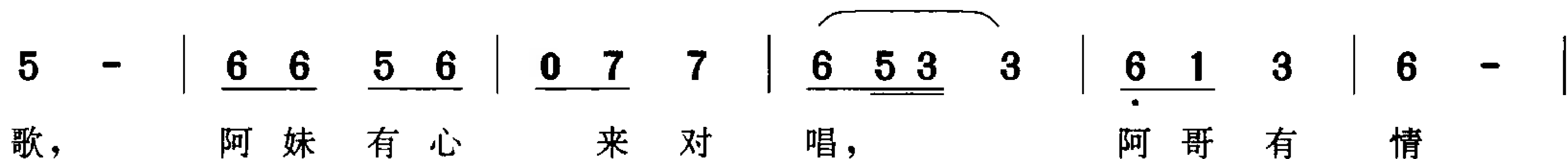
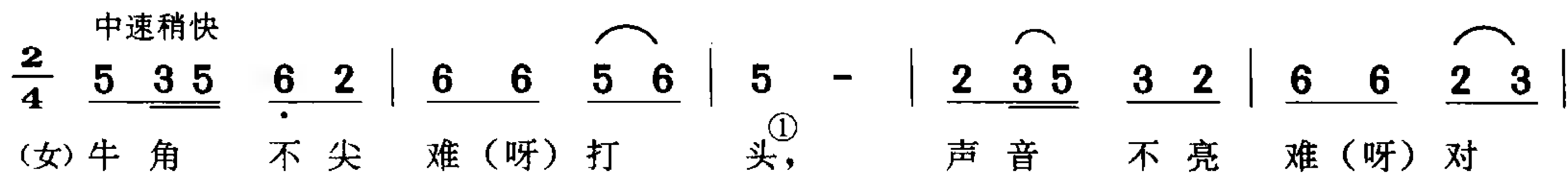
② 埋田：把杂草埋入泥土中使之腐烂当肥料用。

③ 使钱：花钱。

527. 阿妹有心来对唱

1 = A

通什市



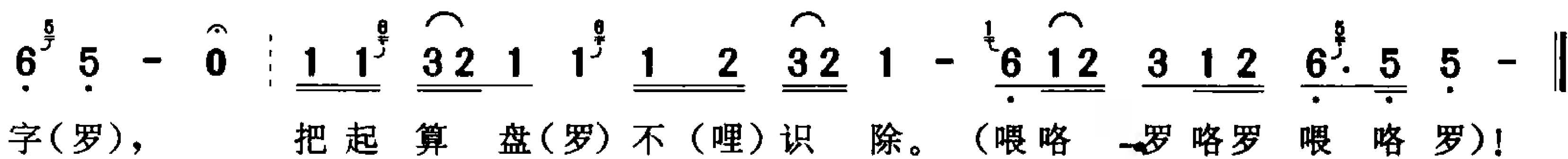
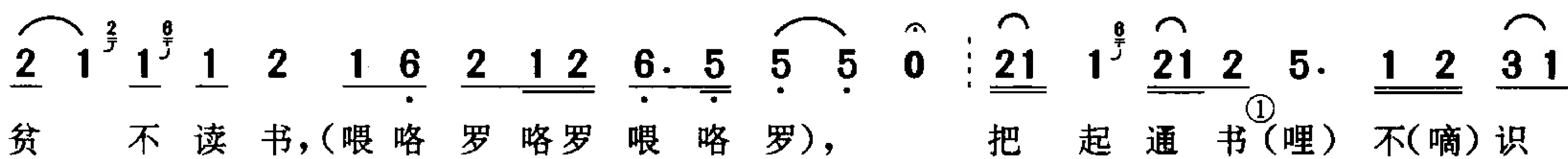
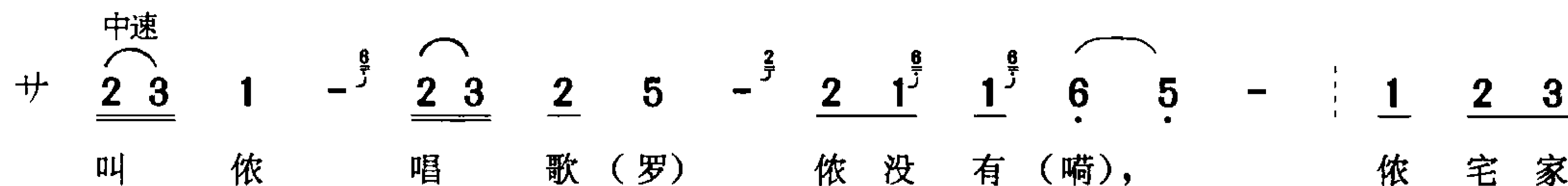
(胡海兰唱 许永青记)

① 难打头：难起头。

528. 叫依唱歌依没有

1 = G

儋州市



(王桂莲唱 周经魁记)

① 通书：日历的书。

529. 你 是 歌 手

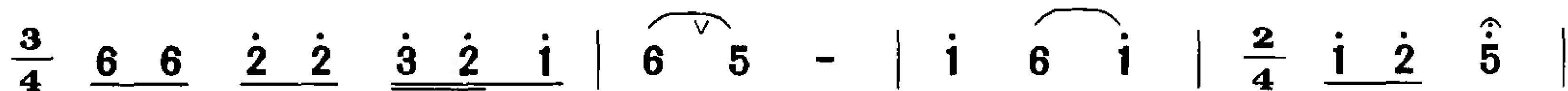
1 = F

保亭黎族苗族自治州

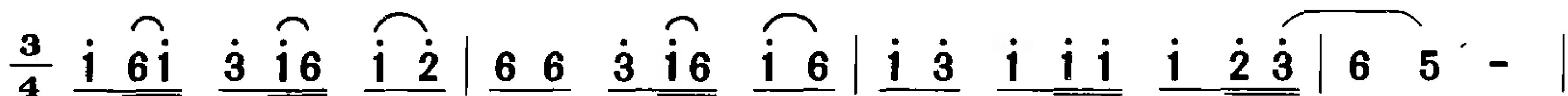
中速



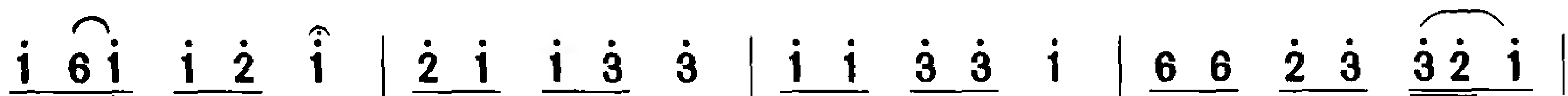
(早 达 仲 嘿 啲)! 你 怎 么 起 唱! 一 坐 下 就 唱,



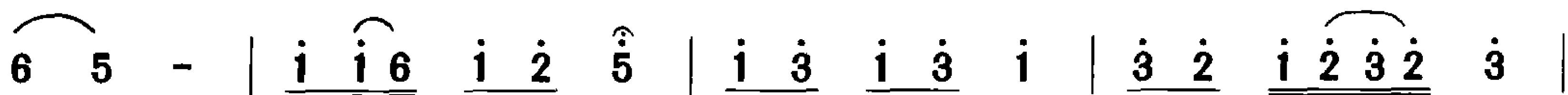
像 树 枝 分 叉(黑 罗 霞), (早 达 仲 嘿 啲)!



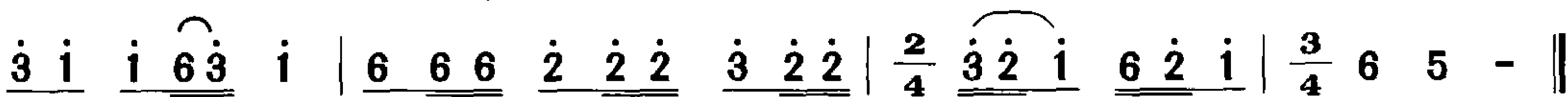
一 千 分 十 七, 一 枝 分 几 十, 使 我 喉 发 一 批(束 呀),



(早 达 仲 嘿 啲)! 你 是 歌 能 手, 谁 也 比 不 上, 我 一 句 也 没



有, (早 达 仲 嘿 啲), 去 那 里 找 歌, 歌 路 你 截 断,



在 这 世 界 上, 只 见 到 你 一 个 会 唱 了 (罗 格 罗 会 格 罗)。

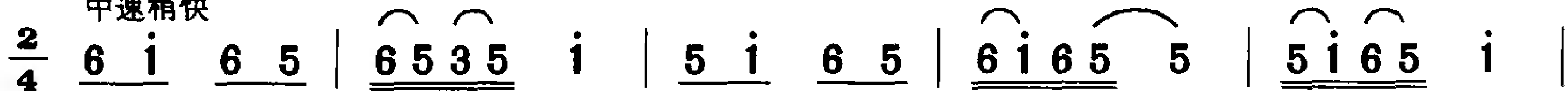
(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

530. 多 人 唱 歌 歌 好 听

1 = C

保亭黎族苗族自治州

中速稍快



人 唱 山 歌 歌 好 听, 团 结 起 来 力 量 大, 力 量 大,

$\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6} 5}$ 5 | $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ 5 | $\underline{3 5} \dot{1} 5$ | $\dot{1} \underline{\dot{6} 5}$ 5 | $\underline{3 5} \underline{6 5}$ |
 (杜 杜 利 杜 杜 利) 人 从 四 面 八 方 来。 同 心 建 设

$\dot{1} \underline{\dot{6} 5}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ 5 | $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ $\dot{1} \underline{\dot{6} 5}$ | $\dot{1} -$ ||
 五 指 山, 五 指 山, (杜 杜 利 杜 杜 利 杜 杜 利)。

(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

531. 党给侬的好歌喉

1 = D

陵水黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 5 6}$ | $\overset{8}{5}.$ $\underline{6}$ |
 唱 首 山 歌 做 热 闹,
 欲 讲 唱 歌 侬 都 瘾,

$\dot{1} \underline{6}$ $\dot{2} 0$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ | $6 \dot{1} \dot{2}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 5 6}$ |
 歌 声 歌 声 袅 袅 (罗) 荡 山
 先 唱 先 唱 一 首 (罗) 谢 党

5 - | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 5 6}$ | $\overset{8}{5}.$ $\underline{6}$ |
 沟。 欲 问 歌 声 去 哪 要,
 恩。 等 到 “四 化” 建 成 了,

$\dot{1} \underline{6}$ $\dot{2} 0$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ | $\overset{3}{6 5 6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{5}{6} \underline{6}$ $\overset{3}{6 5 6}$ | 5 - ||
 党 给 党 给 侬 的 (咧) 好 歌 喉。
 多 唱 多 唱 几 首 (咧) 表 心 田。

(卓其德唱、记)

532. 五指山上搭歌台

1 = G

(罗尼调)

通什市

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - | 6 5 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

五 指 山 上 搭 歌 台, 谁 敢 唱
有 心 登 山 不 敢 高, 有 心 唱

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - |

歌 (罗尼) 请 上 来 (啊), 竹 筒 装 着
歌 (罗尼) 敢 登 台 (啊), 歌 如 是 船

6 2 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 ||

歌 几 千, 还 有 几 船 (罗尼) 没 拖 来。
妹 是 水, 歌 船 要 靠 (罗尼) 水 载 来。

(林菊英唱 符策超记)

533. 留歌肚内肚欲烂

1 = C

乐东黎族自治县

中速

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\wedge}{6}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\underline{3\ 5}$ 1 | 6 - |

(男)(啊 哟 咳), 木 棉 花 开 红 满 坡, 亚 妹 提 起
(女)(啊 哟 咳), 哪 有 好 田 怕 种 稻, 哪 有 青 年

$\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ | 2 - | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ |

唱 山 歌, 唱(那么) 唱 山 歌, 有 心 唱 条 与 妹 对,
怕 唱 歌, 怕(那么) 怕 唱 歌, 在 妹 面 前 放 大 胆,

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{5}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 - ||

面 红 心 跳 怕 唱 错 (咧), 怕 唱 错 (咧)。
留 下 肚 里 肚 欲 烂 (咧), 肚 欲 烂 (咧)。

(陈西株 符策超记)

534. 不吃辣椒早知辣

1 = G

屯昌县

中速

$\frac{3}{8}$ 5 1 | 3 2 1 | 3 6 5 | 5 1 3 3 | 1 1 3 |

不 容^① 唱歌 声 早 颤, 不 容 当 家 早 知

2. | 2 5 | 5 1 | 3 1 | 3 1 6 |

闷, 不 吃 辣 椒 早 知 辣,

5 0 6 | 6 2 1 | 6 2 | 1 . | 1 . ||

不 砍 漆 柴 早 知 喷。

(王玉英唱 苏爱英、谢自奋、朝福元、戴英杰记)

① 不容：不由得。

535. 赛 歌

1 = A

通什市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 2. | 4 5 7 6 | 5 - | 2. 4 3 2 | 2 1 5 |

(男) 哥 家 妹 室 隔 座 山, 山 高 难 隔

(女) 有 劲 无 使 要 变 懒, 有 歌 无 唱

2. 3 4 3 | 2 - | 2 5 | 2. 4 3 | 2 5 3 2 | 1 - |

哥 妹 情, 日 与 阿 妹 比 干 劲,

不 快 活, 哥 提 挑 战 妹 响 应,

2 7 6 | 5 6 7 | 2 0 1 | 2 5 6 7 6 | 5 - ||

夜 请 阿 妹 赛 呀 赛 唱 歌。

哥 请 赛 歌 妹 呀 妹 来 和。

(邢秀华唱 符策超记)

吞 沃 工(劳动歌)

536. 天 亮 了

白沙黎族自治县

1 = $\sharp F$

中速

サ $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ - - - $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ - | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{\wedge}{0}$ |

1. (ə) (ə) va boi ni,
(呃) (呃) 天 亮 罗,

$\underset{\cdot}{3}$ - - $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ - - - $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{\wedge}{0}$ ||

(ə) va boi ni za au (le), tho uo lom (də)!
(呃) 天 已 蒙 蒙 亮 (咧), 伙 伴 们 (得)!

歌词大意

2. 星星不闪光,照耀在天上,

朋友们!

3. 天亮啰,太阳就要升。

4. 马儿醒来了,从那马厩中。

5. 科鸟^①醒来了,从那窝巢中,

朋友们!

6. 沙鸟^②醒来了,从那树林中。

7. 松鼠醒来了,从那窝穴中

8. 蜥蜴醒来了,从那草丛中,

伙伴们!

9. 太阳已升高,太阳高,

现在我才来到,朋友们!

(符元英唱 符朝兴译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

①② 科鸟、沙鸟:鸟名。

537. 好 去 田

保亭黎族苗族自治县

1 = C

中速

サ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\wedge}{2\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\wedge}{1\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\wedge}{2\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\wedge}{2\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{1\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\wedge}{2\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\wedge}{6\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\wedge}{1\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$ ||

老婆 快(罗)快(吧) 去 做 饭(罗),做(耶) 饭(罗)好 去 田(罗)。

(黎保文唱、记)

538. 砍 山 号 子 (一)

1 = D

通什市

中速

$\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\hat{2}$ - $\underline{\underline{\dot{2} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$ $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ 2 \ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ 2}}$ $\dot{1} \ 0$ |

(会 格 咧) 山(咧) 大家 齐 心 干, 出 大 力 大 汗,
 (会 格 咧) 山(咧) 都是 你 的 工, 磨 刀 磨 利 利,

$\dot{2} \ \dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \ \hat{1}$ - | $\hat{2}$ - $\underline{\underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\dot{5}$ - ||

开 山 造 好 田, 种 稻 多 收 获(咧 哎) 山(咧)!
 砍 山 又 劈 岭, 种 胶 多 浇 水(咧 哎) 山(咧)!

(三道唱 保文记)

539. 砍 山 号 子 (二)

1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{3}{4}$ $\hat{2}$ - $\underline{\underline{3 \ 6 \ 5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{2 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 2}}$ $\underline{\underline{2 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 2}}$ |

乌 喔! 乌 喔! 来 迟 因 挂 在 家 一 锅 鱼, 还 挂 一 锅

$\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ 3 | $\underline{\underline{6 \ 2}}$ $\hat{6}$ - $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ 2 ||

螺 (哟) 还有 纺 纱 的 老 婆 (呵 乌喔)。

(保城唱 王萍昆记)

540. 砍 山 号 子 (三)

1 = \flat B

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ $\hat{3}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\hat{3}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\hat{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\hat{3}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 0}}$ |

要 问 你 来 迟(哥 嘞), 来 迟 因 村 远,

$\underline{\underline{3 \ 3}}$ $\hat{3}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\hat{6}$ - ||

来 迟 因 路 远, 路 远 你 怕 来(啊), 大 树 (呀)!

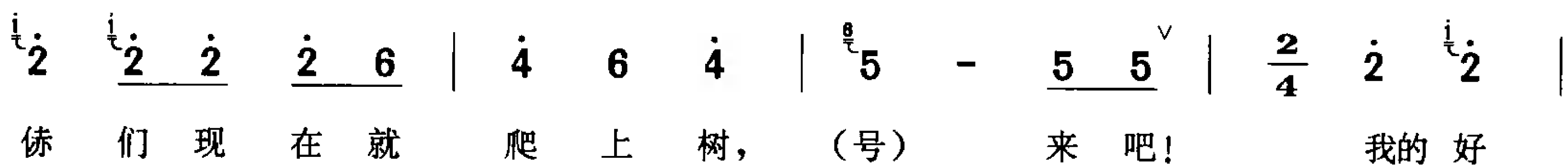
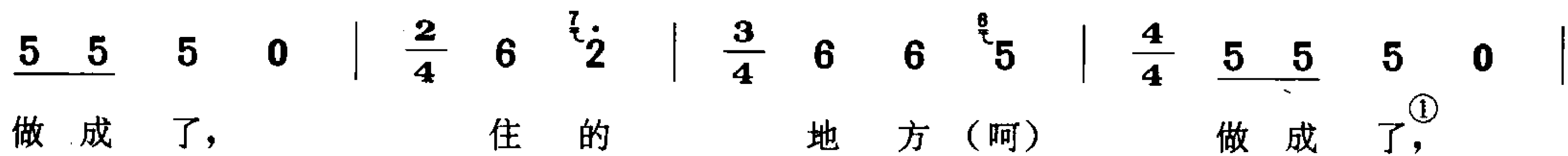
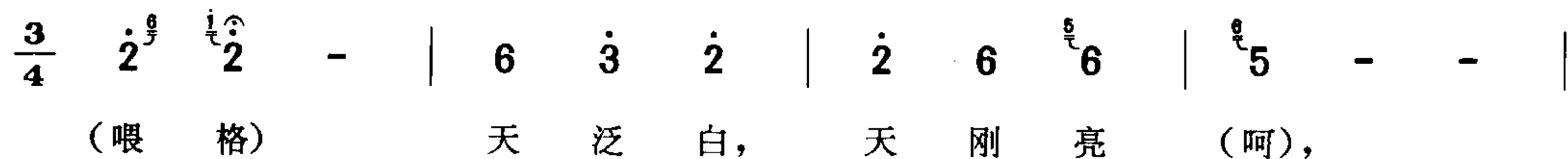
(毛感唱 保文记)

541. 砍 山 号 子(四)

1 = D

保亭黎族苗族自治县

中速



(六 弓唱 保 文记)

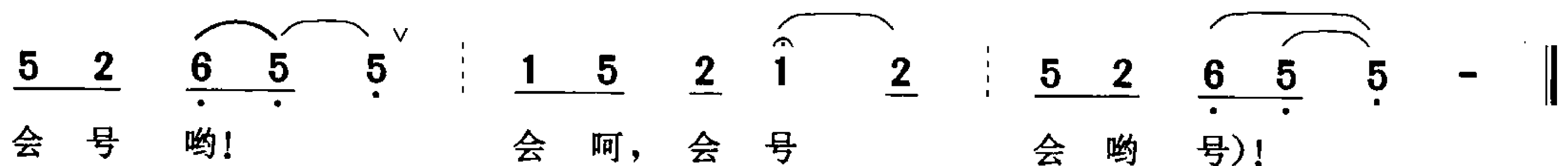
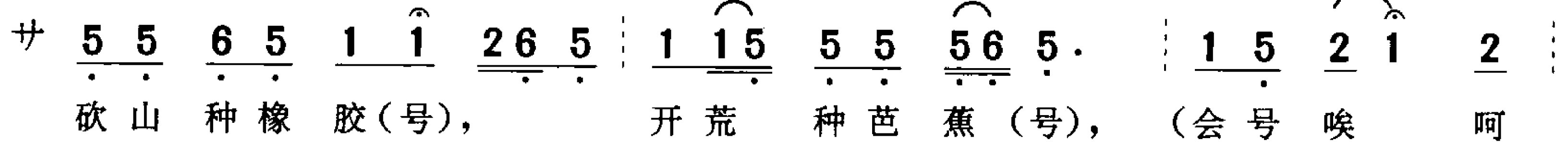
① 住的地方做成了: 住的房屋盖好了。

542. 砍 山 号 子(五)

1 = \flat B

保亭黎族苗族自治县

中速稍快



(什 玲唱 保 文记)

543. 砍 山 号 子 (六)

1 = D

保亭黎族苗族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ 5. 2 5 | 2 ²¹⁸5 | 2 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 ²5 | $\frac{3}{4}$ 5 ⁵2 | 1 2 1 6 5 | 5 5 2 2 |

(喂 呃) 树(哟)! 落地 成一 堆(呃)! 砍断(哟) 成一 团(啊),

$\frac{2}{4}$ 2 1 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ ⁸5 - | 2 1 | 2 5 | 5 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 6 ¹⁸5 - ||

好 像 那 卷 被 席(啊) 树(哟)!

(八 村唱 保 文记)

544. 砍 山 号 子 (七)

1 = C

通什市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 5 2 | 5 6 5 2 | 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 2 1 6 |

一、顿 菜 时间 我 爬到 树枝, 树枝! (咿 呵 哟! 咿 呵

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 5 2 5 5 2 | 5 6 5 2 | 5 2 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 ²5 5 |

哟)! 一 顿 饭 时间 我 爬到 树顶, 爬到 树顶! 心 平 静 一 会,

$\frac{2}{4}$ 2 5 6 5 | 5 2 2 | 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 - ² ||

我 便 动 手 挥 刀! (咿 呵 哟 咿 呵 哟)! (毛岸女唱 保 文记)

545. 打 碓 号 子 (一)

1 = C

乐东黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6. 5 | 2 - | 5 - | 6 0 | 5 6 5 2 2 |

rwn kha:n tsw dui, (ho hei)! tshaw (le hei hei)

齐 举 碓 来, (嗨 嘿)! 一 (列 嘿 嘿)

$\underline{5} \quad \underline{\overset{\frown}{6} \ 5} \quad 6 \ 0 \mid \underline{5} \quad \underline{\overset{\frown}{6} \ 5} \quad \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{5} \quad \underline{\overset{\frown}{6} \ 5} \quad 6 \ 0 \mid \underline{6} \ 6 \ 5 \mid$
 aèu lɛ hei, fu lɛ hei hei tshèw (lɛ hei), pa ka re:ŋ
 二 (列 嘿), 三 (列 嘿 嘿) 四 (列 嘿), 五 搬 动

$\underline{5} \ 6 \ \dot{2} \ 6 \quad 5 \ 0 \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 ah al w:n ha:m ve:ŋ, jou da khu jou da bok, pèit shop aen thok
 汗水 流 湿 衫, 不 怕 苦 不 怕 累, 晚 上 好 挖

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
 vèn a, pèih wèn aent sha:p fi:k, tsha:p thi:k rɛk hu:n pei! (ho ho hei hei
 土 呀, 白 天 好 挑 担, 挑 担 呀 让 路! (嗨 嗨 嘿 嘿

$\underline{\dot{2} \ 5} \quad 6 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \parallel$
 hei ho hei, ho ho hei hei hei ho hei, hei ɔ hei)!
 嘿 嗨 嘿, 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嗨 嘿, 嘿 哟 嘿)!

(胡菊兰唱 王文华、陈德英、李超然记)

546. 打 碓 号 子 (二)

1 = G

东方市

中速
 $\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \dot{2} \ - \mid 5 \ - \mid 6 \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
 抬 起 碓 来, (嗨 哩)! 一 (罗 嗨 嗨),

$\underline{\overset{e}{\dot{1}} \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\overset{e}{\dot{1}} \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 二 (罗 嗨), 三 (罗 嗨 嗨), 四 (罗 嗨), 五 搬 动, 再 搬 动,

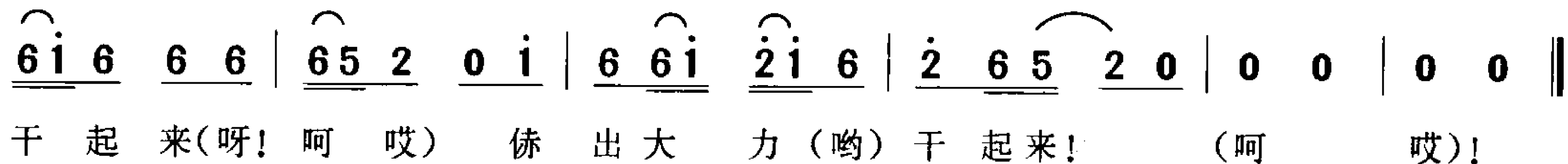
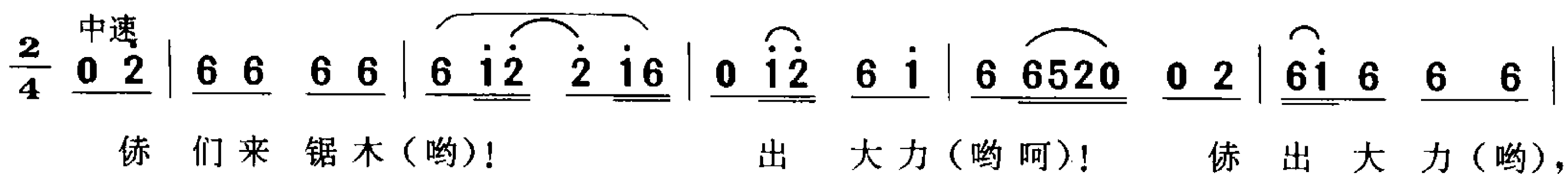
$\underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 0} \parallel$
 不 怕 苦 (哇), 不 怕 累, 黑 夜 好 挖 泥, 白 天 好 挑 土。

(东 文唱 州 艺记)

547. 伐木号子

1 = E

白沙黎族自治县

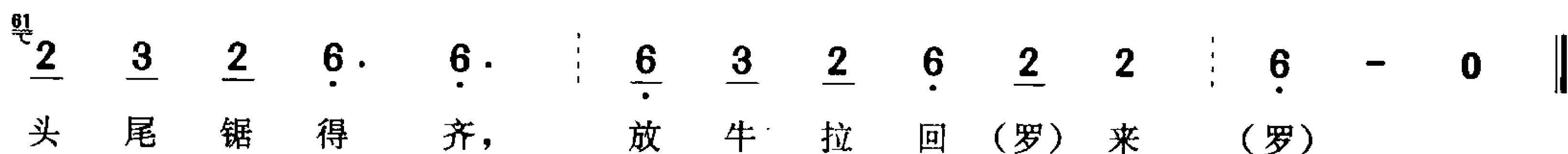
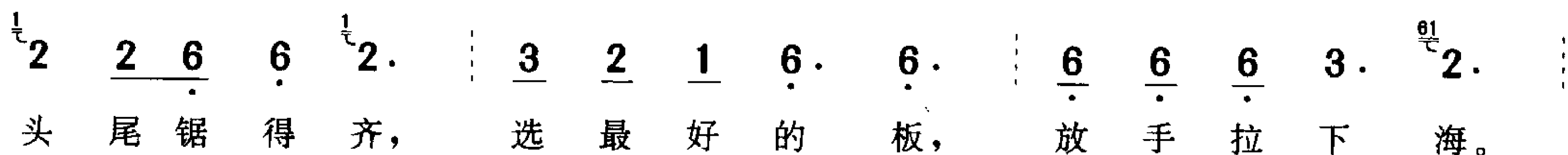
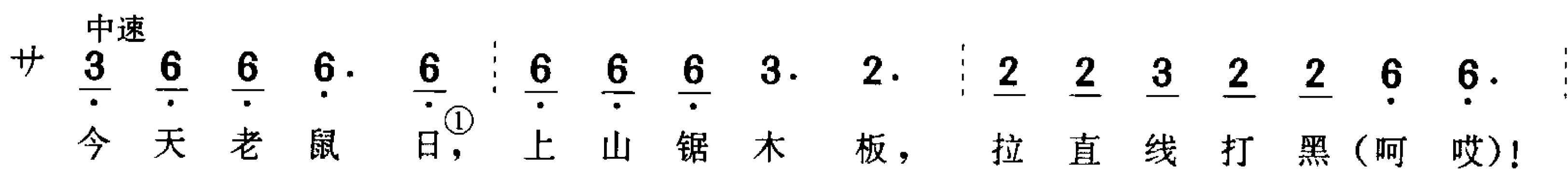


(王仁金唱 州 艺记)

548. 锯木号子

1 = A

琼中黎族苗族自治县



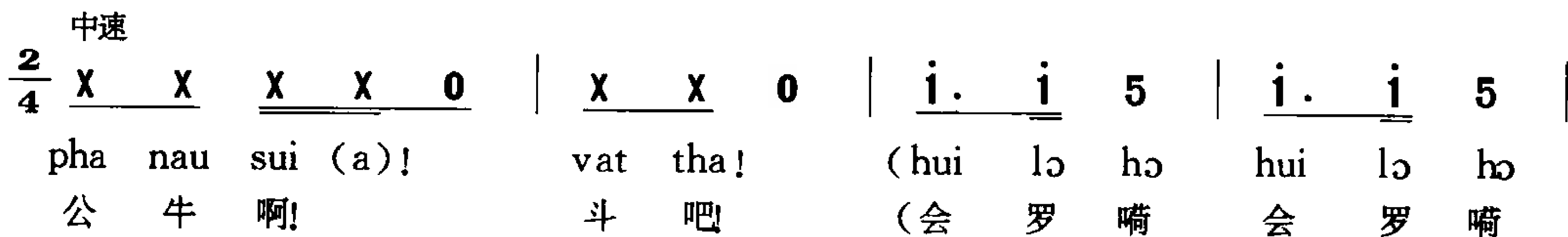
(琼中文唱、记)

① 老鼠日：黎族人民以“十二兽”记日，鼠日利锯木砍伐。

549. 斗牛号子^{*}(一)

1 = F

陵水黎族自治县



$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\overbrace{x \ x \ x}^3$ | $\overbrace{x \ x \ x}^3$ 0 | x x |
 hui lǒ hǎ) hui kai ǎi! hui kai ǎi! vat! vat!
 会 罗 嗬) 看 谁 赢! 看 谁 胜! 斗! 斗!

x 0 | $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}}$ 5 | x 0 $\underline{x \ x}$ | x 0 ||
 vat! (hui lǒ hǎ hui lǒ hǎ) vat! hui kai ǎi!
 斗! (会 罗 嗬 会 罗 嗬) 斗! 看 谁 胜!

(郑忠豪唱 潘 克记)

* 公牛打架了，牧童们各为自家的牛呐喊助威。还可以喊：“打赢的吃糯米，打输的吃粘米！”(译词)有时公鸡打架，孩子们也唱此调。

550. 斗 牛 号 子 (二)

1 = C

东方市

中速
 廿 $\underline{\underline{\dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$: $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6}}$: $\underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$
 哼 咧 呀 咧 嗬! 嗬 咖 嗬 哥 嗬 咖 嗬 哥! 哼 咧 呀 咧 嗬!

$\underline{\underline{\dot{2} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0}}$: $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2}^v}}$: $\hat{5} - - - \hat{\dot{1}} \ 0$ ||
 哼 咧 呀 咧 嗬! 嗬 咖 嗬 哥 嗬 咖 嗬 哥! 呼! 嘿!

(符其贤唱 陈建国记)

551. 斗 牛

1 = D

乐东黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\hat{5}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\hat{\dot{2}}$ - | $\dot{6}$ - |
 (lɛ lɛ ho lɛ ho hui! hǎ hǎ hǎ hǎ
 (咧 咧 嗬 咧 嗬 会! 嗬 嗬 嗬 嗬

$\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6}}$ |
 ho ɛ hǎ ho ɛ lɛ) kaŋ ko (lɛ) ko ka,
 嗬喂 嗬 嗬喂 咧) 斗 牛 (咧) 斗 牛,

慢起渐快
 $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\dot{2} \ 0$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}^{\dot{2}}}}$ |
 ka ko hǎ ka ha ko (hǎ)! ka (lɛ hǎ) ka (lɛ hǎ) ka ha, (hǎ
 快 来 看 牛 相 斗 (罗)! 斗 (咧 嗬) 斗 (咧 嗬) 斗 牛, (嗬

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\overset{e}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 | $\overset{4}{2}$ - |
 hɔ) nao kon ka kon ge (hɔ).
 嗨) 快 来 看 牛 相 斗 (嗨)。

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5}$ 0 | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ - |
 (hui) (le le hɔ le hɔ) le kan kɔ kɔ,
 (白)去 看 牛 斗 架 (会) (咧 咧 嗨 咧 嗨) 牛 羊 肥 又 壮,

$\overset{\circ}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |
 le kan kɔ kɔ, ka ha hɔ kɔ hɔ, nao kon ka kon
 牛 羊 满 山 坡 (嗨), 快 来 看 斗 牛, 看 谁 斗 得

4 $\overset{e}{i}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 4 $\overset{e}{i}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{4}$ $\underline{6}$ 5 |
 ka, nao kon ka kon ka! nao kon ka kon ka kon ge,
 赢, 看 谁 斗 得 过! 快 快 来 看 牛 斗 打,

$\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | 2 - | $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ 2 | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |
 ka (h) kan kɔ, ka (hɔ) ka (hɔ hɔ le hɔ
 牛 (嗨) 牛 相 斗, 斗 (嗨) 斗 (嗨 嗨 咧 嗨

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - |
 le le hɔ le hɔ le hɔ le) kan kɔ (le) kɔ (hɔ ha) kɔ (hɔ),
 咧 咧 嗨 咧 嗨 咧 嗨 咧) 斗 牛 (咧) 斗 (嗨 哈) 斗 (嗨),

$\underline{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{2}$ |
 ka (le hɔ), ka (le hɔ), (hɔ le ha le hɔ hɔ le ha le
 斗 (咧 嗨), 斗 (咧 嗨), (嗨 咧 哈 咧 嗨, 嗨 咧 哈 咧

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ |
 hɔ), nao kon ka kon ge nao tia nao, tia nao tia nao tia (hu lu)
 嗨), 斗 牛 斗 得 满 场 欢 腾, 村 民 个 个 乐 (呼 噜)

||: $\bar{6}$ $\bar{6}$ | $\bar{6}$ $\bar{6}$ | \bar{i} \bar{i} | \bar{i} \bar{i} :|| 6 i |
ka ka ka ka kɔ kɔ kɔ kɔ ka kɔ
打 打 打 打 斗 斗 斗 斗 打 斗

6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i | 6 i 0 | $\dot{5}$ - |
ka kɔ ka kɔ ka kɔ ka kɔ ka kɔ! (hei
打 斗 打 斗 打 斗 打 斗 打 斗! (嘿

$\dot{3}$ - | $\hat{0}$ 6 i | $\dot{2}$ i | $\dot{2}$ ($\overset{58}{\underset{\cdot}{2}}$ 0) ||
hei hu lu) ka nao tia nao tia!
嘿 呼 噜) 斗 牛 真 快 活!

(陈 忠唱 戴英杰记)

552. 我 来 迟 了^{*}

1 = G

(砍山歌)

保亭黎族苗族自治县

中速稍慢

サ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 - 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\overset{\sharp 4}{\underline{5}}$ - |
(hu ɔ!) (u ɔ!)
(呜 哦!) (呜 哦!)

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\sharp}{\underline{5}}$ 5 $\underline{5}$ 5 $\overset{\sharp}{\underline{5}}$ - 5 - | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ - $\underline{2}$ - |
taŋ pən məŋ na doŋ chou(u)! taŋ pən na - oŋ da sal (ɔ),
迟 到是 留恋 锅 里 的鱼(哦), 迟 到是 留 恋 锅 里 田螺,

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\overset{\sharp 4}{\underline{5}}$ - $\underline{2}$ $\underline{0}$ ||
ŋa pai kho vɔ bei du ɔ u ɔ!
留 恋在 纺纱. 的 老 婆。(呜 哦)!

(王平春唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

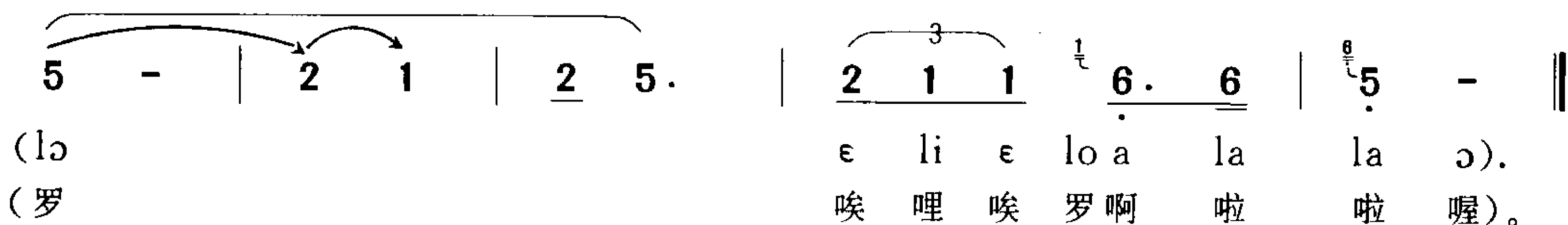
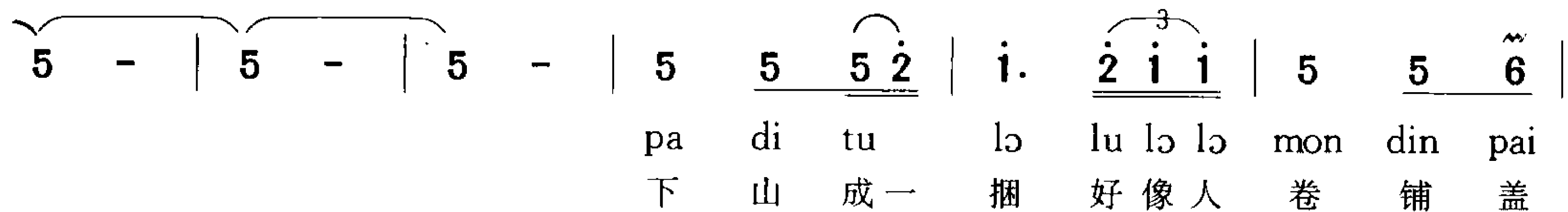
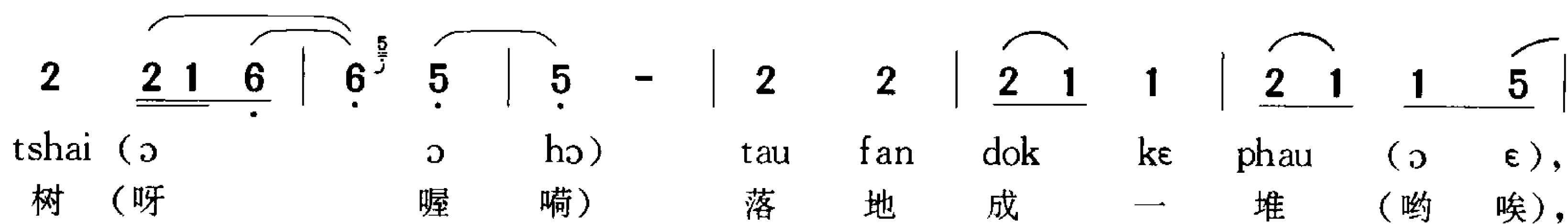
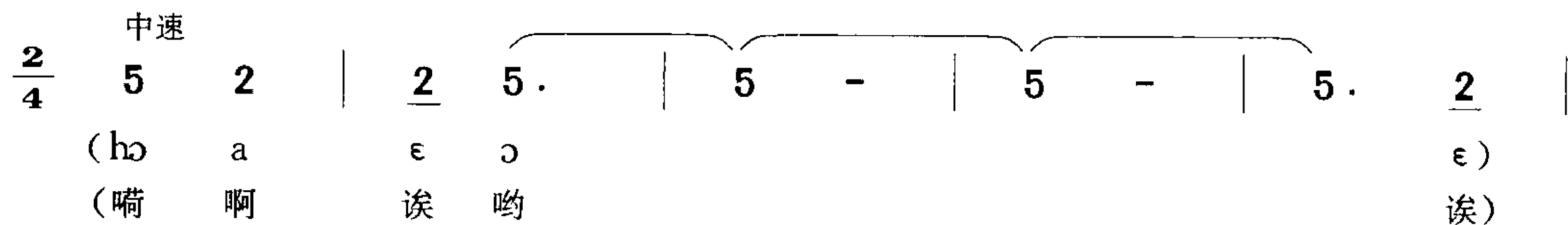
* 过去当地黎胞认为山有山神，是女性。砍山时先呼“呜（姐）”是祈求山神保护。“呜哦”已成为当地砍山歌中习惯性称呼语。

553. 树儿落地成一堆

1 = F

(砍山歌)

保亭黎族苗族自治县



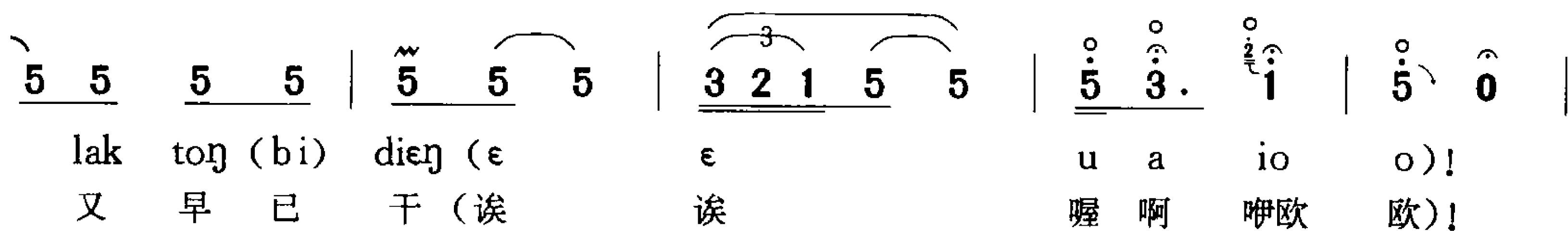
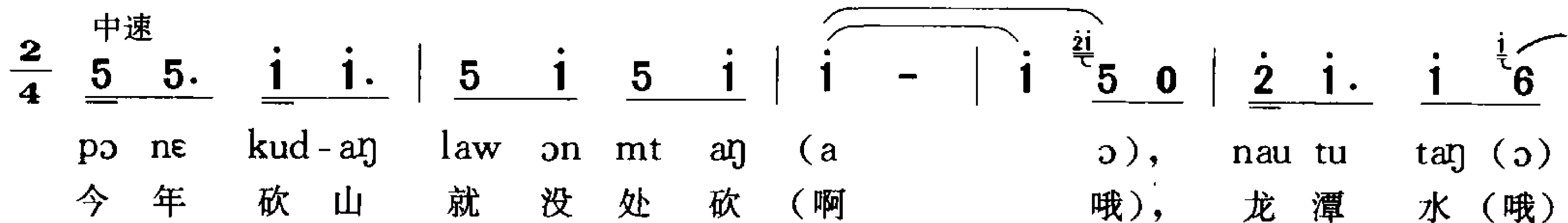
(黄文泽唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

554. 今年砍山没处砍

1 = D

(砍山歌)

保亭黎族苗族自治县



$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad |$
 kud-aŋ pləm (ma)ka beŋ kai (o)! kud-aŋ lai (yo
 砍 山 近 (嘛) 难 赶 鸡 (哦)! 砍 山 远 (哟)

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{5}} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \quad \underline{\overset{\circ}{2}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$
 la) kə beŋ kaŋ (ε ε u ε i o u)! ka deŋ tap deŋ
 啦) 难 除 草 (诶 诶 呜 诶 哟哟 呜)! 难 赶 鸟 赶

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad 5 \quad \overset{14}{5} \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \quad \underline{\overset{\circ}{2}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \quad \overset{\circ}{0} \quad |$
 tionŋ to deŋ tion- (o) deŋ tiaŋ (ε ε u i-a i-o u)!
 雀 难 赶 虫 (欧) 蛇 蜥蜴 (诶 诶 呜 诶阿 哟哟 呜)!

$0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 kut aŋ khai (la) ba beŋ khai (ə ho),
 砍 山 近 (啦) 难 赶 鸡 (阿 嗨),

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{5}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 0 \quad 5} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$
 kut aŋ lai (ə o) ka ta sheŋ kan (ε ε), pə pham dou
 砍 山 远 (阿 欧) 难 除 (啊) 草 (诶 诶), 去 年 还有

$\underline{\dot{1}} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \quad \overset{5}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad |$
 yin du tsau (a o), pə nei (ə o)
 阿 嫂 在 (啊 哟), 今 年 (阿 哟)

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \quad \underline{\overset{\circ}{2}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{6}{5} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \quad \overset{\circ}{0} \quad |$
 hou kau tsau (du ε u ia ia ia oε u)!
 只 有 我自 己 (诶 呜 呀 呀 呀 呕 诶 呜)!

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{5}{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 hou kut na ta baŋ aŋ ta ba-iə
 劈 开 树 丛 园 地 净 又 亮

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 5 - | 5^j $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5^j 5 | $5^{\frac{5}{4}}$ 5 5 5 5 5 | 5 $\overbrace{3\ 2\ 1}^3$ 5 |
 (ə o i), fei la-u ha-o (bi)toŋ (bi) li aŋ ɛ ɛ
 (唉 呕 啞), 放 把 火 烧 园 (啞)地 (啞) 光 (唉 唉

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $5.$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 u a i o ho). ku baŋ kut aŋ na ke beŋ doŋ (o),
 呜 啊 啞 哟 啞)。 一 天 砍 不 到 簸 箕 大 (哟),

5 $0.$ 5 | 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ 5 | 5 5 5 |
 ka beŋ leŋ kaŋ au phun man, ka beŋ kai(io) n boŋ me (ɛ
 不 宽 不 够 人 来 坐, 不 宽 不 够 (哟) 蜂 做 巢 (唉

5 $\overbrace{3\ 2\ 1}^3$ 5 | 5 $\overbrace{5\ \dot{5}\ \dot{3}.\ \dot{2}}^3$ | $\dot{1}$ 5 - | 5 0 | 5 $\dot{5}$ 1 1 |
 ɛ ɛ u ha i ho he)! kaŋ dian ta man
 唉 唉 呜 哈 啞 啞)! 歌 声 悠 扬

3 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{5}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65.5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 65.5 5 $\dot{5}$ |
 fou naŋ sai (a a o), ta diəu(o) ta man fou shau sai(o) hei ja ka
 我 上 树,(啊) 啊 喔), 歌 声 (喔) 沉 寂 我 下 树 (哟) 去 磨 刀

5 - | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 | 5^j $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 0 5 |
 (ɛ hu). ka la u bi tiaŋ tho(o), ka liaŋ tho(o) ka
 (唉 呼)。 榕 树 枝 大 砍 不 了 (哟), 砍 榕 树 (罗) 枝

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 $\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}^3$ | 5 $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ - ||
 biaŋ tin kak ham sai, (o) hou sau tsai hei do hok (he hu)!
 条 太 长 劈 不 到, (哟) 我 下 来 砍 树 头 (嘿 呜)!

(王玉轩唱 王平昆译 杨易军、潘克、戴英杰记)

555. 什么树是山的主人

1 = A

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 4 3 | 2 0 0 | 6 6 6. 5 4 5 | 6 6 5 4 3 | 2 0 0 |

(ho i)! tshai ya vo kveŋ ga (a) (o)?
(嗨 哟)! 什么树 是山的主 (啊) 人(啊)?

6 6 6 3 5 | 3 0 | 6 6. 5 4. 5 | 6 6 5 4 3 |

tho he vok veŋ fan (ne), don (m) van bai bun (ŋ),
那棵榕树 是村的主人 (呐), 当 野藤砍完 (嗯),

2 0 0 | 3 6 i 6 | 6 5 4 3 | 2 0 x | x 0 ||

kəŋ wu chun mai kəŋ (we phak! phak)!
乌墨树挖完 (诶 帕! 帕)!

(毛感公唱 杨易军、潘克、戴英杰记)

556. 我是单身汉

1 = E

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 - ⁵ 3 2 1 6 5 | 5 - | 0. 3 2 2 | 2 i 6 3 2 i |

ε gaŋ (o)! kut aŋ tsai, hou ka ghai-a
(诶) 山(哦)! 砍园近, 我赶鸡难

i 6 5 | 5 0 3 2 2 | 2 i 2. | 2 6 3 2 5 | 2 2 i 2 i |

(o a) kut aŋ lai, (o) hou (le) ka don nok, hou ku tsun hun
(哟啊) 砍园远, (哟)我(咧) 赶猴难, 我是单身汉

i - | i 2 3 2 6 i | 2 i 6 5 i i 6 | 5 - ||

(no), vei au daw hou lau fiu tha (le), gaŋ (ŋo)!
(喏), 没人送我竹筒饭(咧), 山(哦)!

(蓝旺仟唱 王秀华、杨易军、潘克、戴英杰记)

557. 要想山园大

1 = E

保亭黎族苗族自治县

中速
 ♪ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ - - - - $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ |
 (m)w t pau (ə) (bi ta) na wəm kha (re bi), tshai (lə lə)
 (唔)五 年 (呃) (比 达) 树 生 枝 (咧 比), 树 (咧 咧)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ - - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - 5 5 5\ 5 -
 pha phau (ə) nam dei. jam diu (u) pheī tsoŋ,
 十 年 (呃) 树分 杈。 野 猿 山 中 啼,

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$
 (o) jam diu hu hək tsoŋ kha, (re) bun (le)! (w) ren
 (哟) 老 鹰 树 上 答, (咧) 伙 计! 你 要

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ - - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 6 5
 ŋo na beŋ aŋ (ε), au khan vei tshoŋ kə
 想 山 园 大 (咧), 砍 刀 莫 放 下

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$. $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ -
 (le). bun (le)! w reŋ ŋo na beŋ ta, nu ŋau hu veŋ tshoŋ,
 (咧)。 伙 计! 你 要 想 田 坡 宽, 莫 摘 下 草 笠,

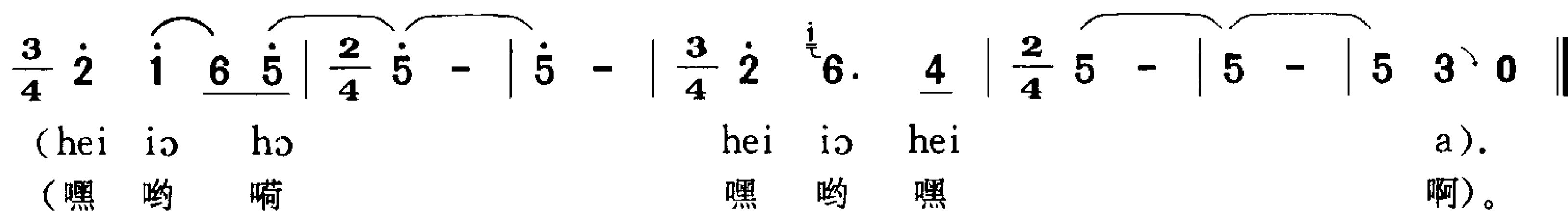
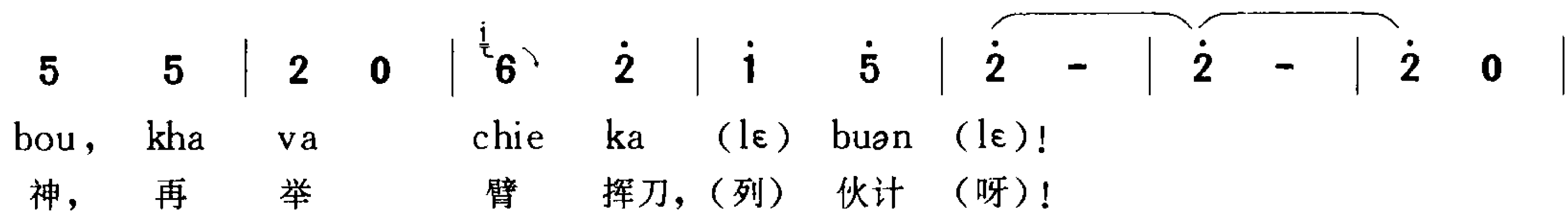
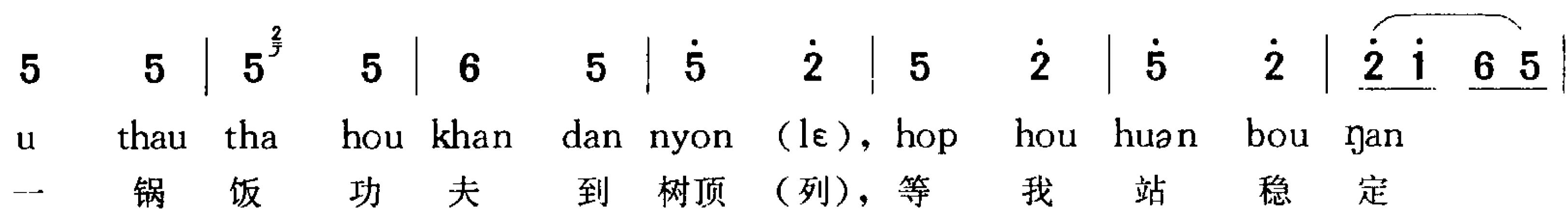
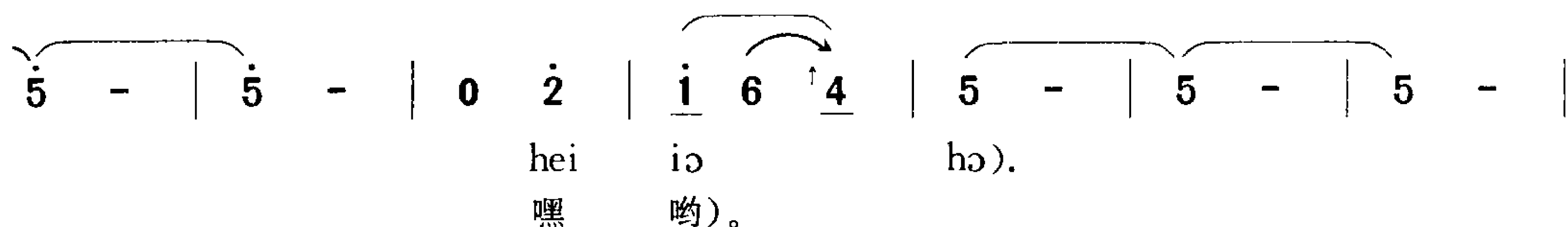
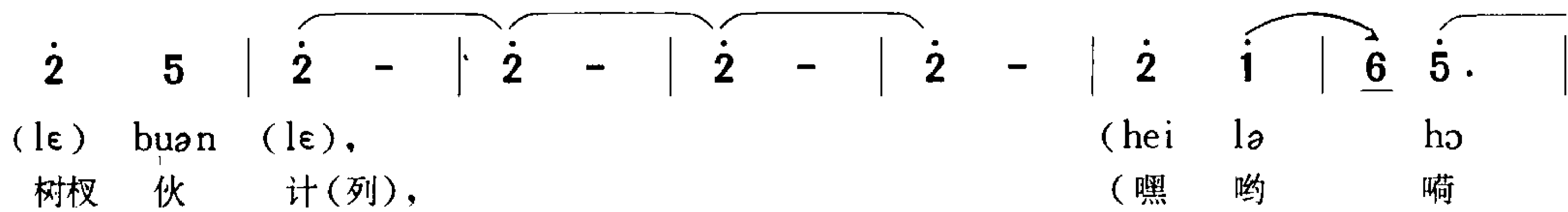
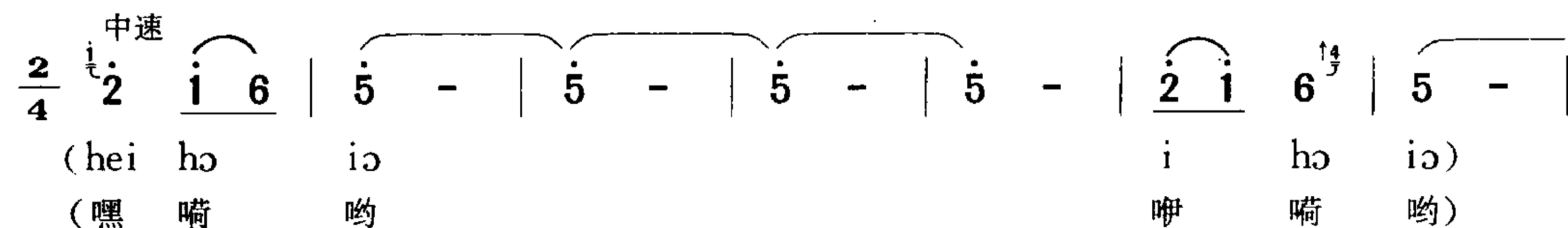
$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 2 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ ||
 nao u wei vi phoi ko to, phai di o khu daŋ thu za (le)!
 莫 去 陪 老 婆 坐, 莫 把 烟 筒 拿 (咧)!

(邢大民唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

558. 我爬上了树杈

1 = ^bB

保亭黎族苗族自治县



(黄老民唱 杨易军、王平昆、潘 克、戴英杰记)

559. 天亮了，做寮棚

1 = ^bE

保亭黎族苗族自治县

快速

$\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{2}^{\dot{j}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \#5}$ 6^{\flat} - | 5 - - |
 (wei ke) (ta) din (le) ta sat (lo)
 (威 给) 天 亮 (咧) 天 亮 (罗)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5 \hat{0}}$ | $\dot{1}^{\flat}$ $\dot{2}^{\dot{j}}$ | $\frac{3}{4}$ 6^{\flat} - $\underline{6 \#4}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5 \hat{0}}$ |
 lin tse la! theŋ lian theŋ lian (lo) lin tsisn la.
 做 寮 棚! 做 寮 好 安 身 (罗) 好 安 身。

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{5 5}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \#4}$ | $5.$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \hat{0}}$ $\underline{\hat{0}}$ |
 theŋ ze lin, beŋ la noŋ khuon noŋ khu- on (lo) (da) buən!
 鸟 儿 要 窝, 水 瓜 要 搭 架 牵 藤 (罗) 伙 计!

$\hat{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 \#4}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{4}{4}$ 5 6^{\flat} 5^{\flat} $\underline{5^{\flat}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}^{\flat}$ - $\hat{0}$ |
 tshai za mai (kəu)! bun (kəu)! (o) hɔ!
 树 呀 你 (呀)! 伙 计! (哦 嗨)!

$\frac{5}{4}$ 5 - - $\underline{5 \#4}$ $\underline{5 \hat{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 \#4}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - $\underline{5 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5^{\flat} $\hat{0}$ | 5 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 (ə) (la) buən tshai za mai (kəu)! buən (kən) (ŋ) lin tse la la
 (呢) 伙 计 树 呀 你 (呀)! 伙 计 (唔) 做 寮 棚 好

$\underline{6 5}$ $\underline{5 6 \#4}$ | 5 - | 5 - | $\underline{5 5}$ $\underline{5 \hat{0}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 theŋ lian (lo), lin tsiau la. theŋ zeg lin, beŋ
 安 身 (罗), 好 安 身。 鸟 儿 要 窝, 水

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \#4}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5 \hat{0}}$ |
 la noŋ khuog noŋ khuon (lo), (la) buən!
 瓜 要 搭 架 牵 藤 (罗), 伙 计!

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \# 4}$ $\hat{5}$ - | $\dot{1} \backslash$ $\dot{1} \backslash$ - | $\dot{3} \backslash$ $\dot{1} \backslash$ - ||
 tshai za mai (kəu)! buən (kəu) (ɔ! hə)!
 树 呀, 你 呀! 伙 计! (哦! 嗨)!

(胡亚乱唱 王萍昆译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 寮棚：山兰稻种在山坡上，为了防止鸟兽损害，黎族人民做山寮住在这里看守。

① 树呀，你呀：黎族农耕行自然崇拜，把树也拟神化了。

560. 劈园*远路旁

1 = C

通什市

慢速

$\frac{3}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1} 5 \dot{1}}$ $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 0 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{5 \ 2 \ 6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5 \ 5}$ $\dot{1} \cdot$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5}$ |
 kutəŋ(ɔ) ta:ukun (m) muu (lɛ), mun plən(ɔə) a:uləu (ɔ)
 劈 园 远 路 旁, 官^①听到(以为)有人采

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ 0 \ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1} 5 \dot{1}}$ $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{5 \ 2 \ 6}$ $\underline{5}$ - |
 ka:j (tw) kut èŋ(ɔ) ta:uku:n ma:i (lɛ)
 蜜(得), 劈 园 远 路 旁,

$\underline{5 \ 5}$ $\dot{1} \cdot$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 0 \ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{5 \ 6 \ 5}$ $\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{5 \ 6 \ 6 \ 5}$ $\underline{5 \ 6 \ 0}$ ||
 ma:ipləm(ɔə) a:u èa (ɔ) əai (tm) ammhə:i a:u a:alə:i (ɔ) èŋ (tm)
 汉人听到(以为)有人取翠,^② 不知道人 人理(ɔ)园。

(王传章唱 杨友鸿记)

* 劈园：开山种山兰稻。

① 官：士兵。

② 翠：一种野蜂。

561. 用绳把树上

1 = F

通什市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{1}$ | $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2}$ |
 (hwai pau) phat məw lau dai khan (ò hə),
 (怀 保) 用 绳 把 树 上 (呢 喝),

$\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5 \ 0}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ 6 \ 5 \ 5}}$ |
 (kwai pau) nan məw lau dai gwe,
 (怀 保) 上 树 用 麻 绳,

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ 0}$ ||
 bai te an man lwəŋ, lwəŋ kə kha, sai go bun sai go (mama)!
 不 牢 又 再 来, 挂 树 杈, 树 啊, 伙 计 呀 (嘛 呐)!

(黄明轩唱 王秀华译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

562. 别说我把晨光误

1 = F

昌江黎族自治县

中速
 $\frac{1}{4}$ $\hat{6}$ | 6 | $\underline{6 \ 4 \ 3}$ | $\underline{6 \ . \ 4}$ | 3 | $\overset{6}{4}$ | $\uparrow 5$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{6 \ 4 \ 3}$ |
 (hə i ə hə) jə u den nə di ə i kə hə
 (嗨 哟 哟 嗨) 别 说 我 把 晨 光

$\overset{4}{3}$ | $\underline{4 \ 0}$ | $\hat{0}$ | $\overset{3}{\underline{7 \ 6 \ 4}}$ | 3 | 4 | $\underline{6 \ 4}$ | 3 | $\underline{4 \ 6}$ | $\underline{6 \ . \ \uparrow 6}$ |
 dom (ə), ka (ə) dom den da pon. (da hə i
 误 (哦), 蚊 子 正 飞 舞。(达 嗨 哟

$\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\overset{3}{\underline{6 \ 5 \ 4}}$ | $\overset{3}{\underline{\tilde{4} \ 6 \ 4}}$ | $\underline{3 \ 0}$ | 5 | $\uparrow 5$ | 4 |
 ə) məm (iə)! khəi khun den
 哟) 你 的 (哟)! 露 水 湿

$\underline{4 \ 3}$ | $\uparrow 5 \ 3$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{6 \ 3 \ 0}$ | $\uparrow 5 \ 3$ | $\underline{4 \ 3}$ | 3 | $\underline{4 \ . \ \uparrow 5}$ |
 na tson (n), khun nap (ŋ) gən tsha ven, ga plu
 漉 漉 (嗯), 且 等 (哼) 太 阳 出, 且 让

$\underline{3 \ 4}$ | 0 | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{4 \ 6}$ | $\uparrow 5 \ 4$ | 3 | $\underline{3 \ 5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 0}$ ||
 khen khan (ŋ) ak mōu (a ə), tshai (a ə)!
 白 蚁 把 刀 痕 蛀^① (啊 呢), 树 (啊 呢)!

(韩亚曾唱 韩亚明译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

① 全句：让白蚁去咬砍树留下的刀痕。

563. 劈园先问地

1 = F

昌江黎族自治县

中速

サ 6 - 6 6 4 3 0 | 3 3 4 5. 4 3 0 3 0 | 5. 6 5 - - - 4 3 0 |
 (hə i ɔ) yəŋ fat(nə) khun gan tuən(hə i ɔ) tɛ
 (嗨 咿 哟) 劈 园(呢) 先 问 地, (嗨 咿 哟) 我

³5 5 5 4 3. 3 5 3 3 4 3 0 | ³3 3 4 5 5 4 3 4 5
 yion dun khon gan fan, dai khan fan tsə tɛ? (n)jən fən kə lau mɛ, tɛ fan kə lan
 问 地 可 吉 利, 是 否 好 运 气? 运 好 得 谷 米, 运 歹 捡 烧

³4 3 5 5 4 3 0 | ³5 5 4 3 3 - 5 4 3 0 ||
 kun, lau gə tun tshai bau. (ŋ ɔi yɛ ɛ), tshai(ɛ)!
 的, 啃 树 头 树 臂。 (嗯 嗨 咿 耶 诶), 树 (诶)!

(林亚深唱 韩亚明译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

564. 从哪里把树上

1 = C

白沙黎族自治县

中速

サ i - - - - 6 i 7 6 - - - - 0 |
 (zɛ)
 1. (介)

$\frac{1}{4}$ i | i | i | i 0 | i | 7 ⁱ | 7 ⁱ 7 | 7 ⁱ 7 |
 khaŋ tsək the dak (zə i i
 从 哪 里 把 树 上 (介 咿 咿

⁷6 0 | 0 7 i | 7 | i | 7 | 7 | 7 |
 ie ɔ ma). khaŋ phaŋ sai du zɔ
 耶 哦 嘛)。 从 鸟 窝 那 边

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
 da (o) o),
 上 (哦 哦),

i | i | i | i | i | i | i | i | i | i |
 (ze o) khan phan tho du.
 (介 哦) 榕树 上的 鸟 窝。

i | 7 | 6 | 6 | 7 6 0 | 6 7 | 7 | 6 0 | 7 i |
 (e) (o) tek kun dik phu
 (诶) 此 路 不 通, 小 伙

7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 ||
 mau vok tao lui.
 子 啊 快 下 来。

2. 我再试一试,
 又从这边上。
 小伙子上来砍树顶,
 伙计们啊!

4. 上来劈树尖,
 上来削树叶,
 树儿落下两片叶。
 我在树干上砍两刀^①。

3. 小伙子上来砍树尾,
 上来削树叶啊!
 树儿落下两片叶。
 伙计们啊!

(符之昌唱、译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

① 在树干上砍两刀, 划上“×”记号, 表示此处园地已归我劈, 别人不能再要。

565. 树呀, 你长得真高

1 = C

白沙黎族自治县

中速
 【1】
 5 - - 5 #4 3 - - 3 5 | 5 3 3 3 3 i 3 i 3 |
 (e i e) khi lom khin dwk tshai no (lan ju) lom
 (诶 咿 诶) 树 呀, 你 身 躯 魁 伟 长 得

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\hat{0}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 phək (rɛ au), (j ɛ) zɔ phək lom tan ɲa
 高 (咧 噢), (嗯 诶) 昂首 又 挺 腰

【2】

$\dot{1}$ - - $\dot{5}$ 0 $\hat{0}$ | $\dot{5}$ - - - $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{4}$
 (ɛ) (ɛ). (hɛ hɛ) tshai
 (诶) (诶)。 (诶 诶) 你

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\hat{0}$ 0 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$
 ɲon ja phək nam za ɕua (mə le au), (ɲ mɔ
 的 尾 巴 向 上 翘 (末 咧 噢), (嗯 远

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 - 5 3 0 $\hat{0}$
 a - i thun (le) duək khaŋ mɔ (na) hai fau (le au ɛ).
 远 地 把 你 (咧) 身 边 的 小 (那) 树 超 (咧 噢 诶)。

$\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 $\hat{0}$ 0 6
 (ɛ) jau ho do (ka) jau nam (le) jau nam (le au) (ɲ
 (诶) 我 要 留 你 承 接 (咧) 雨 露 (咧 噢), (嗯

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 - - 3 0 $\hat{0}$ ||
 ɛ) jau ma dəu den thok nam tau (ɛ) mu (ɛ ɛ).
 诶) 滴 落 穴 孔^① 来 滋 润 (诶) 山 兰 稻^② (诶 诶)。

(符桂良唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

① 穴孔：种山兰时在地里戳好的下种的小洞穴。

② 山兰稻：旱稻。

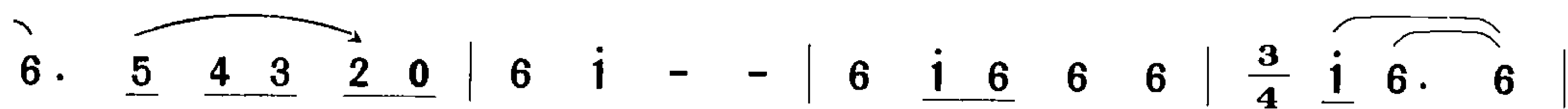
566. 砍 树 把 枝 烧

1 = A

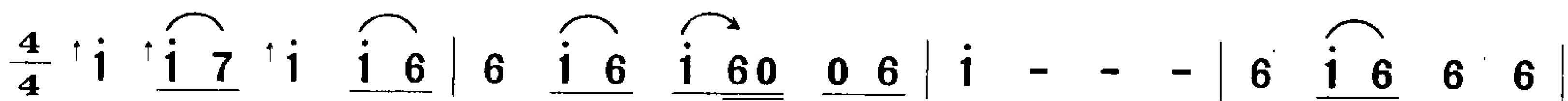
白沙黎族自治县

中速

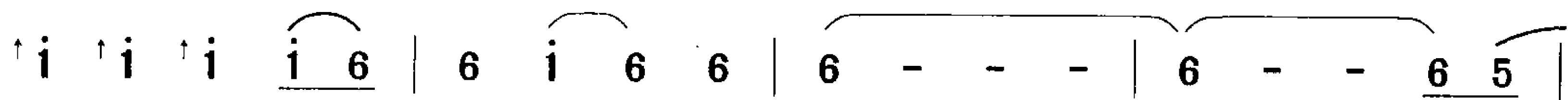
$\frac{4}{4}$ 6 7 6 6 | 6 7 6 6 | 6 7 6 6 | 6 - - -
 (喝) 树 呀, 你 哟, 你 长 得 又 大 又 高 (喝



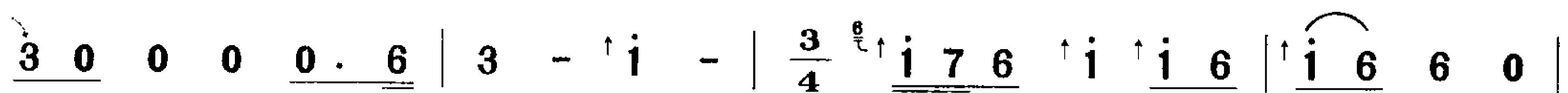
喔)。 树 呀， 你 腰 儿 长 又 长，



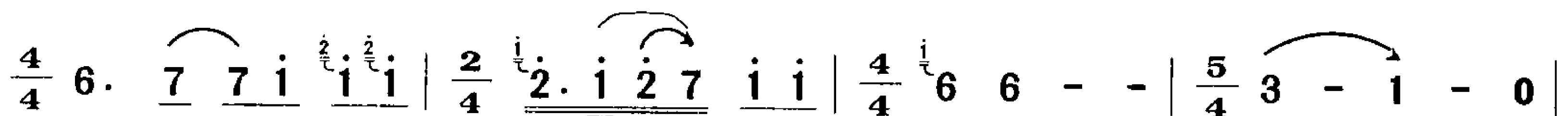
你 尾 巴 又 那 个 翘。 (喝 呼) 树 呀， 你 的



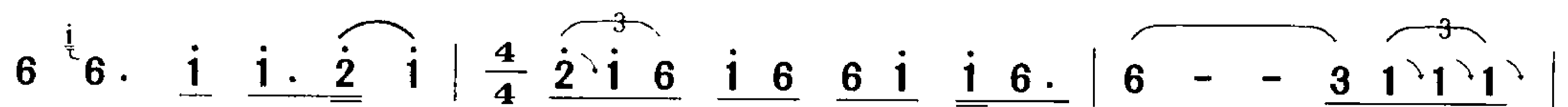
伙 伴 们 又 矮 又 小 (勒 噢)，



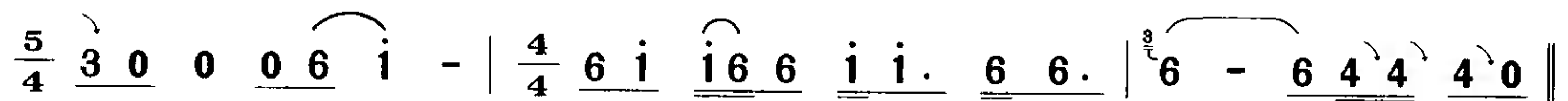
(啊 诶 乌) 你 远 远 地 把 它 们 超 (喔)。



(喝) 我 要 留 下 你 的 桎 梏 (喝 喝 喔)，

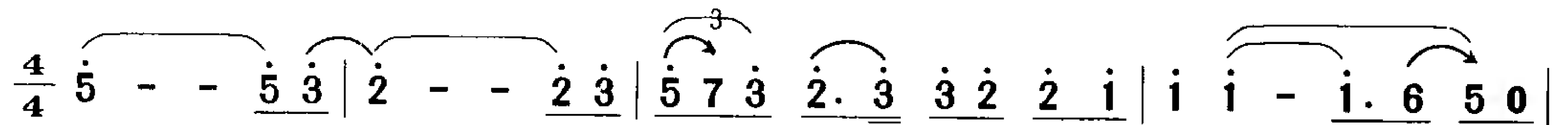


承 接 雨 (喔) 露 雨 露 滴 落 滋 润 山 兰 稻 (喝 河 多 得



罗)， (喝) 雨 露 滋 润 山 兰 稻 (哇 喝 冒 戛 格)!

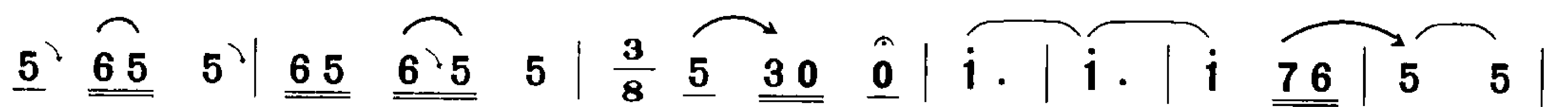
1 = B



(褐 诶 唠) 藤 缠 树 缠 得 紧 (咧 乌 诶)，



(喝) 劈 开 就 往 下 滚 (咧 噢)，



往 下 滚 往 下 滚 (咧 噢)。 (喝)

6 6̣5 5 | 6̣5 5̣3 3 | 3 3 5 | $\frac{4}{8}$ 6̣5 6 6̣5 | 5̣3 3. | 3 6̣0 0 |
 点 火 把 你 烧 啊，火 焰 把 你 吞 啊（噢 诶）。

$\frac{3}{8}$ 1̣. | 1̣. | $\frac{5}{8}$ 1̣ 6 5. | $\frac{4}{8}$ 6 6̣5 6 5 | 6̣5 6 3 | 5 3 5 6 |
 （喝） 熊 熊 大 火 烧 你 光，只 剩 下 灰

$\frac{3}{8}$ 5̣3 5 3̣0 | $\frac{4}{8}$ 0̣3 5. | $\frac{3}{8}$ 3 5 6 6̣³ | 5̣3 3 5 | 5̣3 5 5̣3 | $\frac{5}{8}$ 3. 3 6̣0 ||
 烬（咧 噢），（喝） 要 成 田 园 一 片 平 又 平（咧 噢 诶）。

（符桂良唱 符朝兴译 杨易军、潘克、戴英杰记）

567. 牛 踩 田*

1 = G

昌江黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣1 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣1 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ |
 （hō ha ε hō hei hō hei）! tw:m ta iua en la:i
 （嗨 哈 欸 嗨 哩 嗨 哩）! 踩 田 姑 娘 来

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣1 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |
 tw:n ta la:i then tsèu, tui a hei tw:m ta pho uèi tw:m
 踩 田 歌 声 扬，牛 啊 哩！踩 田 沙 别 踩，

5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 fw:mkw mlomkm lèp, tw:m rw:m gwouen aa tw:mr w:haen
 踩 成 堆 成 块，踩 着 小 鱼 头，踩 着 小 蟹

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 bou, tui a hei en bou kèug wouna enaa kèug wou
 脚，牛 啊 哩！小 蟹 睡 茅 头，小 鱼 睡 草

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 0̣ | 1̣ 6̣1 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣1 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ ||
 kèn. tui a hei （hō a ε hō hei hō hei）!
 头。牛 啊 哩！（嗨 啊 欸 嗨 哩 嗨 哩）!

（胡菊兰唱 李超然记）

* 牛踩田是黎族历史遗留的一种耕作方式，一人领着一头牛，边走边唱，让牛群在后面跟，本歌唱者（杞支系）是从俸支系中学来的。

568. 犁 田 歌

1 = G

乐东黎族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ - | $\overset{6}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |

(hə hə hə hei) ləuŋ əw (dəun)

(喝 喝 喝 嘿) 一 提 脚

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |

tsəu khə təu məi (za-ei hei), raŋ (i) mən khə (tə) məu man

泥 浆 (呀) 掉 (渣耶 嘿), 再 (啲) 迈 步 (得) 热 气

$\frac{5}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ - | $\overset{6}{2}$ - $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ |

fau, lai (o hei) (hə hə) ruŋ gwan məu man- (i) plək (i)

冒, 犁 (喔 嘿) (喝 喝) 抬 头 你 看 (尼) 太

$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{\sharp}{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{2}{3}$ - | $\overset{6}{2}$ - |

ŋan (lo) phək (i) han (ze ei), (hə hə)

阳 (罗) 已 升 高 (捷 诶), (喝 喝)

$\frac{6}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\frac{6}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ ||

zwn man boi lo van. mantshok ran (zio) ka kai (lo hei)!

吃 饭 时 间 到, 肚 子 咕 (哟) 咕 叫 (罗 嘿)!

(吉文新唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

569. 牛 儿 快 提 脚

1 = \flat B

昌江黎族自治县

中速

$\frac{6}{8}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{3}$ $\overset{3}{3}$ |

(hə i o) həi ləm lweŋ ləm leŋ (a),

(嗬 啲 哟) 犁 来 又 犁 去 (啊),

1. 3 3 2 1 ¹6 | ⁶5 0 6 1 5 0 0 | 6 1 3 3 | ¹2 3 6 ¹5 0 0. 1 |
 dekhokkəŋ de tui za, deŋ an deŋ tui məm (na) mau khuən za wou hou
 牛 儿 快 提 脚, 牛 儿 快 抬 腿 (啊), 我 在 后 面 跟

2 2 6 1 5 0 | ⁹/₈ 5 6 2 1 6 5 1 ⁶5 0 | ⁶/₈ 2 6 5 ⁶5 0 |
 dui! ti hou ti shai pai (o), dai o lai sai gui,
 (哪)! 海 树^① 做的 耙 (哟), 闺 树^② 制的 犁,

⁶/₈ 1 6 5 6 ¹5 0 | 1 3 2 3 2 | 2 5 6 ⁵5 0 |
 də fam tshui fən (n) khəi go loi təm khai daŋ yəm.
 我 把 干 土 (恩) 犁 喔, 我 把 埂 边 犁。

6 5 3 3 2 | 5 6 5 3 | 3 1 6 5 0 | x x x 0 0 ||
 həi ləm lwaŋ ləm lai, lai bai hou lou bəm həi lai həi!
 犁 来 又 犁 去, 犁 完 把 家 回。 (嗬 牛 嗬)!

(林亚深唱 韩亚明译 杨易军 潘 克 戴英杰记)

① 海树：一种木质坚硬的树。

② 闺树：树名、木质纤维细韧、结实。

570. 好土长海棠

1 = E

保亭黎族苗族自治县

中速

³/₈ 3 | 2 . | 6 \ | 5 . | 3 \ 2 | 2 2 |
 (hε ε ε ε ε) fan tien leŋ
 (嘿 诶 诶 诶 诶) 好 土 长

6 5 | 3 3 2 0 | 2 6 \ | 2 3 \ | 6 6 | 6 i 6 5 |
 ut tho (no ia ra), ho tien leŋ gun gan, fan ten leŋ gu-a
 海 棠 (罗 呀 拉), 好 山 生 野 藤, 好 地 出 甘

2 2 3 | 2 ⁱ2 | ⁱ6 ⁱ6 | 6 5 | 5 . | 5 \ 0 |
 mai thuə nse na zai fan (lə).
 蔗, 好 田 育 禾 秧 (勒)。

$\frac{4}{8}$ 2 2 2 6 5 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 0 | 2 6 6 2 | 2 3 3 6 6 | 6 i 6 5 |

fan den na ut tho (lò ia ra), hō tien leŋ gun mut, kut tin teŋ gom
好 土 长 海 棠 (罗 呀 拉), 好 山 山 兰 香, 好 针 补 衣

2 6 | 5. | 5 3 | 2 0 6 5 | 6 5 |

veŋ (le le), teŋ den leŋ veŋ
裳 (咧 咧), 好 笠 能 遮

3 2 | 2 2 2 | 5 5 6 5 5 | 3 3 3 2 0 |

fun, thun den leŋ den bai thuən ple na zai fan (lò ia ra),
雨, 好 话 好 收 场, 好 田 育 禾 秧 (勒 呀 拉),

6 6 i 3. | 2 6 | 6 5 | 5. | 3 2 0 0 ||

fan ten na hut tho (hò ə lò).
好 土 长 海 棠 (嘛 阿 勒)。

(黄振亚唱译 潘 克、戴英杰记)

571. 打 叮 咚*

1 = G

昌江黎族自治县

中速
サ $\frac{3}{8}$ 3 2 3 2 6 | $\frac{6}{8}$ 1 6 1 3 2 1 | 2. 2. | $\frac{9}{8}$ 3 1 2 1 2 1 6 6 |

(hə ei ei ia ei ia) ban tsan tsoŋ aŋ hō, ts khun(a), khun(a)!
(哧 诶 诶 呀 诶 呀) 虫 日^① 住 山 园, 伙 伴 (呀), 伙 伴!

$\frac{6}{8}$ 1 6 1 6 1 6 2 | 3 2 6 1 | 2 3 2 3 | 2 1 2 2 3 2 |

ren fō u nini va bo, tsoŋ aŋ lai kau tshou tshai dōŋ. bau (o) ya tiŋ iau
来 到 这 远 方, 像 螃 蟹 安 身 树 头 旁。妹 (啊) 打 起

3 3 2 6 0 | $\frac{9}{8}$ 6 6 1 6 1 2. | 2 2 1 1 6 0 |

thai laŋ o kōŋ! wu kōŋ dau fō leŋ, leŋ kōŋ dau fō dōŋ,
叮 咚 吧! 姐 闻 铜 锣 声, 哥 听 铜 锣 音,

$\frac{9}{8}$ 1 1 2 2 3 2 | 3 2 3 2 1 6 | $\frac{6}{8}$ 1 2 1 6 6 0 |
dəm gou laŋ kəŋ ɔ (ma) plu dəm hou gɔ fan , plau sha van
未 识 妹 叮 咚 (嘛) 敲 吧 早 晚 响, 音 浪^② 伴

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 21 | 6 6 2 2 0 | x x x x x | x x x x x 0 ||
(i)hə. thaŋ khun (a khun (a)! (ou ou dou doudoudoudou hu ou hu ɔ hu ɔ)!
夕 阳。伙 伴 (呀) 伙伴! (欧 欧 喽 喽 喽 喽 喽 呼 欧 呼 喔 呼 喔)^③!

(林亚深唱 韩亚明译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 山兰稻种在山坡上，稻抽穗后人们住在山寨中看守，看守着敲起叮咚唱起歌来赶鸟兽，并以此自娱。叮咚：黎族民间乐器，用一或两三根木棍，两端悬挂于树，用棍敲打作声。

① 虫日：过去黎族人民用“鸡、狗、猪……”等十二种动物名称记日。

② 音浪：声音回荡。

③ 赶山猪声。

572. 牧 牛 歌

1 = \flat B

昌江黎族自治县

轻快

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 | 3 2 2 1 | 3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 1 6 5 | 5 2 1 5 6 |
人 人 生 产 忙 (哎 哎) 生 产 忙, 老 人 来 牧 牛, 来 牧 牛 (哩)。

1 0 | 3 1 3 1 | 3 2 2 1 | 3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 6 5 |
赶 牛 上 山 坡 (哎 哎) 上 山 坡, 山 上 青 草 长,

$\frac{2}{4}$ 5 2 1 5 6 | 1 0 | 1 1 2 2 | 2 5. | $\frac{3}{4}$ 3 1 1 2 6 5 |
青 草 长 (哩)。 牛 儿 吃 得 饱 (呢), 吃 饱 好 耕 田,

$\frac{2}{4}$ 5 2 1 5 6 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 5 6 | 1 0 |
好 耕 田 (哩)。 莫 说 牧 牛 苦, 牧 牛 好 快 活,

3 1 2 2 | 2 5. | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 5 6 | 1 5 0 ||
上 山 看 风 景 (呢), 下 山 得 牛 骑, 下 山 得 牛 骑 (嘻)

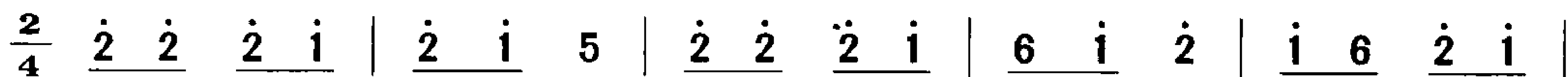
(正 和 唱 韩应畴、符策超记)

573. 乐当牧牛郎

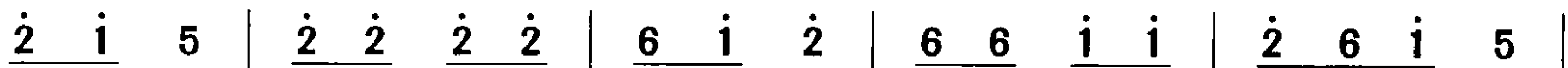
1 = \flat B

东方市

中速稍快



心中乐洋洋(欸哟), 侬当牧牛郎(欸呢), 又得风来



吹(欸哟), 又得雨冲凉(欸呢), 行山赏风景(欸哟),



累了石上躺(啊喂呢), 也得牛来骑(喂哟), 免得脚走



路(喂呢), 牛儿长得壮(喂哟), 耕田有力量(喂呢)。

(史华唱 韩应畴、符策超记)

574. 下田歌*

1 = C

保亭黎族自治县

中速



老婆快(罗)快(耶)去做饭(罗),



做(耶)饭(罗)做吃(罗耶)及早些(罗),



做田做工及快些, 免侬日子多饿肚(罗也)。

(佚名唱 钟禄、先谟记)

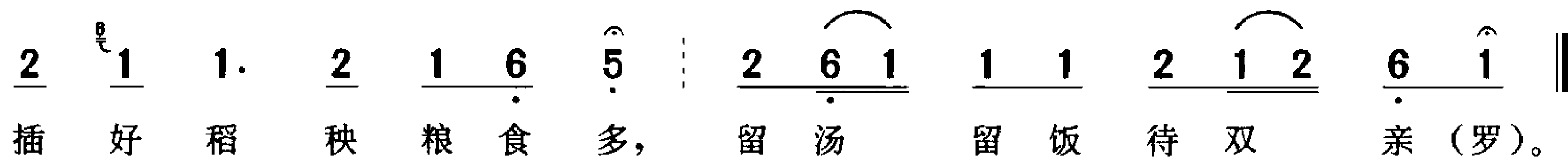
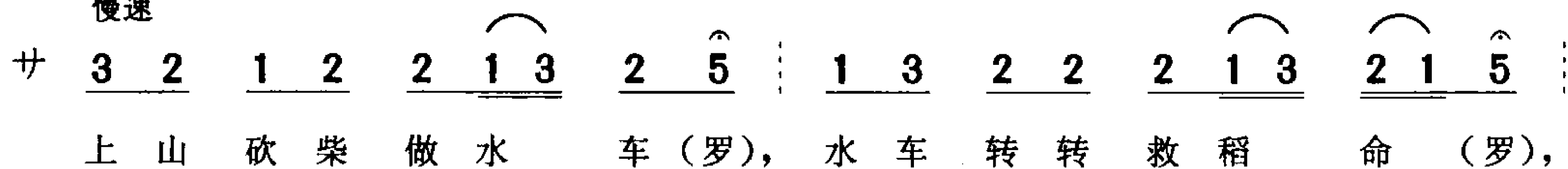
* 此歌是黎族小学教员用杞语方言唱。

575. 车 水 歌

1 = E

保亭黎族苗族自治县

慢速



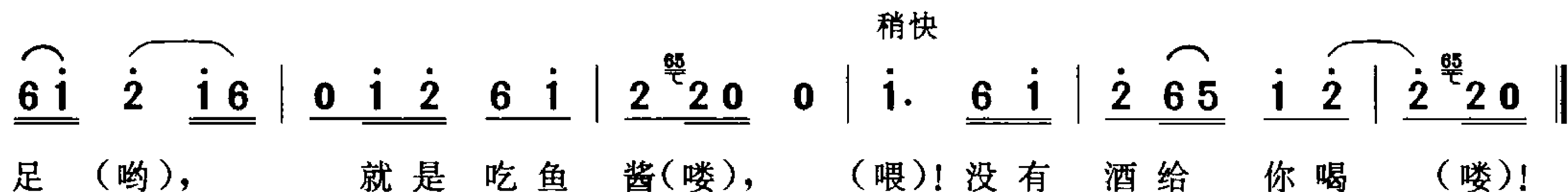
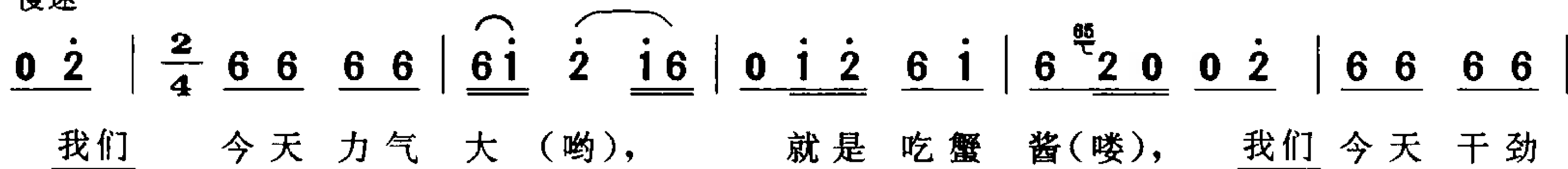
(佚名唱 先 谟记)

576. 伐 木 歌

1 = C

东方市

慢速



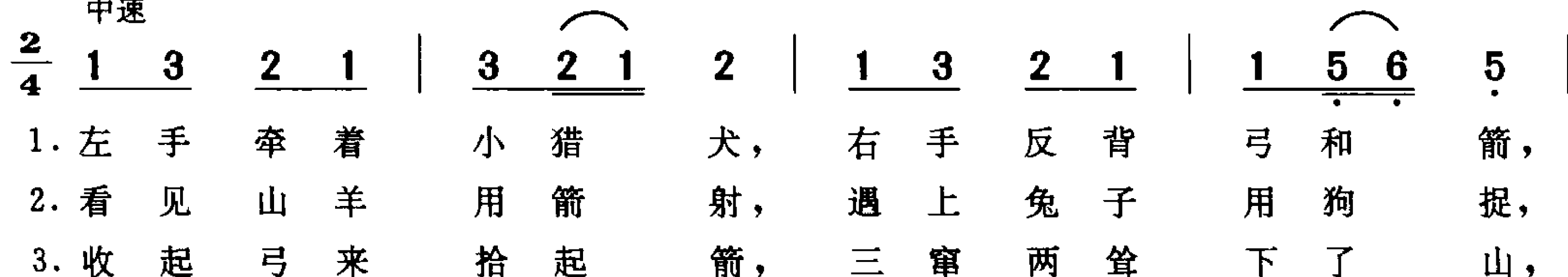
(佚名唱 东 文记)

577. 打 猎 歌

1 = C

陵水黎族自治县

中速



1 2 3 5 2 | 1 3 2 1 | 1 2 3 2 1 5 | 1 3 2 1 |

弓呀弓和箭；身上斜挎新钢枪，三窜两耸
用呀用狗捉；钢枪专打梅花鹿，碰上蟒蛇也
下呀下了山；如今添了新钢枪，山里野默

3 2 3 1 | 3 1 2 1 2 | 6 5 5 | 3 1 2 1 2 | 6 5 5 ||

上山岗。(米伽罗伽罗米伽罗，米伽罗伽米伽罗)。
跑不脱。(米伽罗伽罗米伽罗，米伽罗伽米伽罗)。
都怕倭。(米伽罗伽罗米伽罗，米伽罗伽米伽罗)。

(佚名唱 丁彦记)

578. 抓鱼歌

1 = A

琼中黎族苗族自治县

中速
2/4 2 3 2 1 1 | 2 1 3 | 3 - | 2 3 6 1 | 2 3 2 6 | 6 - |

1. 身上背着(那)装鱼筐，手里提着那新渔网，
2. 手举石头望下打，鱼儿翻白瓢水上，
3. 搬起石头河里推，成竿的鱼儿着了慌，

6 1 2 1 | 3 2 3 2 | 2 - | 6 1 3 2 | 1 2 6 | 6 - ||

站在河边定神望(罗)，看鱼究竟藏哪方。
一块石头打一条(罗)，百发百中赛钢枪。
赶快撒开新鱼网(罗)，鱼儿满满装一筐。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

579. 月古歌*

1 = G

保亭黎族苗族自治县

慢速
2/4 6 1 3 2 3 | 6 1 3 1 6 | 1 6 1 6 6 | 1 3 2 | 1 3 2 1 |

kmnu maŋvou kmnu: nkm, tətiamla: mla:m feikhoupə, kiu dek ma:ŋma
正月来到正月正，同心同德劈山园，求得年好

2 1 6 | 1 3 2 1 1 | 2 2 1 | 6 1 6 6 1 6 | 1 2 3 2 3 |
na:mbə:ŋ lut, lou na kw məw tei ja məw kw nu:n kua həw thia:u nu:n vou,
雨水顺，人家既得我亦得，正月过完二月到，

$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ 2 \mid \underline{\dot{6}} \ 1 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \parallel$
 da:ŋsi tɛ̀pkuak bɛ tɛ̀p dou, tɛ̀pkuak fɛ̀pdou khe:mŋɔ:pa dɔuna vɔulou kuɛkvɔulou
 出街打锄和打刀, 打锄打刀要套把, 刀到哪里锄到哪。

(黄国川唱 李超然记)

* 《月古歌》：海南话读 vɔi kua kua，是十二个月中的意思，通常都唱满十二月，本歌用黎话唱。

580. 十二月歌^{*}(一)

琼中黎族苗族自治县

【1】1 = F (罗尼调) 慢速

$\frac{4}{4} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ 5 - \mid \overset{5}{\dot{2}} \ \dot{1} - \dot{2} \mid 5 - - \mid 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\overset{3}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

1. 正月 来到 (拉 啲) 买钩 (呀) 刀 (诶),

$5 - - \mid 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\overset{2}{\dot{2}} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \downarrow 7 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\overset{2}{\dot{3}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{2}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{3}}} \mid$

谁要劈园^① (罗多 罗) 谁 (嘛) 去 (啦) 号^② (哪

$\frac{5}{4} \ \underline{\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}} \ \underline{6 \ 5} \ 5 - - \mid \frac{4}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1} - \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ 5 - \overset{\sim}{5} \mid 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\overset{2}{\dot{3}} \ \overset{2}{\dot{2}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

给啦 喂嘿 呃)。 (查巴 啲 啦 啲) 高高低低 (呀) 岭

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\sim}{\underline{\dot{6}}} \mid \frac{4}{4} \ 5 - - \mid 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\overset{2}{\dot{3}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \downarrow 7 \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$

劈了^③ (乌喂), 春 (哪) 春 (喂) 劈园 (呀) 山 (嘛) 山

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\overset{2}{\dot{3}} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}} \mid 6 \ 5 \mid \overset{\sim}{5} - \mid \underline{5 \ 0 \ 0} \mid$

都无 (哪 给 罗 喂 诶 呃)。

【2】1 = ^bB (水满调) (前调 1 = 后调 5)

$0. \ \underline{5} \ 5 \mid \frac{4}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{2}} \ \dot{2} - \mid \underline{\overset{3}{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\overset{3}{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\overset{\sim}{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\overset{\sim}{\dot{2}}} \mid$

到七 月 (诶) (打 奴 那) 稻 禾 发 青 (挨 呃),

$\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 6}}} \ 5 - - \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\overset{3}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \ \overset{5}{5} \mid \underline{\overset{3}{5 \ \dot{1} \ 6}} \ 5 - \mid$

侏 欠 起 程 去 看 下

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(诶 哈 诶 诶), (打)园 埼^⑧(诶) (打奴)园角 都欠
[ε ha

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

劈 (呀), 不 做 猪 鹿^⑨ 来 打

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - ||

平 (哈 诶 哈 罗 诶)。

【3】(五弓调)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

九 月 来 (地) 九 月 (地) 人 守 鸟, 那 班 鸟 (喂) 仔

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

难 开 交 (诶 呃), 斗 起 (地) 园 弓 (地) 捏 土 子,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - 0 ||

放 下 弓 (诶) 园 (喂) 去 整 寮 (诶 呃)。

2. 二月采到二月二,
打把锄头刨旧地,
刨得旧地^④点早种,
不种饿饭怨就迟。

3. 三月来到砍树落,
手里不离斧与刀,
回到半路相撞伴^⑤,
问你砍了未砍了?

4. 四月来到倭烧山,
不做^⑥雨落沕树烂,
沕得树烂烧不着,
公要搬来婆要搬。

5. 五月来到人点种,
种仔出来尾袅袅,
回到半路相撞伴,
问你出打未出匀?

6. 六月来到人拔草,
左手(欲)拔右手扫。
斗起镰刀割草尾,
谁(欲)有力拔草头^⑦。

7. 八月来到稻做光^⑧,
倭要起程去做威^⑨。
园埼园角都要劈,
不做猎鹿踏倭园。

9. 十月来到人收稻，
三支两条都早收，
人讲今年年冬歹^⑩，
不做风雨来打乱。

11. 十二月来到春年米，
春得几斗白迷迷。
父去县城母去市，
买封炮仔^⑫回过年。

10. 十一月来到搬稻回，
搬稻不了请同村。
请得同村搬不了，
四处人扬^⑪这幅园。

(王桂春唱 杨易军、潘克、戴英杰记)

* 十二月歌在琼中、保亭、崖县等地普遍流传，歌手用海南方言、不同曲调唱、歌词大同小异。本曲分别用三种曲调记谱，其中第一至第六段词用〔1〕“罗尼调”，第七、八段用〔2〕“水满调”，第九至第十二段用〔3〕“五弓调”。

- ① 劈园：开劈山园。
- ② 号：做上记号，说明此处归本人开。
- ③ 劈了：开劈完了。
- ④ 旧地：过去开劈的园地：点早种：种下早造的玉米、香薯等。
- ⑤ 相撞伴：碰见同伴。
- ⑥ 不做：难免、不让。
- ⑦ 谁（欲）有力拔草头：谁有气力拔草头。有时除草只割草尾以免遮住秧苗的阳光，而不挖掉草根。
- ⑧ 稻做光：稻子打苞。
- ⑨ 做威：装稻草人以吓鸟兽。
- ⑩ 年冬歹：年景不好。
- ⑪ 扬：赞扬。
- ⑫ 炮仔：鞭炮。

581. 十二月歌(二)

1 = C

通什市

中速

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 | 6 - - | 1 - 6 | 3 2 - |

1. 正 月 来 到 打 镰 刀，

2. 二 月 来 到 二 月 二，

2 - 3 | 1 2 3 | 5 - 2 | 1 - 6 |

谁 要 砍 山 谁 去

打 把 锄 头 锄 旧

5 - - | 2 2 5 | 6 - - | 1 - 6 |

看， 山 圪 山 边 人 砍

地， 佬 要 齐 心 出 力

3 ³2 - | 2 - 3 | 1 2 3 | ²5 - 2 |

了 (哩), 年后 年来 砍 来
做 (哩), 后 来 饿 饭

1 - 6 | ⁶5 - 2 | 5 - 2 | 2 - - ||

山 都 无。 (嘿 罗 嘿 罗)。
都 暂 时。 (嘿 罗 嘿 罗)。

3. 三月来到放树下^①,
放树不离斧与刀,
去到半路碰伴回,
问树放了还是不。

8. 八月来到稻打归^②,
勤除稻虫园不葳^③,
园圪园边要围好,
防好猪入山兰园。

4. 四月来到忙烧山,
不烧风雨要来拦;
雨沷柴青烧不着,
连公连婆都去搬。

9. 九月来到着赶鸟,
鸟仔成群不开交;
手拉弓箭射不及,
园圪做个看鸟寮。

5. 五月来到种山兰,
苗儿出地叶尾弯;
去到半路碰伴回,
问种出全不出全。

10. 十月来到着割稻,
手捻稻棵赶快收;
一棵一粒都收回,
免得风来打游游^④。

6. 六月来到勤拔草,
左手拔来右手抛,
去街买把镰刀割,
要想丰收拔草头。

11. 十一月来挑稻回,
担稻不了请乡亲,
请来乡亲担足足,
大家帮忙这块园。

7. 七月来到禾发青,
侬要到园去看下,
园圪杂草要除净,
使稻生长好又平。

12. 十二月到人吃年,
舂米做酒试新味,
客人来到快拿出,
大家分尝多欢喜。

(南圣公唱 王萍昆、符策超记)

① 放树下：砍下妨碍种植的大树的枝干。属刀耕火种的一种作法。

② 稻打归：稻孕穗。

③ 葳：杂草长得很茂盛。

④ 打游游：打乱。

582. 十二蜂花歌

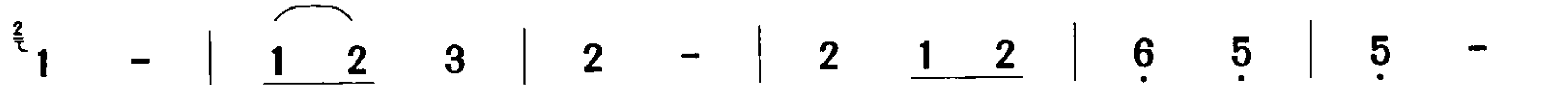
保亭黎族苗族自治县

1 = G

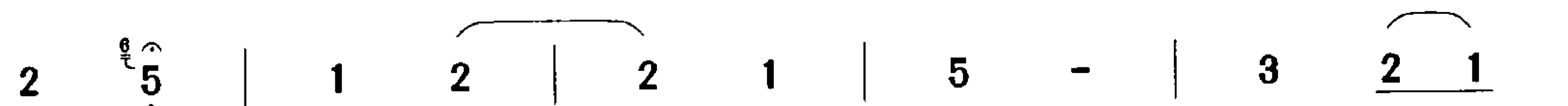
中速



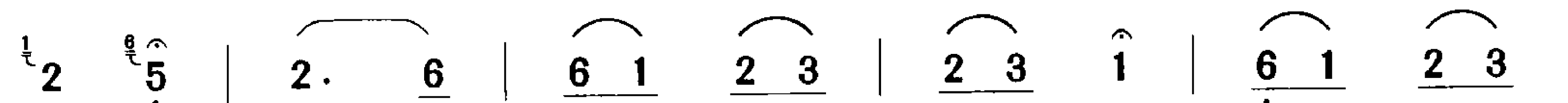
1. 正月来到(呢) 蜂恋花(罗), 蜂弄花
2. 二月来到(呢) 蜂成群(罗), 蜂飞回



丛 如 花 飞, (罗 格 罗 喂 格 罗),
窝 诱 心 闷, (罗 格 罗 喂 格 罗),



蜂 采 花 蕊 (罗 呢) 衔 糖
蜂 糖 蜂 丝 (罗 呢) 绣 花



回 (罗 啦), 衔 糖 回 来 作 蜜
水 (罗 啦), 现 在 拾 糖 都 过



媒 (罗 格 罗 喂 格 罗),
轮 (罗 格 罗 喂 格 罗),

3. 三月来到蜂飞起,
蜂飞云天找新居,
蜂飞花丛找蜜采,
采花做糖饲蜂儿。

4. 四月来到蜂仔大,
蜂仔出窝飞满山,
蜂去西天总要回,
飞回成群永相伴。

5. 五月来到蜂转巢,
蜂飞回窝诱心忧,
蜂去西天总要回,
总要回来山里游。

6. 六月来到蜂起浪,
蜂仔多多分家忙,
分出蜂仔飞出洞,
飞上云天去他方。

7. 七月来到蜂落地，
蜂落山林找新居，
蜂找新居把翅歇，
离去飞来只暂时。

10. 十月来到蜂回身，
久别重逢身挨身，
脚歇山洞森林岭，
眼汁流流多可怜。

8. 八月来到蜂入洞，
蜂离旧居回洞中，
回到洞中找地歇，
去也相逢回相逢。

11. 十一月到花过春，
蜂飞云天心里闷，
转来转去无花采，
欲想采糖等后轮。

9. 九月来到蜂出名，
蜂飞云天是定定，
蜂糖蜂丝绣花水，
跟蜂采糖多苦情。

12. 十二月到蜂游地，
蜂游芙蓉费心机，
蜂王离心又离德，
蜂仔含泪各分离。

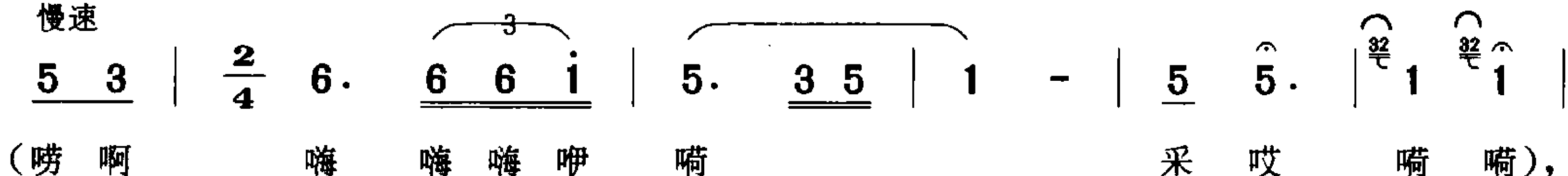
(王玉轩、王英云唱 王文华、黄文泽、林德华、王 平、符策超记)

583. 太阳落西山

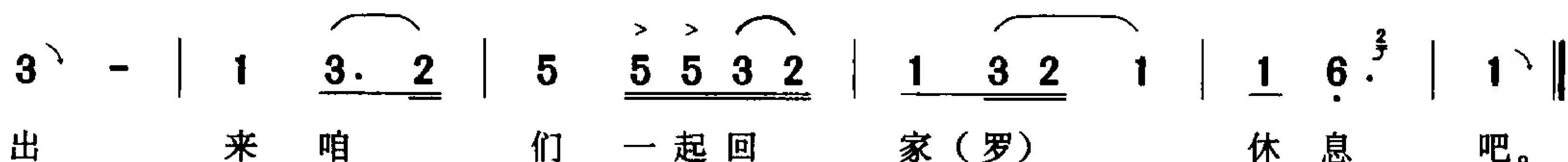
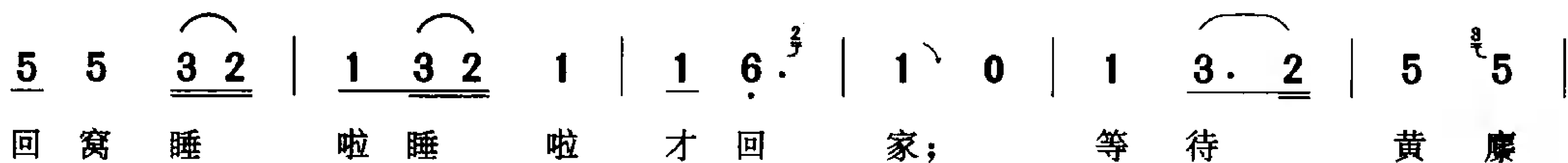
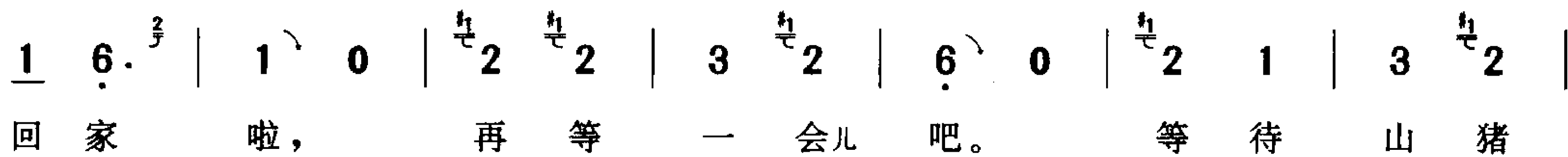
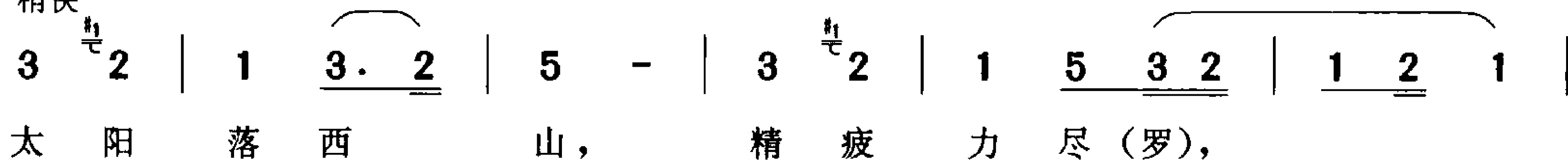
1 = F

东方市

慢速



稍快



(符学高唱 马 明记)

584. 生产比赛大家忙

白沙黎族自治县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

五 指 山 高 半 天 空 (呵), 太 阳 出 来 红 通 通 (呵),
五 月 来 到 收 割 忙 (呵), 割 了 稻 谷 打 高 梁 (呵),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

红 通 通 (呵)。 大 家 生 产 相 比 赛 (哟),
打 高 梁 (呵)。 今 年 赶 上 好 年 成 (呵),

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

生 产 比 赛 大 家 忙 (呵) 大 家 忙。
稻 谷 肥 来 高 梁 壮 (呵) 高 梁 壮。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

585. 建设歌*

保亭黎族苗族自治县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\hat{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\hat{5}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\hat{5}}$ |

背 起 衣 包 做 民 工 (罗), 家 中 生 产 有 人 帮 忙, 侬 们 齐 心

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\hat{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\hat{5}}$ |

来 建 设 (耶), 建 设 海 南 保 国 防 (罗), 建 设 海 南

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ - ||

保 国 防 罗。 (罗 耶 喂 耶 罗)。

(佚名唱 先谟记)

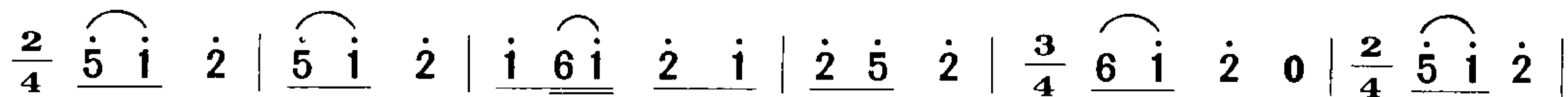
* 此首歌是黎族同胞参加海南公路建设时期唱的。

586. 车路要通鹦哥岭

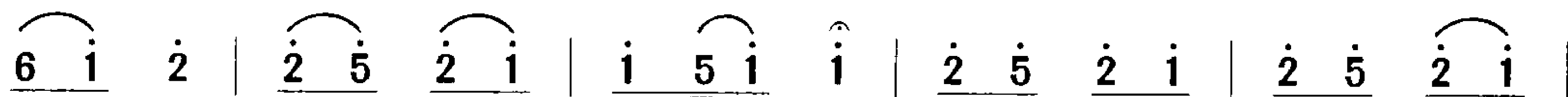
1 = \flat B

乐东黎族自治县

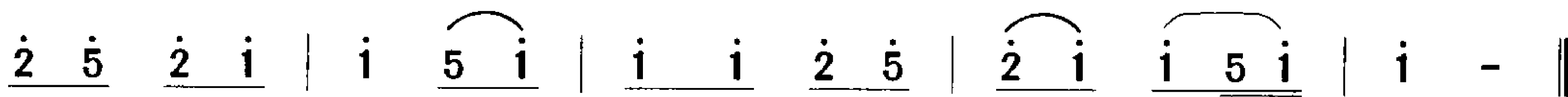
快速



1. 车 路 要 通 鹦 哥 岭 (啦, 嘞 呀 嘞 罗 嘞), 建 设
2. 汽 车 开 来 分 你 坐 (呀, 嘞 呀 嘞 罗 嘞), 大 路
3. 男 女 老 幼 总 欢 喜 (呀, 嘞 呀 嘞 罗 嘞), 快 乐 和



工 农 开 山 里 (呀 嘞), 有 大 军 哪 有 工 人,
筑 桥 分 你 行 (呀 嘞), 运 来 油 盐 和 铁 器,
神 仙 一 体 罗 (呀 嘞), 种 田 将 来 有 机 器,



改 变 你 们 自 治 区。(呵 嘞 呵 嘞 罗 嘞)。
建 设 你 的 自 治 区。(呵 嘞 呵 嘞 罗 嘞)。
施 肥 积 肥 有 飞 机。(呵 嘞 呵 嘞 罗 嘞)。

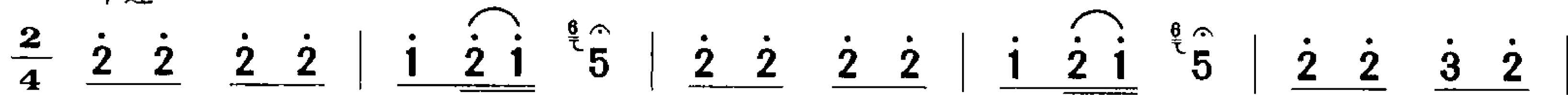
(佚名唱 丁 彦、茶田山、解策励记)

587. 领导民工真是好

1 = C

白沙黎族自治县

中速



1. 领 导 民 工 真 是 好, 早 上 起 来 做 早 操, 白 天 作 工
2. 领 导 民 工 真 是 好, 心 中 快 乐 咪 咪 笑, 给 吃 给 穿
3. 领 导 民 工 真 是 好, 修 通 公 路 汽 车 跑, 开 来 坦 克



夜 跳 舞 (呵) 夜 跳 舞, 谁 想 偷 懒 就 检 讨 (呵 勒 呵 外 勒 呵 外)。
给 钱 花 (呵) 给 钱 花, 还 要 唱 歌 把 舞 跳 (呵 勒 呵 外 勒 呵 外)。
保 边 疆 (呵) 保 边 疆, 吃 也 甜 来 睡 也 香 (呵 勒 呵 外 勒 呵 外)。

(佚名唱 丁 彦、茶田山、解策励记)

588. 妹织桶裙真靓样

1 = C

保停黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 1 1 $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ | 5 - | 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

妹 织 桶 裙 真 靓 样, 穿 出

$\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ 3 | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | 2 - | 3 $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |

门 外 众 人 看, 穿 去 牛 坡

$\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 1 1 $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ |

牛 赞 尝(哩) 穿 去 山 林 彩 雀 躲(罗

5 - | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ 1 | 1 5 $\underline{\underline{6}}$ | 5 - ||

罗), (吱 来 意 呀 吱 加 罗 罗 加 吱 罗)。

(黄金香唱 黄萍昆、吴坤华、符策超记)

589. 黎家致富办法多

1 = D

琼中黎族苗族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 6 - | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ 6 |

靠 山 吃 山 山 变 金(哟 咧), 靠 水 吃

党的 政策 就是 妙(哟 咧), 教 赤 种

$\hat{2}$ - | $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | 2 - |

水 水(咧 嘿)变 银 (罗), 水 (罗 嘿) 变 银。

田 又(咧 嘿)种 胶 (罗), 又 (罗 嘿) 种 胶。

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}} \mid \underset{\cdot}{6} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \ - \mid$
 黎 家 致 富 办 法 多 (咧), 扬 长 避 短
 山 上 山 下 都 种 了 (咧), 今 后 日 子

$\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \ - \parallel$
 五 (咧 嘿) 业 兴 (罗 咧) 五 (罗 嘿) 业 兴。
 不 (咧 嘿) 用 愁 (罗 咧) 不 (罗 嘿) 用 条。

(王兰香唱 梁定鼎、潘 克、戴英杰记)

590. 打死恶兽保平安

1 = C

陵水黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid$
 左 手 牵 着 (勒) 小 猎 狗 (啦),

$\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid$
 右 手 拿 (阿 比) 着 (勒) 弓 和 箭 (诶 勒),

$\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid$
 身 上 斜 挎 (勒) 新 猎 枪 (啦),

$\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \parallel$
 打 死 恶 兽 (勒) 保 平 安 (诶 勒)。

(王人造唱、记)

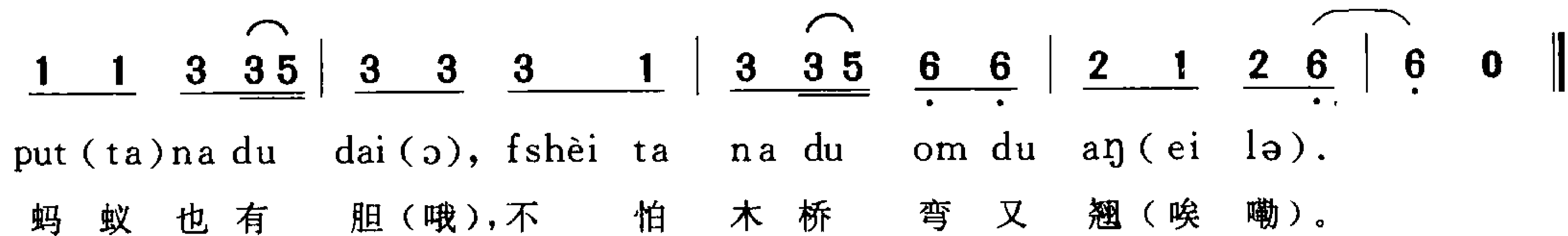
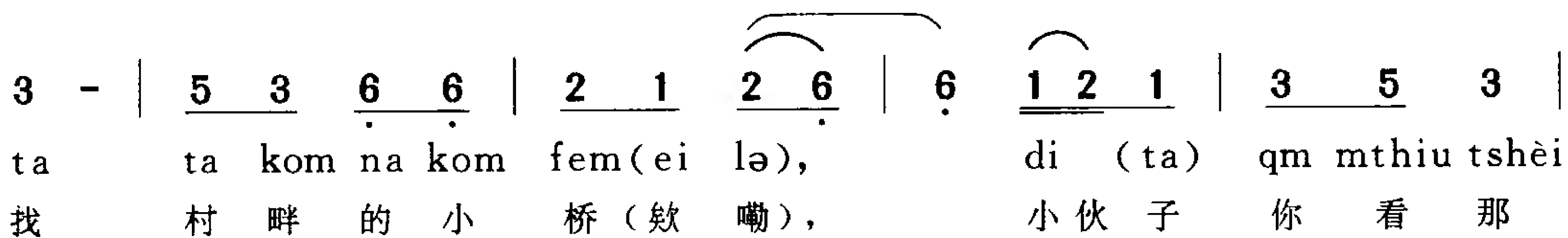
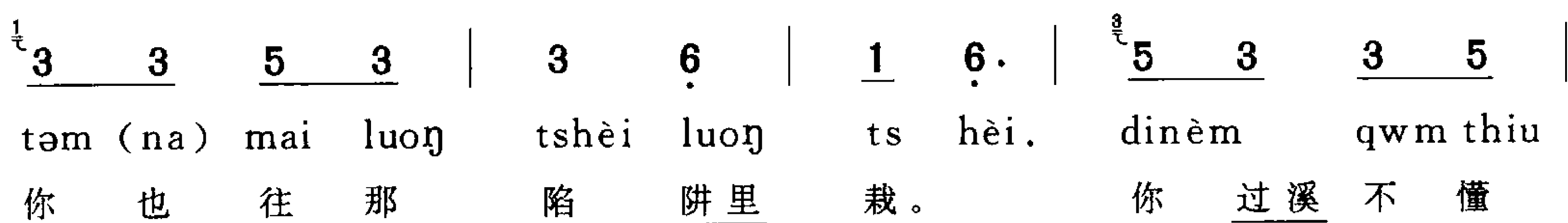
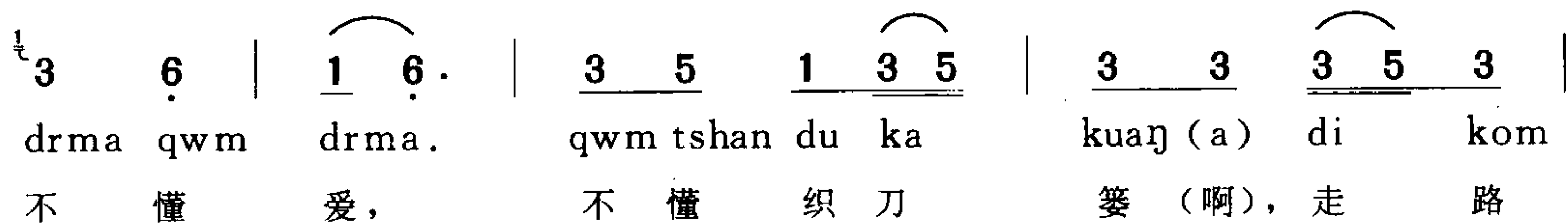
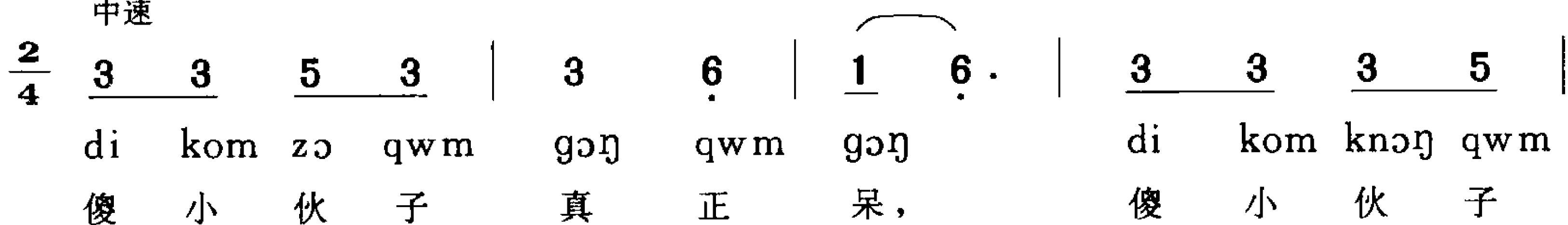
吞 晓 昏(思情歌)

591. 小伙子真傻

1 = A

通什市

中速



(黄桂民唱 潘 克记)

592. 想你不如想狗

1 = C

保亭黎族苗族自治县

快速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

kək mau (la) vai kək (n) fa,

想 你 (拉) 不 如 想 (嗯) 狗,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |

(a) ya lau vai ŋa do ɔi (lə),

(啊) 想 你 不 如 想 鹿 (勒),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - |

gai ŋa lə doi gu gaŋ,

不 如 想 那 山 中 野 鹿,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - ||

gai hŋia da ŋau səu (ɛ ti ɛ).

不 如 想 别 人 (诶 地 诶)。

(保新政唱 潘 克、戴英杰记)

593. 鱼儿蛙儿都来了

1 = A

琼中黎族苗族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

(ta) fan doŋ pha lai lom khan (la) hai (la), hei (la ɔ)

(达) 今 晚 塘 鱼 悄 悄 来 (拉), 来 (拉 哦)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

pha lai pa khan thuə khan thuən (nei). (ta) do ti (ra) thuə nam

鱼 儿 悄 悄 进 来 了 (内)。 (达) 青 蛙 也 来 了,

5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 ||

nam(a) fon(ei)(i). thuən gan(a) doŋ la ŋəŋ?

趁 那 雨 水 下。 话 儿 怎 开 头?

(王玉梅唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

594. 人 无 两 世

1 = G

琼中黎族苗族自治县

中速

サ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(阿查)人无 两世(嗒难),草无 两青春^①, (咧啵 罗啊 哎 罗啊 哎 罗啊 噢 哎),

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{5}$ 0 |

半 世 清 寒 半 世 闷, (咧 哎 啵) 半 世 闷。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(阿查)久又 蓬 勃(阿难)青 草 起 (咧啵), (罗啊 噢 罗啊 哎 罗啊 噢 哎)

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{5}$ 0 ||

休 又 蓬 勃 幼 年 春 (咧 哎 啵 啊 呵) 幼 年 春。

(王坏大唱 李超然记)

① 春: 季节、美好时光。

595. 我们在山寮里同住

1 = D

(红毛调)

琼中黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\hat{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

kui aŋ hau le tu ti, (ti lɔ) ut
我 们 在 山 寮 同 住, (地 罗) 寮 边

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | $\overset{5}{\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

pai həŋ lau (ei), hwəŋ kui aŋ hau tau ut pai la həŋ
长 出 棵 楠 竹 (诶), 我 们 在 山 寮 欢 笑, 寮 边 长 藤

$\dot{1}$ 7 6 | 6 3 0 | 0. $\dot{2}$ $\dot{2}^\# \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}^\# \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 6. 6 |

zε. (ma) de lɔŋ au hau lε khan(i) bu
 竹。(嘛) 我 们 吐 出 的 槟 榔 渣 (啲) 变

6 5 5 6. 5 | 6 5 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ - | 6 - ||

ziaŋ kan van hai, bu ziaŋ kan vai voŋ. (i) (e).
 成 野 草 啊, 叶 片 也 已 枯。(啲) (诶)。

(王家洁唱译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

596. 大家游玩在山园

1 = A

琼中黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 2 | 5 2 | 5 $\dot{2}$ 3 | 5 - | 2 5 |

la von tə tə kui aŋ ɔŋ, aŋ ɔŋ
 大 家 欢 聚 在 山 寮, 山 寮

5 - | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$. | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 2 |

tə tu tə dan khai zɔn (ai lai lai zio)
 里 嬉 戏 到 鸡 啼。(喂 来 来 若),

2 $\dot{2}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ - | 5 2 | 5 2 | 5 5 |

dan khai zɔn. la von tə tə jou hei
 到 鸡 啼。大 家 欢 聚 别 回

2 $\frac{3}{2}$ 5 | 5 2 $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{2}$ 5 - | 2 $\frac{3}{2}$ 5 | 5 - | 1. $\dot{2}$ |

boei, jou hei boei, bun lin buən lwəŋ
 去, 别 回 去, 如 果 回 去

3 $\dot{2}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$. | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 2 | 3 $\dot{2}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$. ||

fa chen khən (ai lai lai zio) fa chen khən.
 真 可 惜。(喂 来 来 若) 真 可 惜。

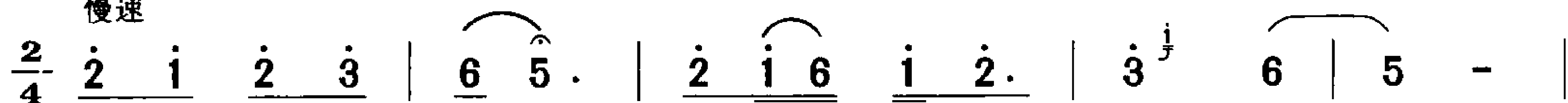
(王坏大唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

597. 莫用刀砍石

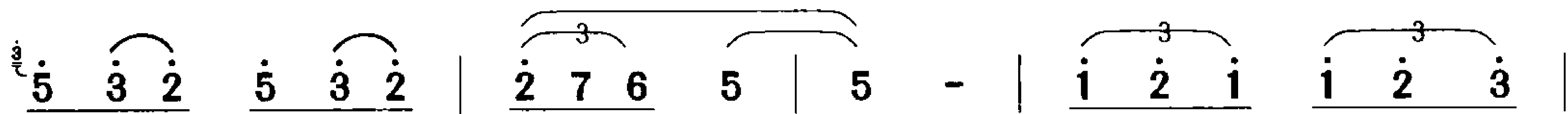
1 = ^bB

琼中黎族苗族自治县

慢速



hei pai (a) lau (a) hei pai jou an pa (a ɔ),
阿 哥 回 去 (啊) 莫 去 责 怪 爸 (啊 哦),



jiu kai ka tsap tshi en, pai au lin wəm (ə)
真 用 刀 砍 石, 当 人 讲 妹 闲 话



an (n) lan (lə ɔ)!
(哦)。 阿 哥 (哦)!

(王兰香唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

598. 龙眼树下来相会

1 = C

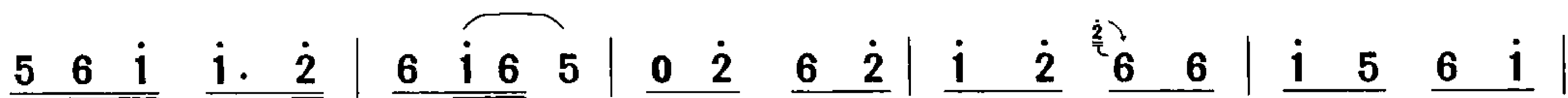
(番禺调)

琼中黎族苗族自治县

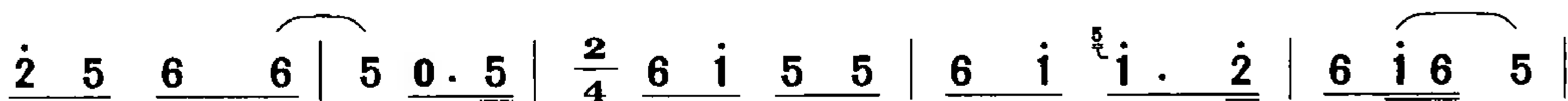
中速



kam leŋ liu hau tshan kwən ban, (shau ɛŋ) ŋɔŋ (de) kam leŋŋən hau tshan kwandi, dɔŋ
龙 眼 树 下 来 相 会, (少 应) 妹 (喋) 树 阴 底 下 来 相 爱, 别



si le dɔk sa ka (be iɔ), (he) pau li kha tsun sai, bai hau bai tɔŋ th
像 老 鼠 被 夹 逮 (贝 哟), (嘿) 晦 气 被 刀 裁, 快 嫁 我 家 来,



(hak mai) ŋɔŋ (la)! (a) kam leŋ lin hau shau kwən ban (tsau leŋ iɔ),
(哈 麦) 妹 (啦)! (啊) 龙 眼 树 下 来 相 会, 少 (令 哟),

0 0 | 6 i i 5 | 6 i 2 | 6 i 2 6 | i 5 5 6 |

kam lən nən hau sau kwən kh, pwən tsen ɔ pau nan, pwən tsen
芒 果 树 下 来 相 恋, 赠 你 知 心 话, 送 你

6 5 i | i 2 6 i | 6 5 5 6 i | i 6 5 | 6 6 5 ||

dəu kan kai. bai kəu bau thəŋ khun, sə bau dun wəŋ məu (seŋ diu) nən (jo)!
银 项 圈。 结 为 终 身 伴, 同 把 家 来 建。(生 丢) 妹 (哟)!

(王家秀唱 王秀华、潘 克、戴英杰记)

599. 送 亲 家 翁*

1 = D

琼中黎族苗族自治县

中速

$\frac{3}{8}$ i 6 i 3 | 3 3 | 2 i 6 | i 3 i 6. | i 2 3 i |

tsen muən miaŋ mən jat jəw bəw tsui phau (io), pha bu-ən
有 福之 人, 你 慢 慢 下 了 沙 丘, 我的 亲

6 2 | $\frac{4}{8}$ i 6 0 | $\frac{3}{8}$ i i | 3 2 | 3 3 |

pan hou (io)! tsen muən mia (m) jat jiau
家 翁 (哟)! 有 福之 人 你 慢 慢

$\frac{4}{8}$ 2 2 i | $\frac{3}{8}$ i 6 | i 3 2 | 3 i 6 | 2 i |

tsan nam hoi, fi fan thəi mən fa tsən dun (io),
涉 过 溪, 快 步 走 在 那 平 地 (哟),

3 i 6 | 6 i | i 6 0 | i i | 3 2 | 3 i |

pha buən pan hou (io)! wəŋ (a) lau məu biak kun
我的 亲 家 翁 (哟)! 姑 娘 小 伙子 背 柴

$\frac{5}{8}$ 2 i 6 i | $\frac{3}{8}$ i 6 | 6 i | 3 2 | i 6 0 | i 2 i |

tsai biak lan, bəu thio lau ha tsan (kəu mɛ), fa bəu
背 竹 过, 听 歌 声 阵 阵 飞 (哟), 声 声

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 tsai han ŋan (io), pha buən pan hou (io)! ban daŋ au dəu tuəŋ
 叩 心 靡 (哟), 我 的 亲 家 翁 (哟)! 想 起 送 亲 日

$\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 bat kəu, khuəŋ mei məu ta than kə lai (io), pha buən
 子 到, 路 途 遥 远 心 惆 怅 (哟), 我 的 亲

$\frac{5}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ ||
 pan hou (io), pia ŋio bəu ra ta kə bai (de tsəu me dat)!
 家 翁 (哟), 不 知 道 在 何 方 (哟 得 则 咩 达)!

(王坏四唱 王家秀译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 订婚后女方唱的迷恋歌。

600. 昨夜姐不来

1 = \flat D

乐东黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - $\frac{6565}{5}$ |
 buən nap (ə) tsoŋ tsə kau (ma), hau au (oi
 低 头 (么) 思 情 姐 (嘛), 情 姐 (喂

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 hə hə oi oi iə ai iə), (hə)buəŋ ŋan tsoŋ tsə kut, tsoŋ
 呵 吓 喂 喂 耶 爱 耶), (吓) 如 病 又 如 醉, 芳

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\hat{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 (tsəi)mut (a) nyon (le) (le) nya (həi iə), tsoŋ tui (la)
 草 (那 个) 来伴(咧) (咧) 陪 (呵 衣 耶), 空 把 (啦)

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - $\frac{6565}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 nyon kan (ma) hai au (oi oi hə hə oi. ia
草来 抚 (嘛) 情 姐 (喂 喂 吓 吓 喂 呀

$\frac{3}{4}$ 1 2 ¹ 1 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 . 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 2 ³ 2 2 ² 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - |

oi a iə), (hə)han tshap (a) phan ta pwn,nam tsha guoŋ pan (le)
喂呀耶), (吓)不 见(哪个) 姐 依 偎,教 我 泪 珠 (咧)

3 ² 2 ³ 2 ² 1 1 | 1 - | 1 . 3 3 2 | 1 2 3 5 |

tsuk (a) tsuk (a) (hə i ε), hau tshap (a) phan ta duat
直 垂 (呀) (呵 咿 诶), 昨 夜 (啊) 姐 不 来

5 - | 5 - ⁹⁵⁸⁵ | ³ 3 ² 1 | 2 3 2 1 | ³ 2 1 1 0 |

(oi hə hə oi ə oi ə oi iə)
(喂 吓 吓 喂 呃 喂 呃 喂 耶)

1 2 4 ⁴ | ³ 2 3 2 ¹ 2 3 | 1 1 ² 1 |

(hə) nam tsha guoŋ shan fai (ni) drau (i) ŋai nyoŋ ta (ə)
(吓) 泪 水 湿 席 被, 我 多 么 把 你 思

1 2 3 4 ³ 2 | $\frac{3}{4}$ ² 1 ¹ 1 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 4 2 4 | $\frac{3}{4}$ 5 - - ||

ŋap (ə ia hoi iə) həe tsə tsia au (oi)?
念 (呃 呀 喂 耶) 何 日 成 双 对?

(杨福祥唱 潘 克、戴英杰记)

601. 入 村 见 榕 树*

1 = F

乐东黎族自治县

中速稍慢

0. 6 ||: $\frac{4}{4}$ 6 - - 6 6 ³ 6 | 7 5 5 5 - 5 6 6 | ² ⁷ 6 7 6 ⁷ 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 5. 6 |

(男) huət (ε hə hə i ε hə hə i) fan(lo) lan (n)thun (a
1. 入 (诶 嘿 嘿 咿 诶 嘿 嘿 咿) 村 (罗) 见 (嗯) 榕 (啊

$\frac{3}{4}$ ² - i | ²³ ² - 2 7 | $\frac{4}{4}$ 6 7 6 5 5 6 7 6 - | 6 i 7 5 5 - 0 |

hə) thau (ε ə i mə hə hə hi ε),
嘿) 树 (诶 呃 咿 么 吓 吓 西 诶),

$\frac{5}{4}$ 5 6 5 3 5 5 - 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6. 5. 3 | 6 - - 0 |

hu-ət (tə tu nə) bau (ɛ) lai

入 (的 杜 内) 村 (诶) 见

$\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇. | $\frac{2}{4}$ 6̇ 2̇ 5 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 2̇ 5 | 5 - (0. 6) :||

thun (nɛ ə) nɛŋ (ə i mə hə hə ə)

棉 (内 呃) 树^① (呃 啲) 么 吓 吓 呃) 2. 牛

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 7 7 6 6 5 | 5 - - ||

(a di a di) thəŋ hau lai (ɔ hə hə i ɛ)! 5

(阿 地 阿 地) 情 姐 呀 (喔 呵 呵 啲 诶)! 5

2. 牛栏生油菜, 牛栏生喱菜。

情姐爱上了, 看情姐呀!

3. 长两棵孔草, 长六棵科草。

(杨福祥唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 全歌共三段, 只记第一段及结尾句黎语。

① 棉树: 树名。

602. 女婿住在天边

1 = ^bG

乐东黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 5. | 6̇ 2̇. 2̇ 1̇ 6 5 | 5. 6 5 | 5. 6 2̇ | 2̇ 2̇ 3 0 |

kom (a) shəi (ə) məi ta fa dəŋ (ma ni lɛŋ),

你 们 女 婿 住 在 天 边 (麻 尼 令),

6 6 5 5 5. | 6 2̇ 3 5. | 6. 5 6 5 6 | 5 5. 6 6 5 | 5 5. 6 5 |

səi (a) məi (a) ta fa (a)ti, məi (a)pai (a) thək(u) gei (a) hei (ə)

女 (呀) 婿 (呀) 住 远 (呀)方, 你 们 长 (呀) 途 跋 涉 (呀) 多 (呃)

5 6 5 | 0 0 | 3 3 5 6 6 5 | 6 5 6 5 5 6 | 6 6 | 6. 5 |

(lə a) dan, pai (a) thək(u) an (i) nau (a) fan (vɛ ɛ

辛 (呀) 苦, 路 上 (呀) 要 (乌) 带 (尼) 干 (呀) 粮 (喂 诶

6 2̇ 3 0 | 6 5 5 6 | 5. 6 6. 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 0 |

a-i). pləŋ shəi (a)məi (a) tsəŋ (a) tək (a) ŋan (i) vɔ (ə ma),

啊 啲)。女 婿 (呀) 住 (呀) 在 (呀) 高 (呀) 山 (尼) 上 (呃 麻),

$\underline{3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \dot{2} - \mid$
 tshau(a) la(a) kun(a) lat(i) dəu(ɛ) (ma leŋ a ŋ).
 和 那 野(呀) 猪(呀) 共 路 来 往(诶) (麻 令 啊 嗯)。

$\frac{2}{4} \quad 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 5 \ 5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \cdot} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{\overset{6}{5} \ 5 \cdot} \mid$
 la(a) kun(a) lat(i) (la) mǝi(a) pai(a) jat(u) thun(a),
 这(呀) 小(呀) 路(啲) (啦) 惹(呀) 妈(呀) 生(乌)气(呀),

$\underline{6} \quad \underline{\overset{6}{5}} \quad \underline{5 \ 5 \cdot} \mid \underline{6} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{\overset{2}{5} \ 6} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6 \ 0} \mid$
 ziək(ə) (kom a) thai(a) kom ma). ploŋ(a) shǝi(a) mǝi(a) tsiə
 女 儿 我(呀) 把 头 低(巩 麻)。你(呀) 们 的 女(呀) 婿

$\underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6^{\overset{5}{j}}} \quad \underline{6 \ 6 \cdot} \mid \underline{6} \quad \underline{\overset{i}{6} \cdot} \quad \underline{\#5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2} \cdot} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 0} \mid$
 (ŋ) dom(a) dek(u) fa(a), vək(a) dan (a) pha ka
 (嗯) 住(呀) 在 云 天(啊), 云 天 里 (啊) 累 得

$\underline{6} \quad \underline{\overset{2}{2}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\overset{6}{5}} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6} \quad \underline{\overset{6}{5}} \quad \underline{6 \ 5 \ 0} \mid 0 \ 0 \mid$
 fei mam(a) hei kun dan(a) vək(ulu mi) pha,
 爸 爸 我 腿 发 软 脚(呀) 无(古鲁米)力,

$\underline{6} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ 0} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{5}{3} \cdot} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{5} \mid$
 mǝi(a) pha(a) vut(a) kəu pək de(a) tsiək(u) bǝi(ə) (ma
 爸 爸 你(呀) 想(呀) 拖 女 儿(呀) 回(谷) 去(呃) (麻

$\frac{3}{4} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \dot{2} - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{2}{6} \setminus} \quad \underline{6 \setminus 0} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \cdot} \quad \underline{5 \ 5 \cdot} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 0} \parallel$
 leŋ a ni a) tsǝi mǝi(a) tsuaŋ(a) ta(a) ai!
 令 啊 尼 呀) 女 婿 又 不 肯 分(呀) 离!

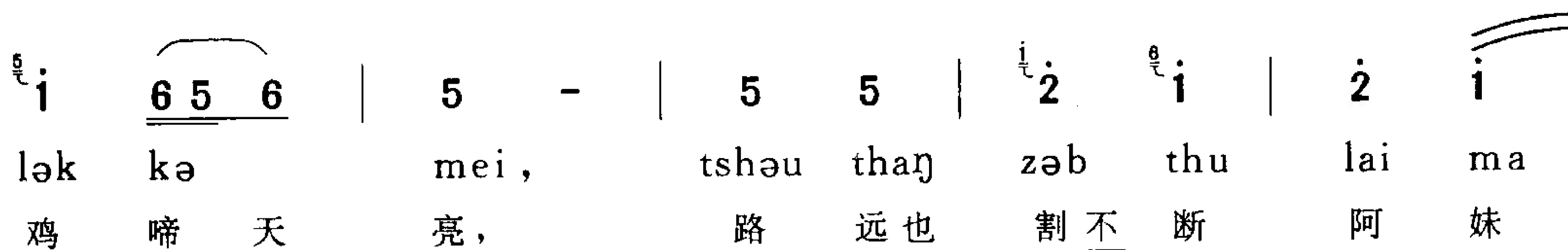
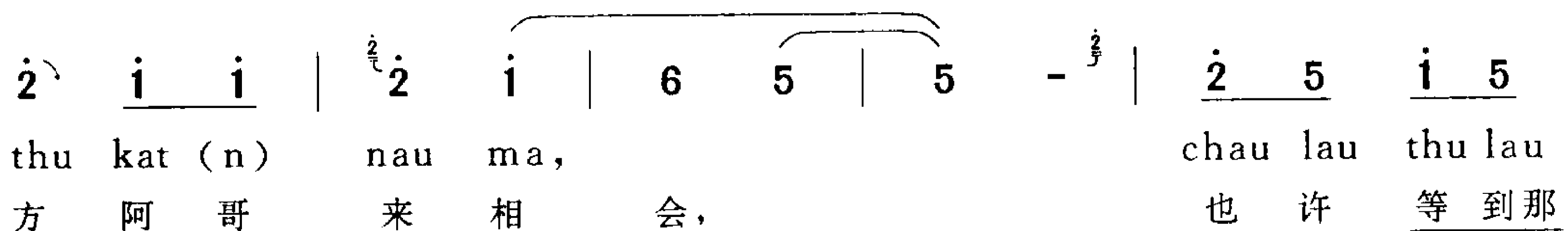
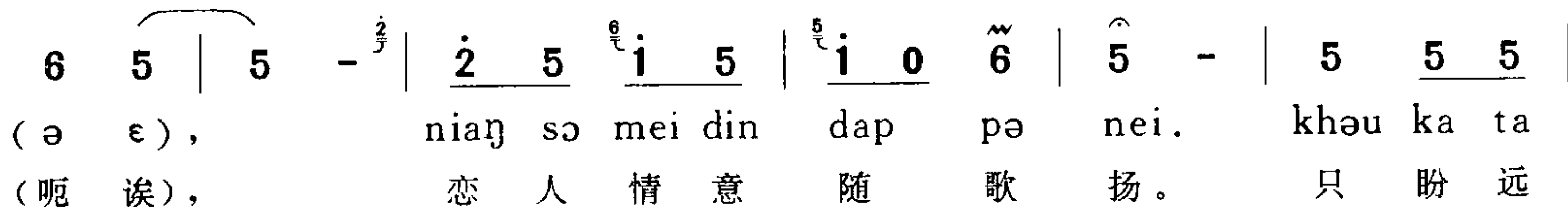
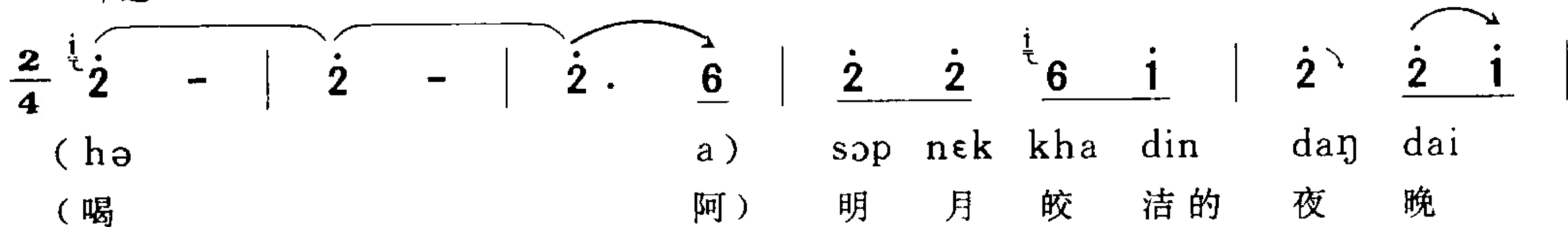
(佚 名 唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

603. 思 哥 情

乐东黎族自治县

1 = B

中速



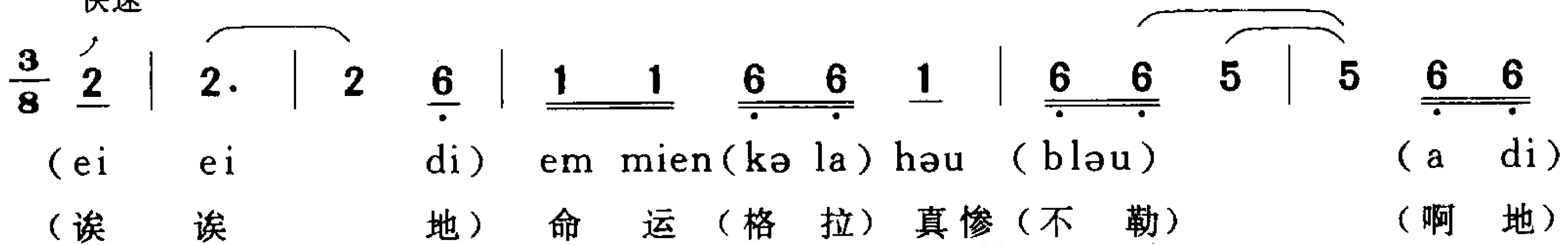
(洪婵玲唱 符策超、戴英杰记)

604. 叫 我 怎 么 办

陵水黎族自治县

1 = G

快速



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 mei ŋam dəu em dau, ŋan dau pha dəu za, (bləu) (a di)
 婚 姻 母 包 办, 红 颜 配 白 发, (不 勒) (啊 地)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \overset{20}{\underline{\underline{6}}} \cdot \quad | \quad \overset{20}{\underline{\underline{5}}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad ||$
 pai noŋ vok da vok (la əu ɔ)!
 叫 我 怎 么 办 (啦 呢 喔)!

(黎辉信唱 潘 克 戴英杰记)

605. 有 心 一 起 玩

1 = ^bB

陵水黎族自治县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
 (he hoi) tək tim be au piaulə,
 (嘿 嗨) 有 心 与 我 玩,

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \overset{放慢}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{20}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 cuè ɛ mai mai kw tsən kiao (lə), kw du: mut kiau
 我 与 你 母 种 早 稻 (罗), 一 棵 早 稻

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{20}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{20}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad |$
 lia mpuo thiau (lə), kiau lək be diau (lə),
 十 二 枝 (罗), 早 造 不 愁 (罗),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{20}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$
 ma be diau (lə), (af hi a moi hei a lə).
 晚 造 不 愁 (罗), (啊 菲 呀 妹 西 呀 罗)。

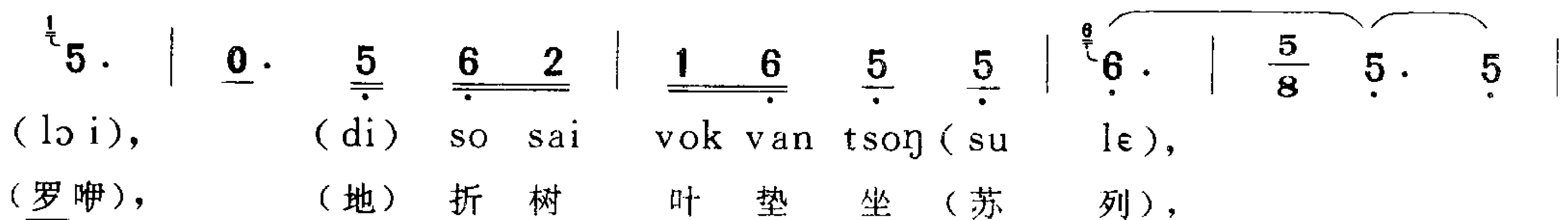
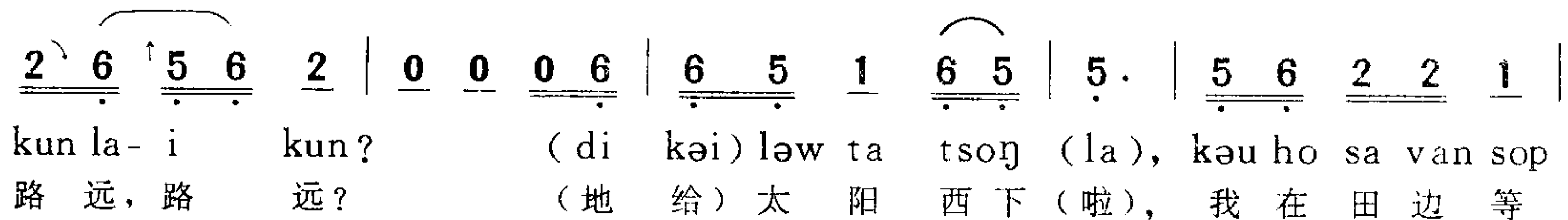
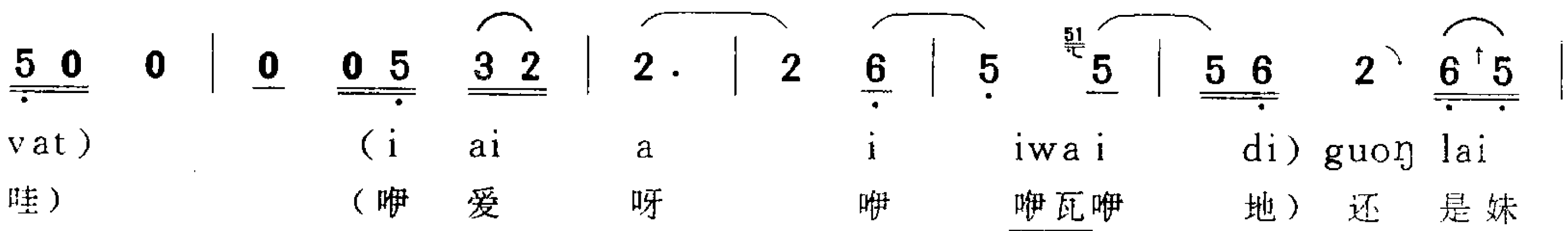
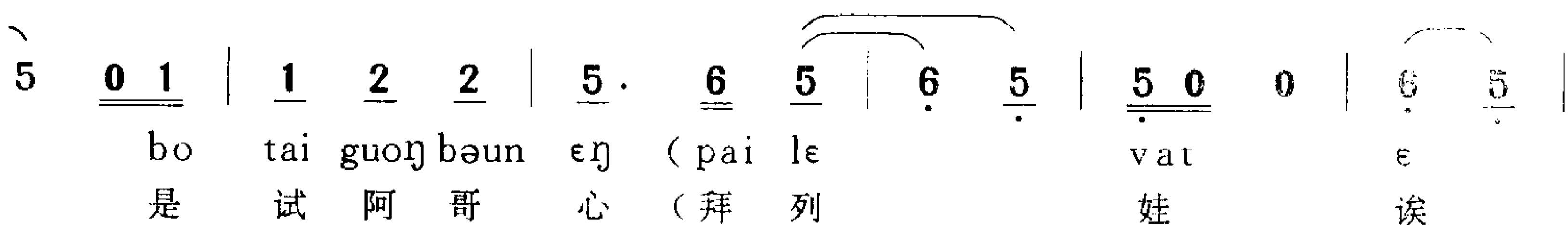
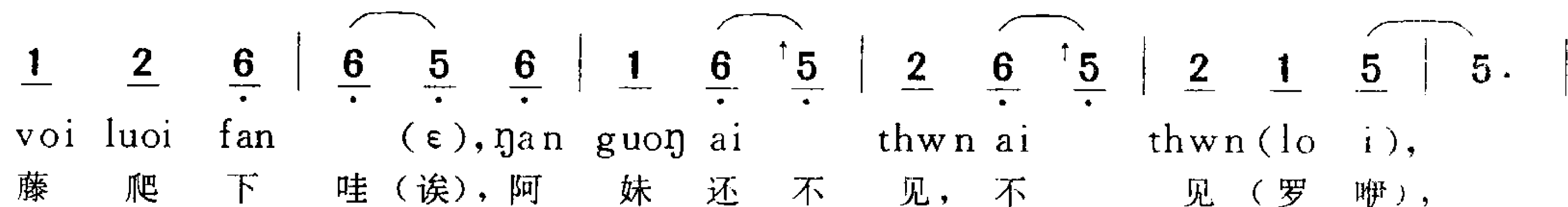
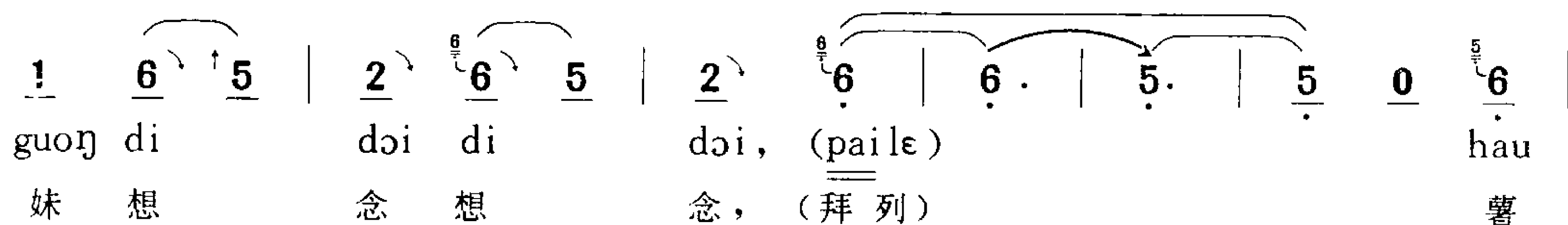
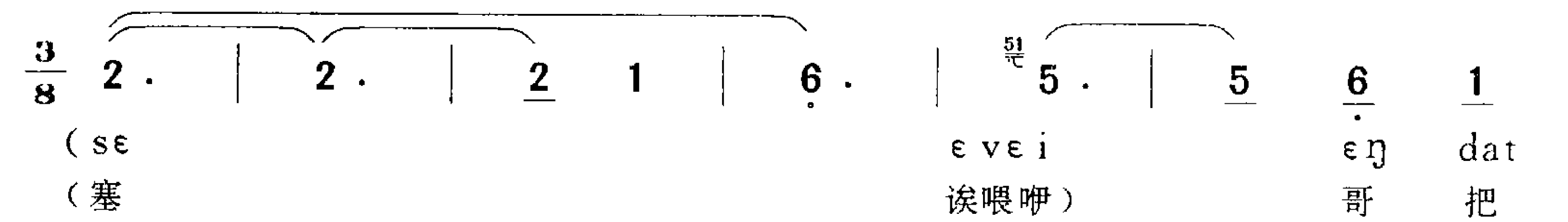
(黄明光唱 王文华唱)

606. 阿妹还不来

陵水黎族自治县

1 = G

中速



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 fon von kaŋ guoŋ zən (loi), kun sop tsau phui tshu phui (loi),
 等 妹 来 合 欢 (罗 啞), 一 夜 两 三 觉, 三 觉 (罗 啞),

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \parallel$
 phui tsan thuək voi (pai le).
 一 觉 纺 两 支 线 (拜 列)。

(黎其珍唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

607. 快成家吧，阿哥

1 = D

白沙黎族自治县

快速

$\text{𠂉} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 (je o ja ε) va dun (a) εŋ
 (啞耶 欧 啞呀 诶) 快 成 家 阿

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} - - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - \overset{\hat{0}}{\underset{\cdot}{0}} \mid$
 (a)! (je o ja ε)
 哥! (啞耶 欧 啞呀 诶)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 va du - n, un tan tsha pha (e -
 快 成 家, 乘 爸 健 在 (诶

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} - - \overset{\hat{0}}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid$
 i). (ja ai ja ε)
 啞)。 (呀 啞 呀 诶)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - \overset{\hat{0}}{\underset{\cdot}{0}} \mid$
 va ta (a) εŋ (a)!
 快 成 家 阿 哥!

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - - - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 va ta (a) tan tsha pi (a)
 趁 阿 妈 还 在 堂 上，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - ||
 va dun (ti) du khon (nei) khi ti (lo) an (la)!
 趁 你 年 轻 力 壮 (内) 快 成 家 阿 哥！

(王坏妹唱 王玉珍译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

608. 哥是真心妹就恋

1 = F

白沙黎族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 0. $\dot{5}$ |
 tsen thoŋ tət van au? (kut mə tsen thoŋ tət tsə tə, (ə
 说 话 可 是 真? (格 末) 真 心 妹 就 交, (呃

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ |
 lei-i kə) thau laŋ tət tam da lai lom, (mə)tsen thoŋ uoŋ van-au? (ə
 雷 咿 格) 有 情 哪 怕 路 途 远, (末)说 话 可 是 真? (呃

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{16}{8}$ 3 0 ||
 lei-i tsen thoŋ ouŋ tsə voŋ, (kə)tau laŋ uoŋ tan ta lai fan! (mə-ei).
 雷 咿) 真 心 妹 就 恋, (格) 有 情 哪 怕 村 庄 远! (末 诶)。

(王祝霞唱译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

609. 篱笆桩儿围拢来

1 = \flat B

(少中娃)

白沙黎族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 1 | 1 $\frac{16}{8}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 (dau a tsoŋ va re au re ia au doŋ lai re
 (少 啊 中 娃 咧 奥 咧 呀 奥) 篱 笆 桩 儿

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{1 \ 5} \ 1 \ -$ | $\frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{1 \ 5} \ 1 \ -$ | $\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 1$ | $1 \overset{16}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 khək pian, don lai re khək cian! (dau a tson va re
 围拢来, 篱笆桩儿 围拢来! (少啊中娃咧)

$\overset{\frown}{5 \ 2} \ \overset{\frown}{6 \ 6}$ | $5 \ -$ | $2 \ 2 \ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{1 \ 5} \ 1 \ \overset{\frown}{5}$ | $\frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ 2$ |
 au re ia au) phian lai re khək kuan, phian lai re
 奥咧呀奥) 柱子脚儿 移进来, 柱子脚儿

$\frac{3}{4}$ $1 \ 1 \ -$ | $\frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ \overset{16}{\underset{\cdot}{5}}$ | $1 \ 2 \ 2$ | $1 \ -$ | $\overset{\frown}{5 \ 5} \ 1$ |
 khək khan! (re ia au re wai a re) (dau a tson
 移进来! (咧呀奥咧歪呀咧) (少啊中

$1 \ \overset{16}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{5 \ 2} \ \overset{\frown}{6 \ 6}$ | $5 \ -$ | $2 \ 2 \ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{1 \ 5} \ 1 \ -$ |
 va re au re ia au) zau fo den phuan thon,
 娃咧奥咧呀奥) 知心话儿 谈起来,

$\frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ 2$ | $\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{1 \ 5} \ 1 \ -$ | $\frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ \overset{16}{\underset{\cdot}{5}}$ | $1 \ 2 \ 2$ | $1 \ -$ ||
 zau fo den phuan thon (re ia au re wai a re)
 知心话儿 谈起来! (咧呀奥咧歪呀咧)

(王阿宝、王桂清唱 潘克记)

610. 听说你要来

1 = A

昌江黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ $0 \ . \ \underset{\cdot}{6}$ | $3 \ \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{4}} \ . \ \underset{\cdot}{6}$ | $3 \ \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{3}}$ | $3 \ 3$ | $\overset{\frown}{4 \ 3} \ \overset{\frown}{3}$ |
 zək kun bea aŋ - u məu khəi pwən (io),
 听 说 你 今 天 要 来 (哟),

$3 \ .$ | $\overset{\frown}{4} \ | \ \overset{\frown}{4 \ \underset{\cdot}{6} \ 5} \ 3$ | $\overset{\frown}{4 \ \underset{\cdot}{6}} \ 3$ | $\overset{\frown}{4 \ \underset{\cdot}{6}} \ 3 \ \overset{\frown}{4}$ |
 gau khui pwən pai zəp pəi phaən (io).
 昨 天 夜 里 我 做 梦 (哟)。

$\overset{\frown}{3} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 4 \quad \downarrow 6 \quad \overset{\frown}{3} \quad 6 \quad | \quad 3 \quad \downarrow 6 \quad | \quad \underline{6} \quad 3. \quad \underline{6} \quad 3. \quad | \quad \downarrow 6 \quad \overset{\frown}{4} \quad 6 \quad |$
 ho ni kan faən (io), khui pwən zəp pəu dro, kau
 听 说 你 要 来 (哟), 我 梦 见 了 你, 仿

$3 \quad \downarrow 6 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad 6 \quad \overset{\frown}{6} \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{4} \quad \downarrow 6 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \quad 3 \quad |$
 fen zəu faən məu təu təu, go faən məu hiau tət tu,
 佛 你 进 屋 来 了, 站 在 我的 床 头,

$\underline{4} \quad \downarrow 6 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4.} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \underline{0.} \quad \underline{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad 4 \quad | \quad \underline{6} \quad 4 \quad \underline{3.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \overset{\frown}{4} \quad \underline{3} \quad 0 \quad ||$
 tsian kgau duk za mai.fan tut za kai-e thəŋ, faən fək nŋə həŋ mən (bei).
 拿 着 两包肥 皂, 我 们 抽 着 烟, 我 们 再 相 爱 (哟)。

(林姘升唱 林亚春译 扬易军、潘 克、戴英杰记)

611. 白费我箭一条*

1 = G

昌江黎族自治县

快速

$\frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{i} \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{i} \quad 5 \quad \overset{\frown}{6.} \quad \underline{5} \quad 3 \quad |$
 (ha i) kha lu tsha
 (哈 哟) 空 见

$3 \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad 5 \quad \overset{\frown}{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad 3 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad |$
 lau lai lat (tu fi de), fat
 山 猪 跑 (都 非 嗲), 白

$\underline{6.} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad |$
 ne fat (n) tsoŋ gai leŋ,
 费 我 箭 一 条,

$\overset{\frown}{i} 6 \quad - \quad \overset{\frown}{i} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad - \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{5} 6 \quad - \quad 5 \quad |$
 (lo). khau lu tsha lau lai, lai, həo de,
 (哟)。 空 见 黄 獠 跳, 阿 妹,

3 - 0̂ | 0 0 6 5 | ⁱ 6. 5 3 3 | ⁵ 3 - 5 |
 fat ne fat (n) tson boi
 白 费 我 箭 一

⁶ 5 - 6 | 6. 5 6 5 | 6 5 3 ⁵ 3 | 5 3 3 |
 leŋ (ma), (a) khoi doi dien ka tson,
 条 (嘛), (啊) 想 追 赶 不 上,

0 0 3 | 5 3 3 | 5 - - ⁵ | 6 - 5 |
 khue tson dien li (u) ak u.
 别 人 已 经 要。

6 ⁶ 5 - | 6 ⁵ 6 5 3 5 | 5 3 0 3 | 5 3 6 5 |
 khue nŋau da me ma, pi pha kak
 想 抢 怕 闯 祸, 父 母 不

⁵ 3 - 5 | 3 0 0 | 0 0 6 5 | 6 - ⁵ i 5 |
 dien thun. wən dun
 来 保。 罢 了, 罢

⁶ 3 - 5 | ⁶ 5 - ⁱ 6 | 6 5 3 ³ 5 | 6 6 5 5 |
 kəm bai ləŋ be dai sha (u u), do
 了, 死 这 心 一 条 (喔), 阿

⁵ 3 - 5 | 3 0 0 | 6 ⁱ 6 | 5 - - | 5 - 3 5 |
 pei (lɔ). (ha i) kəŋ
 妹 (罗)。 (哈 啲) 好

6 5 6 | ⁵ 6 - 5 | 3 0 3 5 | 5 3 6 |
 dun (n) be tsa be, kəŋ dun dəŋ
 箭 (哟) 用 不 上, 白 费 我

⁵3 - 5 | 3 0 3 | ⁵3 - 3 | 3 - 5 |
 hou bi kəŋ dun dɔŋ (n) fat (n) dɔŋ
 箭 一 条, 白 费 我 (哪) 箭 一

5 - - | ⁱ6. 5 3 | 5 6 5 | 6 5 5 |
 leŋ io kəŋ tɔŋ dɔŋ (ŋ) fat (n)
 条。 几 好 树 枝 鸟 不

⁵3 0 0 | 0 0 3 | ⁵3 - ³5 | 6 5 6 |
 dai wəŋ knu mai bɔ ʔhot
 歇, 几 好 芒 草 被 火

5 - 6 | 6⁵ - 5 | 3 - 6 5 | 6 - 6 5 |
 leŋ- (ɛ) sai dun dɔŋ fat shau
 烧 (诶), 火 烧 好 芒 草,

6 - 5 | 3 - ⁵3 | 3 - 3 | 3 - ³5 | 5 - ⁱ6 |
 həu de shau za nŋaŋ tɔŋ kui leŋ ic
 阿 妹, 是 我 早 早 不 来 娶,

⁵6 ³ 5 6 5 | 3 3 6 5 | 3 3 0 3 | 5 3 ⁱ6 |
 pui tsha tsok u wɛ rɔ wɛ daŋ kəŋ
 还 是 迟 迟 不 来 讨, 鲜 花 已

³5 - 6 | 5 - - | ⁱ6 - ⁵6 | ⁵5 3 5 |
 leŋ thai leŋ be lau bai - i dai
 有 人 摘, 鲜 花 已 有

⁵3 - 6⁵ | ⁵5 - 5 | 3 - 6⁵ | 6 - ⁵5 | ⁵3 - 5 |
 kəŋ dun həu de, khə khəu tun mə jan
 人 要, 阿 妹, 眼 看 别 人 就

$\overset{\frown}{3} - 3 \mid 3 - 3 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 6 \mid 5 - \overset{\frown}{6} \mid$
 hau khao kan mə plu lɛŋ - ə
 要 娶 你 坐 花 轿 (呢),

$\overset{\frown}{6} \overset{5}{\underset{j}{6}} \overset{\frown}{5} 6 \mid 3 5 3 \mid 3 3 0 \mid 0 0 3 \mid$
 (ə) iɔ u lə əm du tsai zai əo
 哥 不 能 与 妹 同 吹 箫, 只

$3 - \overset{3}{\underset{j}{5}} \mid \overset{i}{\underset{j}{6}} \overset{\frown}{3} 5 \mid \overset{\frown}{6} \overset{1}{\underset{j}{5}} 6 \mid \overset{\frown}{6} \overset{5}{\underset{j}{6}} \overset{\frown}{5} 6 0 \parallel$
 tu iɔ bai (i) tɔŋ lɛŋ bɛ (ɛ) kə lu khau!
 好 死 心 守 空 寮 (诶) 守 空 寮!

(林亚春唱译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

612. 进 这 一 间 房*

1 = A

东方市

中速
 $\frac{2}{4} \quad 3 \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \quad 1 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid 5 \quad 5 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid$
 au: thei kw hom loŋ, tsoŋ nei kw hom the:ŋ,
 想 进 这 间 房, 想 坐 这 张 床,

$3 \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \quad 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 5 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 1 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid$
 the:ŋ ain tsoŋ ze:k tsoŋ, loŋ ain au:t ze:k au:t,
 房 给 不 给 进? 床 给 不 给 坐?

$1 \quad 3 \mid 3 \quad 1 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid 6 \quad 5 \mid 5 - \mid$
 la:i au:t tshi kw hin, fe:m thin tshi ni:t fèi,
 若 进 把 你 叫, 不 应^① 要 拉 被,

$1 \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 6 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \parallel$
 fèi fèw tshi zwŋ khi:n, u:ŋ jou vi:n ɛ:ŋ ze:k.
 不 起^② 要 提 臂, 妹 不 要 见 怪。

(符其贤唱 李超然记)

* 此歌是东方俸炎 (ha fe:m) 典型的“布隆闺”之歌。“布隆闺”是谈情说爱的房屋。

① 不应：不回答。

② 不起：不醒来。

613. 心想与哥挖口井*

1 = A

儋州市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 1 | 6 5 5 2̇ 1 | 6 5 5 2 2 1 | 6 5 1 1̇ |
 tiomfuəŋnemkə (lə) vəkkhautsiəŋ (lə), ou tiom vakha (lə) tui mou tshiəŋ,
 心想与哥(罗)挖口井(罗), 担心挖下(罗)水不清,
 5 5 2 2 3 | 2 1 6 5 5̇ | 1 2 1 6 5 1 3 | 2 1 6 5 5̇ ||
 oufiom vakha (lə) mou jau tui ŋatje (lə) wai tsiəŋ (lə) jou wai koŋ.
 担心挖下(罗)无有 水, 日夜(罗)贩情(罗)又贩功^①.
 (高 昌唱、记)

① 贩情又贩功: 付出感情, 又耗去时间和精力。

614. 坐在松林等妹妹

1 = ^bB

(罗尼调)

通什市

慢速

$\frac{4}{4}$ 1̇ 6̇ 5 - | 1̇ 1̇ - 2̇ | 5̇ - 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ - 1̇ |
 坐在松林(罗呢)等妹妹(么), 风
 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ - | 6̇ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
 打树叶(罗)疑妹来,(罗喂加勒喂加
 $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 5 5 - 6̇ 1̇ | 1̇ - 2̇ 5̇ |
 勒), 风打(罗)树叶(罗呢)
 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
 疑妹到(嘛), 抬头不(罗)见
 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ - - ||
 (阿地) 汁^①湿胸 (喂加勒喂加勒)。

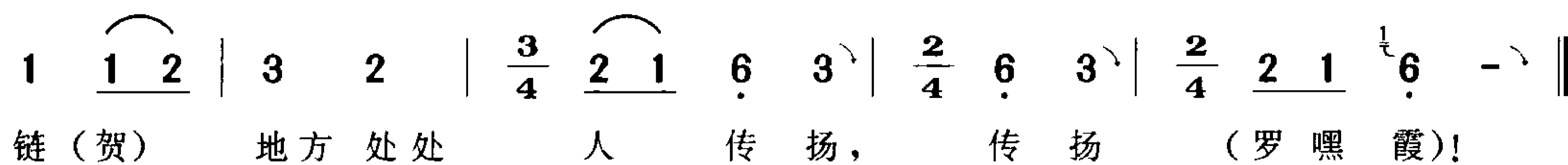
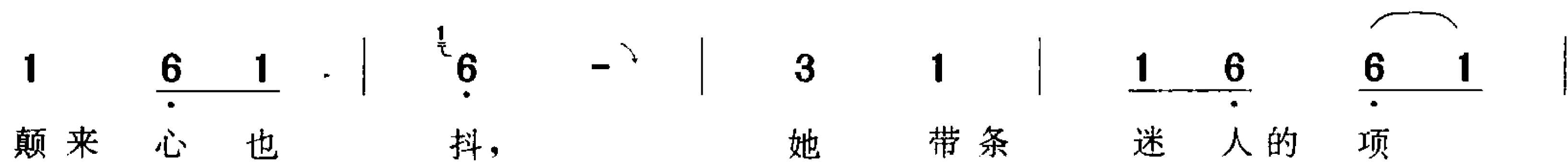
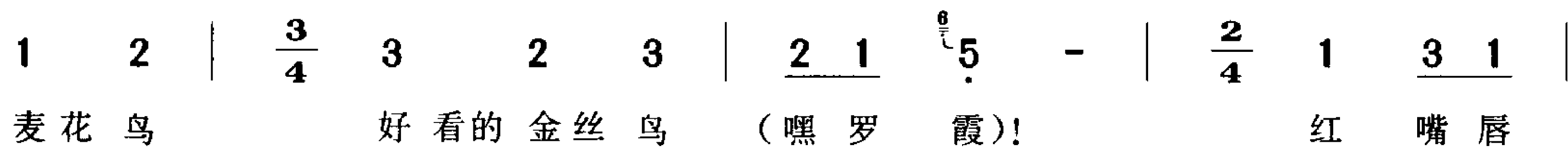
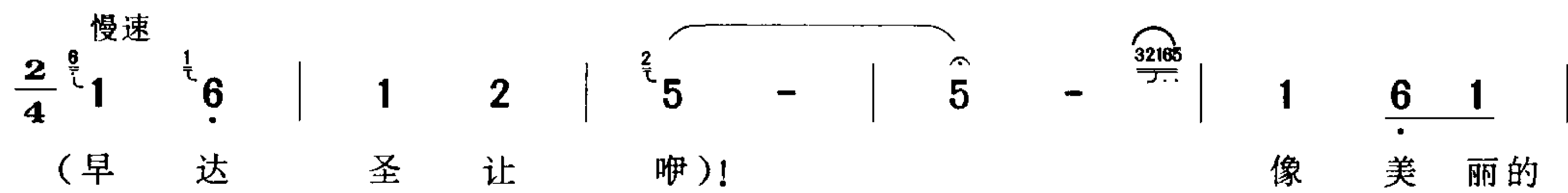
(黄忠盛唱 潘 克、戴英杰记)

① 汁: 泪。

615. 美丽的麦花鸟

1 = E

通什市

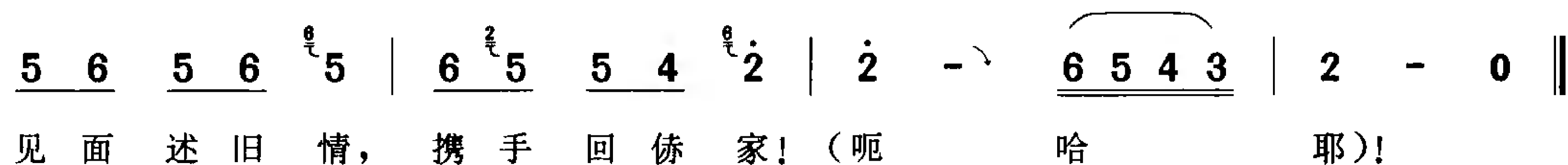
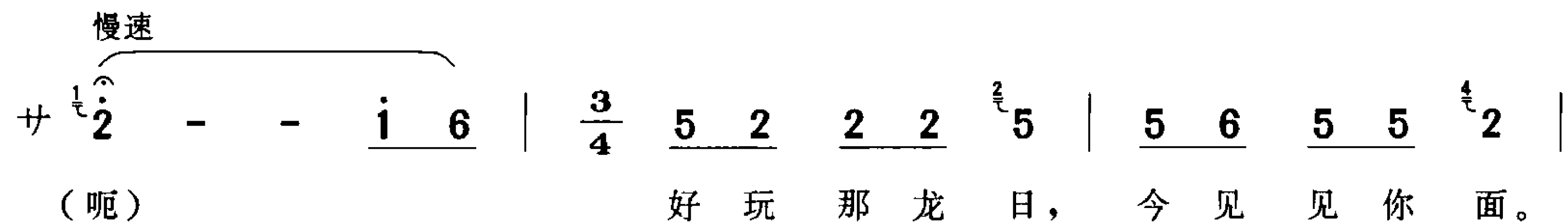


(林菊香唱 卅 艺记)

616. 好玩那龙日*

1 = E

通什市



(林菊香唱 卅 艺记)

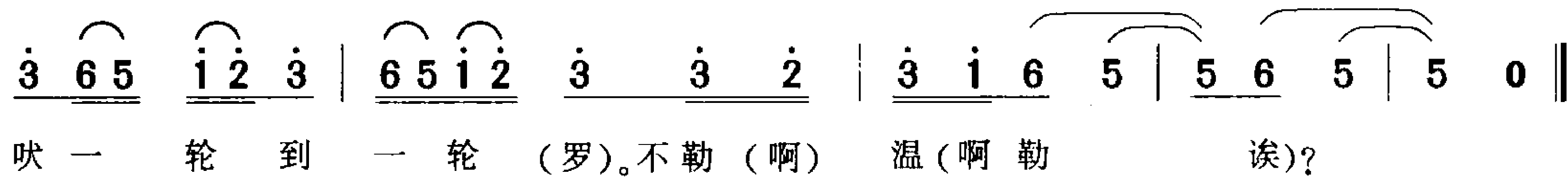
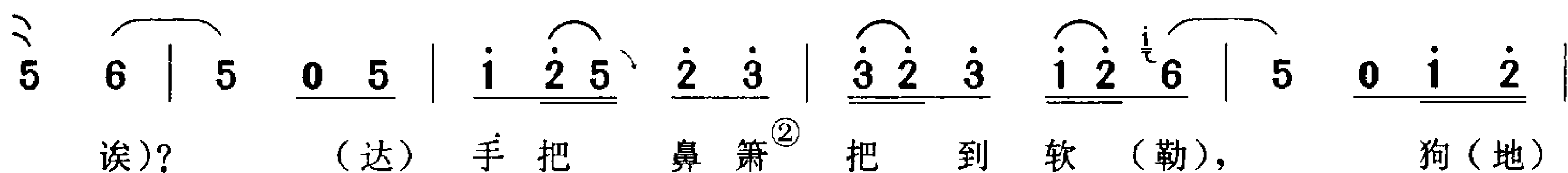
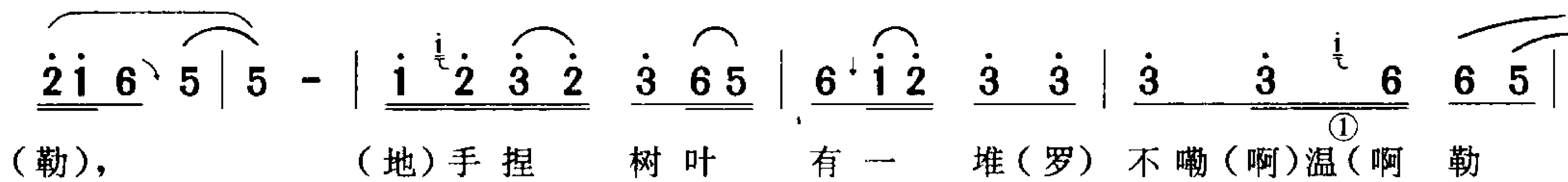
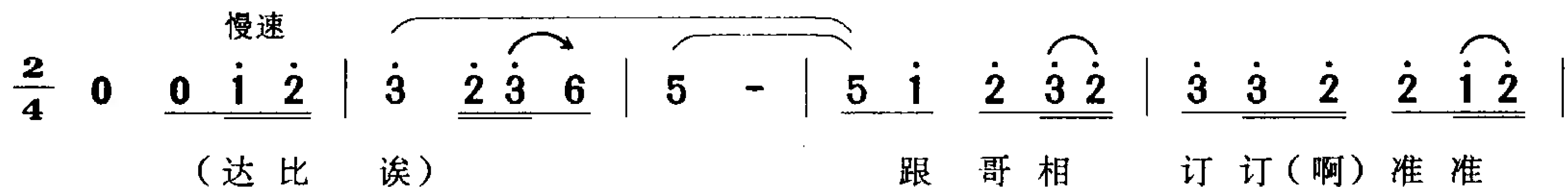
* 龙日: 吉祥日。

617. 跟 哥 相 订

1 = C

(诶诶调)

通什市



(王秀华唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

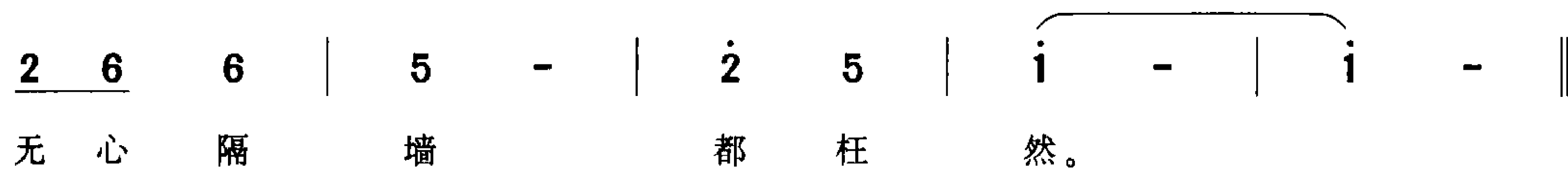
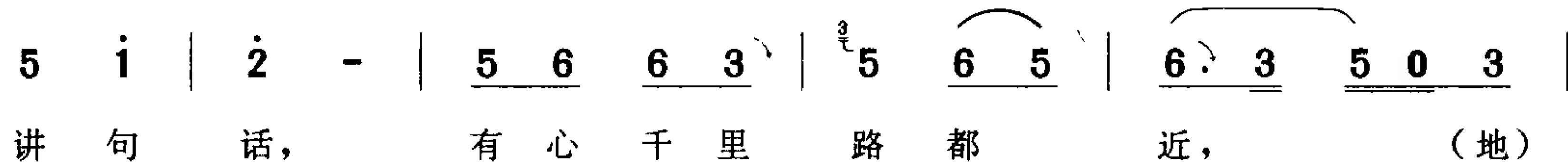
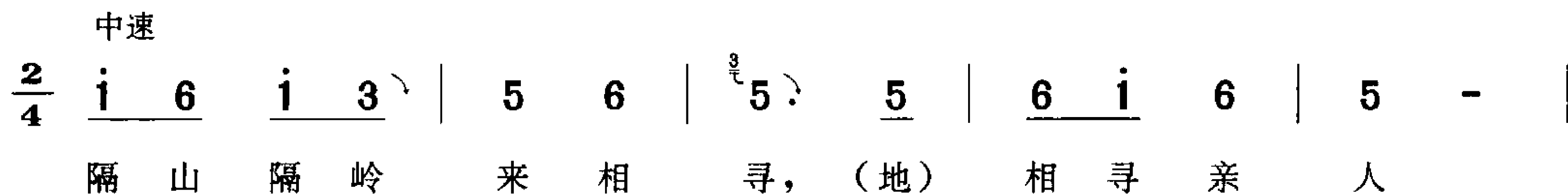
① 不勒温：黎语“pluwn”，意为“你听见没有”。

② 鼻箫：黎族妇女喜爱的一种箫，用鼻孔吹奏。

618. 隔山隔岭来相寻

1 = C

通什市



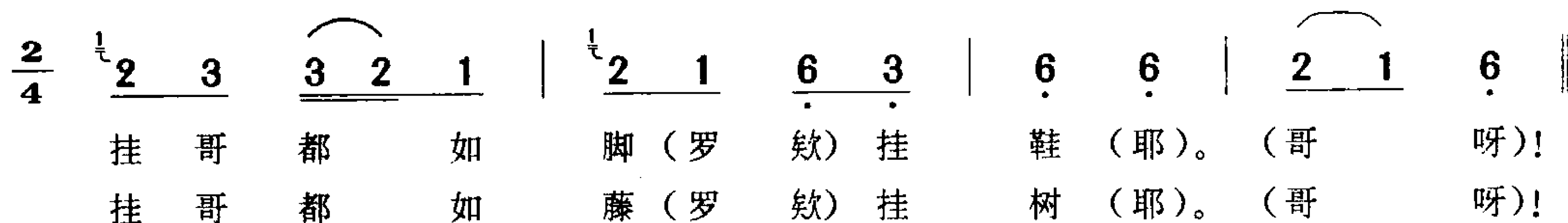
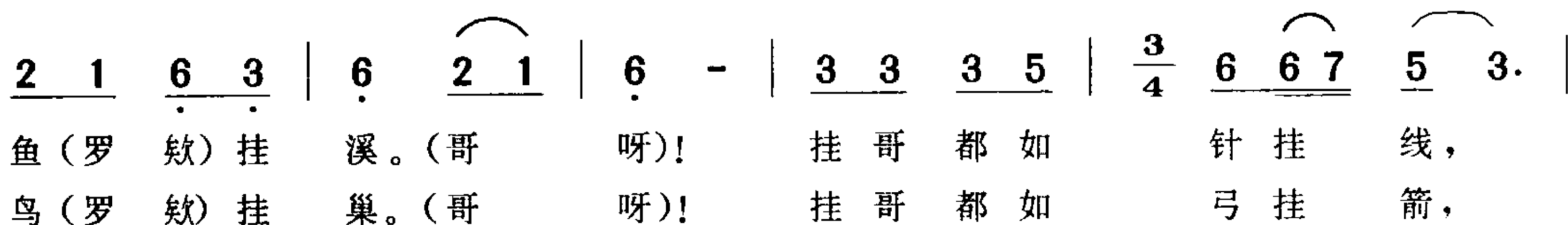
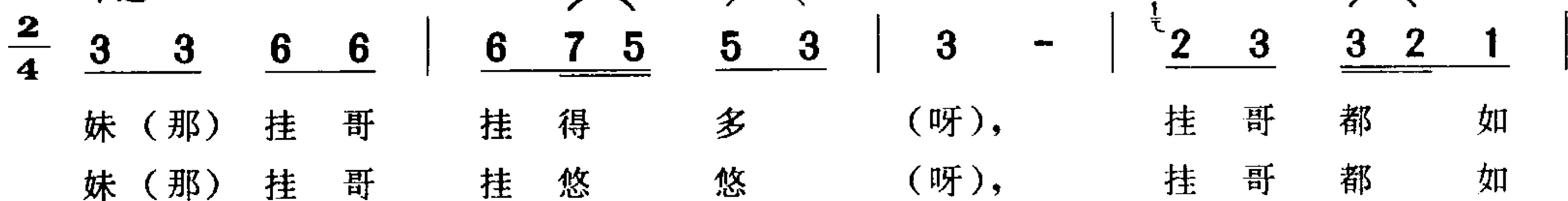
(王秀华唱 潘 克、戴英杰记)

619. 阿妹挂哥挂得多

通什市

1 = F

中速



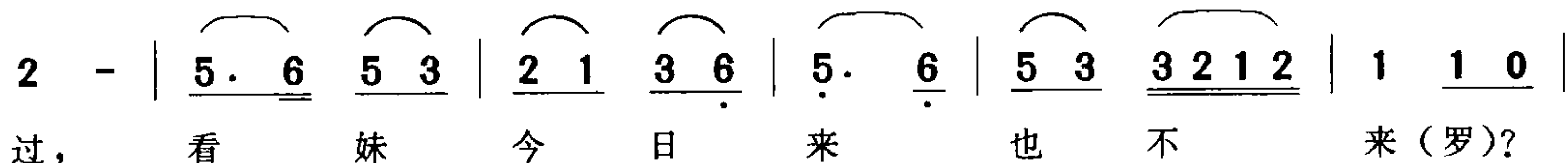
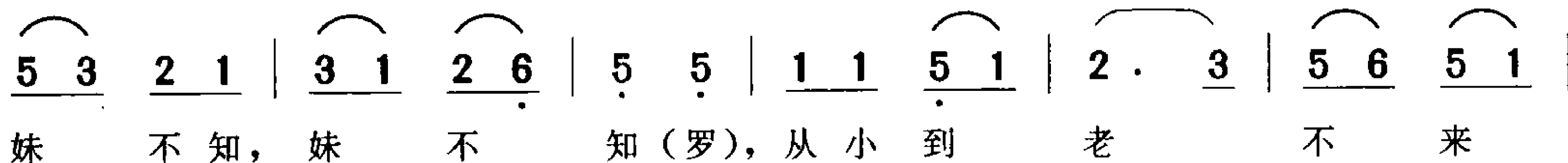
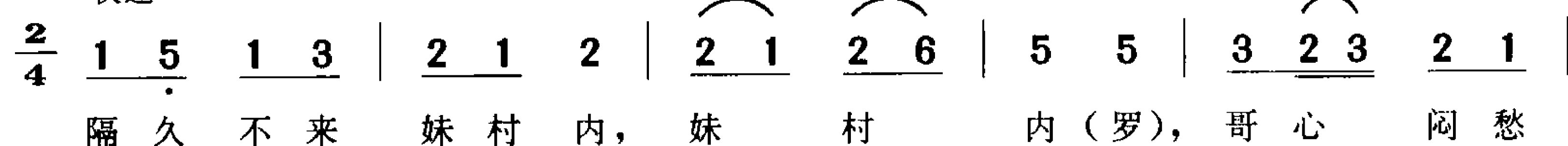
(黄英兰唱 潘 克记)

620. 哥心闷愁妹不知

通什市

1 = F

快速



(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

621. 路上脚痕双填双

通什市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 3 5 3 | 5 3 2 1 | 2 2 | 2 3 |

走 上 落 下 只 因 谁 (哩), 路 上

6 1 | 2 1 6 1 | $\frac{1}{2}$ 6 - | 3 5 | 1 2 3 |

脚 痕 双 填 双, 路 上 树 枝

5 3 6 5 | 3 - | 6 3 2 | 1 6 | 2 1 6 5 | 6 - ||

折 断 了, 挂 你 妹 人 心 情 沉。

(王萍昆唱 王文华 黄文译记)

622. 挂亲挂忧忧

通什市

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 1 1. | 3 5 3 6 5. | 1 6 5 5 3. |

挂 亲 挂 亲 挂 忧 忧 (咧), 都 如 鸡 母

3 5 1 6 3 2. | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 2 6 5 1 1. |

挂 鸡 巢 (咧), 母 鸡 挂 巢 有 春 景 咧,

6 5 5 5 5 6 1 6 | 5 5 6 5 - | 5 3 6 5 5 6 1 | 1 5 6 5 - ||

挂 亲 话 言 心 都 乱 (罗 嘿 罗), (暖 呀 意 呀 嘿 咖 罗 嘿 咖 嘿 罗)!

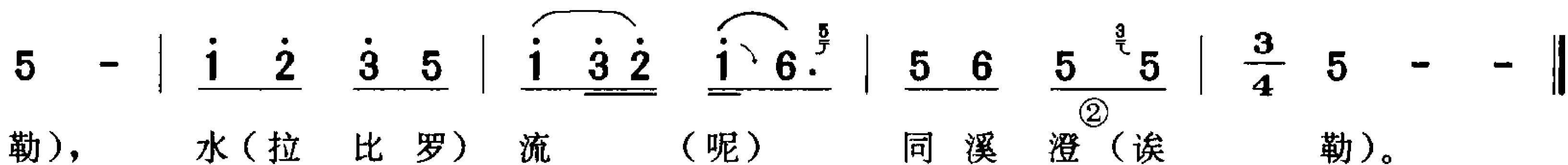
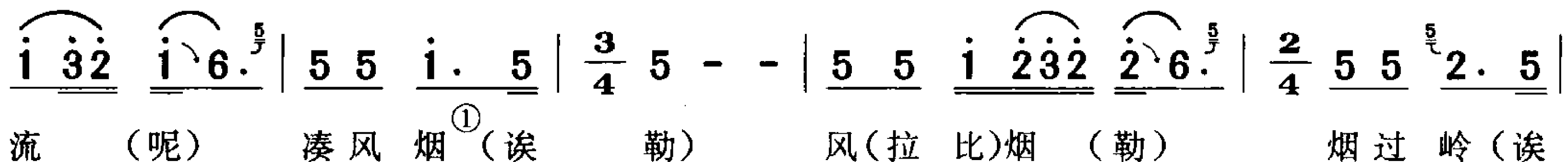
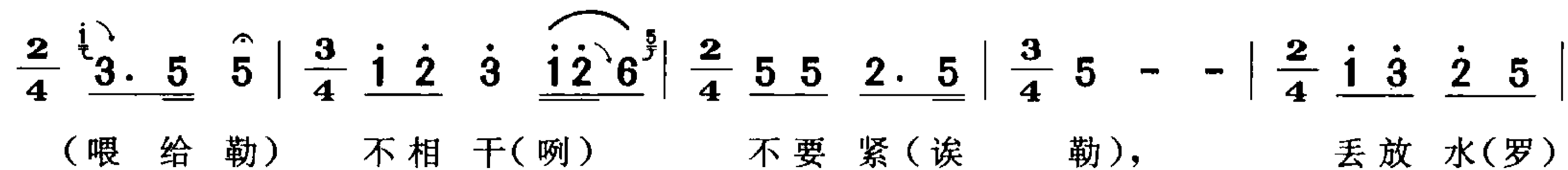
(王萍昆唱 王文华 黄文译记)

623. 不相干，不要紧

1 = \flat A

通什市

中速



(王秀华唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

① 丢放水流凑风烟：丢下(爱情、思恋)，任水流，随风吹。烟：吹。

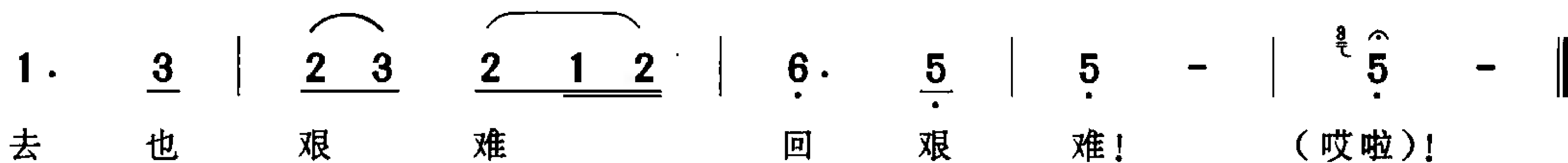
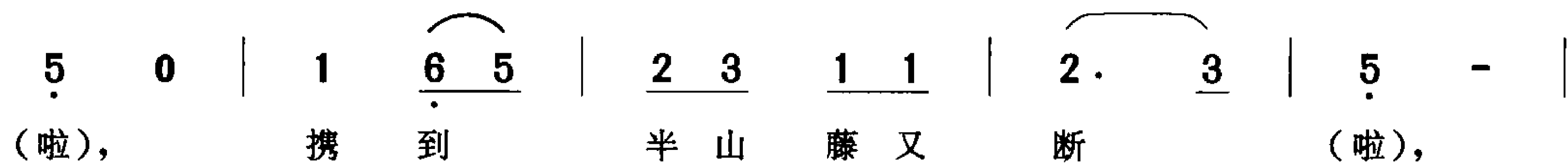
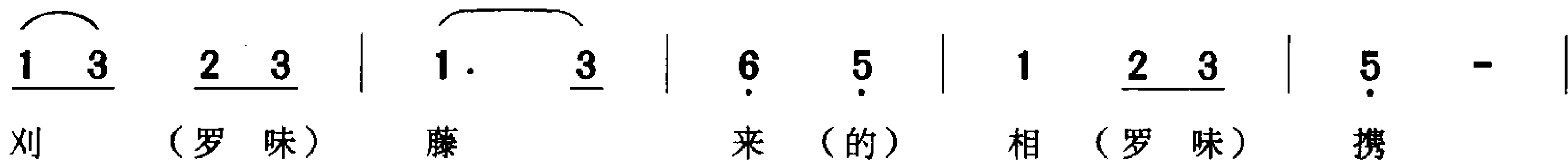
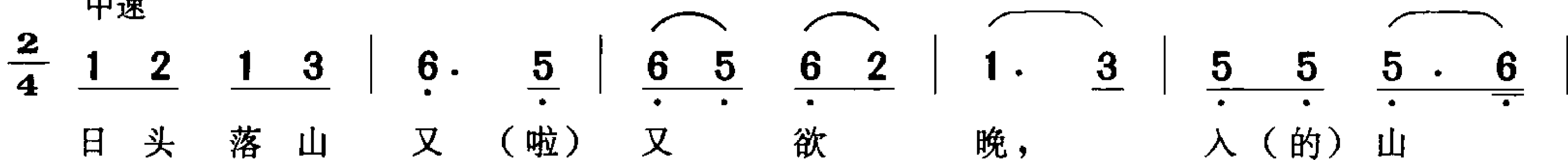
② 澄：沉。

624. 日 头 落 山

1 = F

通什市

中速



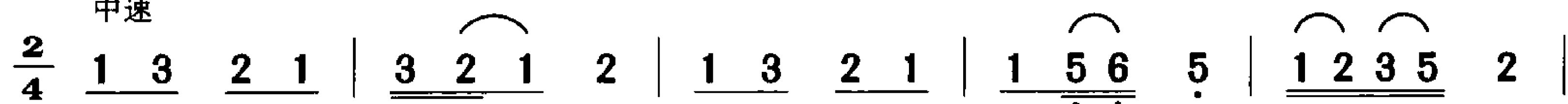
(王萍昆唱 王文华 黄文泽记)

625. 日当闷愁夜当啼

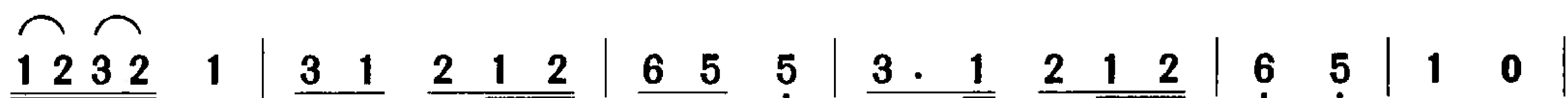
1 = \flat B

通什市

中速



走上岭顶望千里，多见人形少见她，少见她，
多见人面少见们，日当闷愁夜当啼，夜当帝，



少见她，(喂格罗格罗！喂格罗！喂格罗格罗喂格罗)。
夜当啼，(喂格罗格罗！喂格罗！喂格罗格罗喂格罗)。

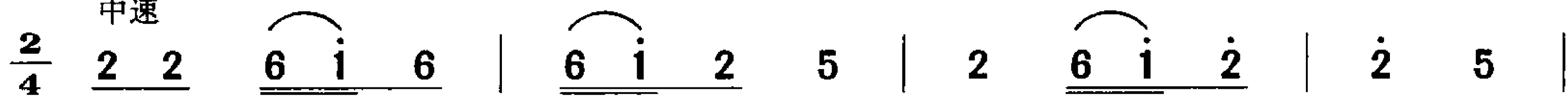
(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

626. 找别路

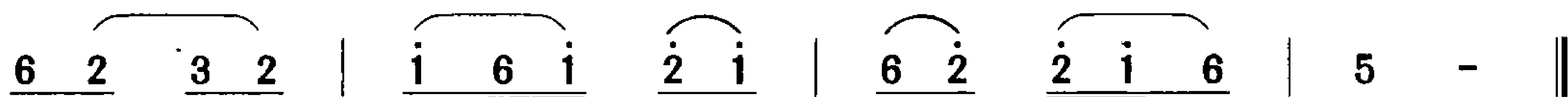
1 = C

通什市

中速



妹那不肯哥不找(咧)，哥要转头
找得别路多畅快(咧)，和妹交情



找(咧) 别路，找别路，
多(咧) 闷愁，多闷愁。

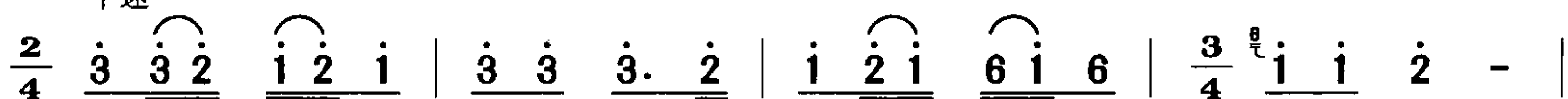
(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

627. 今日找妹到后山

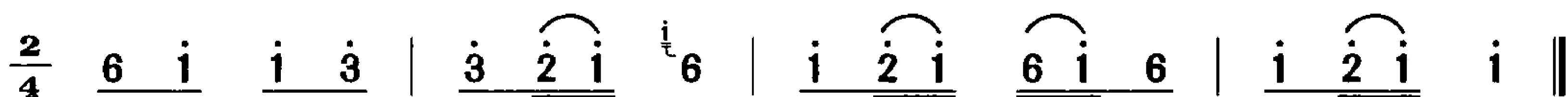
1 = C

通什市

中速



今日找妹到后山(地)，不料天边落雨大，



想回家去路又远，想入妹房又怕寒。

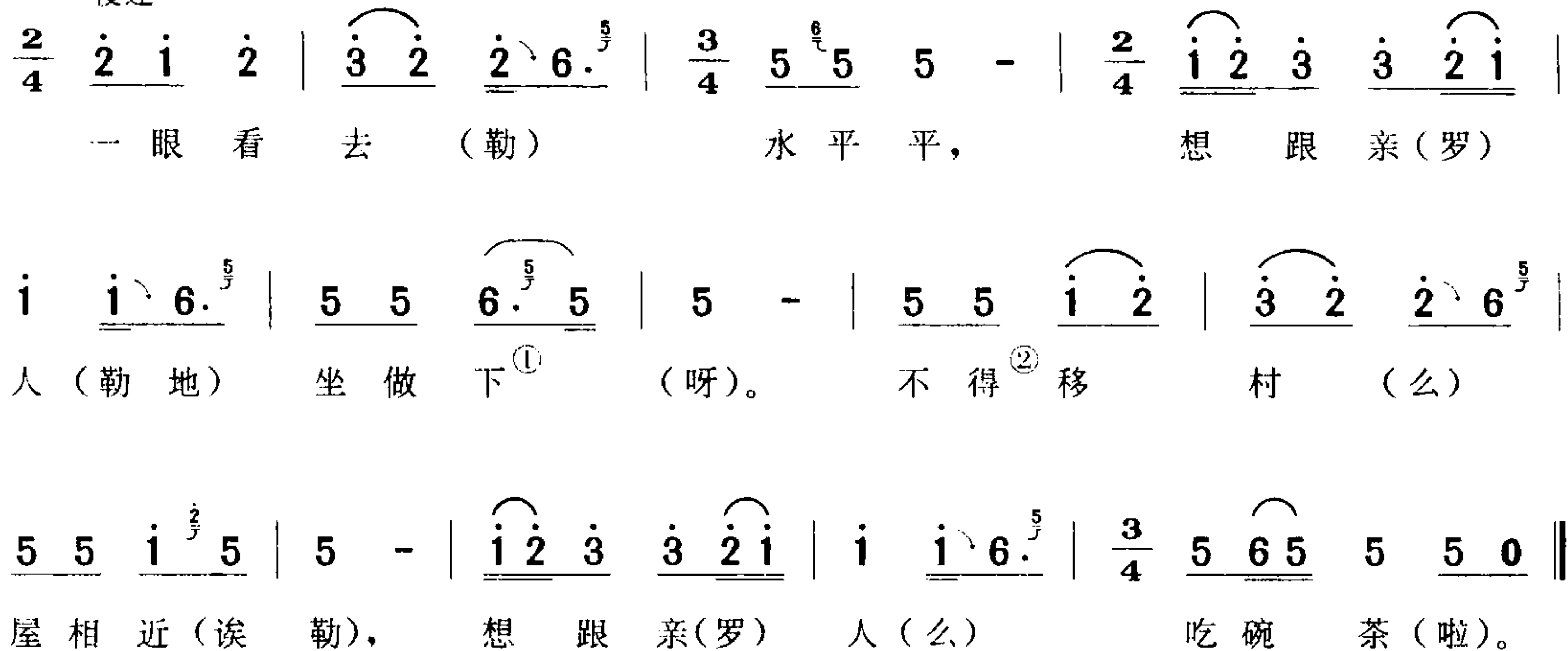
(黄忠成唱 潘克记)

628. 想跟亲人坐一起

1 = ^bB

通什市

慢速



(黄忠盛唱 苏彩霞、戴英杰记)

① 坐做下：坐在一起。

② 不得：不能。

629. 妹子不用玩花样

1 = C

通什市

中速



(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

630. 得妹做食名声香

通什市

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{2. \ 6}$ $\underline{5 \ 7 \ 5}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ |

看 上 妹 面 见 红 红, 得 妹

$\dot{2}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{6 \ 7 \ 5}$ | 6 - | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5. \ 3}$ 5 |

作 吃 名 声 芳。 不 得 作 吃

$\underline{6 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ 5 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \ 7 \ 6}$ 5 | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3}$ | $2 \ 2$ ||

得 玩 景 (罗), 不 得 玩 景 花 一 棵 (罗)。

(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

631. 妹欲有心哥有心

通什市

1 = A

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $6 \ \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ 5 - |

(哎)! 妹 欲 有 心 哥 有 心 (咧)! 放 水 入 盆

(哎)! 洗 得 面 洁 真 好 看 (咧)! 双 脚 上 床

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5.}$ | $2 \ 5$ - - | $2 \ 2.$ $0 \ 0$ ||

你 洗 面, (耶 罗 耶 罗)! 你 洗 面,

学 话 言。 (耶 罗 耶 罗)! 学 话 言。

(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

632. 妹人嘴水真流利

通什市

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{2.}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ |

妹 人 嘴 水^① (哎) 真 流 利 咧! 讲 话 都 如

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 |
 风 过 树， 风 过 树（咧）！ 行 路 都 如

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||
 戏 班 鸟^②， 讲 话 诱 人 心 都 乱， 心 都 乱（咧）。

（王萍昆唱 王文华、黄文泽记）

① 嘴水：口才。

② 戏班鸟：灵活善唱的小鸟。

633. 一朵鲜花长山崖

1 = C

通什市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 5 | 6 5 6 3 | 5 5 3 5 |
 一 朵 鲜 花 长 山 崖（罗）， 唯 有 雄 鹰 能 飞 来（罗）， 阿 哥 虽 没
 6 5 6 $\dot{2}$ | 5 - | 6 3 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 5 ||
 生 鹰 翅（耶 罗）， 情 风 把 哥 送（罗） 上 崖 （罗 耶）。

（王桂民唱 秦济仁、海 艺记）

634. 煮好河螺送阿哥

1 = C

通什市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 5 1 | 2 2 3 | 2 1 6 | 1 5 | 2 1 1 6 | 5 - | 5 5 6 | 1 1 | 2 1 1 6 | 1 |
 太 阳 出 来 红 似 火， 红 似 火， 头 戴 竹 笠 腰 背 篓，
 1 5 | 2 1 1 6 | 5 - | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 1 2 | 1 0 | 1 6 | 1 2 3 | 2 - |
 腰 背 篓， 高 高 兴 兴 唱 黎 歌， 唱 黎 歌，
 6 2 2 1 | 2 1 1 6 | 1 | 1 5 | 2 1 1 6 | 5 5 6 | 5 | 3 5 | 6 5 6 | 5 - |
 姐 妹 欢 笑 到 南 圣 河^①， 到 南 圣 河（喂 罗）， 拾 呀 拾 河 螺，

$\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{6\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 6}$ 1 | $\overset{\frown}{1\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ 5 ||
 好 下 锅(暖 罗), 煮熟 送给 好 阿 哥, 好 阿 哥(暖 罗)。

(胡海兰唱 许水青记)

① 南泾河：通什市境内最大的河流。

635. 海枯石烂不变心

1 = A

通什市

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 2}$ | 5 - | 2 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 5 - | 6 2 |
 阿 哥 吹 鼻 箫 真 呀

$\overset{\frown}{4\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 5 - | 5 - | 2 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 5 - |
 真 好 听, 阿 妹

$\overset{\frown}{2\ 1\ 2}$ | 5 - | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}$ | 5 - | 5 - |
 听 到 暖 在 心,

$\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 2}$ | 2 $\overset{\frown}{1\ 7}$ | 6 - | 2 $\overset{\frown}{5}$ |
 一 见 钟 情 把 亲 定, 把

$\overset{\frown}{2\ 1\ 7}$ | 6 - | 6 - | 6 $\overset{\frown}{1}$ | 2 3 |
 亲 定, 海 枯 石 烂

$\overset{\frown}{2\ 1\ 7}$ | 6 - | 2 $\overset{\frown}{5}$ | 6 $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 5 - | 5 - ||
 不 变 心, 不 变 心。

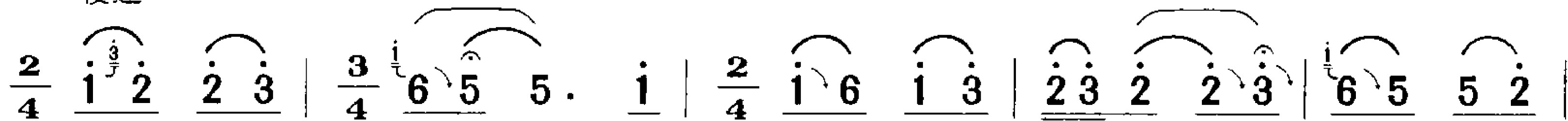
(胡海兰唱 许永青记)

636. 坐下要查问*

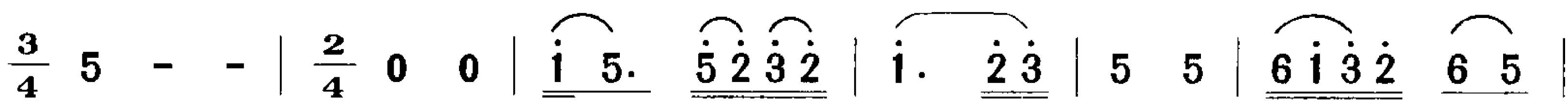
1 = C

保亭黎族苗族自治县

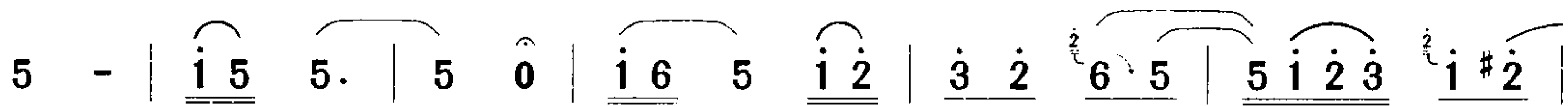
慢速



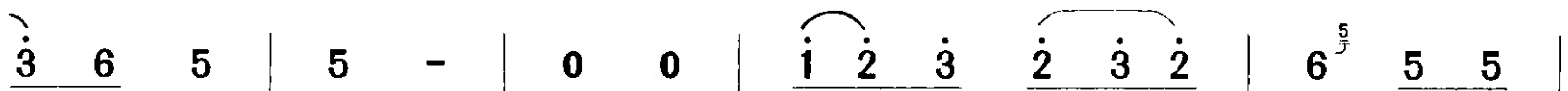
1. 坐 落 欠^① (比 拉) 查 问 (喂), 不 (该)
 2. 坐 落 欠 (比 拉) 查 听 (喂), 不 (该)
 3. 坐 落 欠 (比 拉) 查 问 (喂), 不 (该)



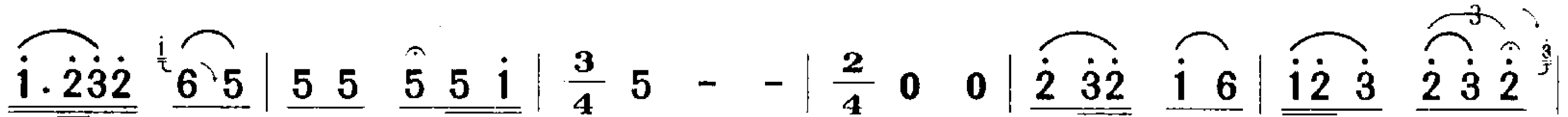
做^② 总 (阿 罗) 是 同 (该 咩 咿 喂)
 做 总 (阿 罗) 是 侬 (该 咩 咿 喂)
 做 总 (阿 罗) 是 侬 (该 咩 咿 喂)



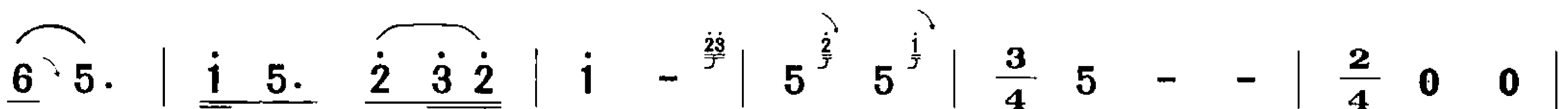
个 (比 拉) (咩 阿 比 罗 诶 该 呀) 村
 姑 (比 拉) (咩 阿 比 罗 诶 该 呀) 娘^③
 大 (比 拉) (咩 阿 比 罗 诶 该 呀) 兄



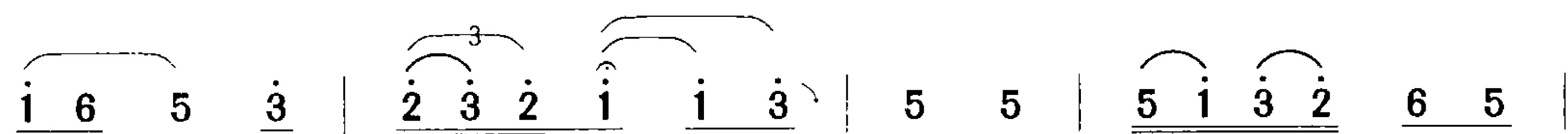
(呀 昂 该)。(阿 比 罗 拉 比 该)
 (呀 昂 该)。(阿 比 罗 拉 比 该)
 (呀 昂 该)。(阿 比 罗 拉 比 该)



咩 阿 勒 比 拉 喂 呀 诶 勒) 不 查 不 问 (喂)
 咩 阿 勒 比 拉 喂 呀 诶 勒) 不 查 不 听 (喂)
 咩 阿 勒 比 拉 喂 呀 诶 勒) 不 查 不 问 (喂)



怎 (比 拉) 做^④ 识? 不 (该) 做
 怎 (比 拉) 做 识? 不 (该) 做
 怎 (比 拉) 做 识? 不 (该) 做



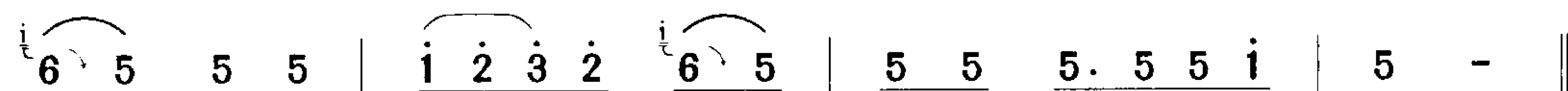
总 (哈 阿 罗) 是 侬 (该 咩 咿 阿 罗)
 总 (哈 阿 罗) 是 侬 (该 咩 咿 阿 罗)
 总 (哈 职 罗) 是 侬 (该 咩 咿 阿 罗)



姓 (比 拉) (啊 咩 咿 阿 比 罗 诶)
 姑 (比 拉) (啊 咩 咿 阿 比 罗 诶)
 亲 (比 拉) (啊 咩 咿 阿 比 罗 诶)



该 呀) 王 (呀 昂 该), (阿 比 罗
 该 呀) 襁^⑤ (呀 昂 该), (阿 比 罗
 该 呀) 情^⑥ (呀 昂 该), (阿 比 罗



拉 比 该 咩 呀 勒 比 拉 喂 咿 呃 诶 呃)。
 拉 比 该 咩 呀 勒 比 拉 喂 咿 呃 诶 呃)。
 拉 比 该 咩 呀 勒 比 拉 喂 咿 呃 诶 呃)。

(王玉蓉唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 夜晚，小伙子来到姑娘房里，坐定后对唱这条歌，互相查明不是近亲才谈恋爱。

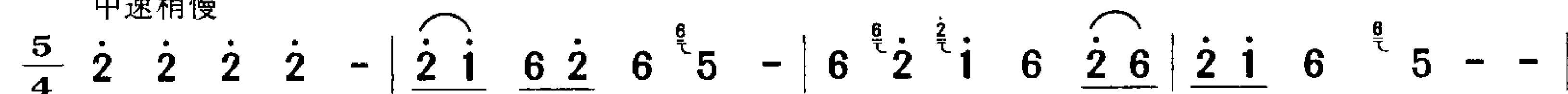
- ① 欠：要。
- ② 不做：莫不是。
- ③ 姑娘：姑母。
- ④ 怎做：怎么。
- ⑤ 姑襁：男子称胞妹。
- ⑥ 亲情：亲戚。

637. 探 问

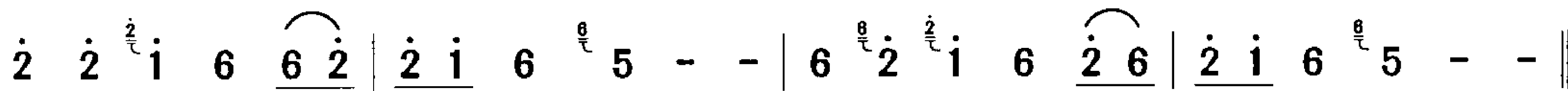
1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速稍慢



(女)妹 要 嫁 哥 哥 (罗介)爱 妹, 不 知 我 哥(罗) 家 住 什 么 村?
 (唱)哥 要 讨 妹 妹 (罗介)爱 哥, 我 家(罗)住 在 住 在 担 秧^①村,



不 知 我 哥(罗) 家 住 哪 间 屋? 不 知 我 哥(罗) 家 是 那 个 门?
 我 家(罗)住 在 住 在 担 秧 屋, 我 屋 是 在(罗) 担 秧 那 个 门。

(佚名唱 先 谟记)

① 担秧：是中间的意思。

638. 有心捉鱼不畏湿

1 = C

保亭黎族苗族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ 5 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 - |

有(位) 心(喂)来 (比 拉) 相(嘛)玩, 鱼 (该) 在

$\dot{5}$ 0 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 5 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

深 深(比 哈罗诶) 渊(哇)使 (衣给给) (咩 啲 罗诶)

5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 5 |

网 (拉) (比啊 比呀 罗 诶 该 罗)探

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - |

(那 给), (咩 呀 啊 比呀 罗哈 哈 比呀 给)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{5}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(咩 呀 勒 比拉比 地儿 啲诶勒), 鱼在深 (地)江(喂)

$\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{6}$ 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

放 (比 拉) 网(么)捉(啊), 用 (该) 心 (呀) 捉(地 哈罗)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

鱼(乌)不 (给) (咩 罗 诶) 畏 (咧 乌 拉老 喂

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{5}{4}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

买 该 罗)湿 (那 给)。(咩 啲 呀 比呀 勒 比呀 比呀

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{5}{4}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 - - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{5}{4}$ 5 5 5 5 5 5 - ||

勒 比呀 给 咩 啲 呀 勒 比拉地 哦 啲诶 勒)。

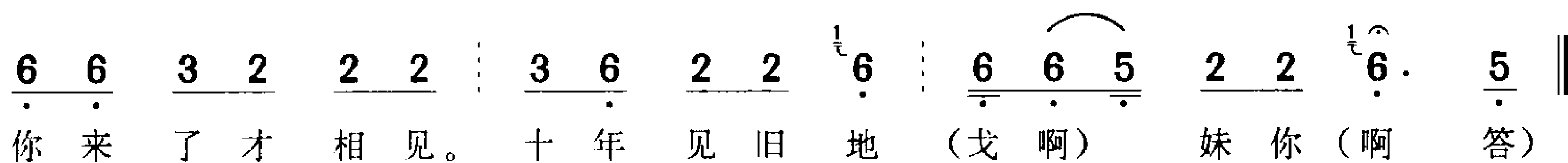
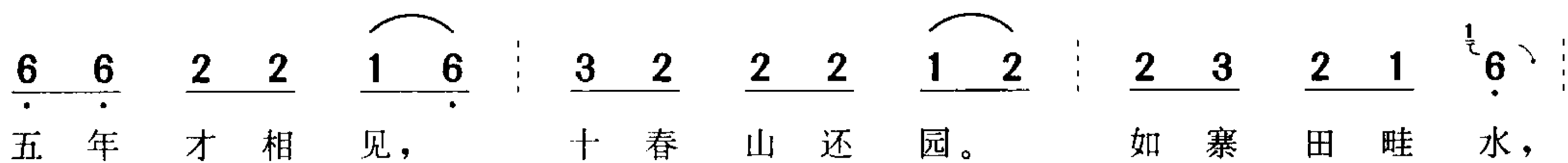
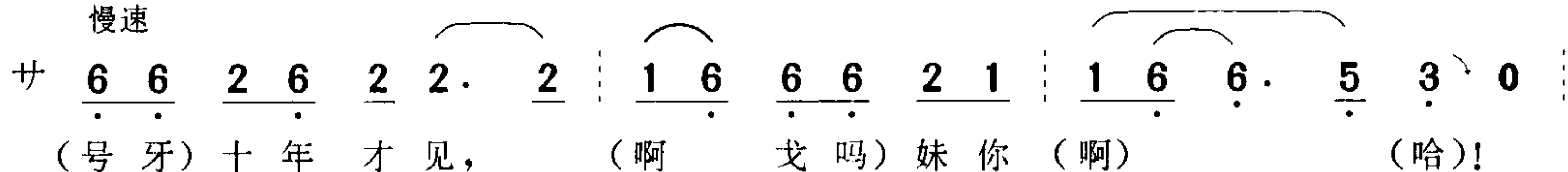
(黄开林唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

639. 十年才相见

1 = B

保亭黎族苗族自治县

慢速



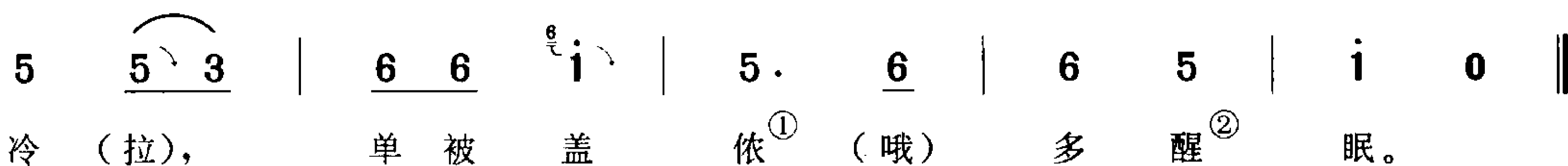
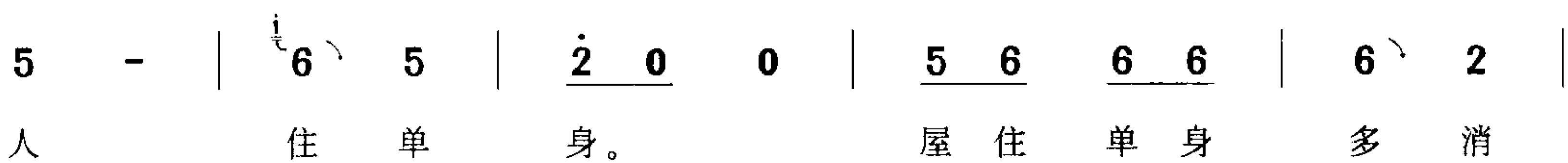
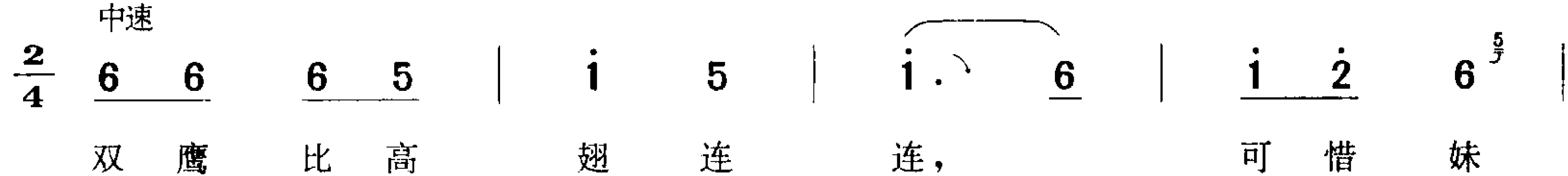
(林菊英唱 陈建谷记)

640. 可惜妹人*住单身

1 = D

保亭黎族苗族自治县

中速



(黄亚亚唱 潘克、戴英杰记)

* 妹人：阿妹。

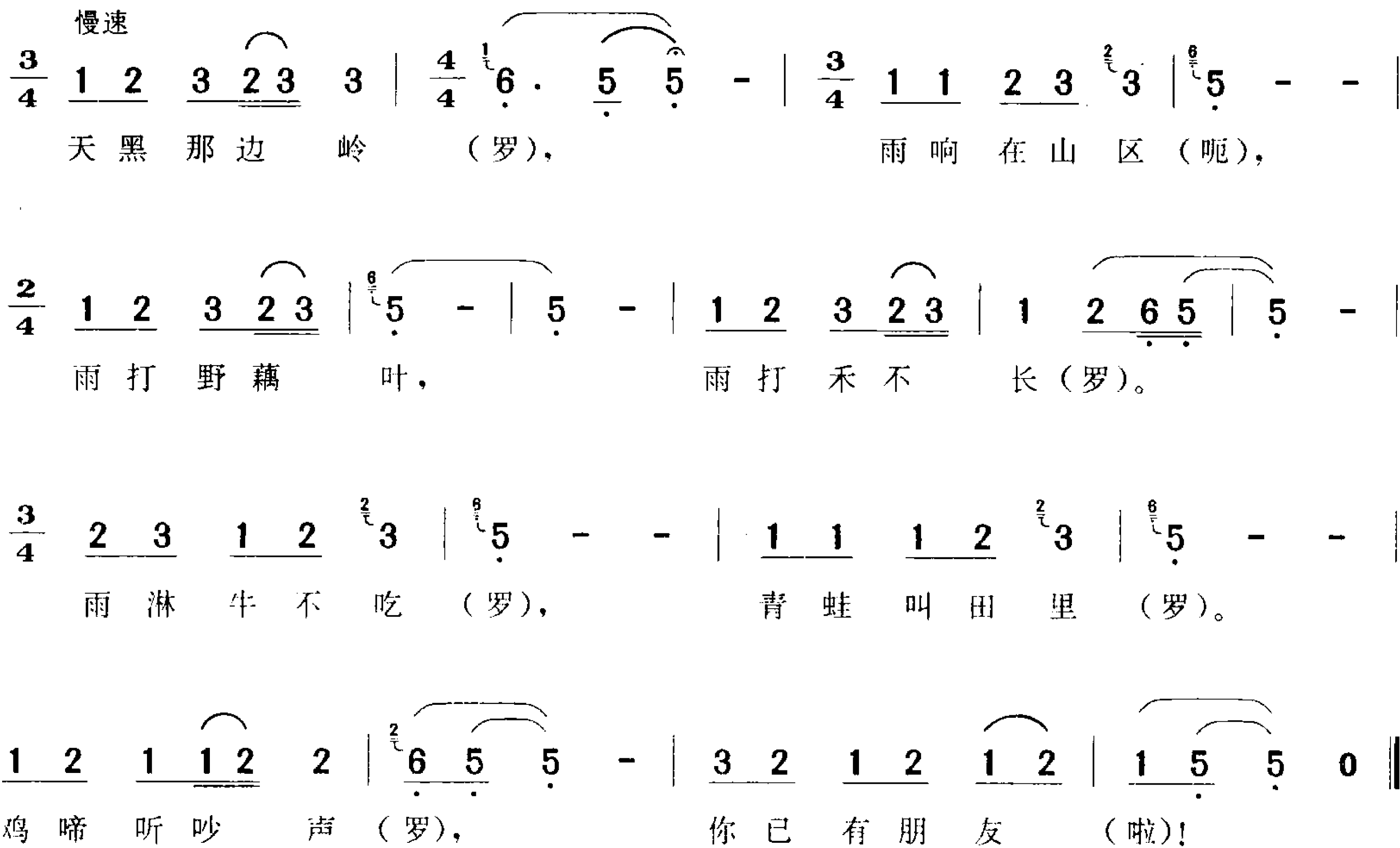
① 依：年长者对年少者的称呼或年少者自称。这里指“你”。此歌原词多段，从略。

② 多醒眠：怎么也睡不着。

641. 雨 歌

1 = A

保亭黎族苗族自治县



(林莉英唱 陈建谷记)

642. 一群姑娘从路过

1 = C

保亭黎族苗族自治县



(佚名唱 先谟记)

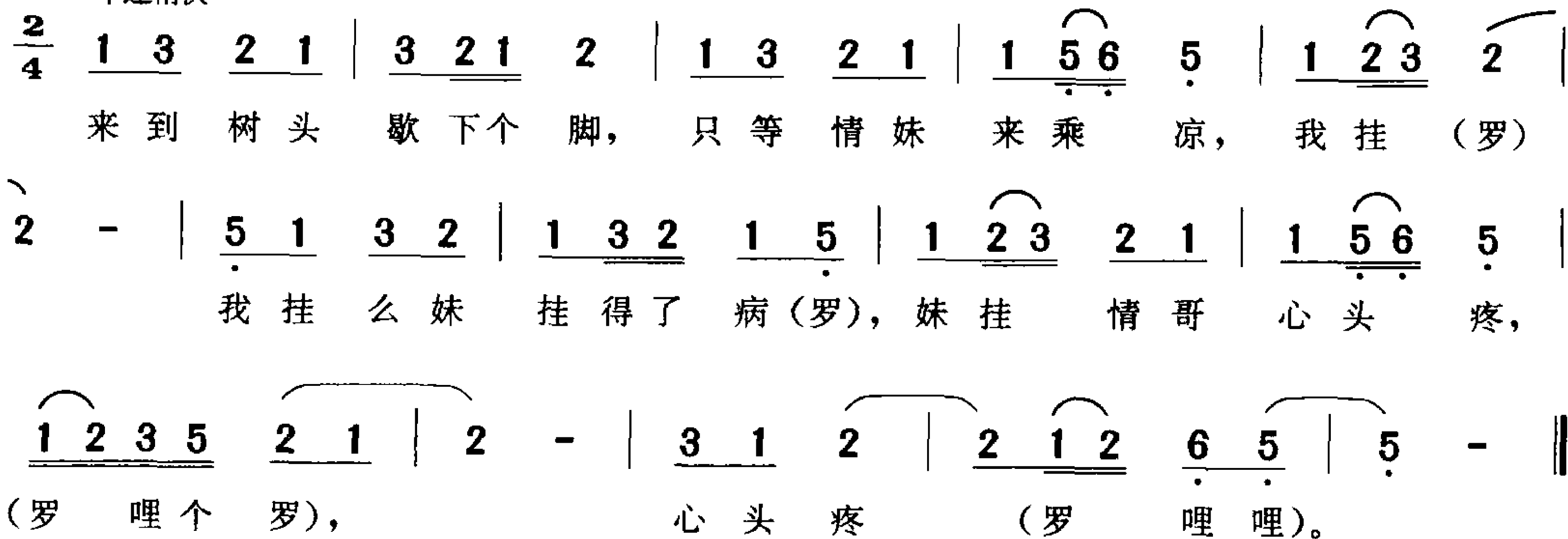
① 好煮饭：不漂亮之意。

643. 只等情妹来乘凉

1 = G

保亭黎族苗族自治县

中速稍快



(佚名唱 先 谟记)

644. 多见人形不见哥

1 = E

保亭黎族苗族自治县

中速



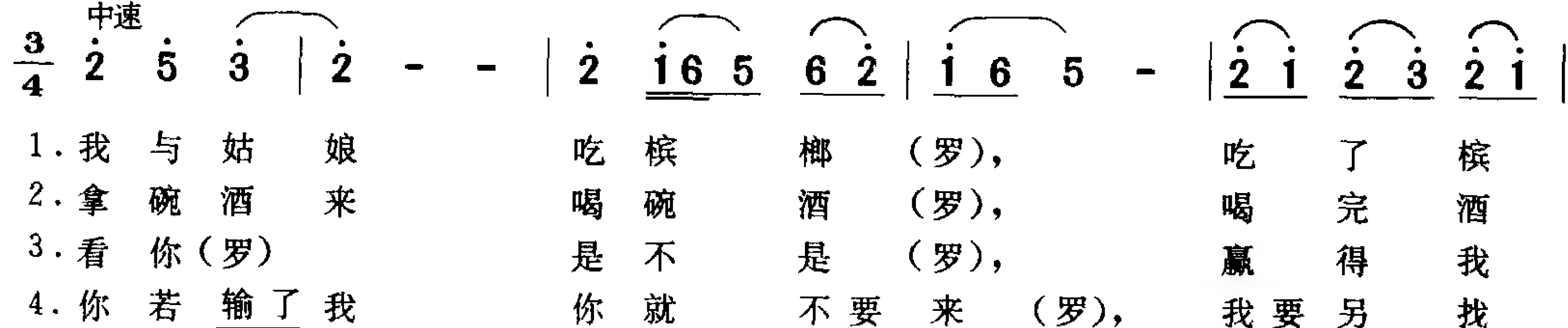
(佚名唱 先 谟记)

645. 我与姑娘吃槟榔

1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速



$\overset{\frown}{6} \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad ||$
 榔 (罗) 心 意 合 (罗 慨 罗)。
 (罗) 咱 们 就 唱 歌 (罗 慨 罗)。
 (罗) 是 不 是 赢 得 我 (罗 慨 罗)。
 人 (罗), 我 要 另 找 人 (罗 慨 罗)。

(佚名唱 先 谟记)

646. 哥哥心思好

1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad |$
 哥 哥 心 思 好^①, 嘴 子 迷 迷 (罗) 似 鹦 鹉 (罗), 眼 眉
 $\overset{\frown}{\dot{1}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5. \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad ||$
 弯 弯 好 似 月 (罗), 两 眼 炫 炫 面 桃 红 (罗)。

(佚名唱 先 谟记)

① 心思好：思想好。

647. 一心想妹共成双

1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速稍慢
 $\frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad 6 \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad ||$
 烧 起 野 火 红 光 光, 照 得 侬 妹 貌 堂 堂。
 八 宝 千 金 都 不 想, 一 心 想 妹 共 成 双。

(佚名唱 先 谟记)

648. 天干地旱谁敢说

1 = G

保亭黎族苗族自治县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{\wedge}{2} \quad |$
 1. 一 脚 踩 在 火 桌^①上 (罗), 烧 香 拜 佛 又 怎 样!
 $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{5}} \quad ||$
 你 要 爱 我 就 爱 我 (罗), 天 干 地 旱 谁 敢 说 (罗)!

2. 爱情是坚定的，不怕天干是旱，要爱，一定要爱到底。

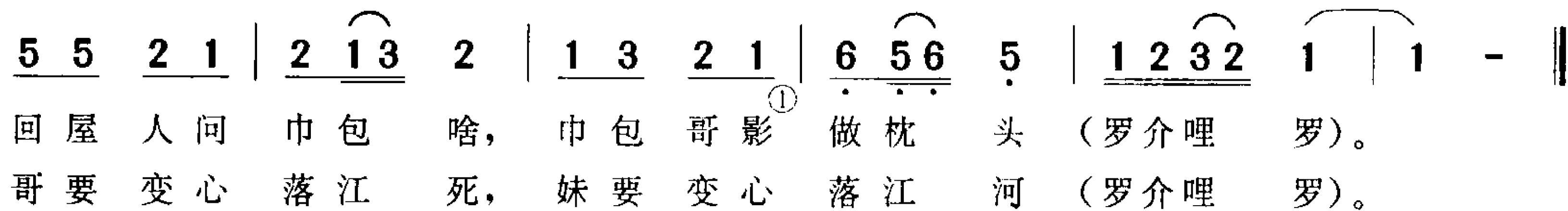
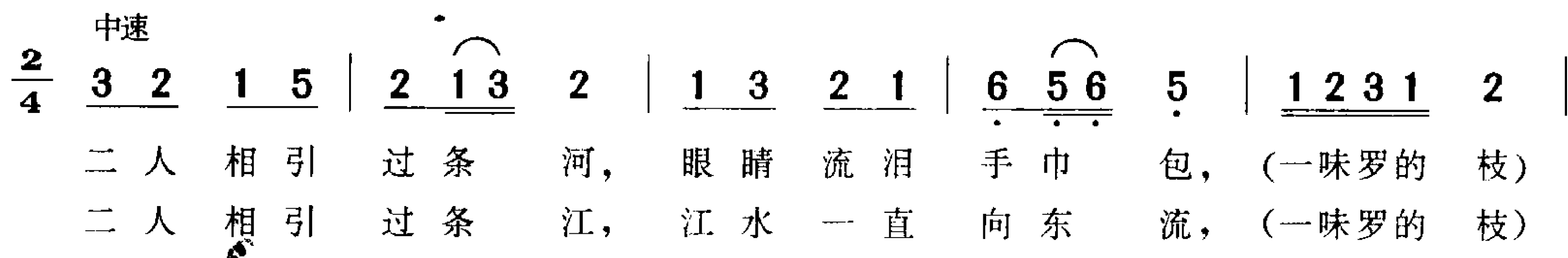
(佚名唱 先 谟记)

① 火桌：即庙里的香案桌子。

649. 二人相引过条河

1 = G

保亭黎族苗族自治县



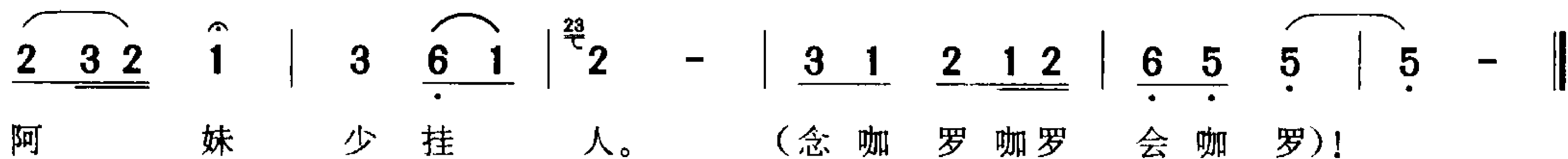
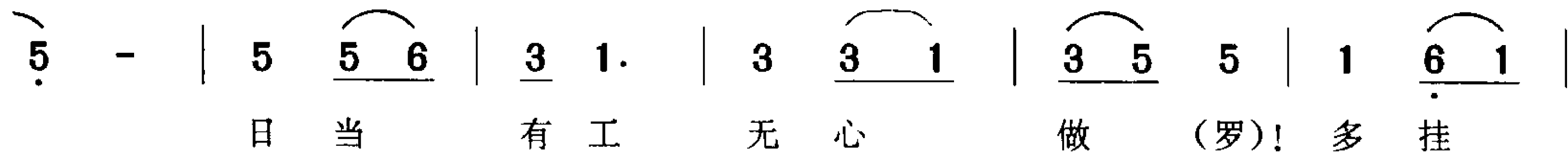
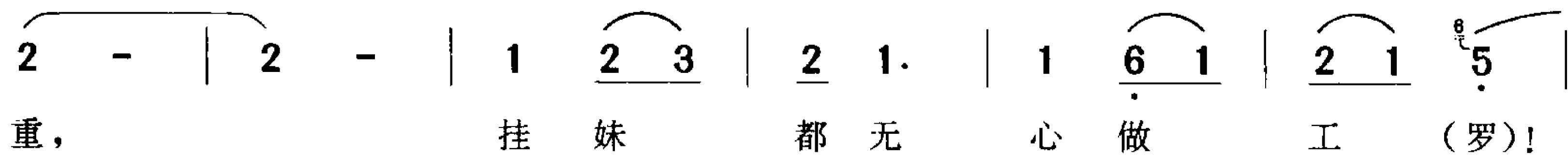
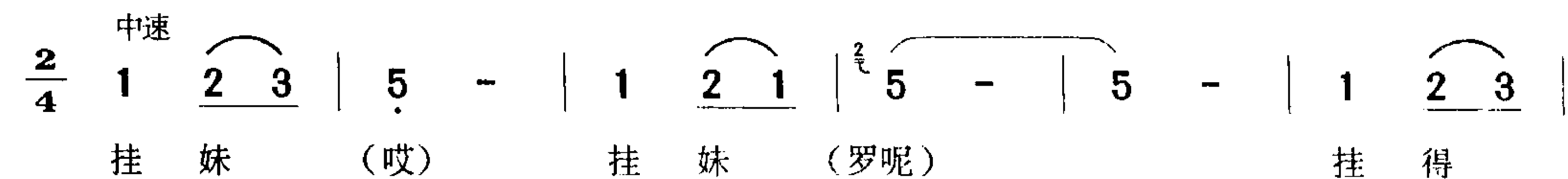
(佚名唱 先 谟记)

① 巾包哥影：是说用手帕包住爱人的影子，晚上睡时枕在头下，形容情意深长。

650. 挂妹挂得重

1 = G

保亭黎族苗族自治县

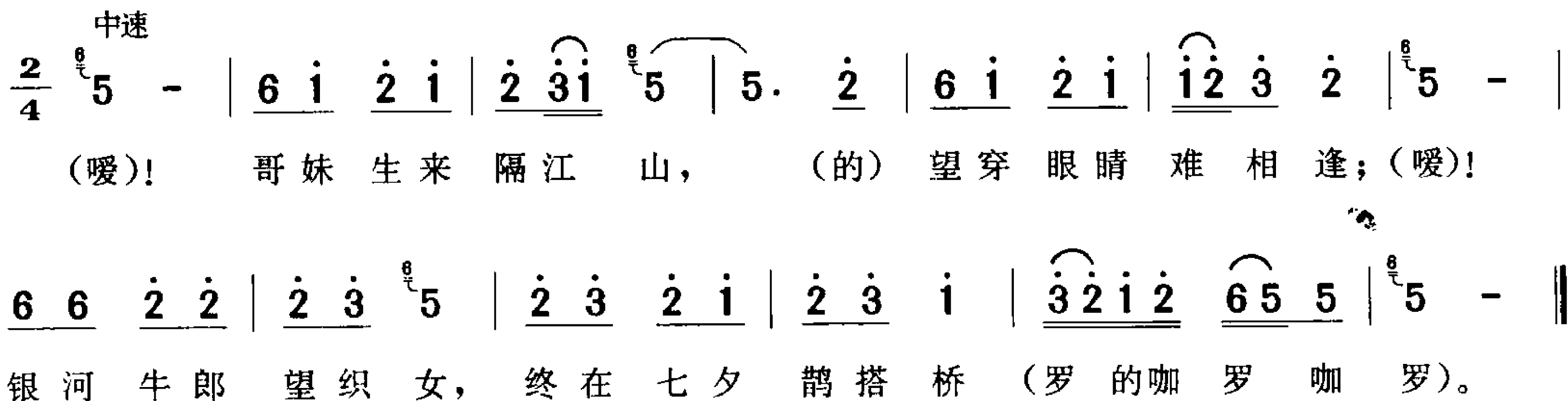


(黎保文唱、记)

651. 望穿眼睛难相逢

保亭黎族苗族自治县

1 = C



(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

652. 江河不能割两断

保亭黎族苗族自治县

1 = C



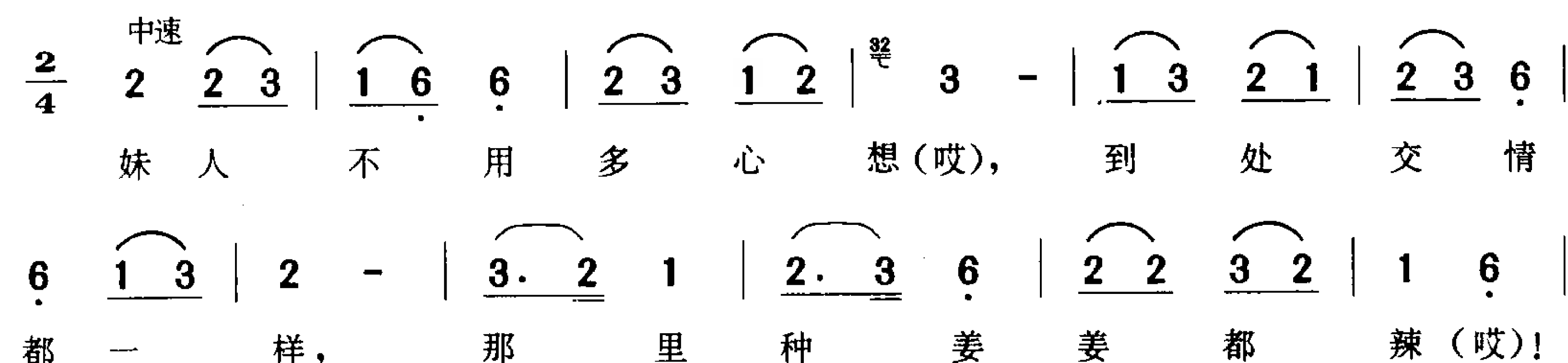
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

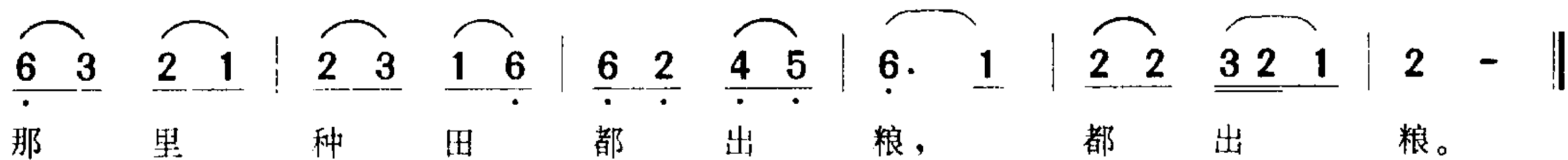
① 反良：变心。

653. 妹人不用多心想

保亭黎族苗族自治县

1 = C



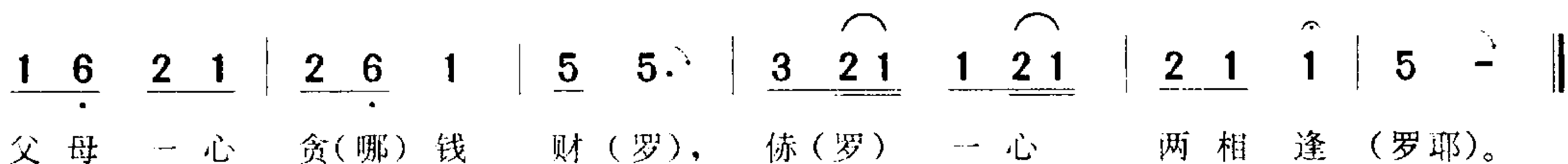
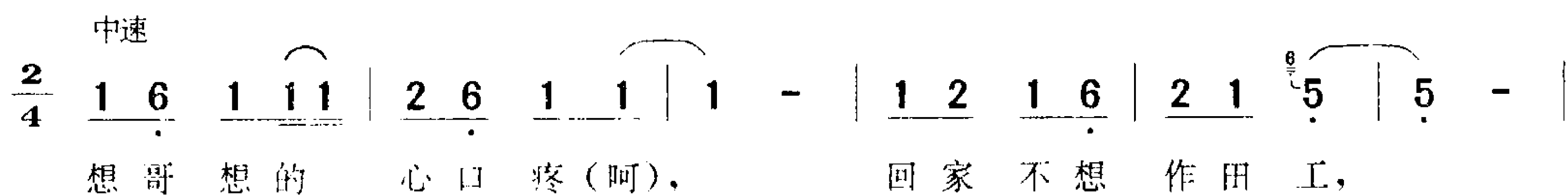


(王萍昆唱 王文华 黄文泽记)

654. 一心只想两相逢

1 = G

保亭黎族苗族自治县

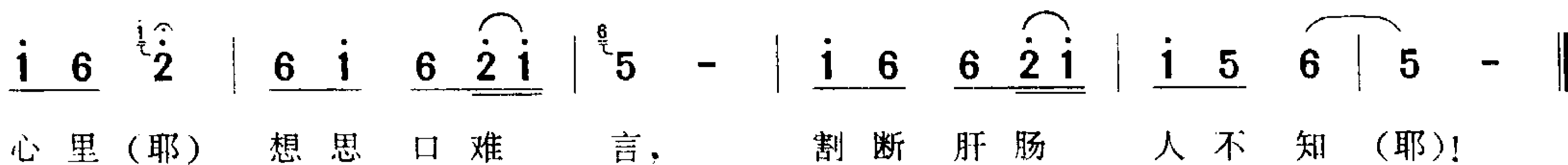
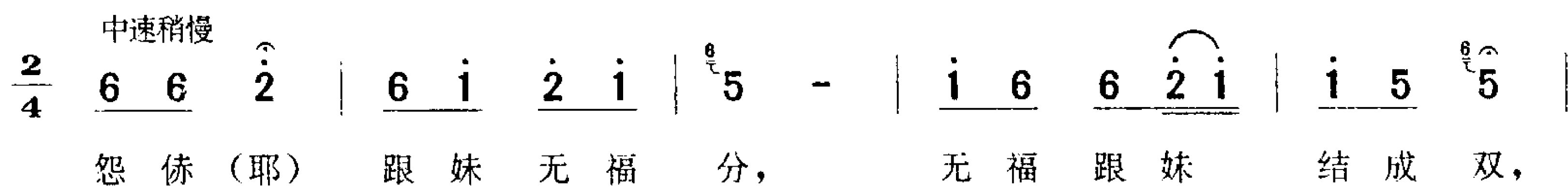


(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

655. 割断肝肠人不知

1 = ^bB

保亭黎族苗族自治县



(佚名唱 先谟记)

656. 相 挂 歌

保亭黎族苗族自治县

1 = C

中速

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}^v$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\overset{6}{\underset{4}{5}}$ - |

(男)交 亲 (罗) 无 心 两 不 成(耶),
 (女)挂 哥 (罗) 挂 得 心 口 疼(耶),
 (男)真 挂 (罗) 是(罗) 假 挂(耶),
 (女)哥 要 (罗) 爱 妹 妹 肯 嫁(耶),
 (男)听 妹 (罗) 言 来 心 里 爽(耶),

$\overset{5}{\underset{4}{5}}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\overset{6}{\underset{4}{5}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $5.$ |

无 心 (罗) 两 不 成(罗), 哄 哥 心 游^① (嘞 罗)
 挂 得 (罗) 心 口 疼(罗), 回 家 不 想 (嘞 罗)
 真 挂 (罗) 是 假 挂(罗), 请 你 说 句 (嘞 罗)
 爱 妹 (罗) 妹 肯 嫁(罗), 妹 都 不 嫌 (嘞 罗)
 心 里 (罗) 心 里 爽(罗), 你 家 爷 娘 (嘞 罗)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\overset{1}{\underset{4}{2}}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\overset{6}{\underset{4}{1216}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $5.$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{1}$ |

得了 病(嘞), 哥 要 亲 心 碰(嘞)着(罗) 你(耶), 无知 碰 着
 多 做 工(嘞), 父 母 的 工 不(嘞)想(罗) 做(耶), 一 心 只 想
 良 心 话(嘞), 在 哥 面 前 口(嘞)口(罗) 夸(耶), 在 哥 面 前
 哥 穷 家(嘞), 财 主 富 家 妹(嘞)不(罗) 嫁(耶), 妹 愿 嫁 哥
 也 赞 同(嘞)? (女)爷 娘 只 要 我(嘞)嘴(罗) 说(耶), (合)吹 吹 打 打

$\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6}$ $5.$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $5.$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | $\overset{1}{\underset{4}{1}}$ - ||

无 心 人(罗), 无 心(耶 罗) 人(嘞) (罗 耶 米 耶 罗)。
 两 相 逢(罗), 两 相(耶 罗) 逢(嘞) (罗 耶 米 耶 罗)。
 怕 是 假(罗), 怕 是(耶 罗) 假(嘞) (罗 耶 米 耶 罗)。
 食 芋 芽(罗), 食 芋(耶 罗) 芽^②(嘞) (罗 耶 米 耶 罗)。
 两 成 双(罗), 两 成(耶 较) 双(嘞) (罗 耶 米 耶 罗)。

(佚 名 唱 先 谟 记)

① 心游：心乱。

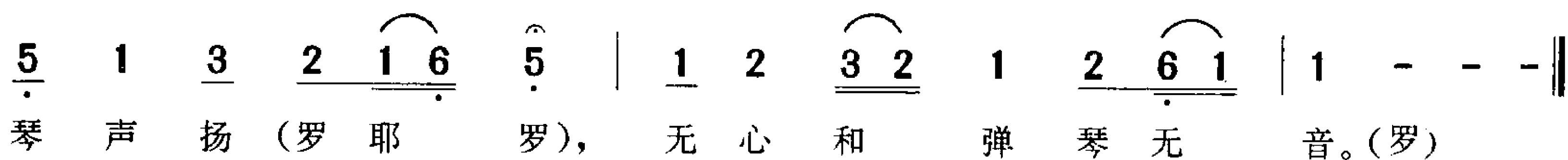
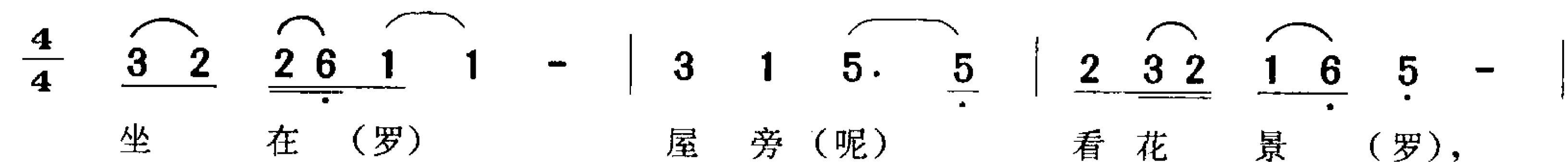
② 芋芽：是一种野生植物。

657. 无心 and 弹琴无音*

1 = G

保亭黎族苗族自治县

中速



(佚名唱 先 谟记)

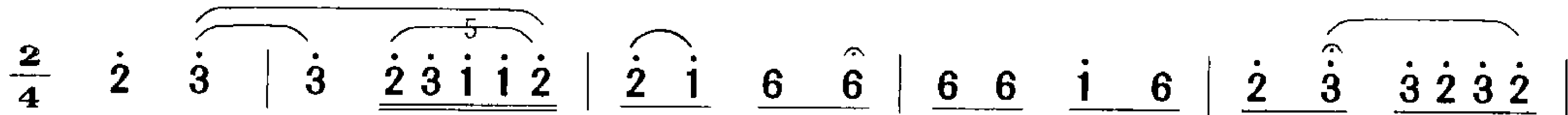
* 无心 and 弹琴无音：弹琴不用心就弹不出好调调来，指无情无意。

658. 心甘情愿吃薯藤

1 = E

保亭黎族苗族自治县

中速稍快

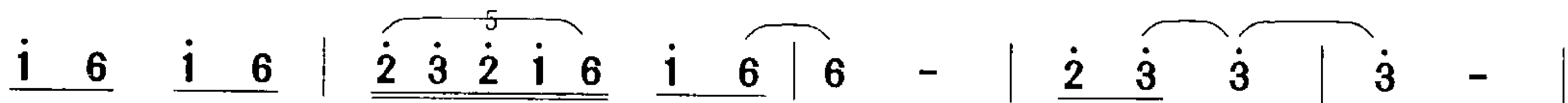


(男)哥 哥

讨 亲 (哪) 妹 不 嫁 (呀)! 妹 (啊)

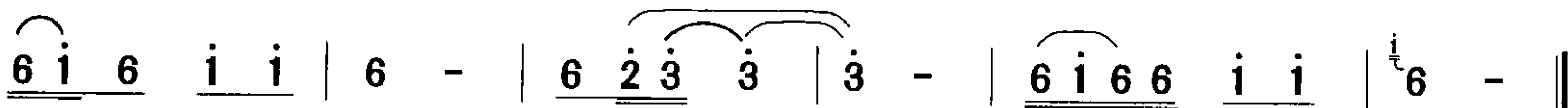
(女)哥 哥

讨 亲 (哪) 妹 就 嫁 (呀)! 妹 (啊)



只 因 哥 哥 家 贫 穷 (啊)! 人 宅^①

妹 只 爱 哥 是 贫 穷 (啊)! 人 宅



大 家 也 都 有, 哥 宅

家 穷 吃 薯 藤。

大 家 妹 不 要, 妹 心

甘 愿 吃 薯 藤。

(黎保文唱 州 艺记)

① 人宅：别人的家。

659. 好话不留第二夜

1 = E

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 4 3 2 | 5 2 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 | 2. 5 6 5 |

妹 你 讲 真 是 讲 假? 是 讲 假 (罗)? 好 话 不 讲

4 3 2 | 2 3 6 | 5 5 | 5 3 5 5 | 1 6 1 2 |

第 二 下, 第 二 下 (罗)! 好 马 不 吃

5 4 5 | 6 - | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 2 | 6 5 6 5 2 | 5 5 ||

二 次 草, 好 话 不 留 第 二 夜, 第 二 夜 (罗)。

(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

660. 阿哥挂妹病不起

1 = F

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 3 5 | 6. 1 | 5 2 |

(哎)! 阿 哥 挂 妹 病 不 起, 病 不

$\frac{3}{4}$ 3 - | 1 3 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 3 5 | 6. 1 | 3 5 |

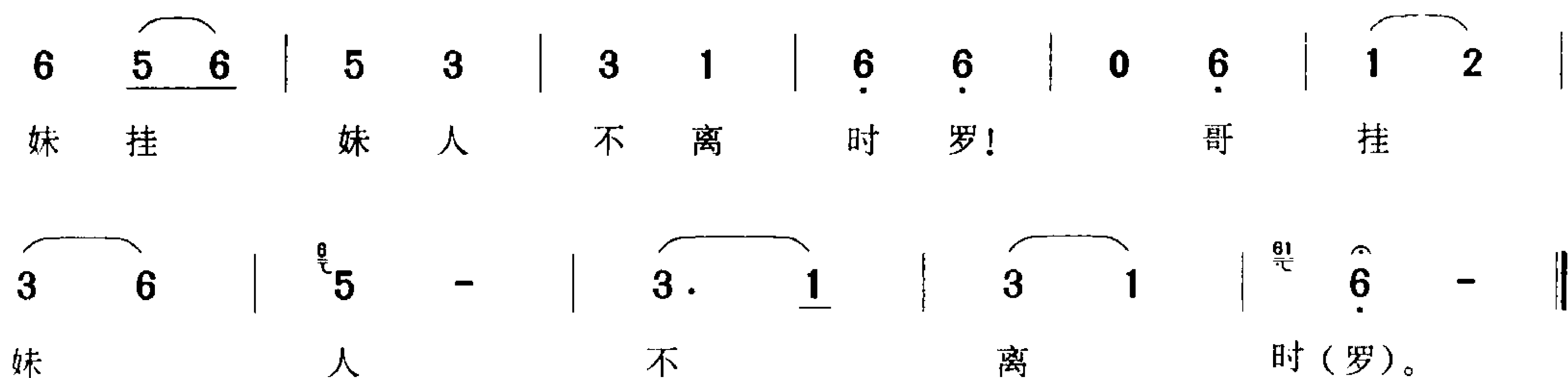
起 (咧), 都 如 浮 云 挂 天 边, 挂 天

$\frac{3}{4}$ 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 6 6 | 1 6 5 | 3 - | 6. 6 |

边 (罗)! 浮 云 挂 天 有 雨 解, 哥 挂

2 2 | 3 2 1 | 2 - | 3. 1 | 3 1 3 6 | 5 - |

妹 人 不 离 时。 (喂 格 会 加 会 加 罗)!



(王秀花唱 保 文记)

661. 哥都不明这句话

1 = C

保亭黎族苗族自治县

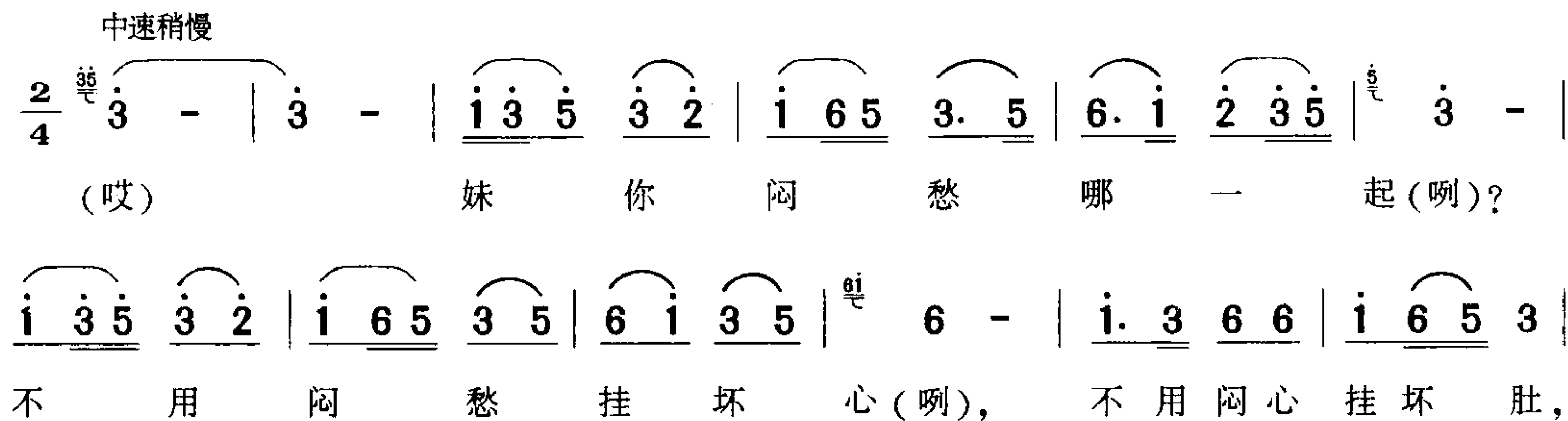


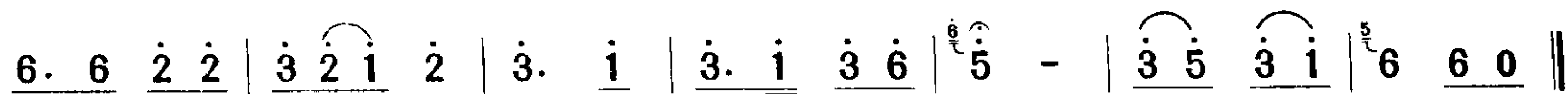
(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

662. 不用闷愁败精神

1 = ^bB

保亭黎族苗族自治县





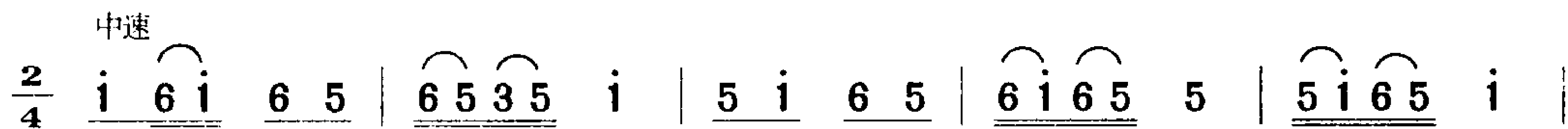
不 用 闷 愁 败 精 神 (喂 格 喂 格 喂 格 罗), 败 精 神 (罗)。

(毛 感 唱 保 文 记)

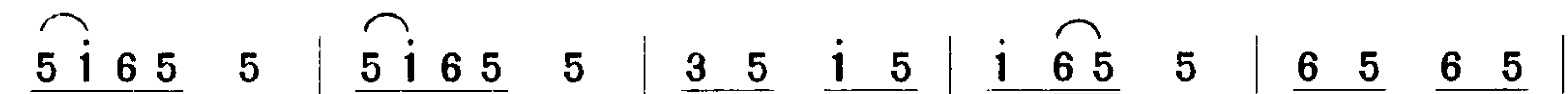
663. 有书寄去无书回

1 = E

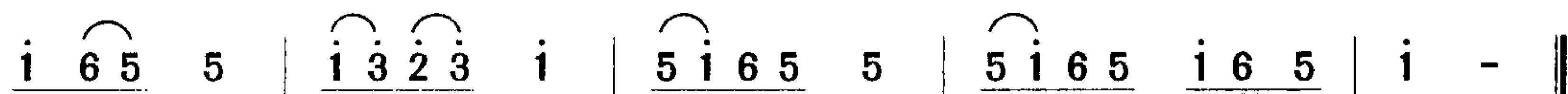
保亭黎族苗族自治县



寄 信 一 封 和 一 封, 寄 去 不 良 的^①地 方, 的 地 方,



(哪 哪 哪 利 哪 哪 哪 利) 有 书 寄 去 无 书 回, 寄 去 不 良



的 亲 人, 的 亲 人 (哪 哪 哪 利 哪 哪 哪 利 哪 哪 利)。

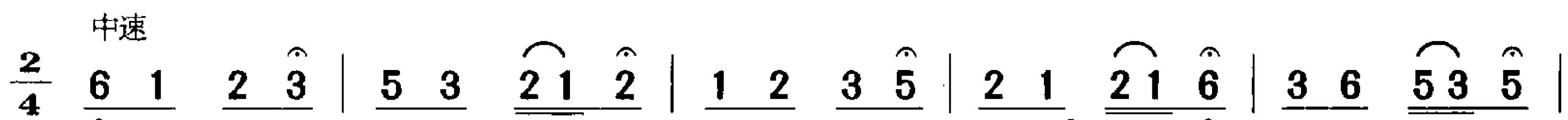
(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

① 不良的：非称心如意的。

664. 妹穿新鞋丢旧鞋

1 = G

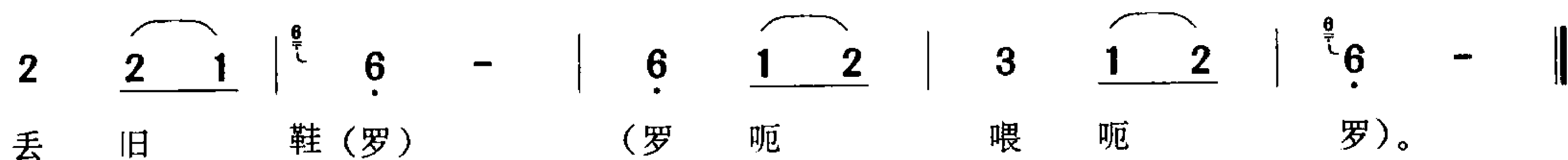
保亭黎族苗族自治县



与 妹 交 情 要 讲 过 (罗), 现 在 的 人 反 良^①多 (罗), 反 良 味 多



好 心 少 (也), 妹 穿 新 鞋 丢 旧 鞋 (罗), 妹 穿 新 鞋



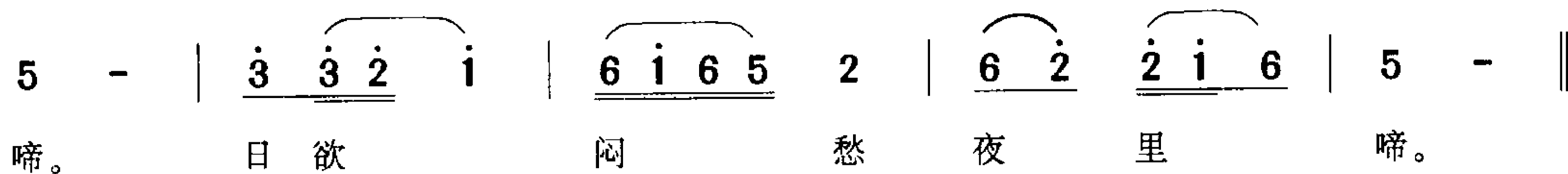
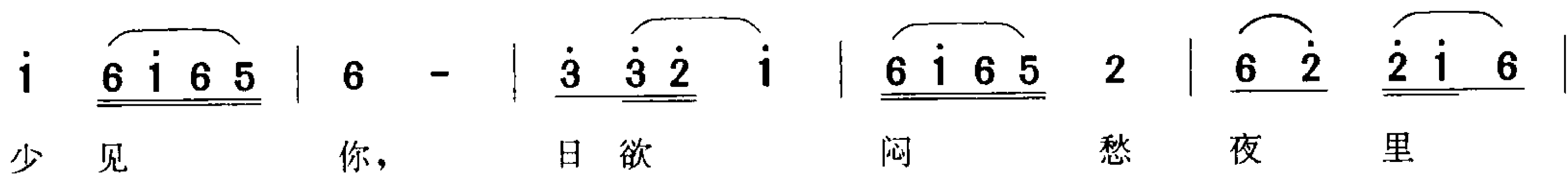
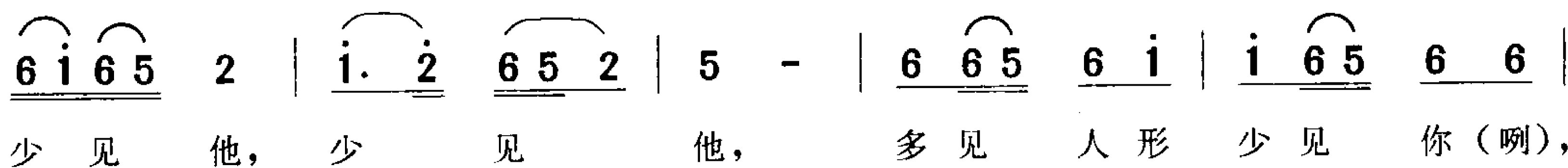
(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

① 反良：变心。

665. 站在高山看不见

1 = C

保亭黎族苗族自治县

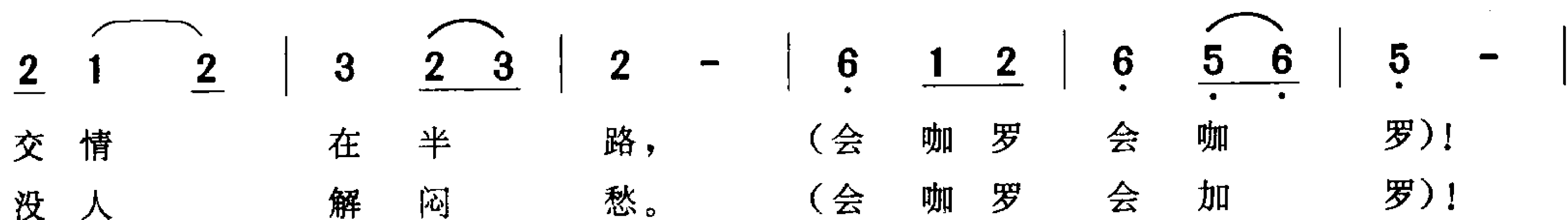
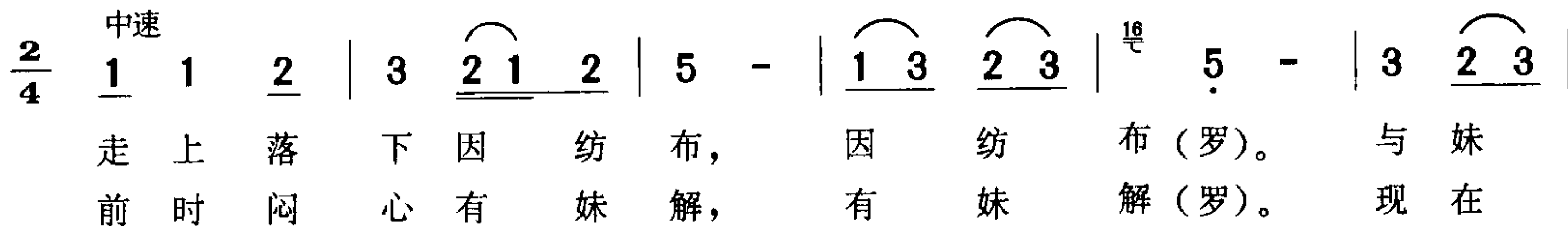


(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

666. 现在无人解闷愁

1 = G

保亭黎族苗族自治县



(王秀琴唱 保 文记)

667. 有心千里不怕远

1 = G

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{2 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1. \ 2}$ | $\underline{5 \ 2 \ 1}$ $\underline{2 \ 6}$ | $\overset{56}{\text{5}} -$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{5 \ 1}$ |

有 心 千 里 不 怕 远(哎), 不 怕

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\overset{12}{\text{5}} -$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ $\underline{2}$ |

山 多 与 岭 高(哎), 有 心 千 里 都 讲 近,

$\underline{2 \ 5}$ $\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\overset{56}{\text{5}}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\overset{12}{\text{1}} -$ ||

都 讲 近(咧), 无 心 隔 墙 都 讲 远(罗), 都 讲 远(咧)。

(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

668. 月上东排光晴晴

1 = A

保亭黎族苗族自治县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ $\overset{①}{\text{1}}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$ $\underline{1}$ - |

月 上 东 排 光 晴 晴, 夜 露 做 油 月 做 灯,

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{3}$ - | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{3}$ |

(咧 咧) 月 做 灯, 夜 露 做 油 光 通 海,

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\overset{②}{\text{1}}$ - | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{3}$ - | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$ $\underline{1}$ - ||

月(喂) 做 灯 光 通 琼, (咧 咧) 光 通 琼。

(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

① 夜露做油：喻晚上露水当油（点灯）。

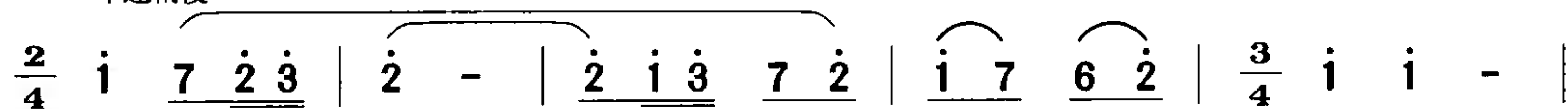
② 光通琼：照亮琼州大地。

669. 阿妹坐下话不讲

1 = D

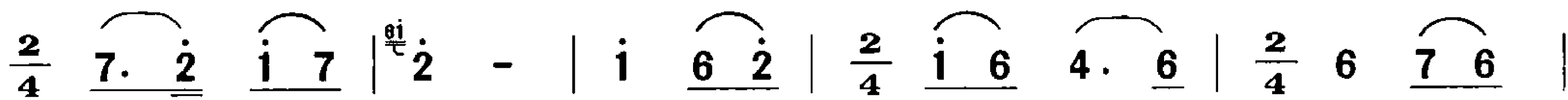
保亭黎族苗族自治县

中速稍慢

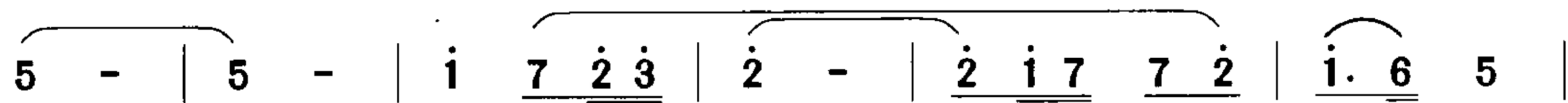


(妹 哎)!

阿 妹 坐 下



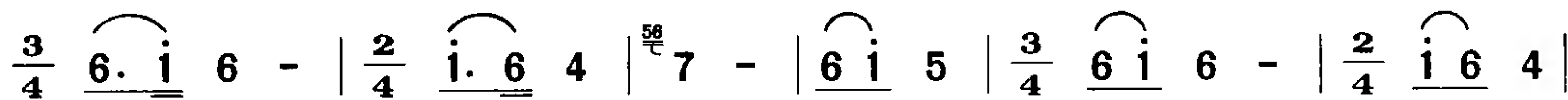
话 不 讲, 有 也 算 盘 打 不



通,

(妹 哎)!

有 也



珠 子 难 算 出, 拨 来 拨 去 心 里



槽,

拨 来 拨 去 心 里 槽。

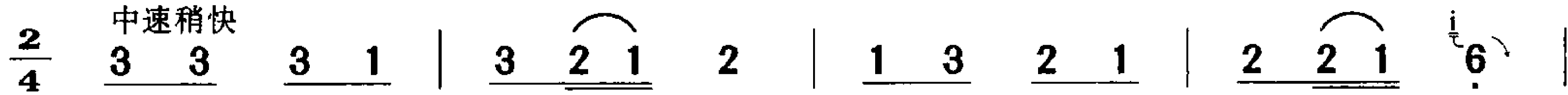
(保 文 唱 州 艺 记)

670. 走上落下只因你

1 = G

保亭黎族苗族自治县

中速稍快



走 上 落 下 只 因 你, 路 上 脚 痕 新 填 旧,



路 边 树 枝 折 到 完, 挂 你 妹 人 心 都 浮^①

(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

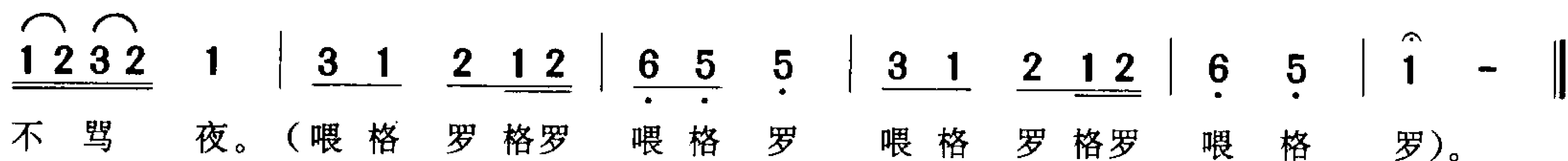
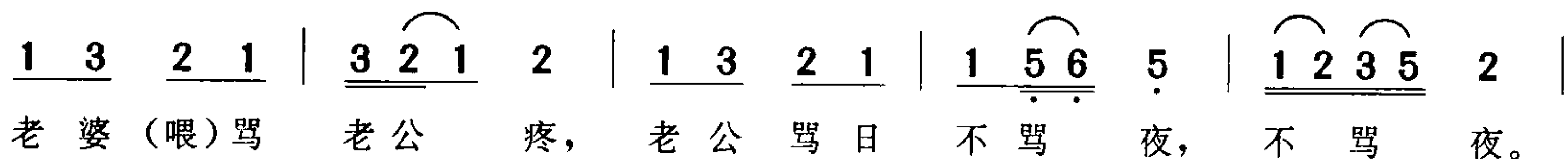
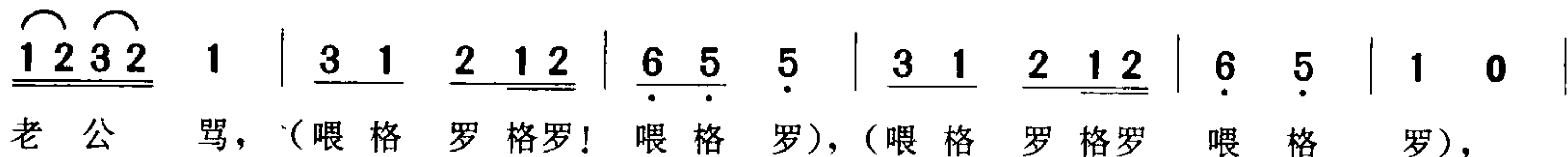
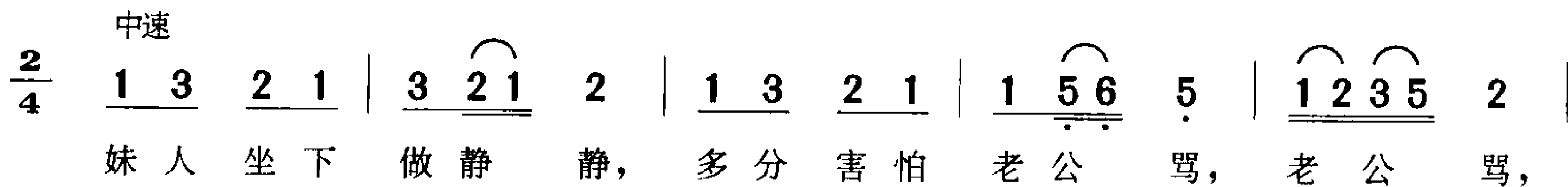
① 心都浮：心不安。

671. 老婆咪骂老公疼

1 = A

(喂格罗调)

保亭黎族苗族自治县

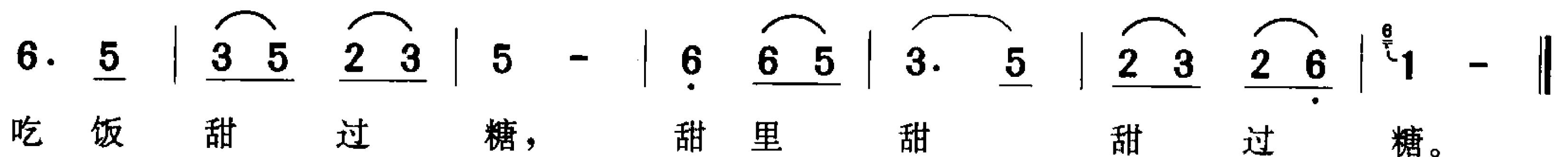
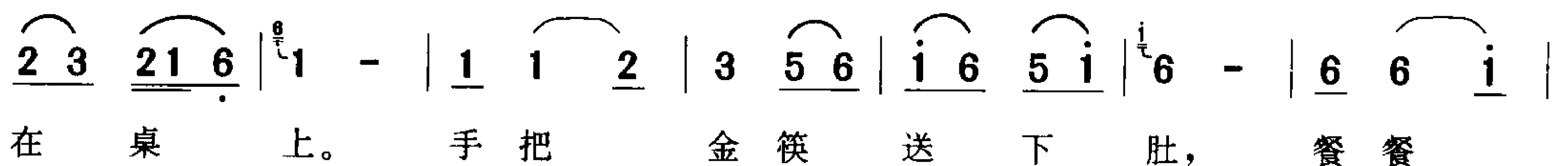
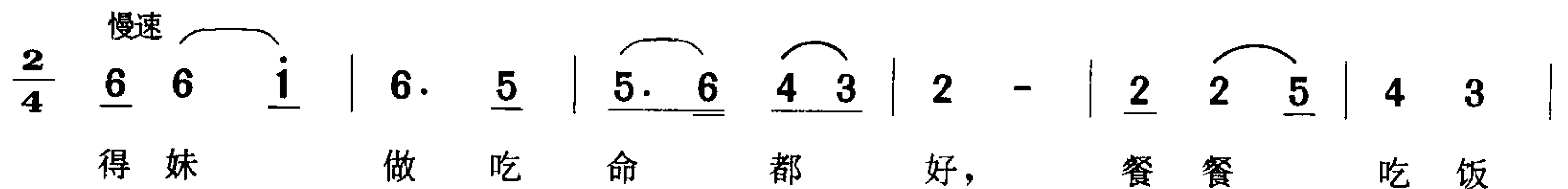


(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

672. 得妹做食命都好

1 = E

保亭黎族苗族自治县



(王秀琴唱 保文记)

673. 全是讲的假语言

1 = ^bB

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 | 2 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 3 2 3 2 1 |

妹 人 讲 话 哥 不 信, (哎 罗)! 十 句 都 无

1 5 6 | 5. 2 3 | 5 - | 2 2 2 5 | 6 5 6 |

九 句 真。(哎 罗)! 一 夜 到 光 不 讲

5. 1 2 | 3 - ||: 3 2 3 2 1 | 5 3 2 6 | 1 1 2 | 1 - :||

也, (哎 罗)! 全 是 讲 的 假 语 言。(哎 罗)!

(王萍昆唱 王文华 黄文泽记)

674. 有欲照有无照无*

1 = F

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 6 | 6 2 | 4. 5 7 6 | 5 - | 2 3 4 3 | 2 3 1 |

(哎)! 求 得 这 样 那 更 好, 无 米 煮 饭

2 3 4 3 | 2 - | 2 2 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 2 7 6 |

拌 米 缸。 救 得 妹 心 合 哥 意, 有 欲

5 6 7 | 2 5 7 6 | 5 - | 2 5 7 6 | 5. 6 | 2 5 7 6 | 5 5 ||

照 有 无 照 无, 无 照 无, 无 照 无 (罗)!

(王秀花唱 保 文记)

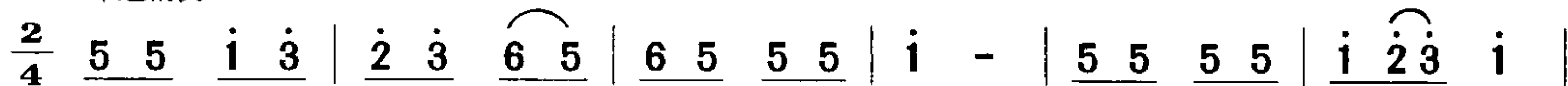
* 有欲照有无照无：有心则说有，无意则说无，实话实说的意思。

675. 哥妹一起读书过

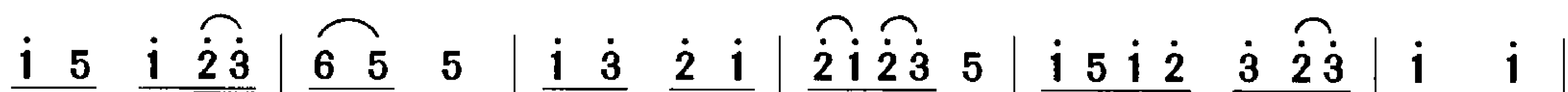
1 = E

保亭黎族苗族自治县

中速稍快



与妹一起读书过，读也读书过，写信有些不对话，



不也不对话（哪），请友原谅莫·见怪，心肠相连不难解。（哪



咪罗，咖当格罗格来呢罗格暖罗）！

（王萍昆唱 王文华、黄文泽记）

676. 恋妹溺死也甘心

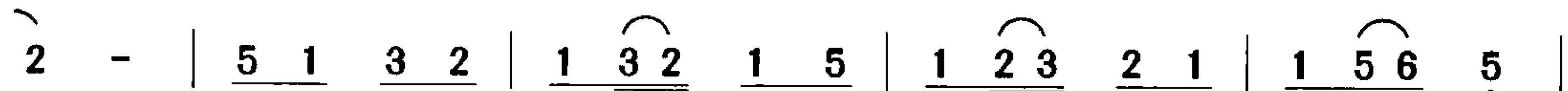
1 = G

保亭黎族苗族自治县

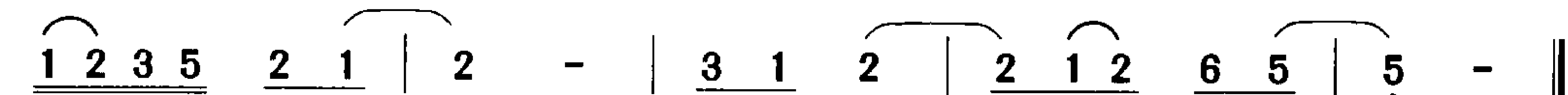
中速稍快



阿妹住在河中心，情哥想近水又深（罗哩咧），



解衣脱鞋游过去（咧），恋妹溺死也甘心



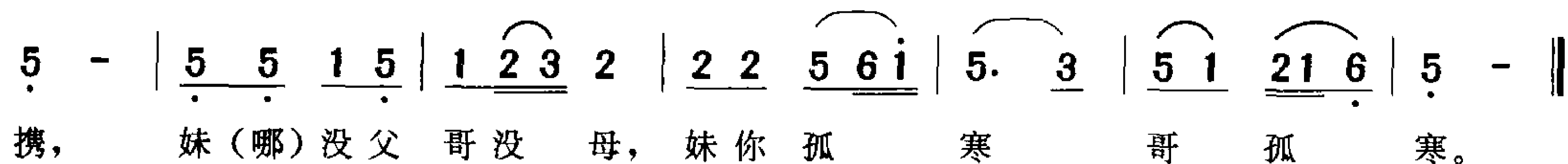
（罗哩个罗哩），也甘心（罗哩哩）。

（王秀琴唱 保文记）

677. 妹你孤寒哥孤寒

1 = F

保亭黎族苗族自治县

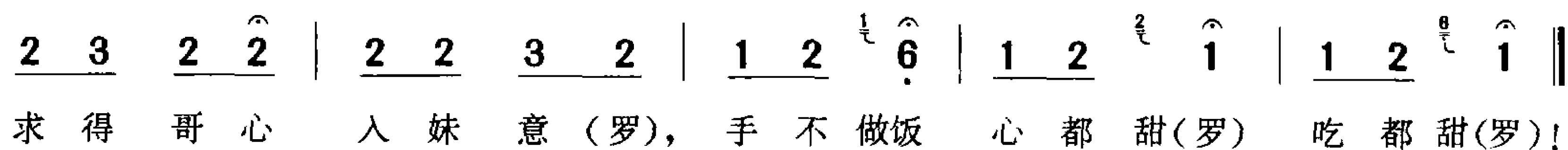
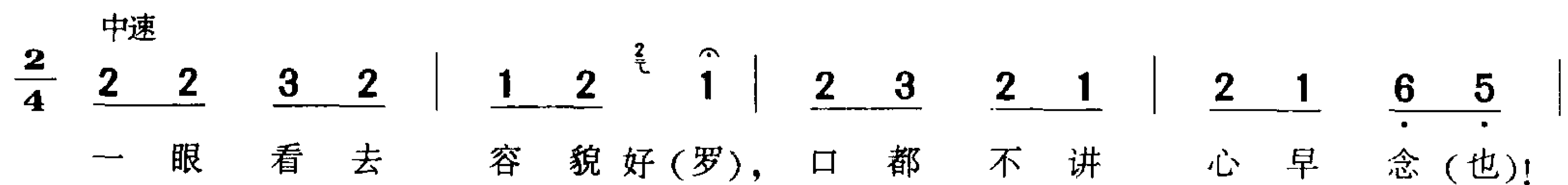


(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

678. 求得哥心入妹意

1 = A

保亭黎族苗族自治县

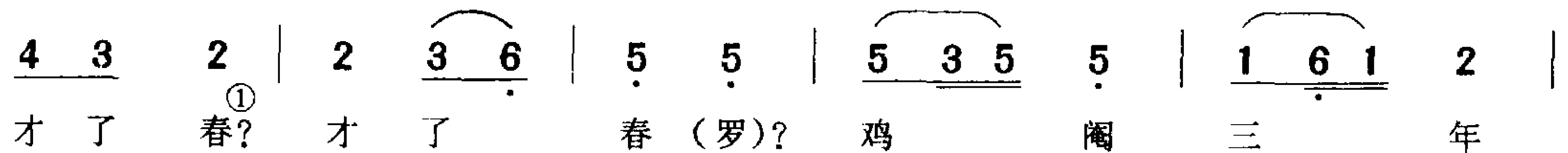
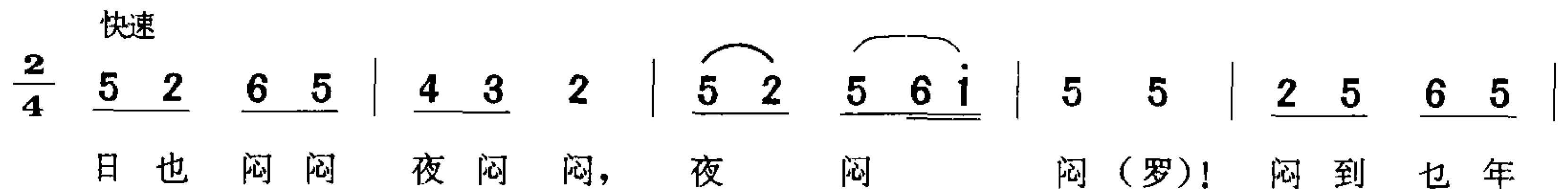


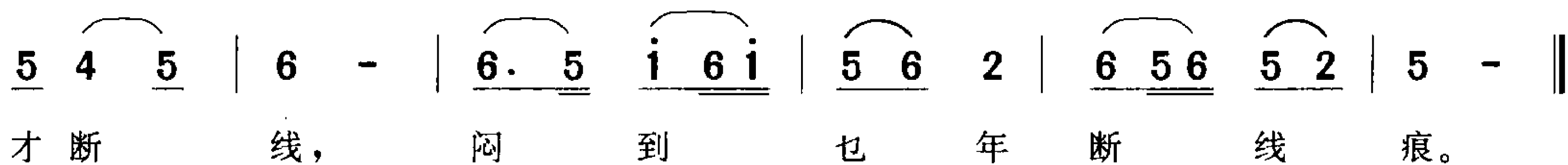
(佚名唱 先 谟记)

679. 日也闷闷夜闷闷

1 = C

保亭黎族苗族自治县





(王萍昆唱 王文华、黄文泽记)

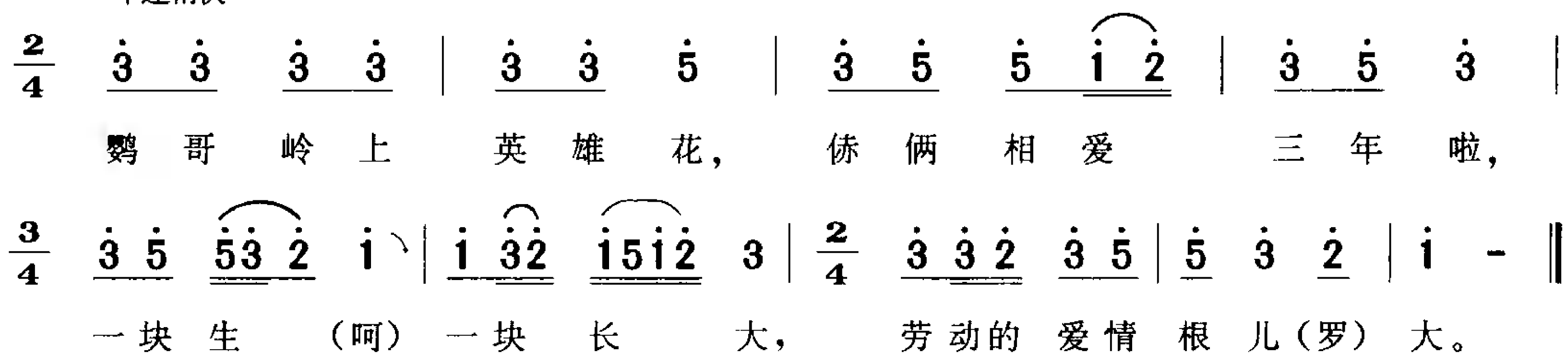
① 才了春：才完结。

680. 鹦哥岭上英雄花

1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速稍快



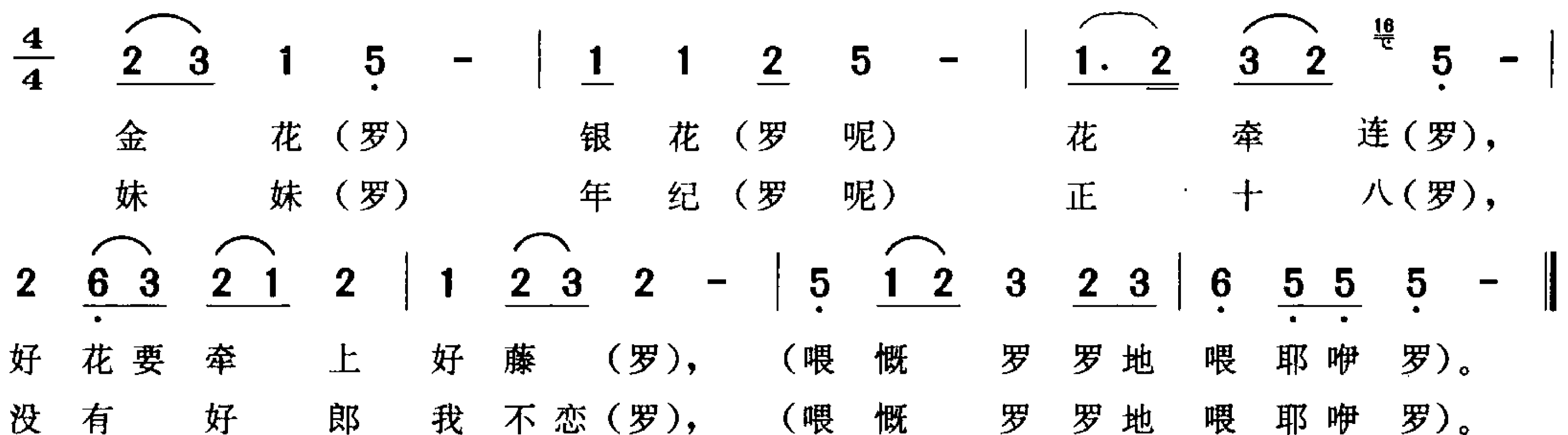
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

681. 没有好郎我不恋

1 = G

保亭黎族苗族自治县

中速稍快



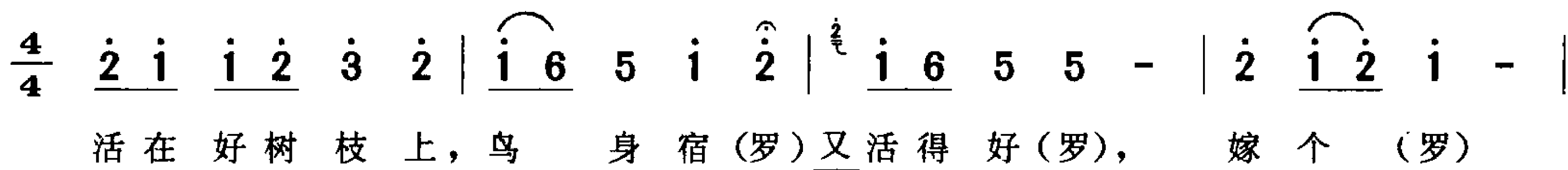
(佚名唱 先谟记)

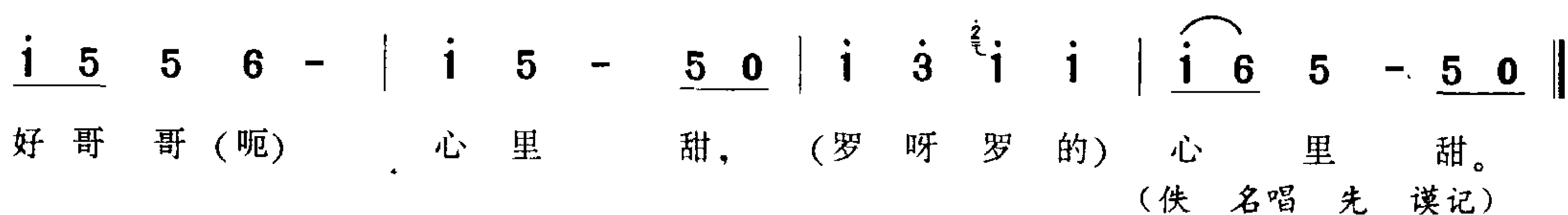
682. 嫁个好哥心里甜

1 = D

保亭黎族苗族自治县

中速稍慢

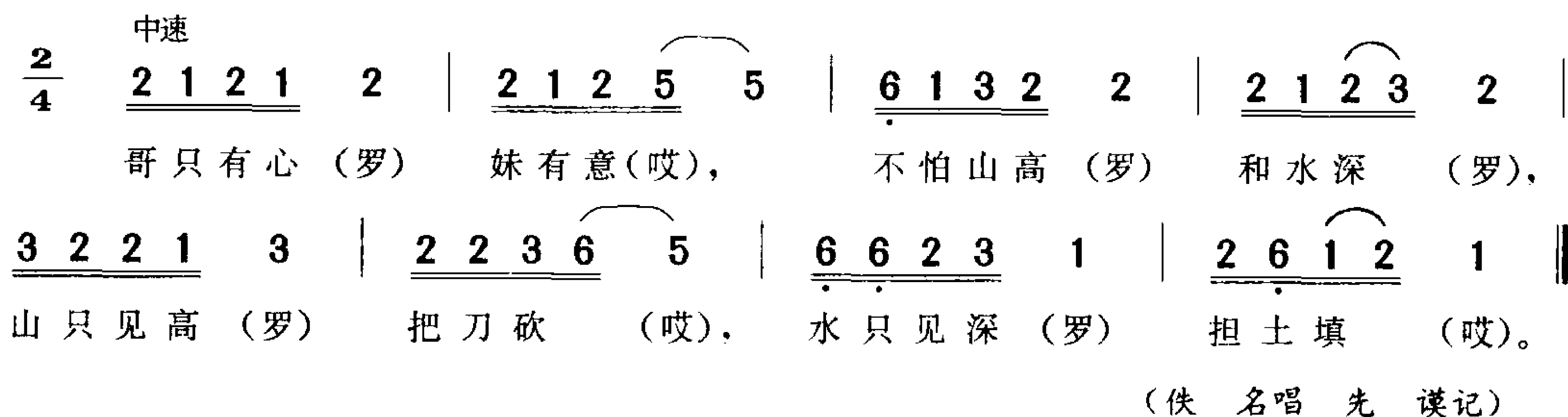




683. 同 心 歌

1 = A

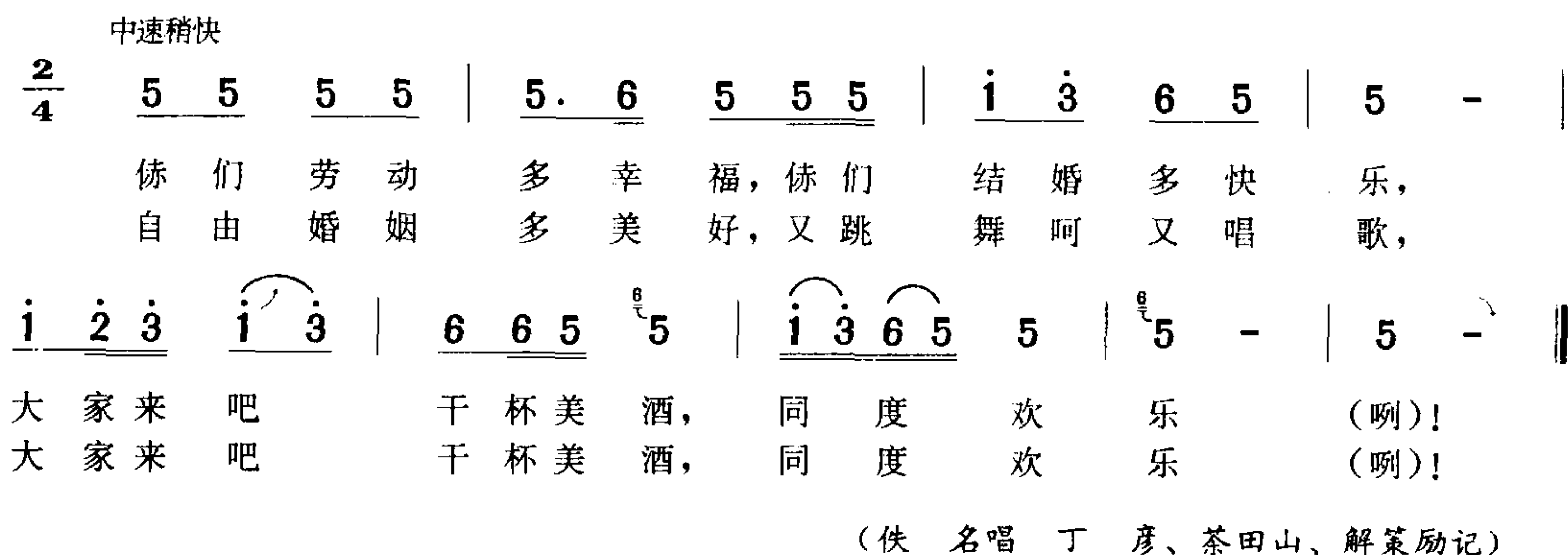
保亭黎族苗族自治县



684. 侬们结婚好快乐

1 = \flat B

保亭黎族苗族自治县

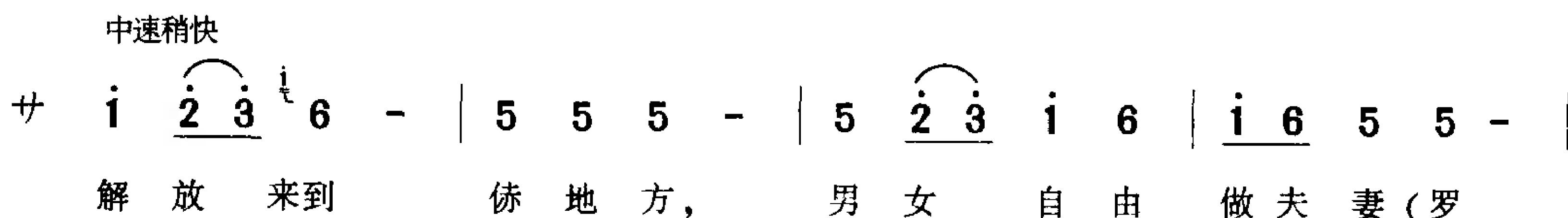


* 此歌被华南公路工程指挥部文工团歌舞队编导的“海南苗族婚礼”舞蹈的主题歌。该舞於1953年参加中南军区二届文艺调演会演获一等奖。1954年又为解放军歌舞团携带出国演出。

685. 男女自由做夫妻

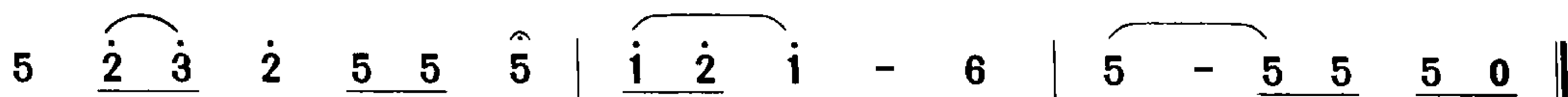
1 = A

保亭黎族苗族自治县





罗), 你爱我, 我爱 你 (罗), 男 女 自 由



去 登 记 (罗 介 罗 罗 介 罗 介 罗)。

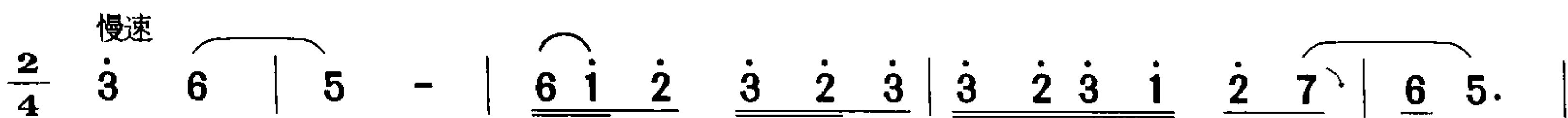
(佚名唱 先 谟记)

686. 哥若有心砍藤断

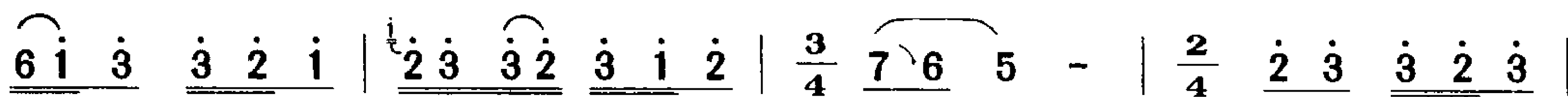
1 = C

(诶诶调)

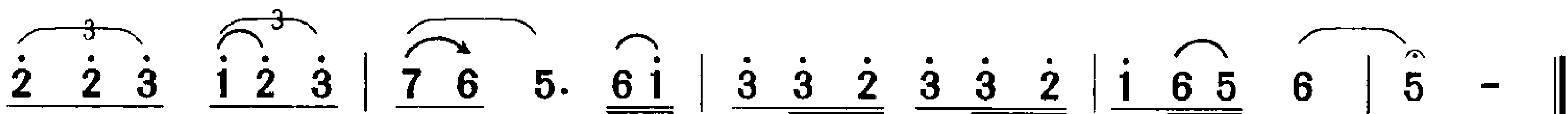
琼中黎族苗族自治县



(诶 诶) 哥 也 看 (罗) 看 依 (啊 勒) 看 看 (诶),



只 因 条 (罗) 藤 (那比) 隔 (罗) 中 央 (诶)。 哥 欲 有 (啊) 心



砍 (嘛 罗) 藤 断 (诶), 得 知 哥 (罗) 心 凑 (啊) 依 不^① (诶)?

(王春萍唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

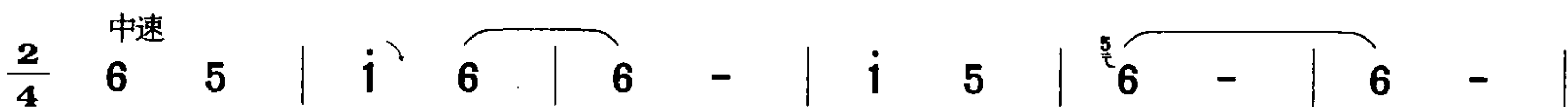
① 得知哥心凑依不: 不知哥心跟妹不。

687. 雨水濛濛水泱泱

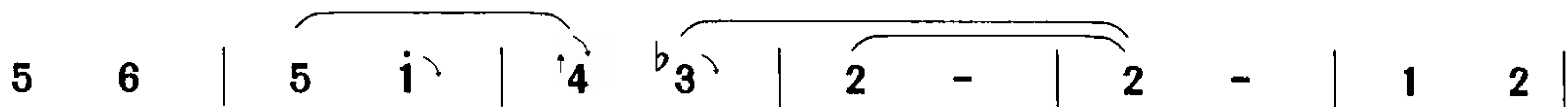
1 = \flat B

(红毛调)

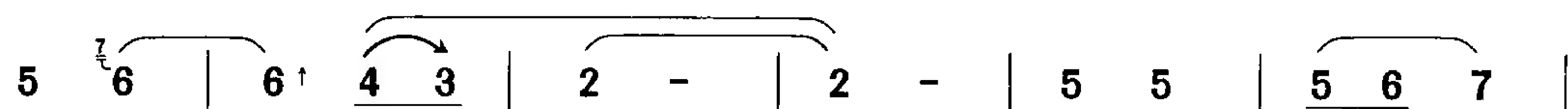
琼中黎族苗族自治县



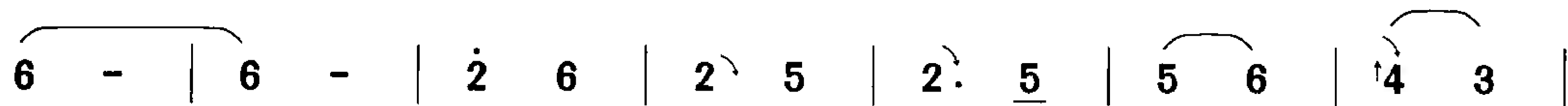
雨 水 濛 濛 水 泱 泱,
雨 水 濛 濛 水 泱 泱,



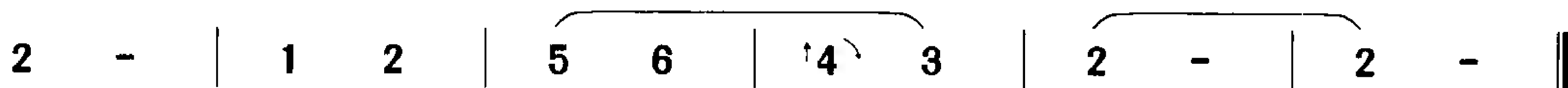
两 手 遮 头 (达) 过
两 手 遮 头 (达) 过



田 (罗) 垸, 水 湿 头
田 (罗) 垸, 水 满 田



胸 无 (罗) 笠 戴, (罗) 雨 水 欲
垸 怎 (罗) 做^① 过, (罗) 想 哥 语



淋 (达) 让 它 淋。
言 (达) 层 到 层。

(王春南唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

② 怎做：怎么。

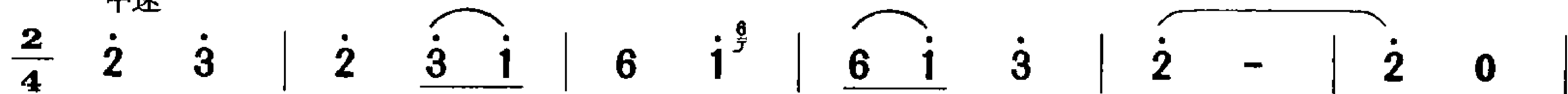
688. 日头出来云遮影

1 = C

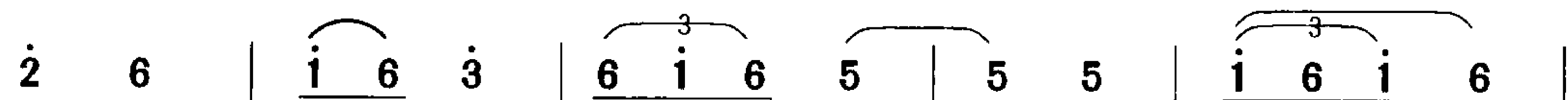
(四亲调)

琼中黎族苗族自治县

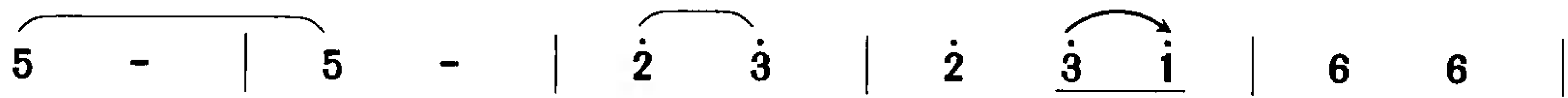
中速



(应 趣 亲) 日 头 出 来 (喂 罗)



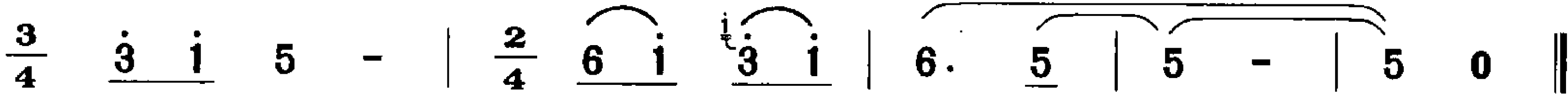
云 遮 影(哦), 哥 (比 罗) 犁 田 依 插



秧, (应 四 亲) 哥 犁 一



遍 (喂 来) 又 一 遍, (哦) 依 插



一(罗) 行 凑^① 一 行。

(王秀连唱 潘 克、戴英杰记)

① 凑：又。

689. 哥吃槟榔妹送灰*

1 = D

(四亲调)

琼中黎族苗族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 6 | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ |

(男) (嗯 四 亲 喂)① 欲 想 食 烟 (喂 哟)

(女) (嗯 四 亲 喂)① 哥 欲 食 烟 (喂 哟)

1̣ 6 6 1̣ 0 | 1̣ 5 6 5 | 5 5 6 | 5. 2 | 5 - |

又 无 火, 食 口 槟 榔 无 有 灰 (哎 罗
就 送 火, 欲 食 槟 榔 依 送 灰 (哎 罗

2 - | 0 0 6 | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 6 1̣ | 3̣ 2̣ 6 |

哎), (嗯 四 亲 喂) 欲 想 吃 酒 (喂 勒 的)
哎), (嗯 四 亲 喂) 哥 欲 吃 酒 (喂 勒 的)

6 3̣ 3̣ 0 | 1̣ 6 6 5 | 5 5 6 | 5. 2 | 5 - | 2 - ||

无 也 配② 欲 想 交 情 无 有 媒 (哎 来 吗)。
依 送 配, 欲 想 交 情 依 作 媒 (哎 来 吗)。

(佚名唱 谢文经记)

* 海南人喜吃槟榔，吃时用荖叶（一种藤生植物的叶子）包少许石灰和槟榔一起放在嘴里嚼。

① 嗯四亲喂：衬词。黎语读作 [ɲtisinoi]。

② 无也配：没有菜。

690. 妹心就爱这种人

1 = C

(四亲调)

琼中黎族苗族自治县

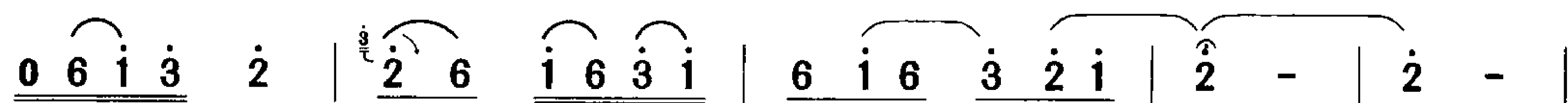
中速

$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 0̣ |

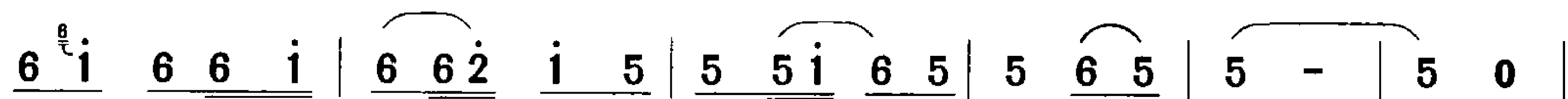
(四 亲 喂) 读 书 (啊 喂) 学 习 (喂 来)



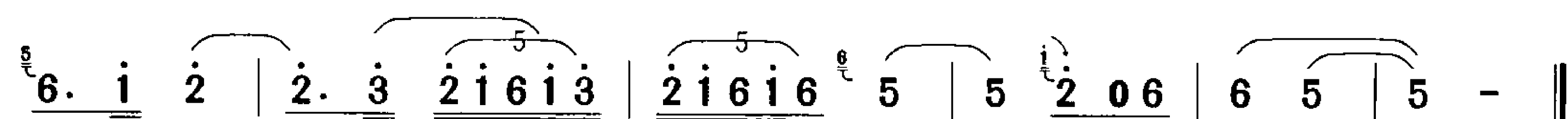
(喂)他 勤 奋(罗), 做 工(呀) 不 怕 汗水 湿(呀 勤),



(喂 亲 喂) 黄 连 掺 糖(喂 勒)



(喂)连 水 煮(哦), 苦 (喂) 甜 妹(罗) 肯 吞(喂 勒)。



(哦 拉 罗 哦 诶 罗 特咧 天 乌 天)。

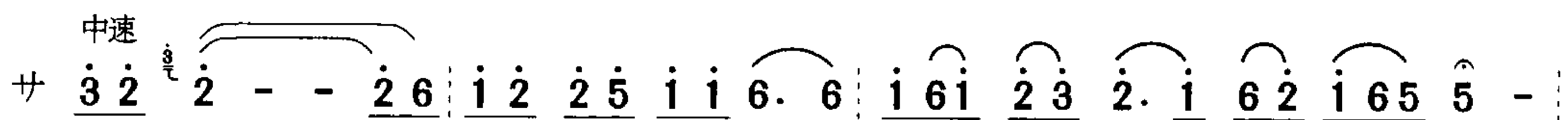
(王玉萍唱 梁定鼎、潘 克、戴英杰记)

691. 初 恋

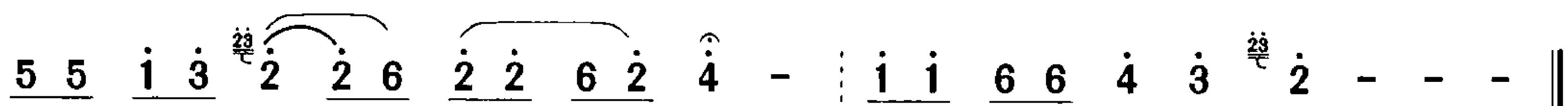
1 = \flat B

(四亲调)

琼中黎族苗族自治县



(回亲罗喂)! 我爱 哥如 鱼爱水, 不怕 山 高 又 岭 崴,



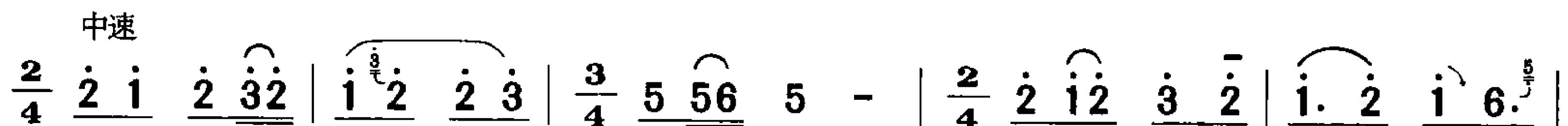
山 高 岭 崴 用 刀 砍, 砍路 一条 到 哥门(哎)!

(王怀大唱 陈建国、符策超记)

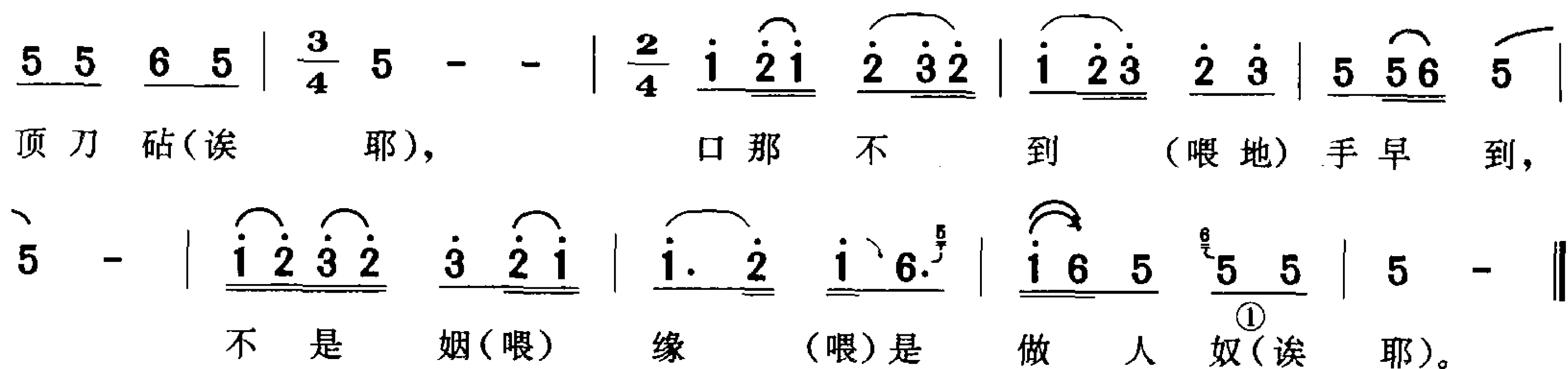
692. 做人媳妇顶刀砧*

1 = C

琼中黎族苗族自治县



日 头 落 到 岭 岭 脚 尖, 做 人 媳(喂) 妇 (喂 地)



(王桂春唱 潘 克记)

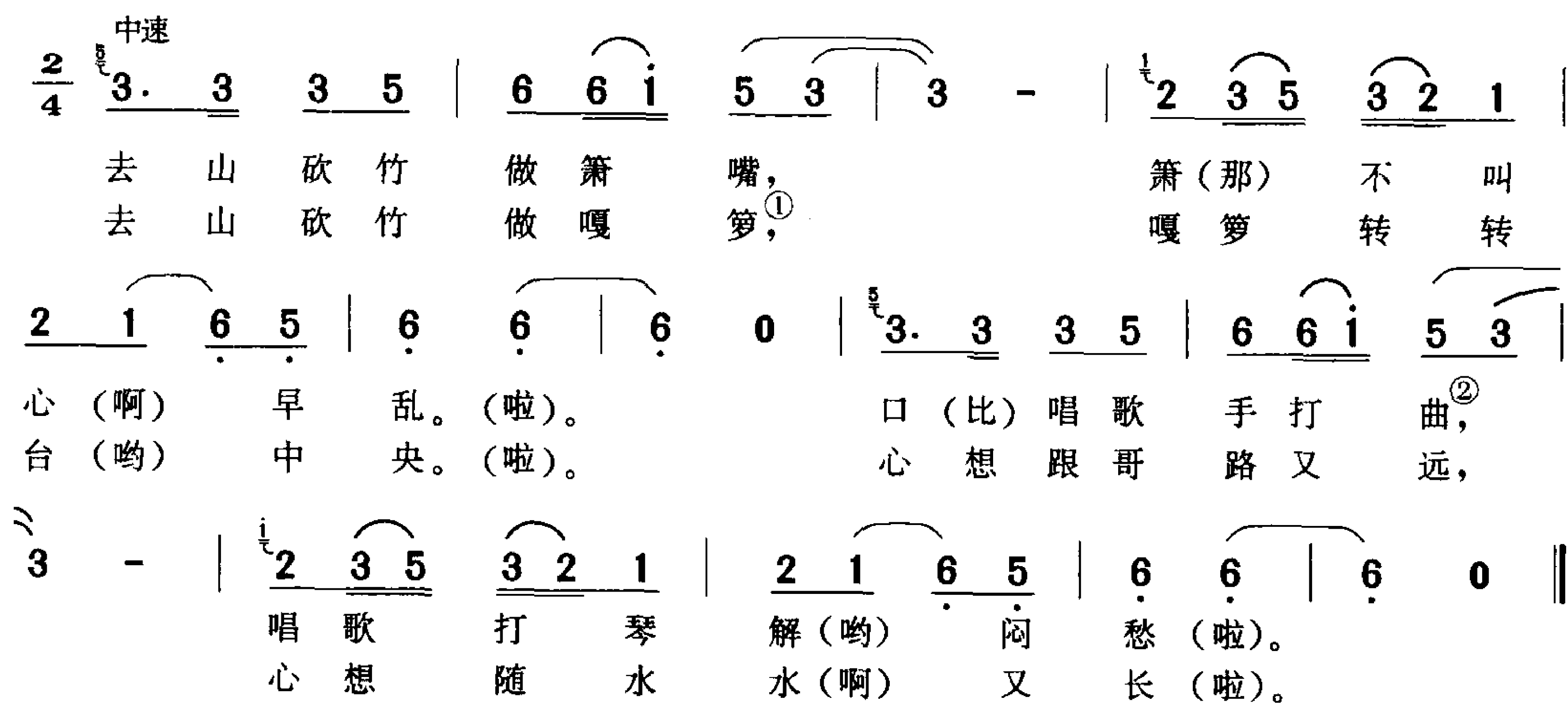
* 顶刀砧：当做切东西用的砧板。

① 最后一句录音带原唱词是：“前世姻缘做人奴”。原词多段，从略。

693. 去 山 砍 竹

1 = E

琼中黎族苗族自治县



(王玉梅唱 潘 克记)

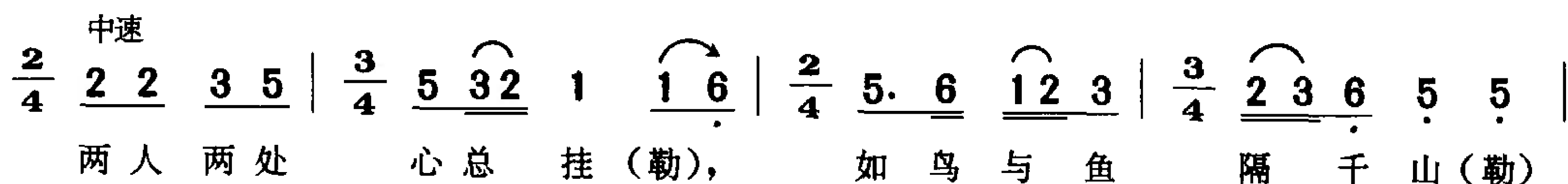
① 嘎笋：一种小篓子。

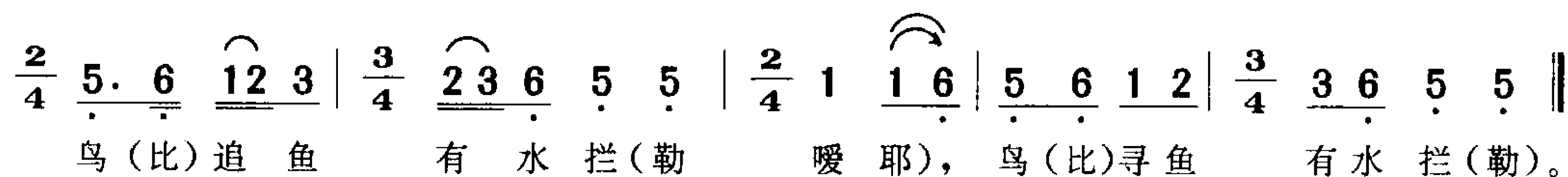
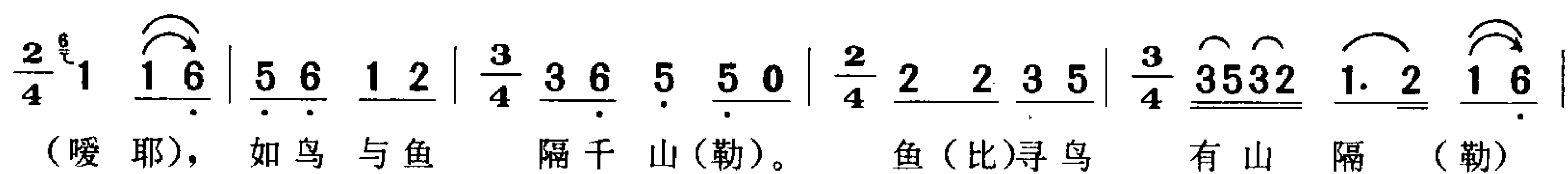
② 手打曲：用手拍打节奏。

694. 两人两处心总挂

1 = A

琼中黎族苗族自治县





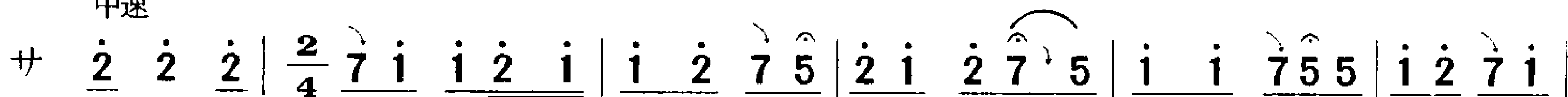
(王坏大唱 潘克记)

695. 想 念

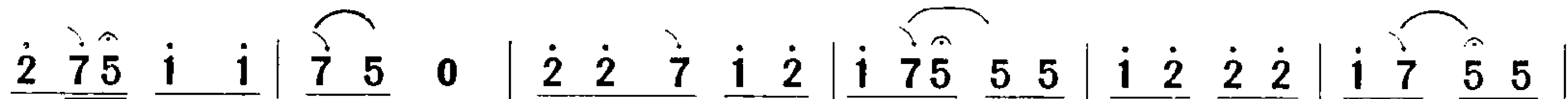
1 = D

琼中黎族苗族自治县

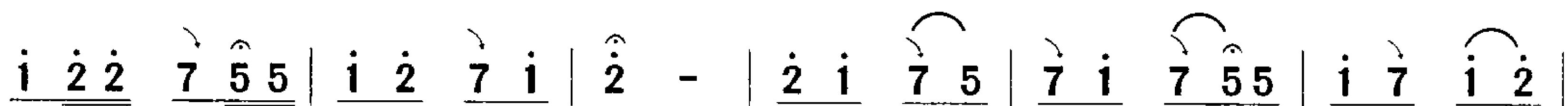
中速



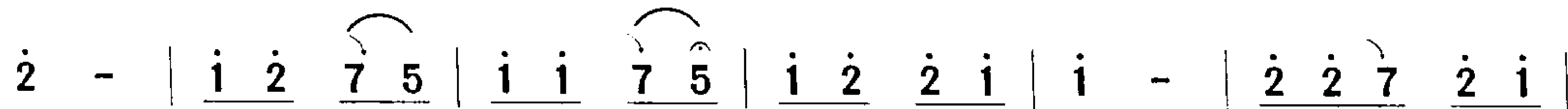
(哎哟嘛) 黄昏星光(罗)淡(罗)淡, 黎明星光 灿(那)灿, 我独坐门前



多么孤(啊)单! 树上(罗)鸟儿啼叫, 那溪边蝉儿长叹, 穿



蓝衣的姑娘你身影在眼前, 人儿不在身边! 你离我而



去, 我日夜在想念, 痛苦的心儿像 水车(罗)上下



转, 一天哭七次(哟), 日夜泪不干, 真想死我啦我的伴!

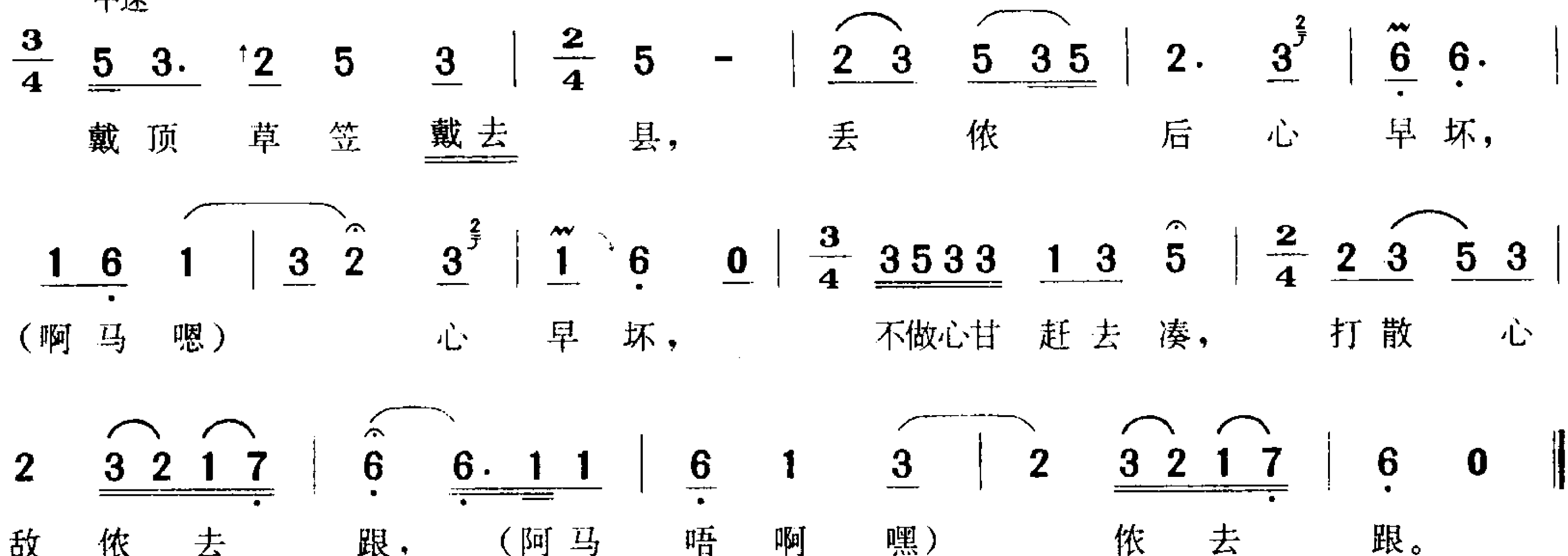
(佚名唱 李超然、谢文经记)

696. 戴 顶 草 笠

琼中黎族苗族自治县

1 = A

中速



(玉坏大唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

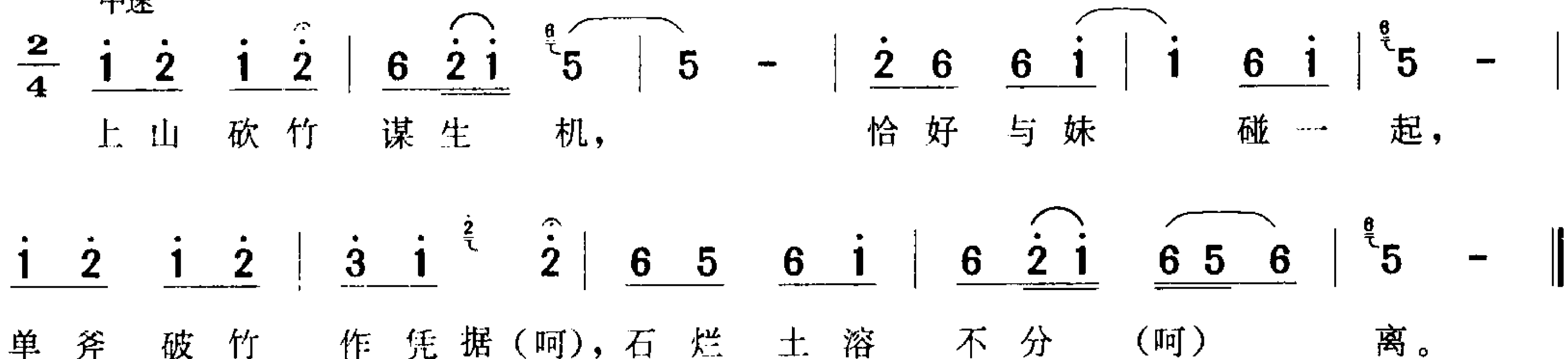
歌词大意：戴顶草笠去县城，丢我在后你心事坏，心实不甘来追赶，压下烦闷我来跟。

697. 石 烂 土 溶 不 分 离

琼中黎族苗族自治县

1 = C

中速



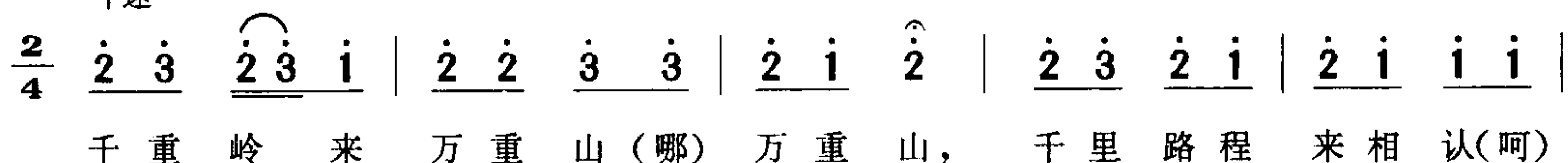
(佚名唱 丁 彦、茶田山、解策励记)

698. 有 心 千 里 不 嫌 远

琼中黎族苗族自治县

1 = C

中速



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

来相认，有心千里不嫌远（罗），无心隔墙都嫌近（啦）都嫌近。

（佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记）

699. 坐在岭顶看妹村

1 = C

琼中黎族苗族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 6 5 5 $\dot{1}^6$ 0 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 6 5 5 6 0 5 - |

坐在岭顶看妹（罗）村，竹尾摇摇诱（该咩）心

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}^6$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}65$ 6 5 5 | 5 - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

心（马罗该）乱，（罗夏买喂给罗）。求得阵风

6 5 5 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 6 5 5 $\dot{1}^6$ 5 - |

扫竹（罗）尾，山崩岭平见（该咩）妹

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ 6 5 | 5 - - - ||

妹（咩罗该）门（罗给咩喂罗）。

（王英先唱 苏彩霞、戴英杰记）

700. 自由结婚歌

1 = A

琼中黎族苗族自治县

慢速

$\frac{6}{8}$ 1 2 3 6 5 5 | 3 2 1 2 $5\cdot$ | $5\cdot$ $5\cdot$ |

1. 过去（啦）社 会（啊）不 合

理，

2. 过去（啦）妇 女（啊）真 是

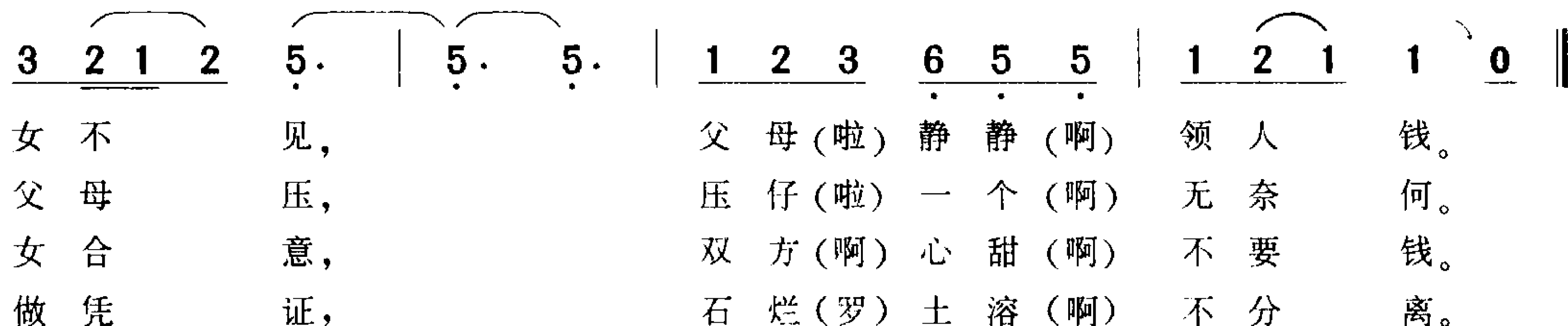
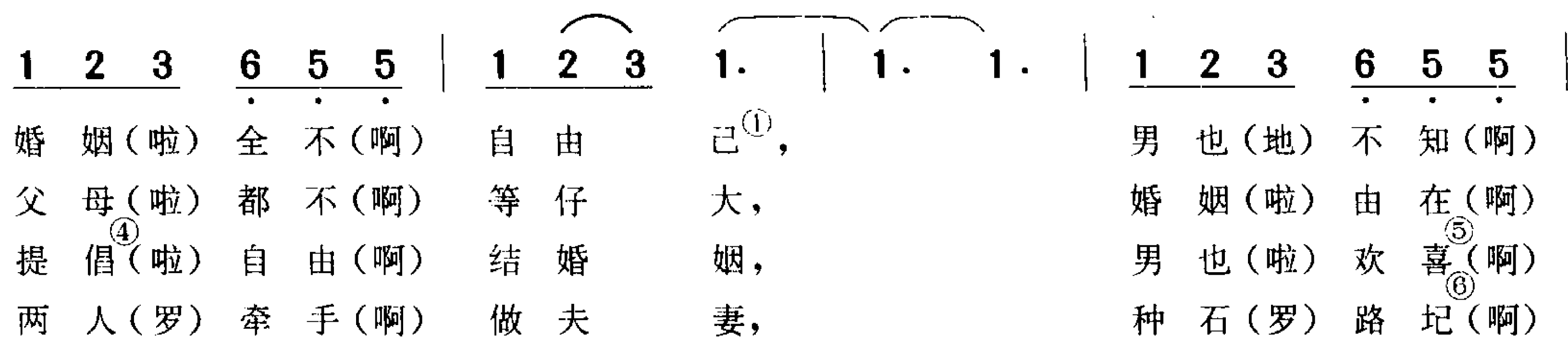
苦^②，

3. 共 产 党 胜 过（啊）倭 父

母^③，

4. 跟 哥（罗）交 情（啊）心 一

起，



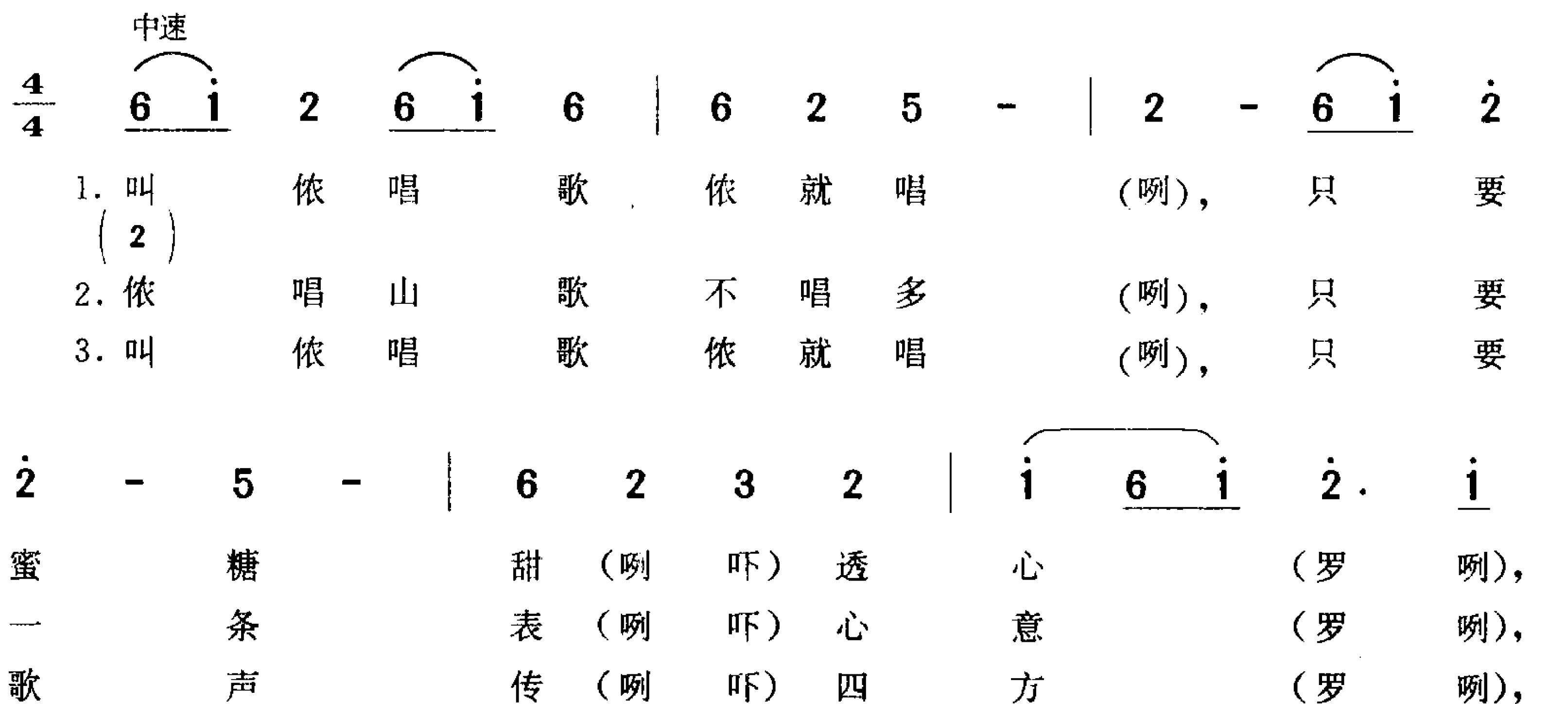
(王玉梅唱 潘克记)

- ① 这句录音带原唱词为：父母嫁仔分去他。
- ② 这句原唱词为：过去社会不合我。
- ③ 这句原唱词为：“党（该地）就是係父亲。”
- ④ 原唱词：“指示”。
- ⑤ 原唱词：男也去问。
- ⑥ 路圪：路边。

701. 叫依^{*}唱歌依就唱

1 = ^bE

琼中黎族苗族自治县



6 1 2 1 2 6 | 5 - 5 - | 2 2 6 1 6 | 6 2 5 - |

甜 (咧 吓) 透 心; 千 金 万 银 依 不 要
表 (咧 吓) 心 意; (牛 羊 满 圈 依 不 要
(6) 风 流 懒 汉 依 不 爱

2 - 6 1 2 | 2 - 5 - | 6 2 3 2 |

(咧), 只 要 哥 哥 情 (咧 吓) 意
(咧), 只 要 情 哥 合 (咧 吓) 依
(咧), 只 爱 勤 劳 的 好 (咧 吓) 阿

1 6 1 2. 1 | 6 1 2 1 2 6 | 5 - - - ||

深 (罗 咧), 情 (咧 吓) 意 深。
意 (罗 咧), 合 (咧 吓) 依 意。
哥 (罗 咧), 好 (咧 吓) 阿 哥。

(王坏大唱 李超然记)

* 依：女子自称。

702. 滚 龙 歌

1 = A

乐东黎族苗族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 3 | ²³2. 2 3 | 1 2 3 2 6. | ⁶5 ⁶¹5 | 5 5 6 1 | 1 0 |

(滚 龙 滚 龙 爹) 青 草 己 长 高 (喔), 长 高 (噢),
(滚 龙 滚 龙 爹) 青 年 己 长 高 (喔), 长 高 (噢),

1. 2 ³5 2 | ³5 2 ³5 2 | 2 3 2 3 1 2 3 | 2 6. ⁶5 | 6 6 1 6 1 5 6 | 1 - |

如 果 没 有 人 (呃 咯 呃) 从 这 里 走 过 草 越 长 越 老,
如 果 有 (呃) 人 (呃 咯 呃) 从 这 里 走 过 草 变 枯 变 黄,

2 2 3 2 | 5 3 2 5 3 2 | 2 3 2 3 | 1 2 3 | 1 2 5 | 6 1 2 5 5 6 | 1 - ||

看看我的头发已变白(呃), (罗)再也没有人(罗)来爱我(啦 嗨)!
看看我的脸上已起皱(呃), (罗)再也没有人(罗)来爱我(啦 嗨)!

(佚名唱 中南民族歌舞团记)

703. 木板做船过江河

1 = C

乐东黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 5 2 | 2 - | 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |

(喂呀 嘞)! 哥看妹来 妹看哥, 中间隔着

$\frac{2}{4}$ 5 2 5 6 5 | 6 5 6 1 | 6 1 2 2 1 | 6 1 6 1 | 1 5 6 | 5 - ||

一条河, 妹妹唱歌把侬叫(呵), 木板做船过江河。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

704. 请妹说句良心话

1 = G

乐东黎族自治县

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 1 - | 3 3 2 3 | 5 1 1 | 5 5 5 2 | 3 2 1 |

是真还是假? 是真还是假(呀)? 请妹说句良心话。

5 5 2 3 | 5 5 5 | 5 5 2 3 | 5 3 2 | 1 3 2 | 1 - ||

在哥面前把口夸, 在哥背后却是假, 却是假。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

705. 哥都没有恋妹心?

1 = C

乐东黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 | 5 5 5 | 2 2 3 5 | 3 1 1 | 2 2 3 2 | 1 - |

站在高岭看下低, 看见水流波送波, 水呀水送波;

5 5 3 2 | 3 5 5 | 3 5 2 3 | 5 3 2 1 | 5 5 5 2 | 1 1 ||

水 都 有 心 水 送 水， 哥 都 没 有 恋 妹 心， 恋（哪）恋 妹 心（啦）！

（佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记）

706. 大哥有心妹有意

1 = C

乐东黎族自治县

中速稍快

$\frac{5}{4}$ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ - | 6 1̣ 1̣ 6 2̣ 1̣ 6 5̣ - |

大 哥 有 心 妹 有 意， 不 怕 山 高 和 水 深，
大 哥 有 心 妹 有 意， 脚 步 莫 叫 娘 听 见，

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6 5̣¹⁸ - | 1̣ 2̣ 6 5 1̣ 6 1̣ 2̣⁽⁵⁾ - ||

山 高 水 深 没 阻 拦， 野 藤 荒 草 弯 刀 砍。
不 叫 母 亲 知 道 了， 槟 榔 咬 破 心 底 甜。

（佚名唱 先谟记）

707. 求 亲 对 歌

1 = E

乐东黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 1̣ 6 | 2 3 5 | 3 5 6 6 | 6 3 2 | 1 3 2 |

1. 好 妹 妹， 你 听 着， 哥 哥 有 话 对 你 说， 对 你 说，
2. 好 哥 哥， 你 听 着， 哥 哥 要 问 妹 年 岁， 妹 年 岁，
3. 十 八 岁， 你 年 轻， 人 生 漂 亮 哥 喜 欢， 哥 喜 欢，
4. 好 哥 哥， 莫 夸 依， 妹 妹 生 得 不 漂 亮， 不 漂 亮，
5. 未 嫁 人， 哥 喜 欢， 哥 哥 与 妹 结 成 双， 结 成 双，
6. 嫁 给 哥， 妹 喜 欢， 妹 妹 与 哥 结 成 双， 结 成 双，

6 3 2 | 3 6 2 3 | 1 7 6 | 3 6 2 3 | 1 7 6 ||

对 你 说， 妹 妹 今 年 多 少 岁， 妹 妹 今 年 多 少 岁？
妹 年 岁， 妹 妹 今 年 十 八 岁， 妹 妹 今 年 十 八 岁。
哥 喜 欢， 不 知 是 否 结 了 婚， 不 知 是 否 结 了 婚？
不 漂 亮， 妹 妹 尚 未 嫁 去 郎， 妹 妹 尚 未 嫁 去 郎。
结 成 双， 共 同 生 活 喜 洋 洋， 共 同 生 活 喜 洋 洋。
结 成 双， 共 同 生 活 喜 洋 洋， 共 同 生 活 喜 洋 洋。

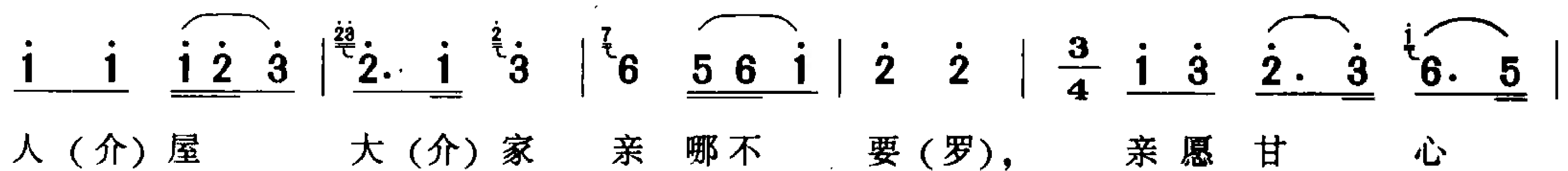
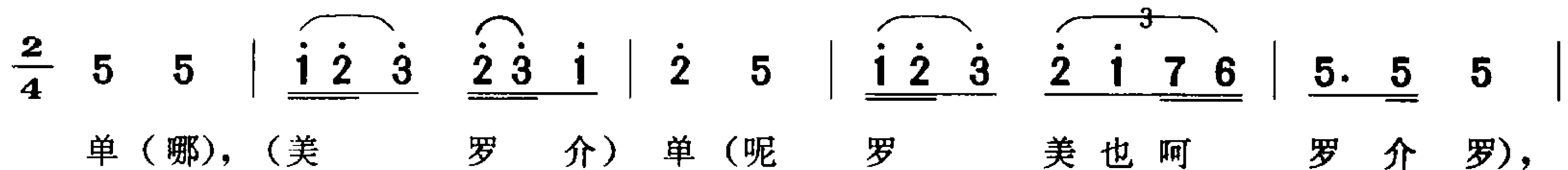
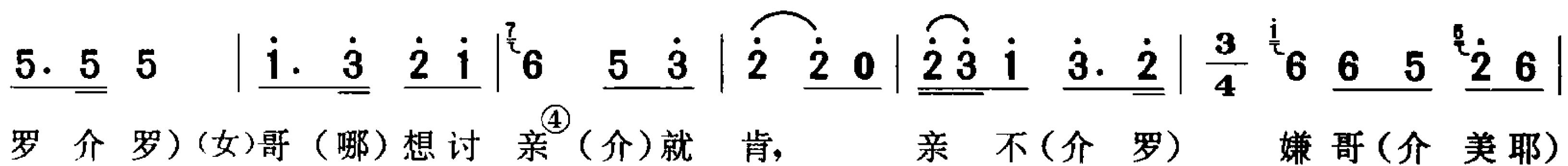
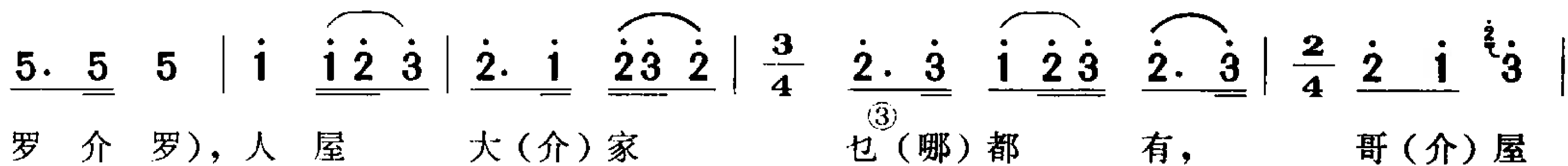
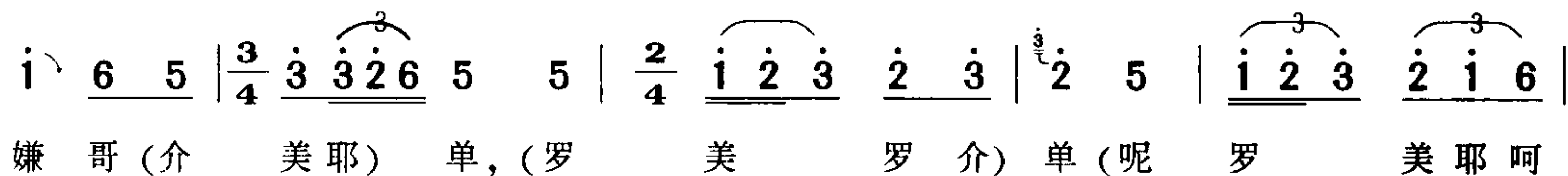
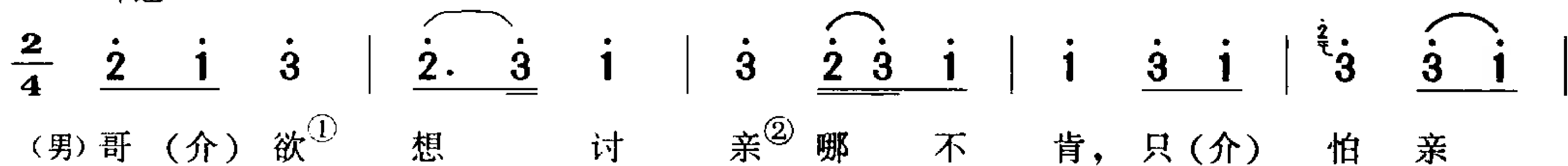
（陈玉珍唱 符策超记）

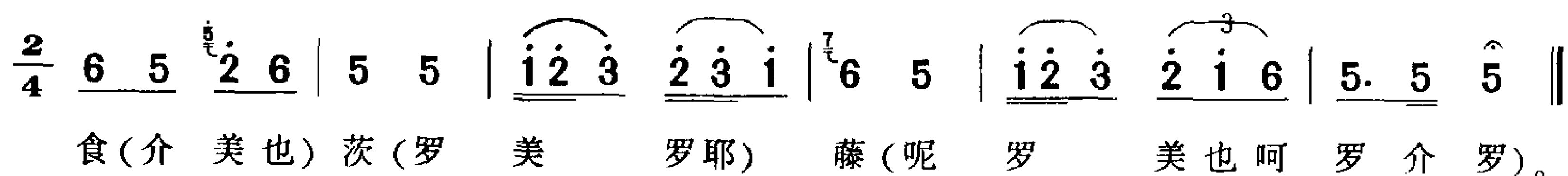
708. 讨 亲 答 问

1 = C

陵水黎族自治县

中速





男：我要讨亲妹妹不肯，
怕妹妹嫌我家里穷，
别人家里什么都有，
我家贫穷吃茨藤。

女：哥要讨妹妹不肯，
妹决不嫌哥哥家里穷，
别人家里有钱我不去，
妹甘心情愿吃茨藤。

(佚 名唱 关慧棠记)

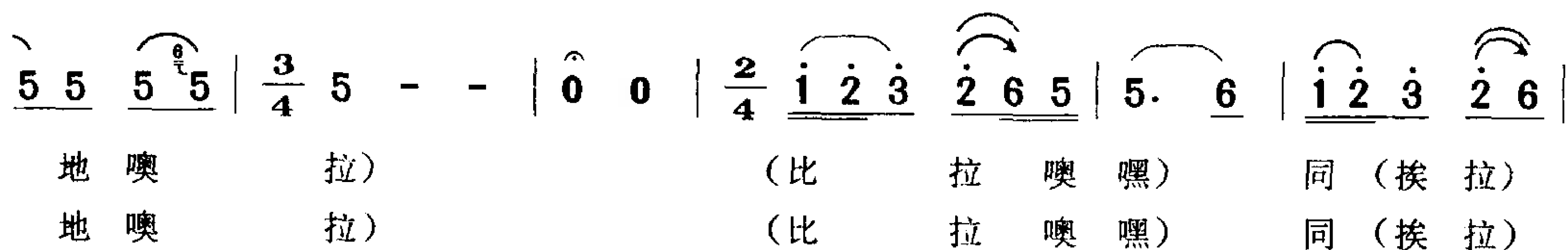
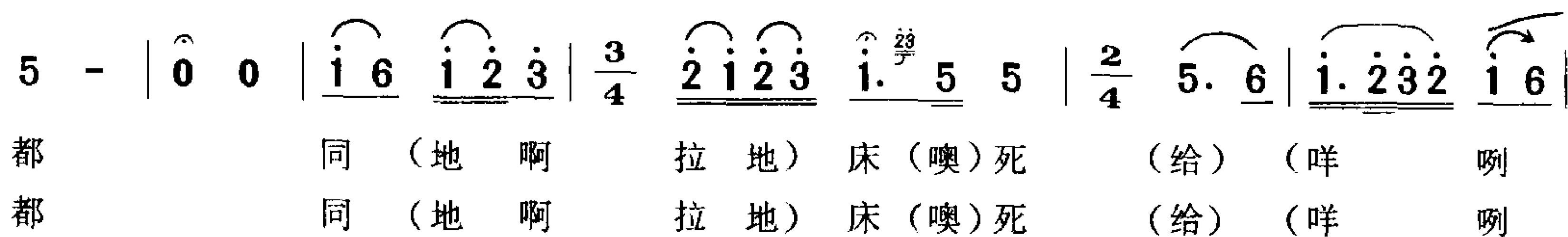
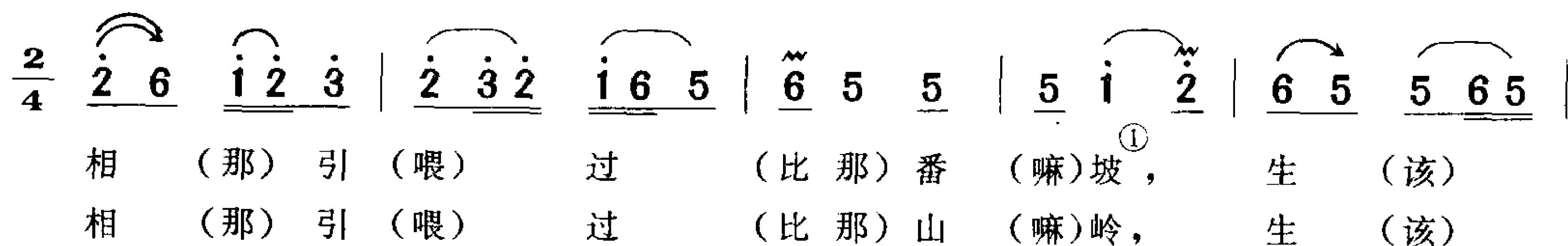
- ① 欲：即要。
② 亲：代表妹妹。
③ 也：什么。
④ 讨亲：要与你结婚。

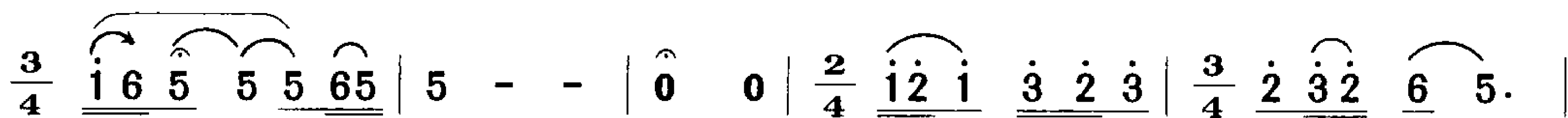
709. 生死都要成公婆

1 = C

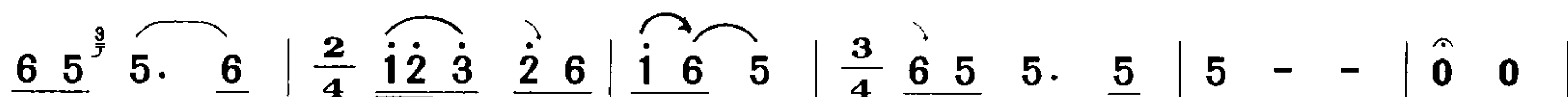
陵水黎族自治县

慢速

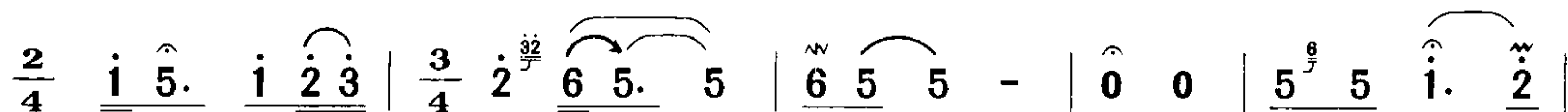




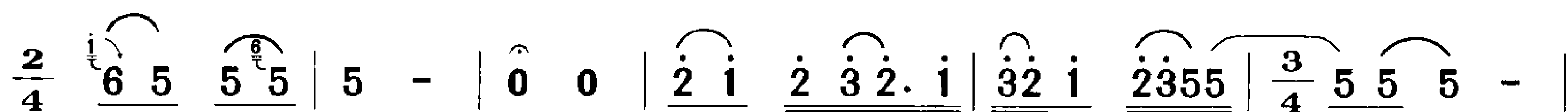
墓 (拉 给)。 (哈 比 哈 勒 哈 勒 哈
命 (拉 给)。 (哈 比 哈 勒 哈 勒 哈



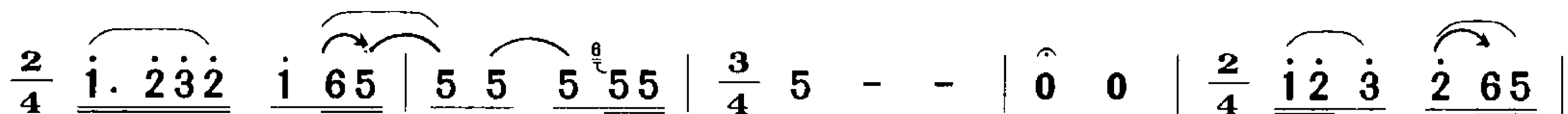
比 啊 给 咿 哈 哈 拉 哈 比 拉 丢 嘿 勒),
比 啊 给 咿 哈 哈 拉 哈 比 拉 丢 嘿 勒),



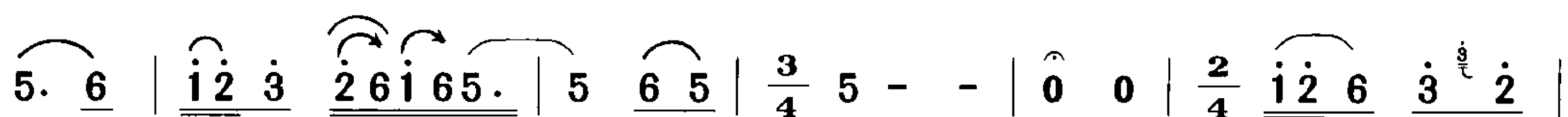
生 (路)都 (喂)同 (比 拉) 同(嘛)死
生 (路)都 (喂)同 (比 拉) 同(嘛)死



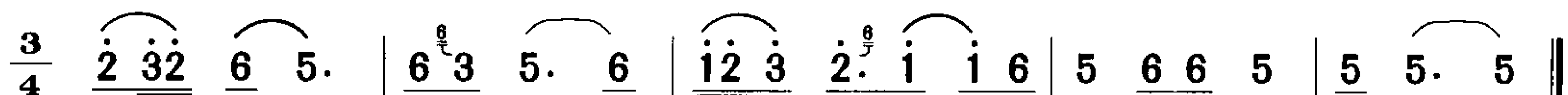
生 (该) 死 都 (地 啊 勒 地 啊) 要 成 (给
生 (该) 死 都 (地 啊 勒 地 啊) 要 同 (给



咿 勒 诶) 公 (鸣 拉) (地 拉 噢
咿 勒 诶) 路 (鸣 拉) (地 拉 噢



嘿 来 勒 拉)婆 (拉 给), (哈 比 哈 勒
嘿 来 勒 拉)行 (拉 给), (哈 比 哈 勒



哈 哈 比 啊 给 咿 哈 勒 哈 哈 比 拉 丢 嘿 勒)。
哈 哈 比 啊 给 咿 哈 勒 哈 哈 比 拉 丢 嘿 勒)。

(陈亚鸾、胡亚妹唱 潘 克、戴英杰记)

① 番坡：一道坡。

710. 等到午时宰只龙*

1 = D

陵水黎族自治县

中速

$\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ | $\dot{2}.$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ |

日 头 落 下 岭 顶 (罗) 上,

$\underline{6}$ $\overset{6}{7}$ $\underline{7}$ | $\frac{4}{8}$ $5.$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{7}$ | $\underline{6}.$ | $\underline{6}.$ | $\underline{6}.$ | $\underline{6}$ 0 |

同 年^① 欲 来 (挨) 宰 鸡 (罗) 阉^②,

$\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{7}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{3}{2}.$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\overset{5}{6}$ | $\underline{2}.$ ||

同 年 有 心 入 室 坐, (呀) 等 到 午 时 (地) 宰 只 龙。

(罗国方唱 潘 克、戴英杰记)

* 表示隆重待客。

① 同年：好朋友或情人。

② 鸡阉：阉鸡。

711. 两人行到半路分

1 = C

陵水黎族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\overset{6}{5}\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\overset{5}{5}\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ - |

1. 哥 (喂) 去 哪 处 (勒 地) 依 不 见 (啦 地), 四 面 问 (喂) 查 (勒) 路 两 边 (哩耶)。
2. 隔 久 不 (地) 来 (勒 地) 这 地 方 (拉 地), 无 处 依 (喂) 靠 (勒) 站 呆 呆 (哩耶)。
3. 两 人 行 (地) 到 (勒 地) 半 路 分 (啦 地), 哥 去 讨 (喂) 人 (勒) 依 心 闷 (哩耶)。

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 6.}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{\overset{5}{5}\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - ||

多 见 人 面 (勒) 不 见 你 (啦 地), 日 间 问 (喂) 查 (勒) 晚 间 啼^② (勒)。
欲 种 枝 桩 (勒) 来 依 依 (啦 地), 依 桩 不 (罗) 如 (勒) 依 哥 人^③ (勒)。
白 日 时 (罗) 间 (勒) 心 挂 哥 (啦 地), 夜 中 睡 (罗) 眠 (勒) 都 梦 魂 (勒)。

(陈亚鸾唱 潘 克、戴英杰记)

① 依：阿妹。

② 啼：哭啼。

③ 哥人：阿哥。

712. 石烂土溶不分离

1 = \flat B

(短 调)

陵水黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 5 | 6 5 6 | $5 \cdot$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |

与 哥 交 情 (呢) 在 路 边 (啦), 拆 过 铜

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 5 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | 5 6 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

钱^① (啦) 誓 过 天 (嘿 罗), 任 凭 山 崩 (呢)

6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $5 \cdot$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 3 5 | 5 - ||

与 地 裂 (啦), 石 烂 土 溶 (啦) 不 分 离 (嘿 罗)。

(卓其德唱 州 艺记)

① 拆过铜钱：民间一种习俗，以铜钱为信物，双方订下誓言。

713. 雨仔濛濛下四处

1 = C

陵水黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ |

雨 仔 濛 濛 (嘞) 下 四 处, 淋

$\dot{2}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | 6 5 | 5 - |

哥 淋 哥 衣 湿 (呀) 无 衣 换,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 | 5 | 5 - |

单 单 条 衣 与 条 裤 (啦),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | 6 5 | 5 - ||

穿 都 怕 湿 (啊) 脱 怕 寒。

(亚 尼唱 符 雪记)

714. 自由结婚自由嫁

1 = C

陵水黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 5 3 5 6 5 | 5 - | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

自 由 结 婚 (嘞) 自 由 嫁 (啦), 不 要 父 (啊味)

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 5 6 5 5 5 | 5 - | 5 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 |

母 (嘞) 来 到 家 (唉 嘞), 不 要 父 母 (嘞)

5 5 5 6 5 | 5 - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 5 5 | 5 - ||

来 到 屋 (啦), 等 到 谈 成 (嘞) 才 放 茶^① (唉 嘞)。

(王人造唱 州 艺记)

① 等到谈成婚事才喝茶。

715. 悲欢共与尝

1 = $\sharp F$

三亚市

中速

$\frac{3}{8}$ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 6̣. | 6̣ 1̣ 6̣ |

1. (同 昆 丁^① 罗 咿) 哥

2. (同 昆 丁 罗 咿) 阿

$\sharp 5̣$ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | $\sharp 5̣.$ | 5̣. | 6̣ 6̣ $\sharp 5̣$ | 1̣ 1̣ $\sharp 5̣$ |

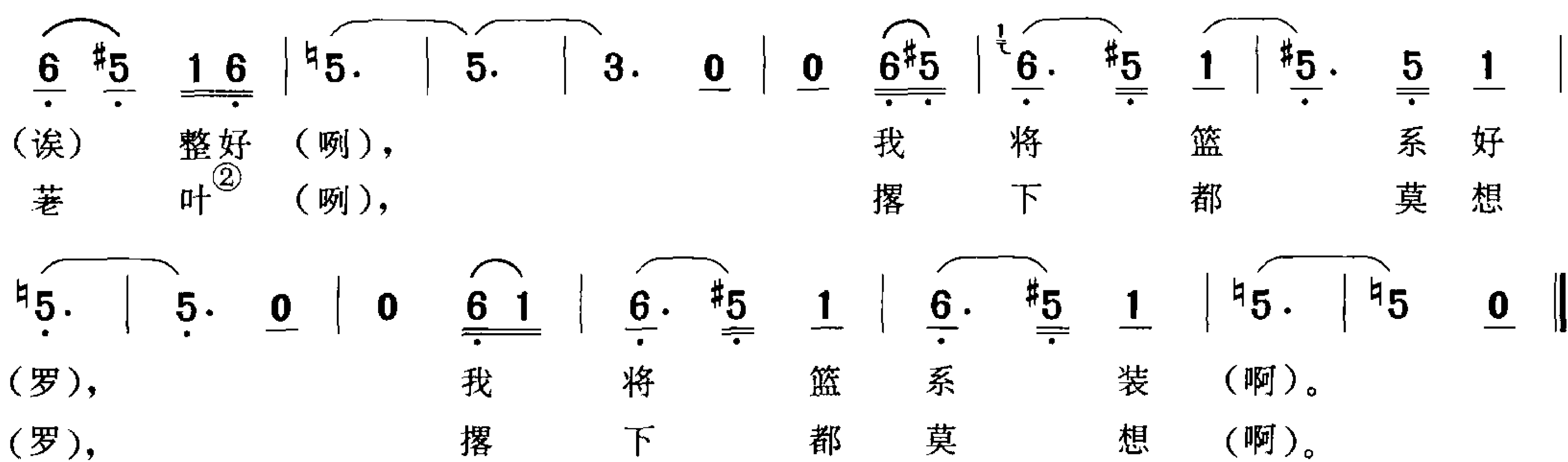
妹 情 意 坚 (哪), 出 走 奔 他

妈 种 蔗 苗 (哪), 阿 爸 栽 烟

6̣. | 6̣. | 6̣. | $\sharp 5̣.$ | $\sharp 5̣$ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ $\sharp 5̣$ 6̣ |

乡 (呢), 你 把 那 锅 耳

秧 (呢), 门 前 有 茗 叶,



3. 只取姜一截,
辛辣共与尝。
同心水都甜,
有情盐也香。

4. 离家七年整,
今日归故乡,
屋破山鸟聚,
父母已双亡。

5. 房中树木高,
灶前茅草长,
椰子槟榔老,
梁柱变成糠。

6. 白蚁蛀白烂,^③
山猪拱墙崩。
破簋积落叶,
满目是凄凉。

7. 流罢伤心泪,
建屋又下秧。
夜间共枕眠,
悲欢共与尝。

(李文坚、吕文庆唱 杨易军、潘克、戴英杰记)

① 同昆丁：黎语译音，意为“亲爱的伴”。

② 荖叶：黎族同胞吃槟榔时用荖叶包石灰和槟榔一齐吃。

③ 白：黎族舂米用的木臼。

716. 花开满株香满园

1 = C

三亚市

慢速



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 5 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 种 株 花 (啦) 在 水 底, 花 开 满 (罗) 株 (咧)

$\dot{2}$ 5 $\overset{8}{5}$ 5 | $\overset{\wedge}{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 |
 香 满 溪 (诶 勒)。 鱼 儿 (勒) 听 到 尾 摆 断

5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{5}{6}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ 5 5 | $\overset{\wedge}{5}$ - ||
 (啦), 鱼 仔 (嘛) 鱼 (喂) 儿 (勒) 头 摆 齐 (诶 勒)。

(林玉兰唱 蒲来其、戴英杰记)

717. 妹妹不爱哪个爱

1 = C

三亚市

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\overset{1}{5}$ 6 5 - ||

(男) 妹妹不爱哪个爱, 过海 过崖 做伴来, 死父 死母 不要紧, 跟我 妹妹 谈心来。

(女) 高高山上藤缠树, 万丈 崖边 树缠藤, 枯藤 青树 缠到死, 青树 枯藤 死也缠。

(佚名唱 先 谟记)

718. 见你变漂亮

1 = C

三亚市

中速稍慢

♪ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 6 $\overset{28}{5}$ - | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ - |

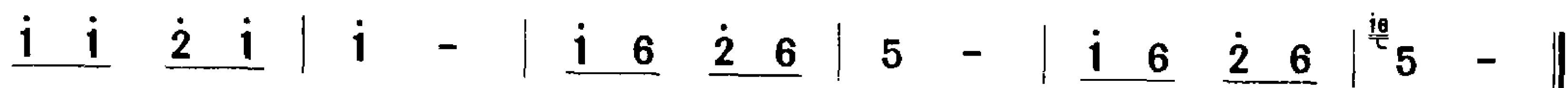
(男)(哎)! 你心 真好 (哇), 好久不见 面, 现在看见 你, (哎)!

6 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 - | $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

见你变了 样, 比前 更漂 亮。 (女)(哎)! 你心 真好

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{2}$ 6 5 5 | 6 5 5 $\dot{1}$ 6 $\overset{28}{5}$ - |

哇, 我 不 去 你 那里(哪), 我 爹爹 在 叫 我(哪),



你 心 真 好 哇，（嘿 胆 奉 德 关 色 权 恩 闹 嘿^①）。

(佚名唱 先 谏记)

① “嘿胆奉德关，色权恩闹嘿”：黎歌中的一种衬句，表达高兴、愉快的感情。

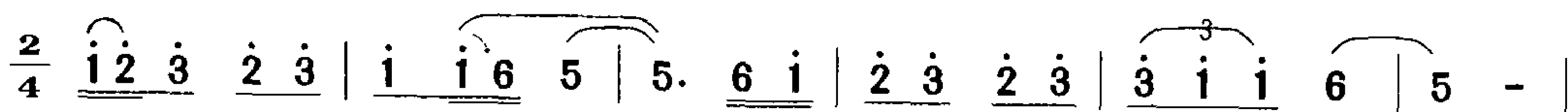
719. 哥做风筝妹做线

$$\mathbf{I} = \mathbf{C}$$

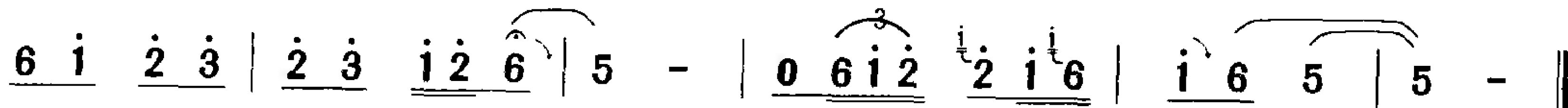
(诶诶调)

三亚市

慢速



收 心 回 傣 省 (诶), (地)回 傣 省 城 放 风 (啊) 箐 (勒),



哥 做 风 箏 妹 做 线 (勒), 风 箏 多 高 线 都 跟(呢)。

(林爱妹唱 蒲来其、戴英杰记)

720. 哥想交友妹做媒

$$1 = C$$

三亚市

中速



(男)(喂) 想 抽 烟 来 没 有 火 (哟), 想 吃 槟 榔
(女)(喂) 哥 抽 烟 来 妹 送 火 (哟), 哥 吃 槟 榔



没有灰，想吃酒来没人陪（耶），想交朋友没有媒。
妹送灰，哥吃酒来妹来陪（耶），哥想交友妹做媒。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策勵記)

721. 雁鸟飞来藏中间

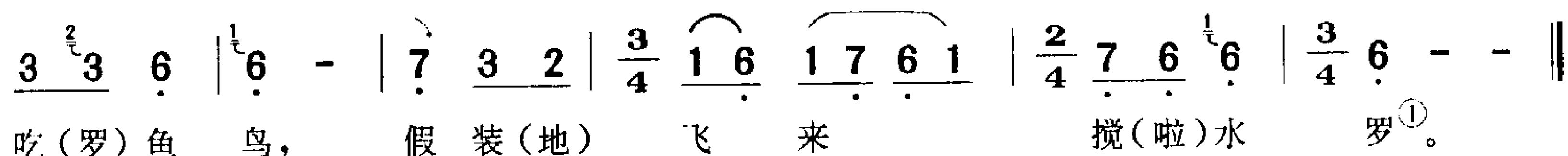
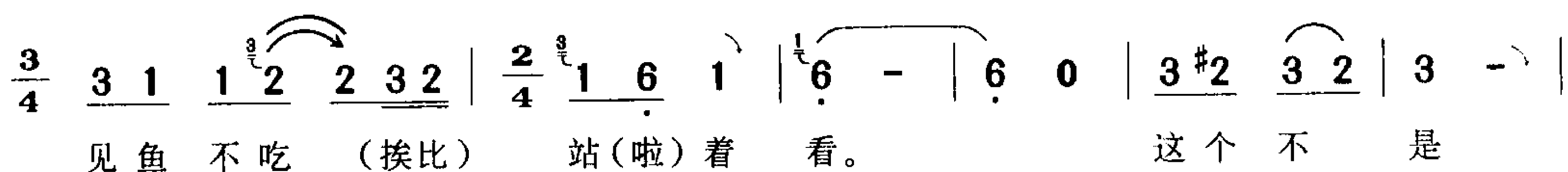
$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

三亚市

中速



雁 鸟 （喂） 飞 （比） 来 藏 中 间，



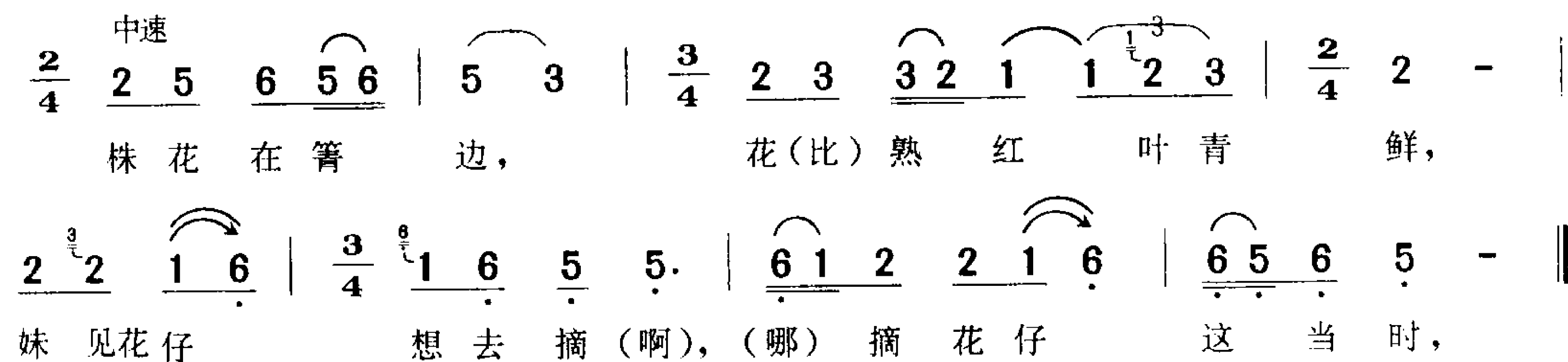
(蓝金香唱 杨易军、蒲来其、戴英杰记)

① 水罗：水浑。

722. 花 红 叶 青 鲜

1 = $\flat E$

三亚市

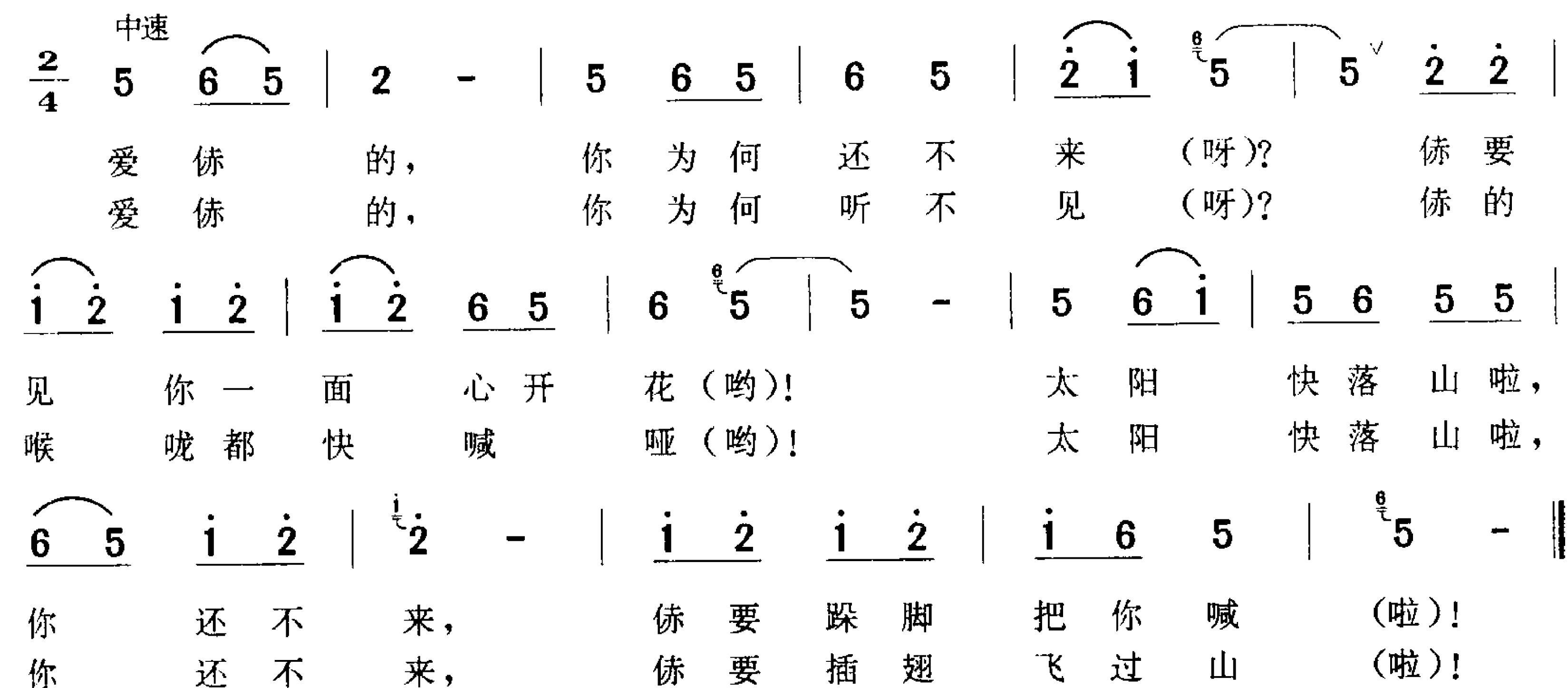


(林爱妹唱 蒲来其、戴英杰记)

723. 爱 侬 的 你 还 不 来

1 = E

三亚市



(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

724. 远路亲人少得见

1 = D

三亚市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 | 5 6 6 1̣ 2̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 - |

远 路 亲 人 (地) 少 得 见 (啦),

5 6 1̣ 6 5 | 6 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 5̣ 6 | 5 - | 6 6 5 5̣ | 6 6 |

用 纸 画(罗) 形 吊(罗) 身 边, 日 闷 夜 愁 与 纸

2̣ 6 5 | 5 - | 2̣ 1̣ 6 2̣ 5 | 6 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 5̣ 6 | 5 - ||

对 (啦), 夜 闷 日 愁 与 (诶) 与 诶) 纸 啼^①。

(王符荣、董成会唱 潘 克 戴英杰记)

① 与纸啼：对纸哭。

725. 哥有心来妹有意

1 = C

三亚市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6 | 5 5 5̣ 1̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

(男) 妹 有 心 (勒) 哥 有 心 (诶 勒), 讲 句 语

(女) 哥 有 意 (勒) 妹 有 意 (诶 勒), 不 分 语

(男) 妹 有 心 (勒) 哥 有 心 (诶 勒), 不 怕 山

(女) 两 人 同 心 (勒) 不 怕 死 (诶 勒), 不 怨 天

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ - - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

言 (勒) 值 千 金 (诶 勒), 妹 讲 句 话 (勒)

言 (勒) 落 山 边 (诶 勒), 哥 讲 句 话 (勒)

高 (勒) 与 水 深 (诶 勒), 水 那 比 深 (勒)

来 (勒) 不 怨 地 (诶 勒), 要 见 阎 罗 (勒)

5 1̣ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - ||

哥 拾 起 (勒), 不 分^① 语 言 (勒) 落 山 林 (勒)。

依 拾 起 (勒), 不 分 语 言 (勒) 落 山 圪^② (勒)。

放 船 过 (勒), 山 那 比 高 (勒) 放 刀 侵^③ (勒)。

同 路 去 (勒), 去 到 阴 间 (勒) 都 不 离 (勒)。

(蓝春花、林英花唱 潘 克 记)

① 不分：不让。

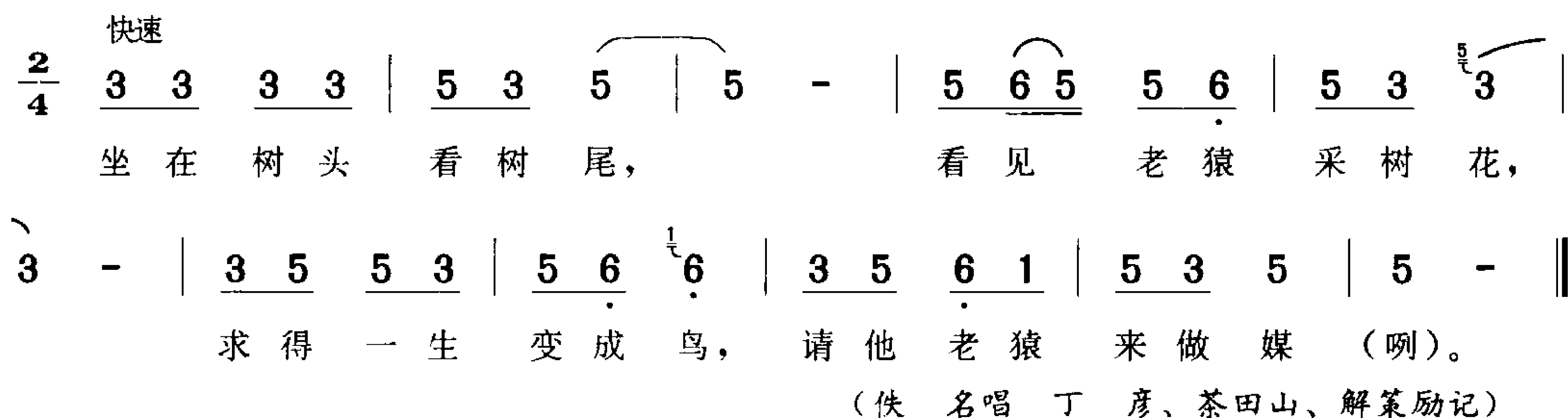
② 山圪：山边。

③ 放刀侵：用刀劈。

726. 请他老猿来做媒

1 = G

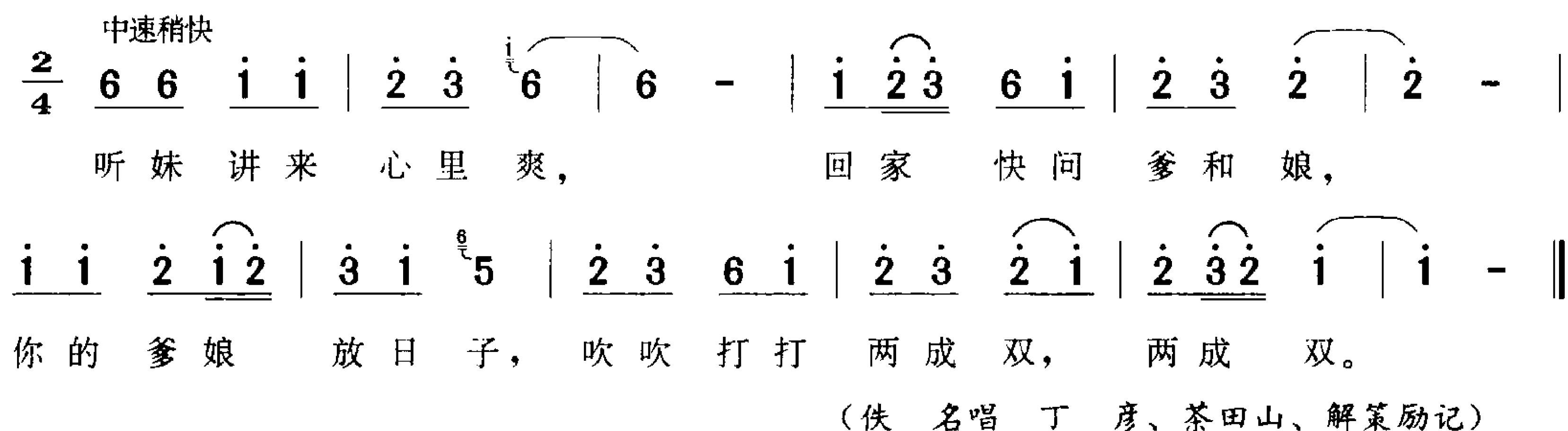
白沙黎族自治县



727. 听妹讲来心里爽

1 = C

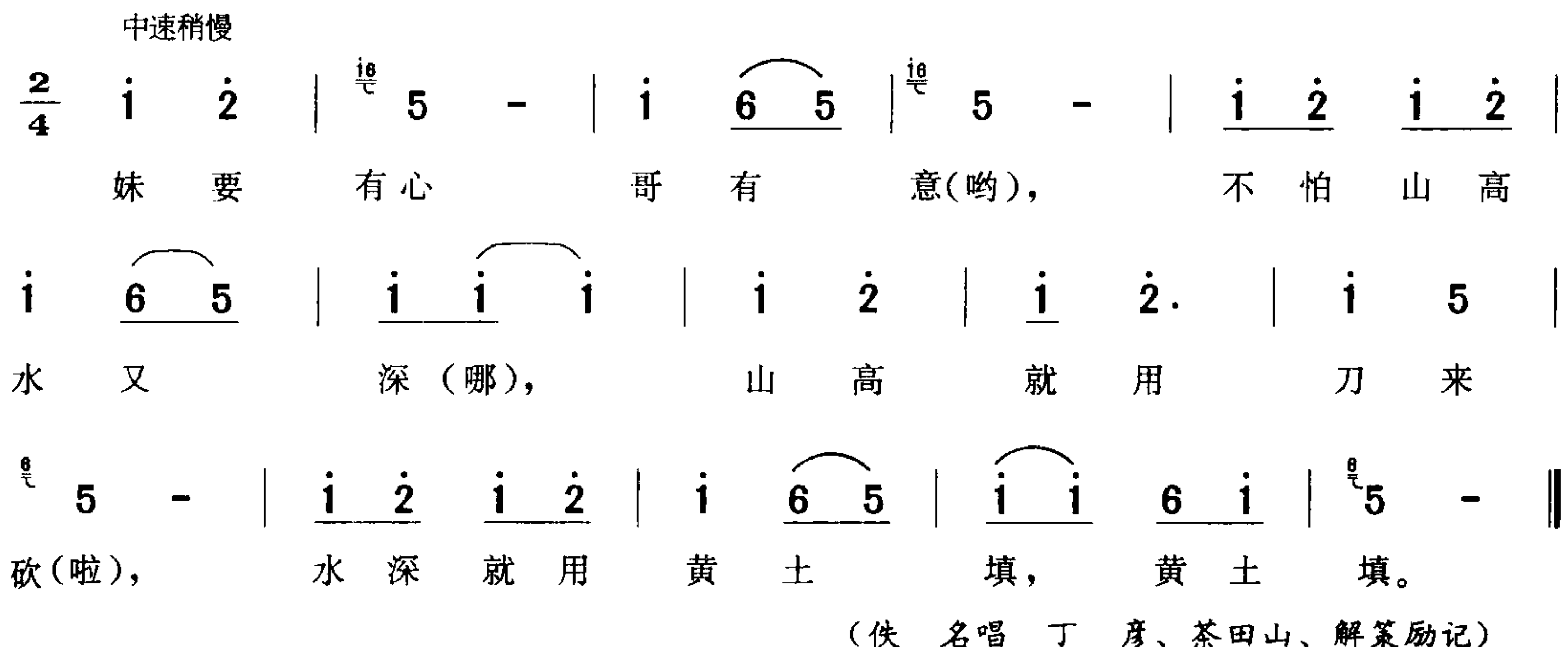
白沙黎族自治县



728. 哥有心妹有意

1 = C

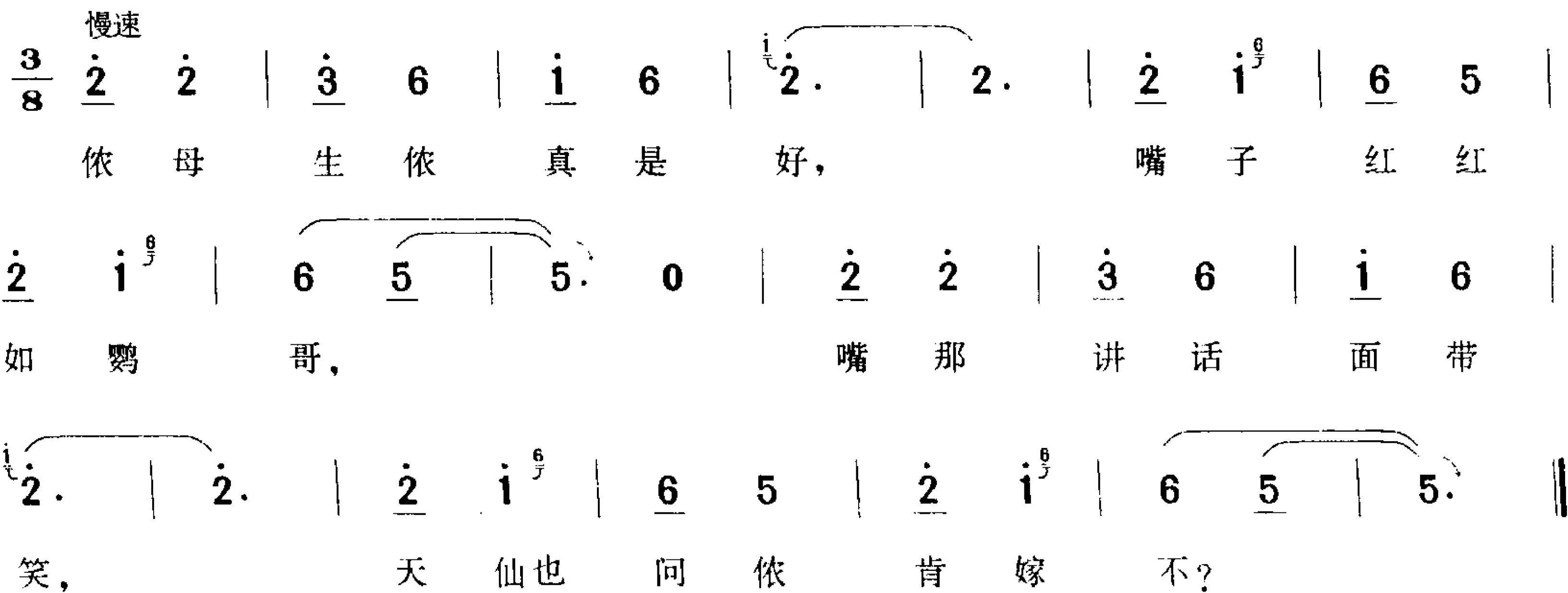
白沙黎族自治县



729. 依母生依真是好

1 = \flat B

白沙黎族自治县



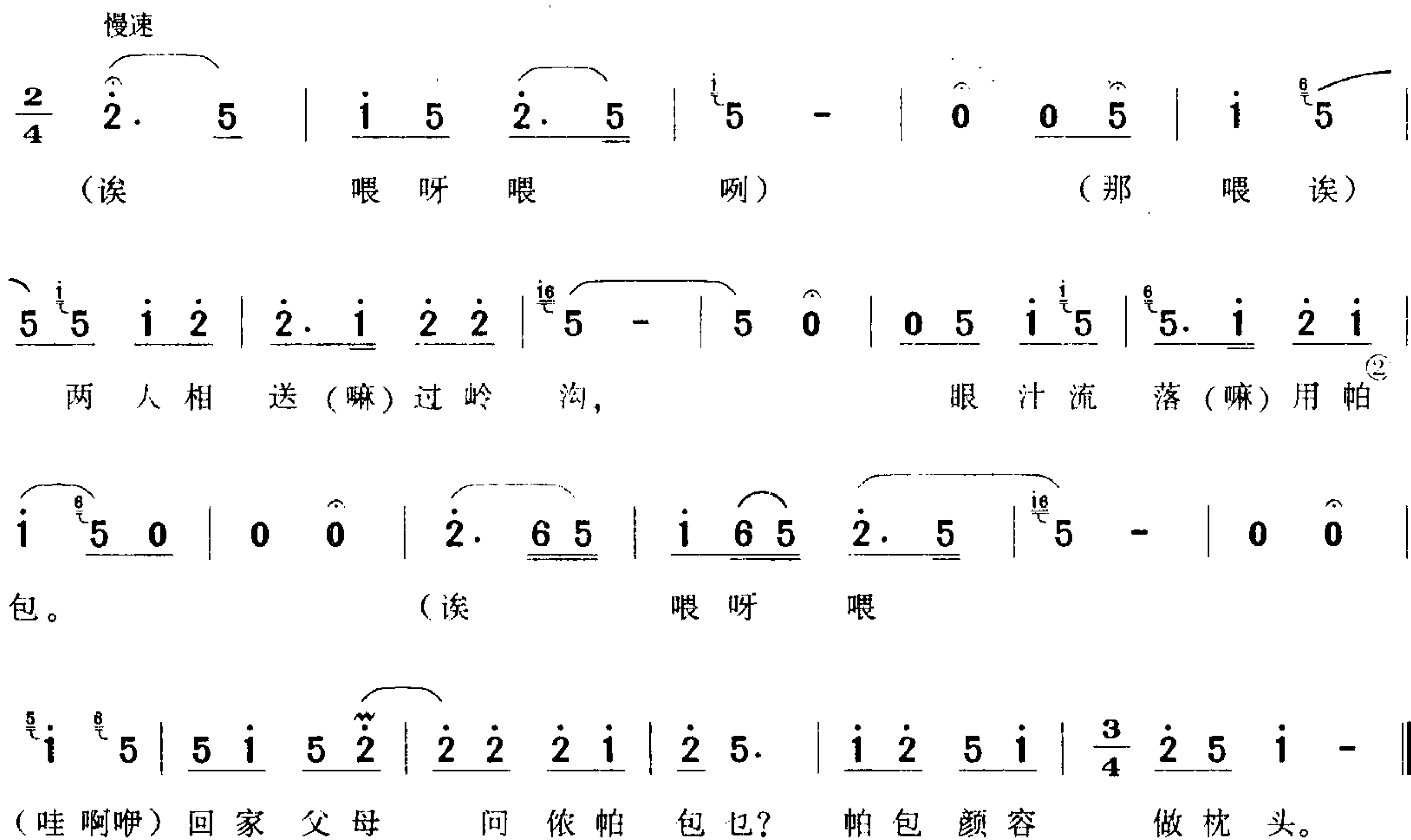
(符亚皇唱 潘 克记)

730. 帕包颜容做枕头

1 = C

(歪歪调)

白沙黎族自治县



(符玉真唱 潘 克、戴英杰记)

* 将惜别时擦泪的手帕垫在枕头下, 以作惦念。

① 眼汁: 眼泪。

② 帕: 手帕。

731. 现在逢依依忘情

1 = E

白沙黎族自治县

中速

$\frac{3}{4}$ 3 3 6 | 6 - - | 6 - - | 7 5 3 | 3 - - |

一 眼 看 去 鹦 哥 岭，

3 - 2 | 1 2 3 3 2 | 1 6 - | 2 1. 6 |

鹦 哥 不 啼 (呀) 猿 (罗)

5 6 - | 6 - - | 3 3 2 3 | 5 - - | 5 - - |

无 声^① 前 那 时 候

6 6 i 5 | 3 - - | 3 - 2 | 1 2 3 5 |

逢 依^② 过， 现 在 逢

1 6 - | 2 1. 6 | 5 3 6 | 6 - 0 ||

依 (啦) 依 (罗) 忘 情。

(符玉真唱 潘克记)

① 猿(罗)无声：录音带原词为“鸟(罗)猿声”。

② 依：你。

732. 扯下树叶留哥名

1 = C

白沙黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 i | 2 2 3 3 | 2 i 2 | 2 - | 2 3 i i | 2 3 2 i | 2 5 i |

看 看 日 头 欲 落 岭(哪), 欲 落 岭, 不 见 侬 哥 声 与 影(哪), 声 与 影,

i - | 5 5 i i | $\frac{3}{4}$ i 2 3 2 i | $\frac{2}{4}$ 2 i 2 3 3 | 2 5 i i | 2 3 i | i - ||

手 里 捧 笔 写 什 么 (唉)! 扯 下 树 叶 留 哥 名(哪) 留 哥 名。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

733. 谈爱就找作田哥

白沙黎族自治县

1 = A

快速
 廿 $\overset{\sim}{\dot{3}}$. $\overset{2}{\dot{1}}$ 6 5 - - - | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{2}$. $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{5}}$ - - $\overset{\frown}{0}$ |
 (诶) 谈 爱 (罗 地)

0. $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\underline{5}$ $\underline{5}$ - - - | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 (么) 找 作 田 哥 (诶 勒 啊)

$\dot{2}$. $\dot{1}$ 6. $\underline{5}$ $\underline{5}$ - 0 | $\overset{2}{\dot{3}}$. $\dot{1}$ 6. $\underline{5}$ $\underline{5}$ - | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 喂 诶 勒), (诶) 作(拉) 田

$\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ - - | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6. $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 (尼 给) 阿 哥 劳 动(咩) 好 (诶 勒)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - - - - - 0 | $\overset{2}{\dot{3}}$. $\dot{1}$ 6. $\underline{5}$ $\underline{5}$ - - |
 喂 诶 勒), (诶)

$\overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - - - 0 | 0. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 种 出(尼) (嘛) 粮 食 多 贡 献

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - - $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ 6 $\overset{\frown}{\dot{1}}$. $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - - 0 |
 (勒) (嘛), 全 国 人 民(拉) 笑 呵 呵。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 6 5 - - - | $\dot{1}$ - $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 5 - - ||
 (嗨 勒 呃 喂 咿 诶 勒 嗨 勒 呃 咿 喂)。

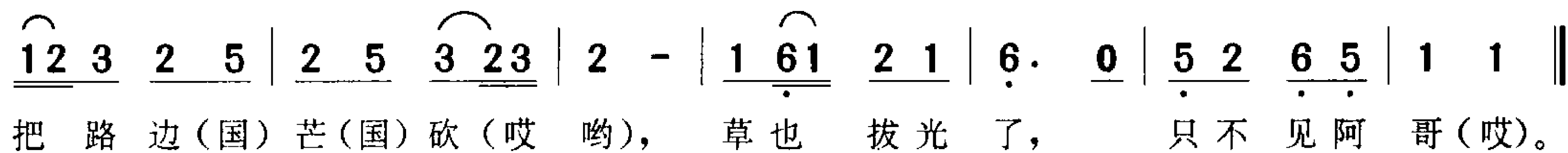
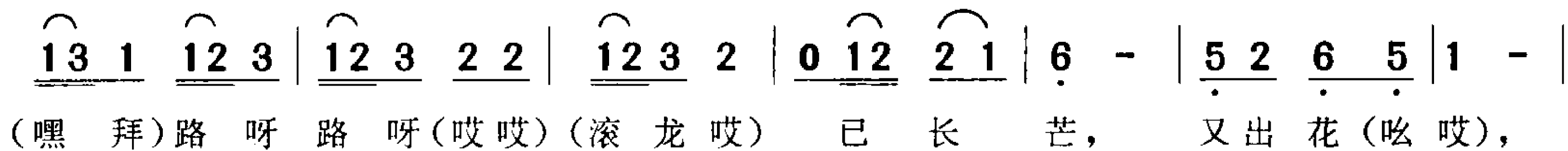
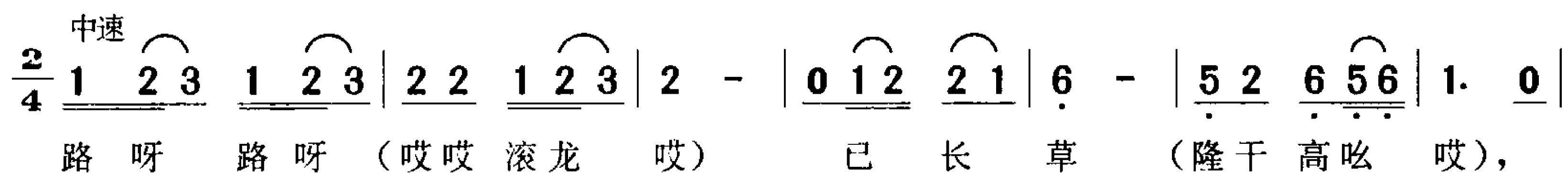
(王祝霞唱 潘 克、戴英杰记)

734. 只 不 见 阿 哥

1 = B

(滚龙调)

昌江黎族自治县



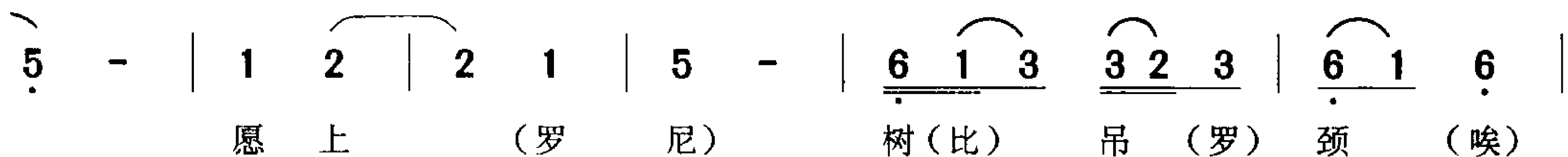
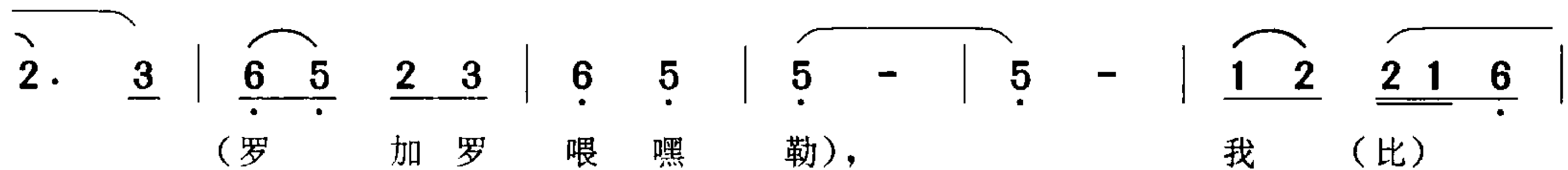
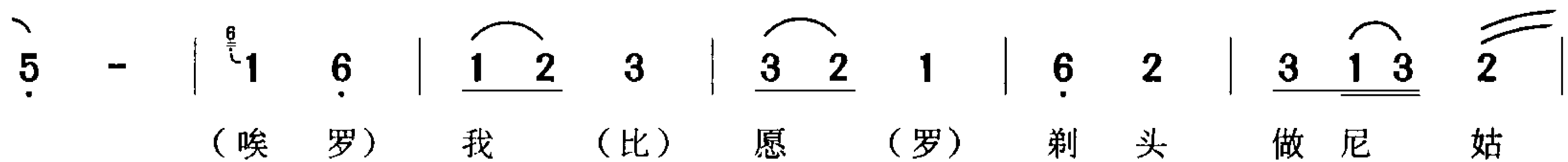
(林巨崖唱 陈吉琼记)

735. 父 母 迫 我 我 不 去

1 = G

(罗尼调)

昌江黎族自治县



$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $1.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 死， 我 (罗) 愿 下 (比) 溪 去 (罗)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $1.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ||
 饲 鱼 (罗 加 罗 喂 嘿 勒)。

(胡菊兰唱 陈吉琼记)

736. 一时不见千时闷*

1 = C

儋州市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 一 时 不 见 千 (呵) 时 闷 (呵 罗 唉)， (罗 罗 唉

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}^{\frac{4}{J}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}^{\frac{7}{J}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 罗 唉) 不 见 (嗨) 千 时 闷 (罗)， 一 夜 (罗)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 五 更 (罗 罗) 风 (呵) 闷 (呵) 闷 (罗 唉)， (罗 唉 嗨 罗 唉 嗨) 风 闷

$\dot{5}$ - | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 鸾， (罗 唉 嗨 罗 唉 嗨) 风 闷 鸾，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (官 呵 蓝 呵 官 呵 蓝 呵 唉 官 呵 蓝 呵 官 呵 蓝 呵

$\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | \times - | \times 0 0 ||
 骨 摘 瓜 呜 噜 喔 呵 呜 唉 喔 呵 呜 喂)!

(简祖代唱 周经魁记)

* 闷：闷愁。

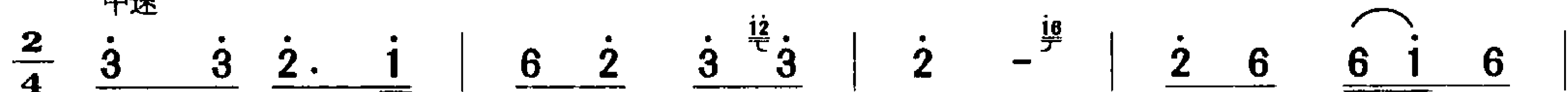
737. 两人相送同路行

1 = E

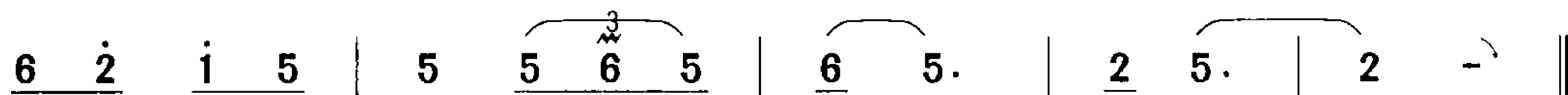
(四亲调)

屯昌县

中速



(弟 心 喂) 两 人 相 送 (罗 尼) 过 条 岭 (欧),
(抹弟 喂 喂) 同 桌 读 书 (罗 尼) 同 笔 写 (欧),



同 路 共 引 (喂) 同 伞 (抹) 遮 (啊 诶).
同 磨 一 墨 (喂) 同 书 (罗) 名 (啊 诶).

(王春英唱 苏爱英、谢自奋、韩福元、戴英杰记)

738. 叫依心甜从哪来

1 = C

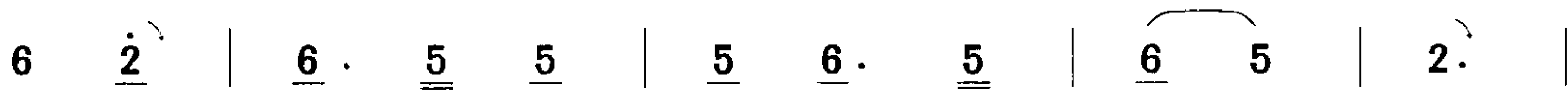
(四亲调)

屯昌县

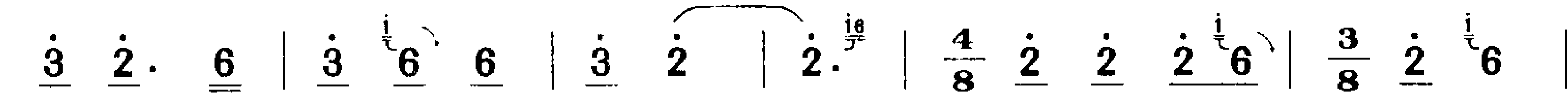
快速



(弟 心 喂) 与 你 交 情 (喂 尼) 真 是 太



各 音, 不 花 钱 银 也 说 花 (咿),



(喂 哟) 不 买 (喂) 件 衣 (尼) (依 喂) 和 条 裤 (嘛),



叫 依 (喂) 心 甜 (嘛) 从 哪 儿 来 (咿)?

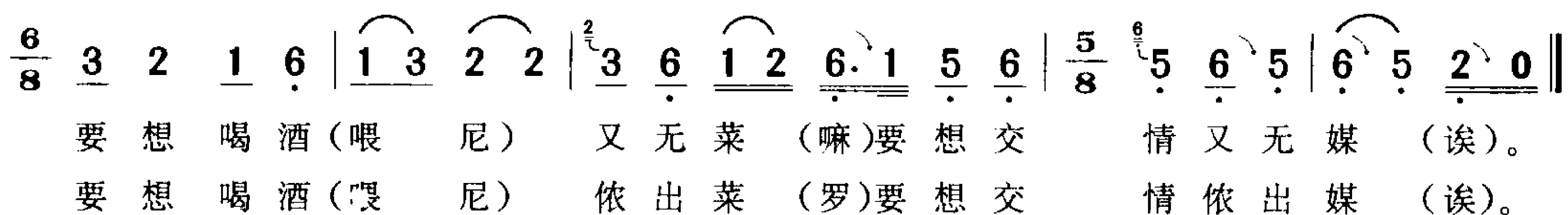
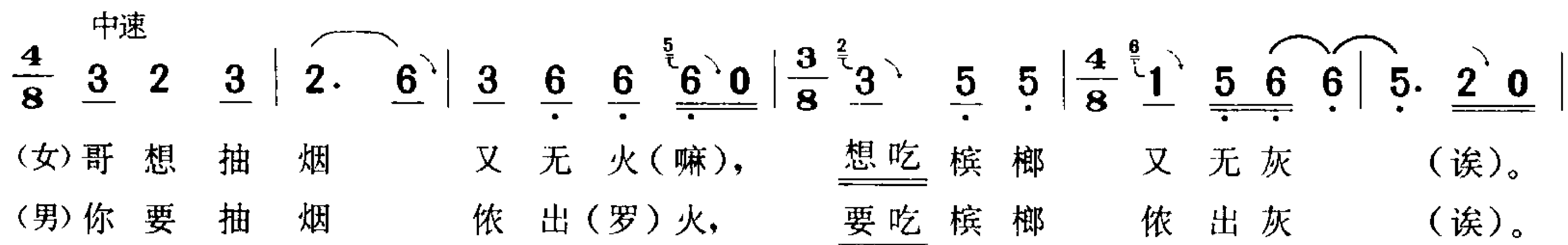
(徐玉芳唱 苏爱英、谢自奋、韩福元、戴英杰记)

739. 要吃槟榔依出灰*

1 = E

(四亲调)

屯昌县



(王玉英、王春美唱、苏爱英、谢自奋、韩福元、戴英杰记)

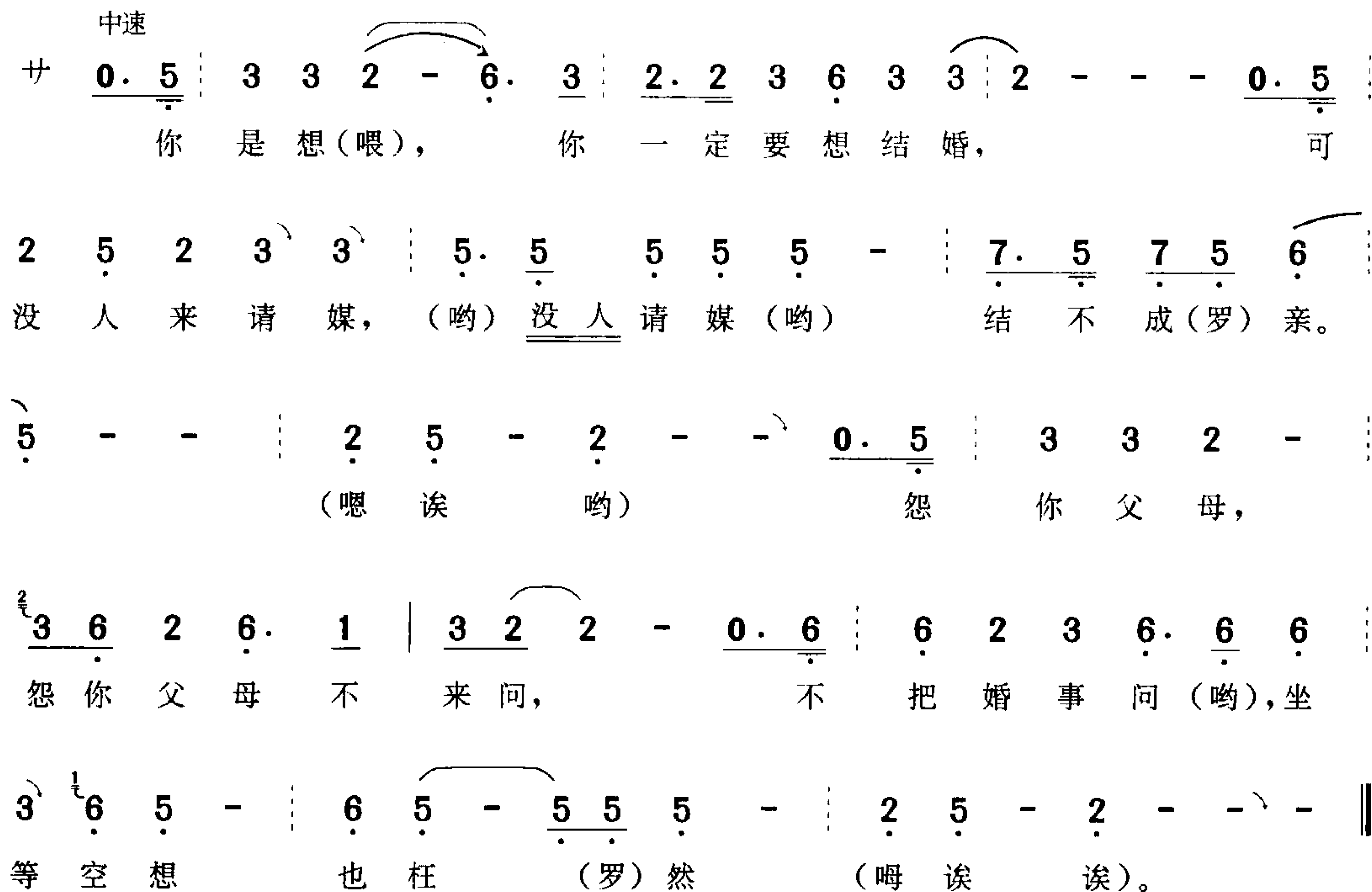
* 指石灰。黎族习惯，吃槟榔时要用石灰来配。

740. 坐等空想也枉然

1 = B

(四亲调)

屯昌县



(王春美、徐玉芬唱 谢自奋、韩福元、戴英杰记)

741. 没 人 请 媒

1 = G

屯昌县

快速

$\frac{3}{4}$ 0. 6 3 3 | 2 - - | 3 2. 2 3 | 6 3 3 |
你 是 真 心, 你 是 一 定 想 结 婚

2 - - | 0. 5 3. 5 5 2 | 5 3 2. 5 5 |
姻, 可 没 (呀) 人 来 请 媒 (哟), 没 人

5 5 5 | 7. 5 6 5 6 | 5 - - | 5 - - ||
做 媒 就 结 不 成 (罗) 亲。

(王春美、徐玉芬唱 谢自奋、韩福元、戴英杰记)

742. 聊 天

1 = E

(罗尼调)

屯昌县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 0 5 | 3 3 | 1 1 | 2 3. 2 | 1 6 5 | 1 3 | 2 1 |
你 跟 哥 聊 聊 在 这 边, 可 要 注 意

6 5 | 5. | 2. | 2 0 1 | 1 3 | 3 2 | 1 3 6 | 5. |
你 (罗) 夫 妻。 你 的 夫 妻 甚 可 畏,

5 0 1 | 3 2 | 1 6 | 5. | 5. | 1 6 | 5. | 5. 0 ||
你 要 观 防 三 (咧) 两 年。

(徐玉芳唱 苏爱英、陈有俊、谢自奋、韩福元、戴英杰记)

743. 辟路一条到哥门

1 = \flat D

屯昌县

中速

$\frac{3}{8}$ 0 5 | 3 2 | 2 2 | 3 5 | 5 5 | 2 2 |
与 哥 交 情 不 怕 远, 哪 怕 草

2 2 | 3 2 | 2 0 | 0 2 | 2 2 5 | 3 5 |
 湿 与 路 荒。 草 湿（嘛） 路 荒 用

3 5 | 5 5 | 3 3 2 | 2 2. 3 | 2 2 | 2 0 ||
 刀 割， 辟 路（啊） 一 条（啊） 到 哥 门。

（王玉英唱 苏爱英、陈有俊、谢自奋、韩福元、戴英杰记）

744. 心挂哥如鸟挂窝

1 = E

屯昌县

中速
 $\frac{3}{8}$ 2 | 2. 5 2 | 5. 2 | 2. | 2. 5 2 | 2 6 |
 （女）心 挂 你 哥 人（喂 嘛） 挂 心 忧 忧（嘎），

2 2 | 2 2 0 | 5 6 | 6 5 | 0 5 | 2. 5 2 |
 挂 哥 都 如 鸟 挂 窝， 鸟 儿（比） 挂

2. | 2 6 | 5 6 | 2 2. 5 | 2 5 | 5 5 |
 窝 有 来 回（嘎）， 心 挂（罗） 哥 人 没 来

6 5 | 5 0. 3 | 1 3 3 | 3 1 3 6 | 5. | 5 0. 3 |
 由。 （男）妹 你 真 挂 是 假 挂， 嘴

2. 1 1 | 1 3 2 | 2. | 2 0. 2 | 1 6 5 | 5 1 | 3 2 |
 说 甜 甜 解 心 宽， （吉 喂） 在 哥 面

1 1 | 2 3 6 | 5. | 5. 1 3 2 | 1 3 2 | 1. | 1 0 ||
 前 你 说 挂， 没 哥面 前 挂 别 人。

（王永妹、王玉英唱 苏爱英、陈有俊、谢自奋、韩福元、戴英杰记）

吞 诺(时新歌)

745. 恨 日 本 鬼 子

1 = B

乐东黎族自治县

慢速



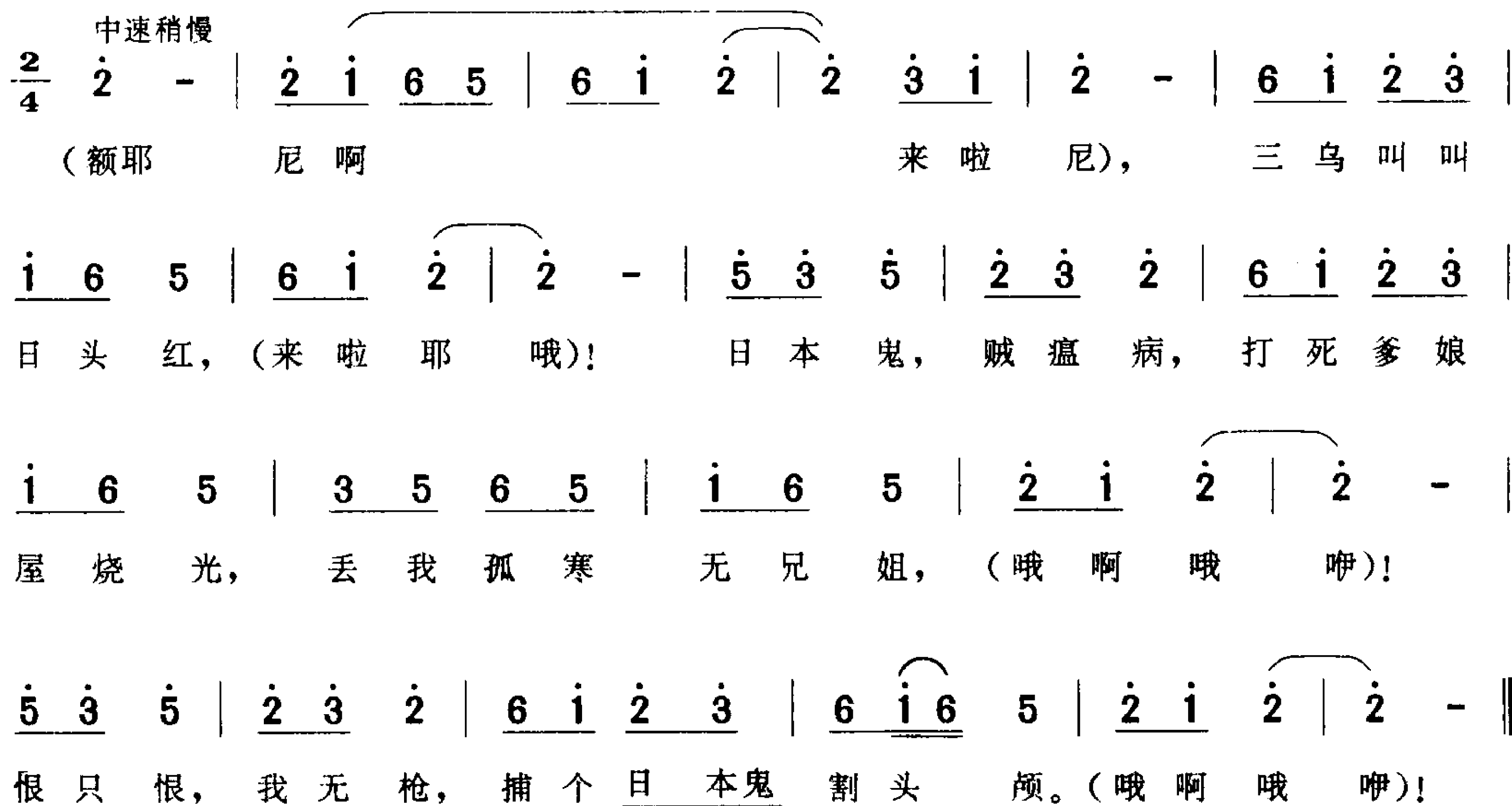
(佚名唱先谟记)

746. 捕个日本鬼割头颅*

1 = F

保亭黎族苗族自治县

中速稍慢



(佚名唱先谟记)

* 割头颅：砍头。

747. 白 沙 起 义 歌*

1 = ^bB

白沙黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{6}{5}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\overset{6}{5}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 白 沙 七 月 大 起 义, 都 如 江 河 咆 哮 时, 弓 箭 粉 抢

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 - ||

杀 白 匪, 革 命 斗 争 留 壮 举(哪 罗 格 咖 罗 咖 罗)。

2. 什阳奋战九昼夜;
白沙人民击敌师,
激战临儋伪县府,
威震敌胆初奠基。

8. 乌云布满白沙地,
国兴坚守鹦哥岭,
昼夜为民深忧虑。
侬的出路在哪里?

3. 消息传到红毛乡,
狗急跳墙施诡计,
国兴①首领等被捕,
玉锦②果断来当机。

9. 牢记父亲的遗嘱,
救侬只有红军旗。
国兴梦见五彩云,
彩云飘处红旗举。

4. 三路义民来搭救,
队伍集中在毛西。
约定半夜鸡叫时,
攻打伪县府驻地。

10. 派出代表寻救星,
爬山涉水几百里;
越过敌人封锁线,
终遇特委冯白驹。

5. 月暗星稀摸黑起,
敢死队员赤身躯。
悄悄布下包围圈,
天罗地网水难泄。

11. 琼纵急派工作组,
开辟白沙根据地,
斗争从此党领导,
莺歌岭上飘红旗。

6. 草木皆兵刀剑影,
敌溃如同破竹势。
战斗历时十多天,
敌心不死仍寻机。

12. 红旗飘啊红旗扬,
今天我把红旗举,
踏着先辈的足迹,
开辟白沙新天地。

7. 卷土重来第二次,
义民三路来迎击。
敌众我寡退山区,
残酷国贼大屠杀。

(黄亚积唱 王积权、海 艺记)

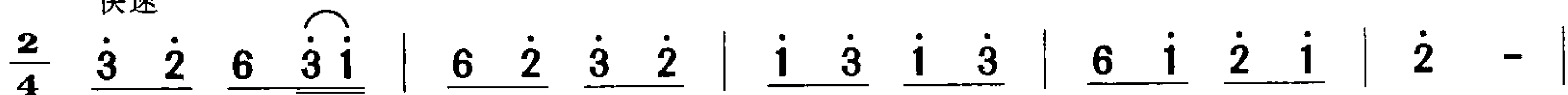
* ① ② 1943年,日本侵略军向琼崖抗日民主根据地进行疯狂的“蚕食”、“扫荡”,琼崖国民党顽固派采取消极抗日的政策,与日寇秘密签订“划地分防”、“互不侵犯、共同防共”等协定后,龟缩到五指山区,他们一方面惧怕日本侵略军,一方面对聚居于五指山的广大黎族、苗族人民狼如豺狼肆意屠杀,国民党反动派的大汉族主义和血腥暴行,使黎族、苗族同胞陷入水深火热的苦难之中,广大黎族人民为了自身的生存,在黎族首领王国兴、王玉锦等人的领导下,于1943年阴历七月十三日在白沙县举行了声势浩大的起义。

748. 救 国 歌

琼中黎族苗族自治县

1 = A

快速



1. 过 去 国 顽^① 来 徕 地 方, (罗 尼) 民 众 没 有 吃 和 穿,
2. 打 起 包 袱 翻 过 岭, (罗 尼) 嘱 你 语 言 是 定 定^②,
3. 解 放 全 琼 时 间 近, (罗 尼) 只 是 缺 少 粮 与 钱,



民 众 有 鸡 又 有 牛, 都 被 国 顽 (罗 尼) 杀 个 光。
我 出 家 门 去 救 国, 救 国 平 坦^③ (罗 尼) 才 回 行。
徕 借 钱 粮 快 积 极, 不 要 落 后 (罗 尼) 人 看 轻。

(王国兴唱 符策超记)

① 国顽：指国民党反动派。

② 定定：要牢记的意思。

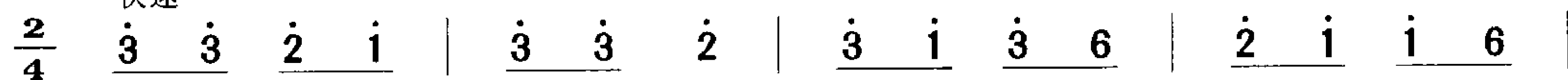
③ 平坦：平安。

749. 河干水断不分离*

琼中黎族苗族自治县

1 = C

快速



红 滕 生 来 苦 滕 牵, (罗 尼) 生 来 相 随 死 相



连 (罗 尼), 任 你 磨 刀 斩 河 水 (罗 尼), 河 干 水 断 不 分 离。

(王国兴唱 符策超记)

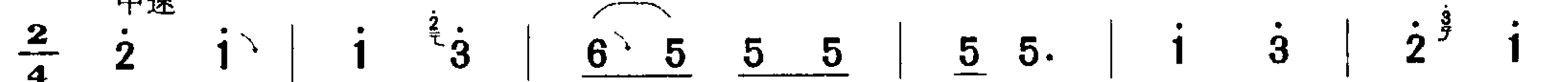
* 此歌为黎族领袖王国兴在黎族“白沙起义”失败后，得到中国共产党琼崖特别委员会的支援，深有感触所作，表达黎族人民与中国共产党心连心的深厚情谊。

750. 只有共产党能打赢

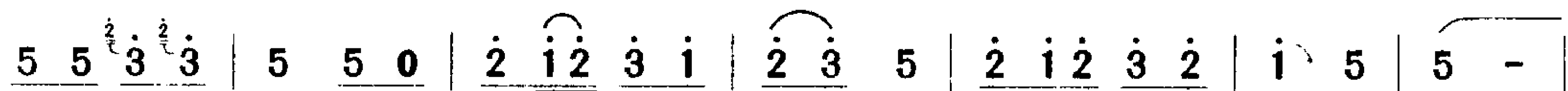
昌江黎族自治县

1 = C

中速



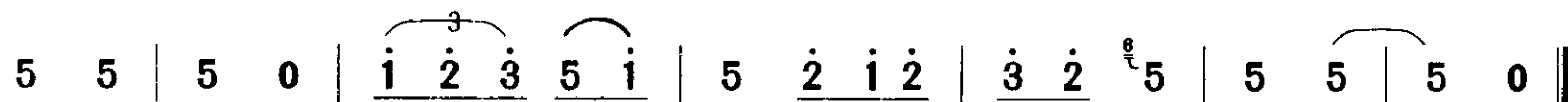
日 本 来 到 田 (该) 村 岭 (啦), 国 军 听 着



走(呀 连 眼) 脚(拉) (连 奥 比 该) 翘 (给 罗 柯 罗 明 恩 喂 给 罗)。



试 问 谁 个 敢 去 打 (啦)? 是 共 产 党



能 (开) 打 (给 罗 米 该) 赢 (给 罗哥罗 米 恩 喂 给 罗)。

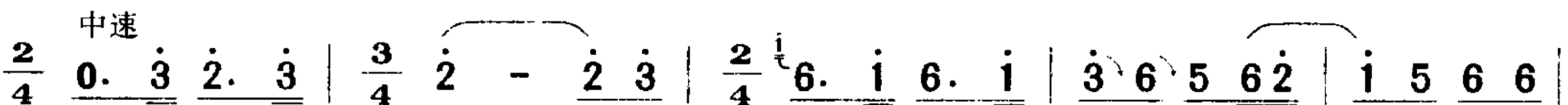
(胡菊兰唱 黄阿丹、潘 克记)

751. 谁有同志快藏密*

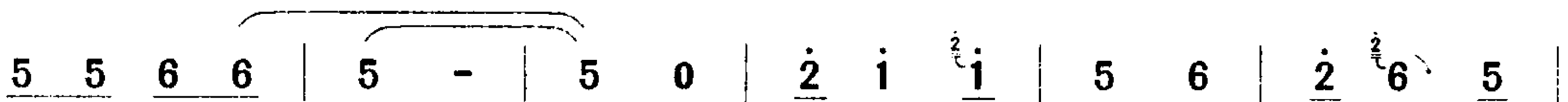
1 = A

(四亲调)

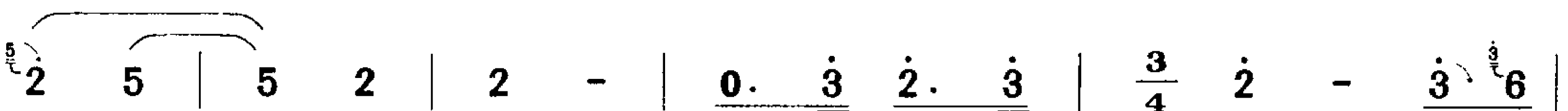
昌江黎族自治县



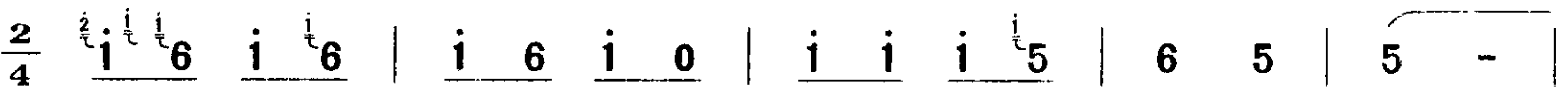
(四 亲 麦 奴 依 喂) 日 头 落 去 吃 夜 辉^①, 人 声(比)



沉 狗 声 吠, (呼 卢 哦 英 哟 奥 哦 英



挨 嘿 罗) (四 亲 麦 奴 卢 喂)



谁 有 同 志 快 藏 密, 家 家 户 户 关 紧 门,



(尼 依 哦 英 和 奥 哦 英 海 嘿 哟)。

(胡菊兰^②唱 潘 克、戴英杰记)

* 谁有同志快藏密：谁家有共产党员干部快藏好。

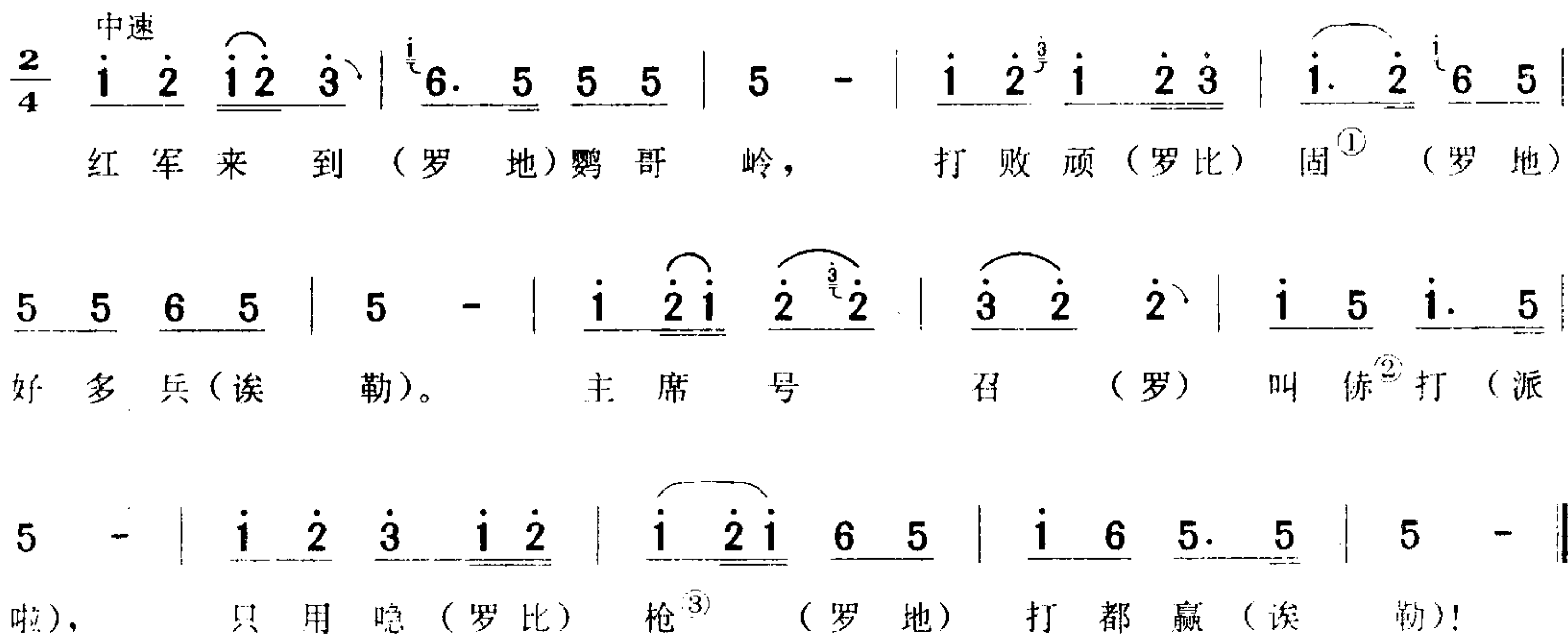
① 夜辉：晚餐。

② 胡菊兰：著名老民歌手，万宁县东和乡人，在琼中县乘坡乡长大，1944年参加琼崖纵队。这首歌歌词是她参加革命前的创作。

752. 红军来到鹦哥岭*

1 = C

保亭黎族苗族自治县



(王五轩唱 潘克记)

* 鹦哥岭：海南第二高峰，海拔1812米，位于白沙、琼中两县交界处。一九四三年农历七月，白沙县人民不堪国民党的残酷统治，举行武装起义，沉重地打击了敌人。后来，起义受到镇压，起义队伍被迫撤退上了鹦哥岭，在山上坚持斗争。他们几次派人去找红军，终于找到了共产党。解放战争时期，五指山、鹦哥岭一带发展成为党在海南岛的革命根据地。

① 顽固：黎族人民对国民党的称呼。

② 侬：咱们。

③ 噫枪：猎枪。

753. 拿起衣包去参军(一)

1 = C

通什市



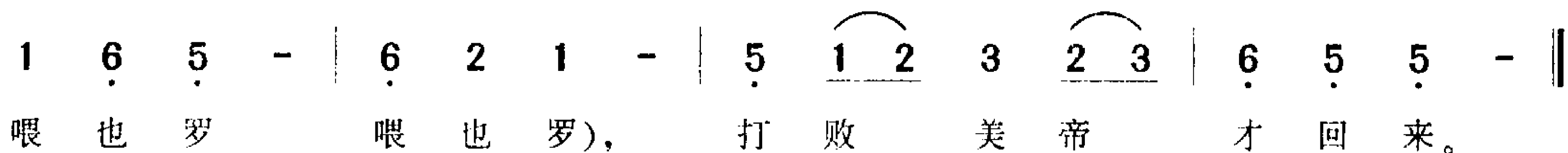
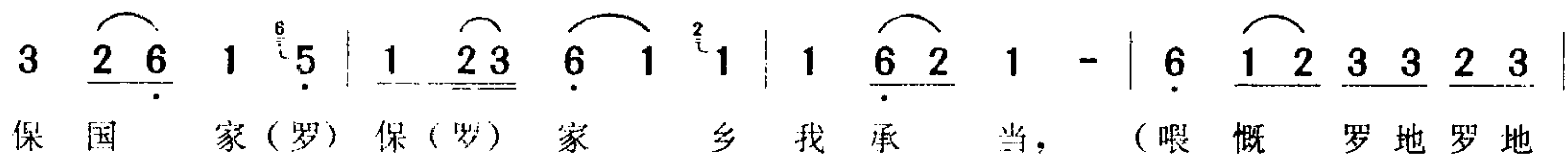
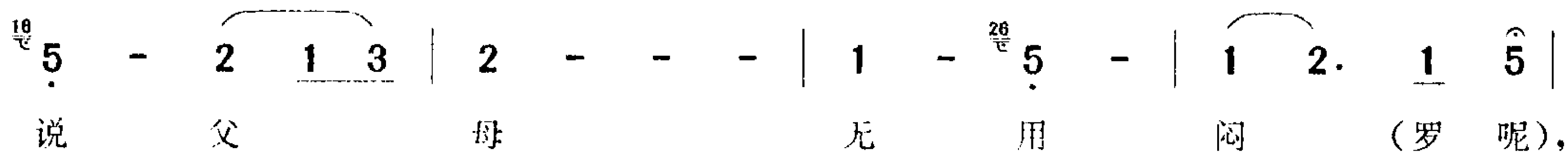
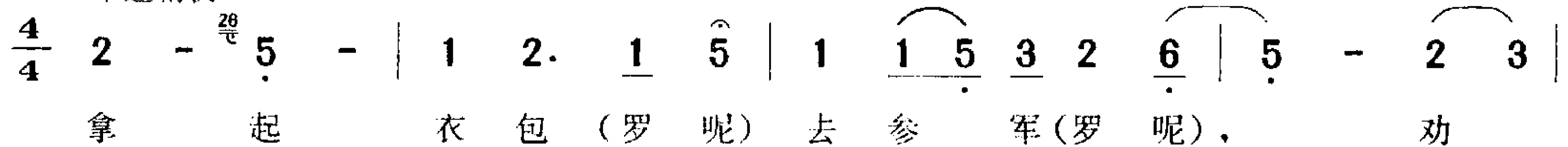
(佚名唱 先谟记)

754. 拿起衣包去参军(二)

1 = A

保亭黎族苗族自治县

中速稍快



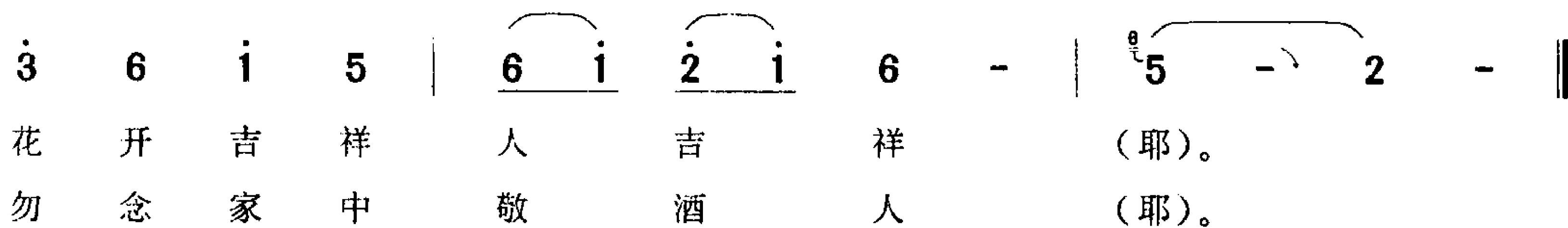
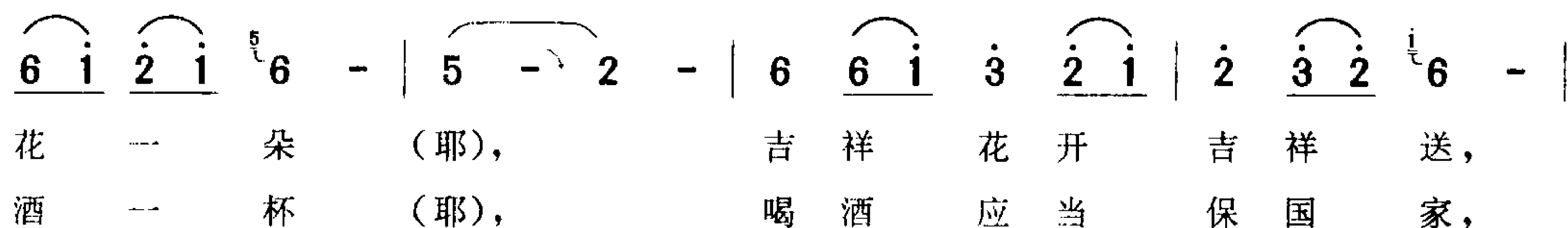
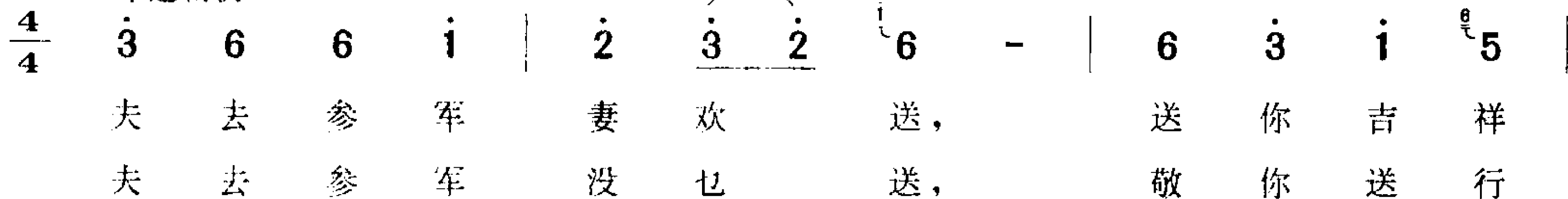
(佚名唱 先 谟记)

755. 送 夫 参 军

1 = C

白沙黎族自治县

中速稍快



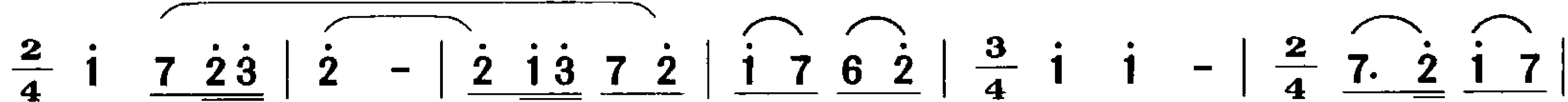
(佚名唱 丁 彦、茶田山、解策励记)

756. 吉祥花*

保亭黎族苗族自治县

1 = C

中速稍慢



1. (嘞 哎)!

夫 去

参 军

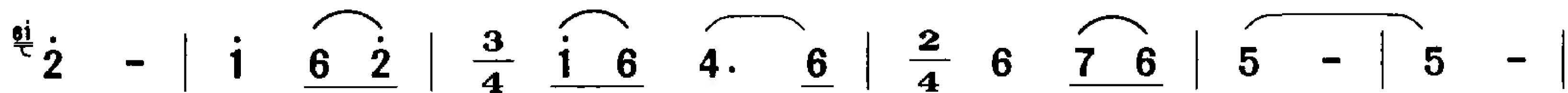
妻 相

2. (嘞 哎)!

夫 去

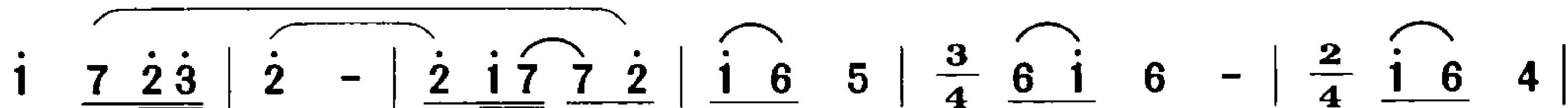
参 军

没 也



送, 相 送 吉 祥 花 一 朵。

送, 特 敬 你 送 行 酒 一 杯。



(嘞 哎)!

花 开

吉 祥

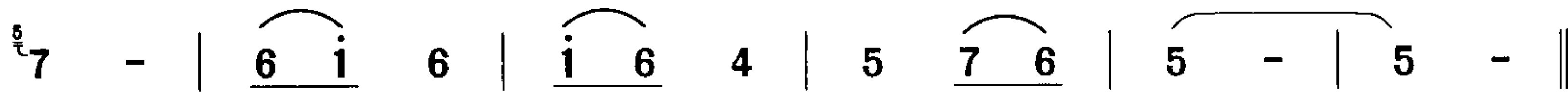
吉 祥

(嘞 哎)!

喝 酒

应 当

保 国



送, 花 开 吉 祥 人 吉 祥。

家, 莫 念 家 中 敬 酒 人。

(佚名唱 先 谟记)

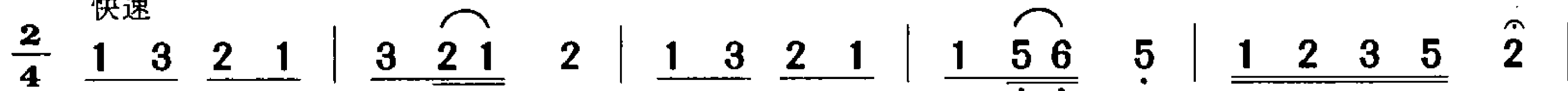
* 吉祥花是长在海南岛的一种红花树, 又名英雄花, 四季常开。

757. 千军万马过海洋

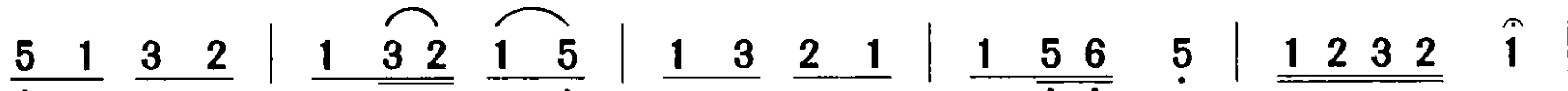
陵水黎族自治县

1 = C

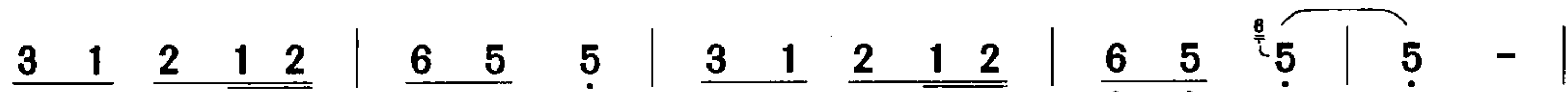
快速



四 月 十 七^① 炮 声 响, 千 军 万 马 过 海 洋, 海 洋(罗)海 洋。



枪 炮 声 声 如 山 崩, 蒋 匪 兵 败 走 的 个 忙, 走 呀 的 个 忙,



半 个 月 解 放 了 海 南, 半 个 月 解 放 了 海 南。

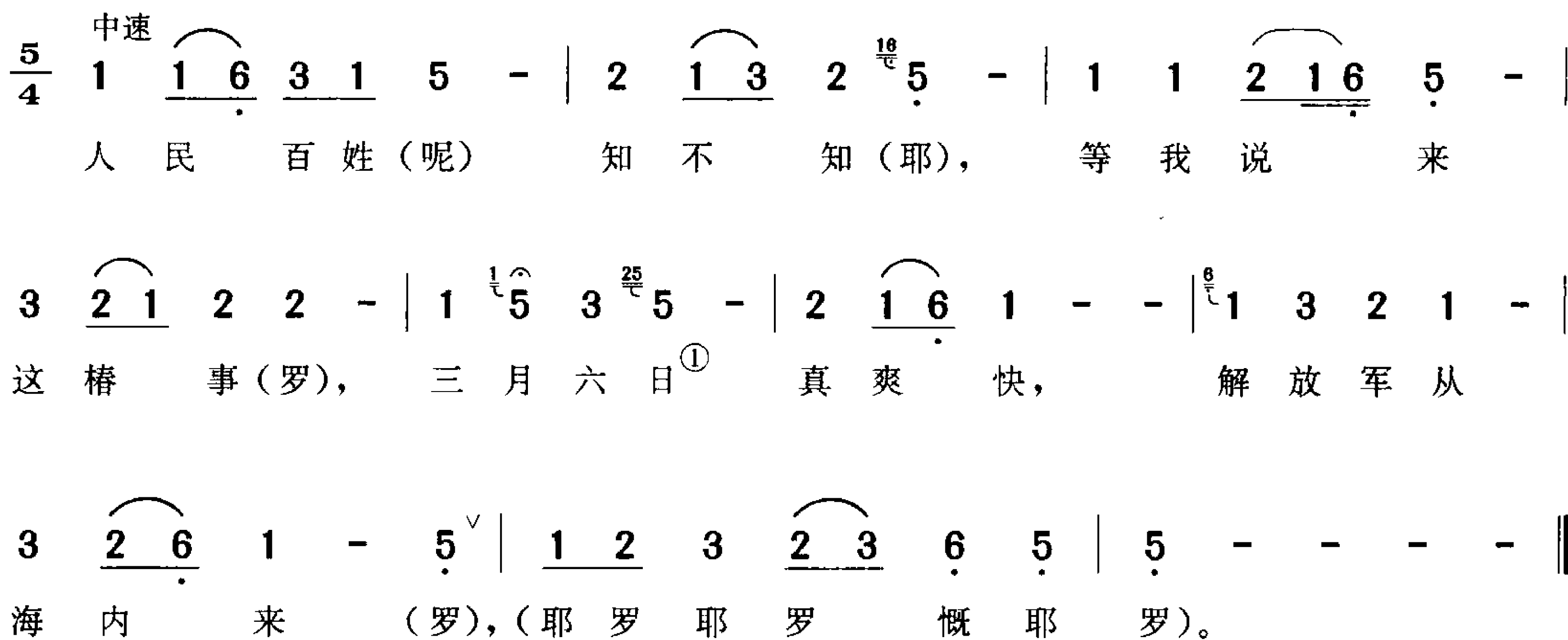
(佚名唱 先 谟记)

① 1950年农历4月17日。

758. 解放军从海内*来

1 = \flat B

通什市



(佚名唱 先 谟记)

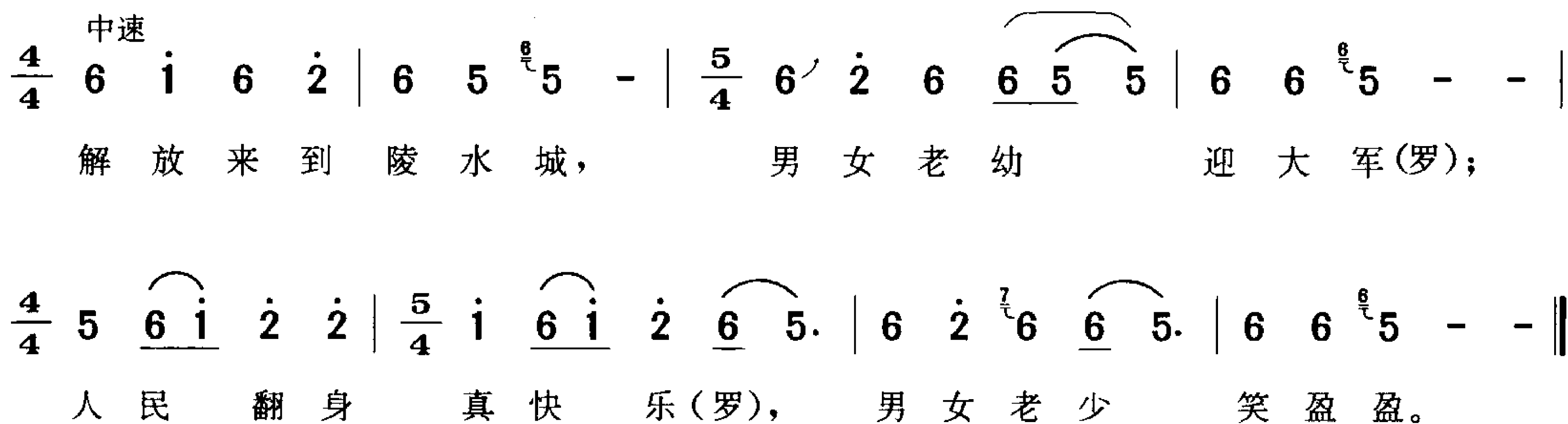
* 海内：指大陆。

① 1950年3月6日。

759. 解放来到陵水城

1 = C

陵水黎族自治县

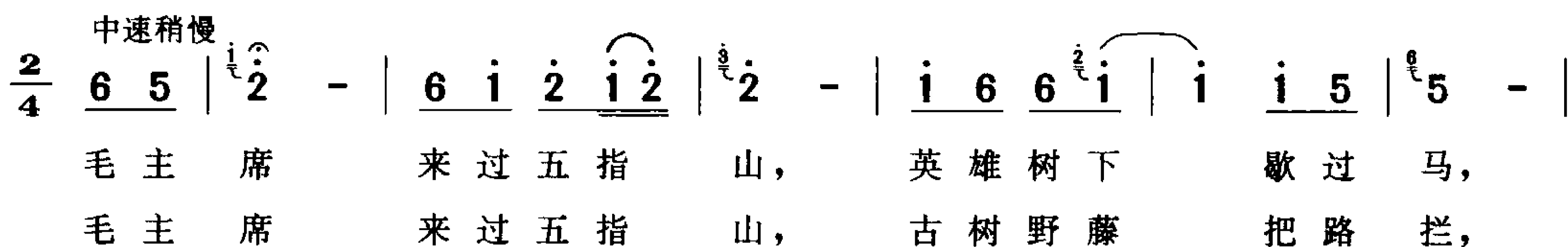


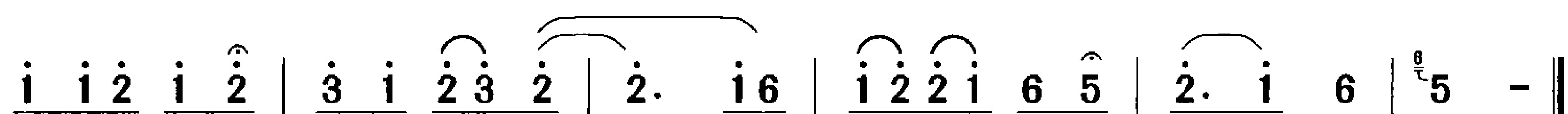
(佚名唱 先 谟记)

760. 毛主席来过五指山

1 = C

保亭黎族苗族自治县





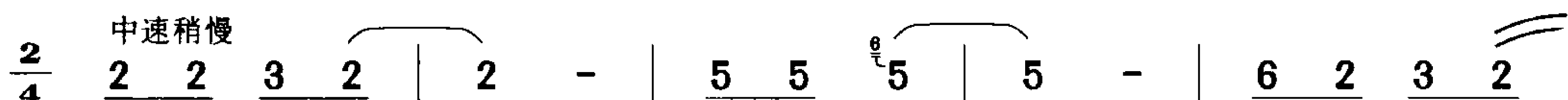
临走在树下 洒瓢水哟， 红艳艳的开满一 树花。
 他亲手劈开一条路哟， 山南山北连一片。

(岳子、艾凤唱 解策励记)

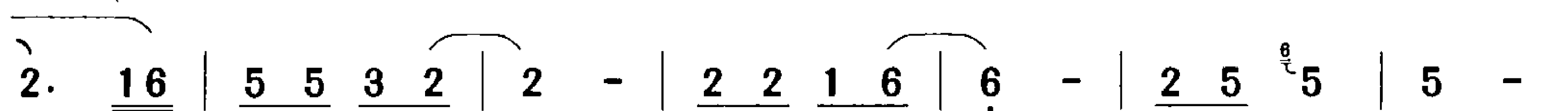
761. 五指山上五个峰

1 = A

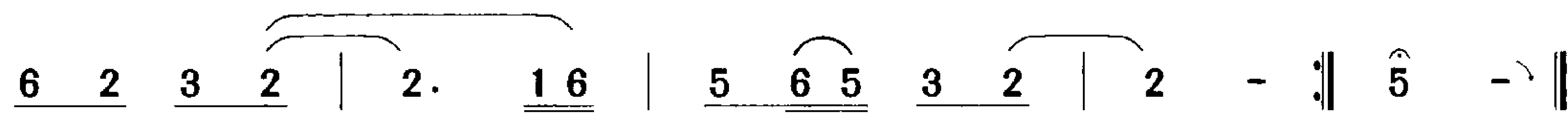
保亭黎族苗族自治县



五指山上 五个峰， 五个峰上
 五指山上 五条溪， 五条溪水



五条龙啊， 龙在高山 山常绿啊，
 分高低啊， 高低流水 都北去啊，



毛主席在此 太阳红啊。 (罗耶)！
 念毛主席 在心怀啊。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

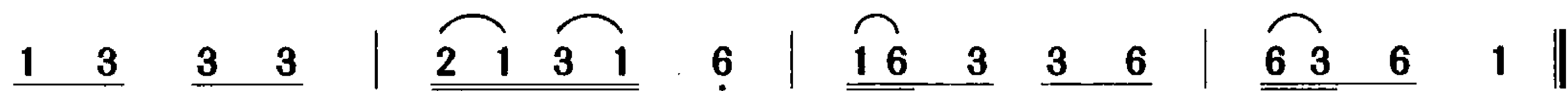
762. 一心想念毛主席

1 = \flat B

保亭黎族苗族自治州



1. 太阳出来 通天红， 照耀黎苗 暖烘烘，
 2. 黎苗同胞 几十万， 好比枯草 屈低头，
 3. 日头上升 照四海， 椰子生高 顶台风，
 4. 一心想念 毛主席， 两肩无翅 可奈何，



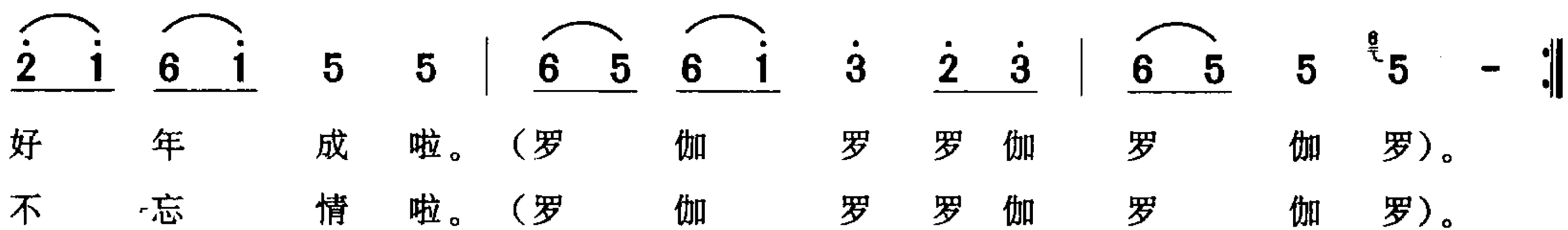
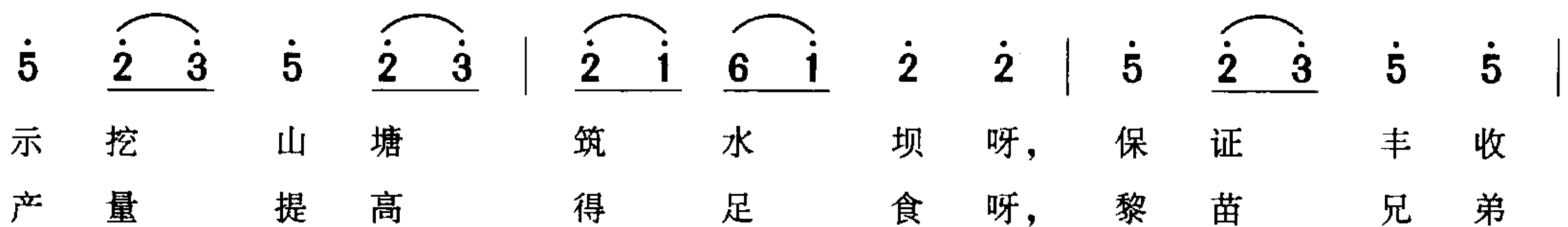
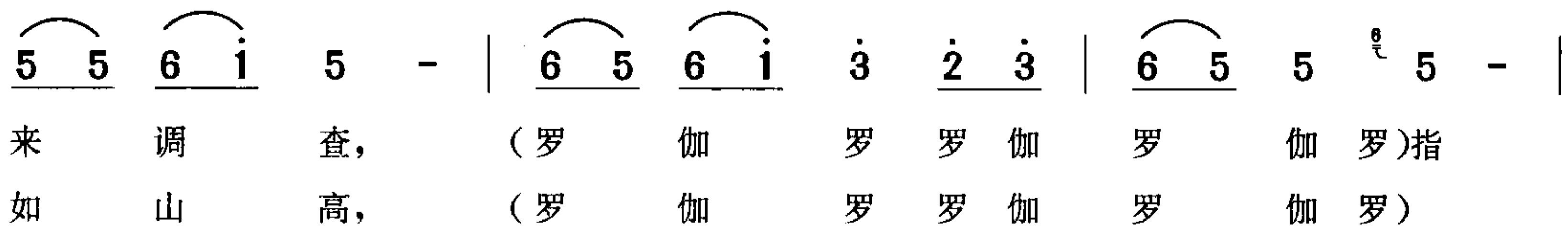
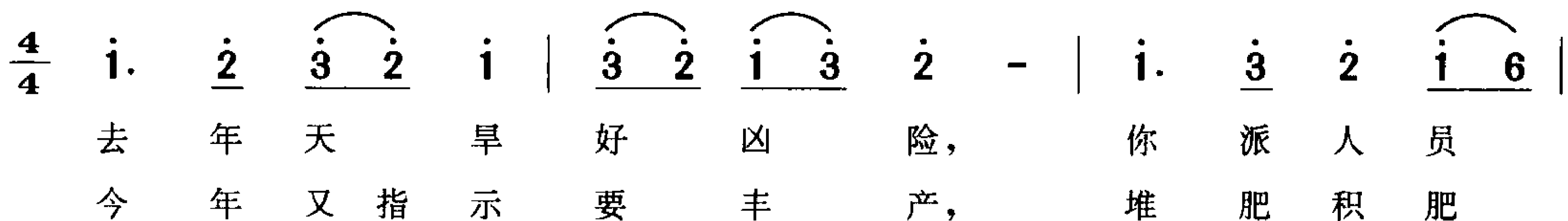
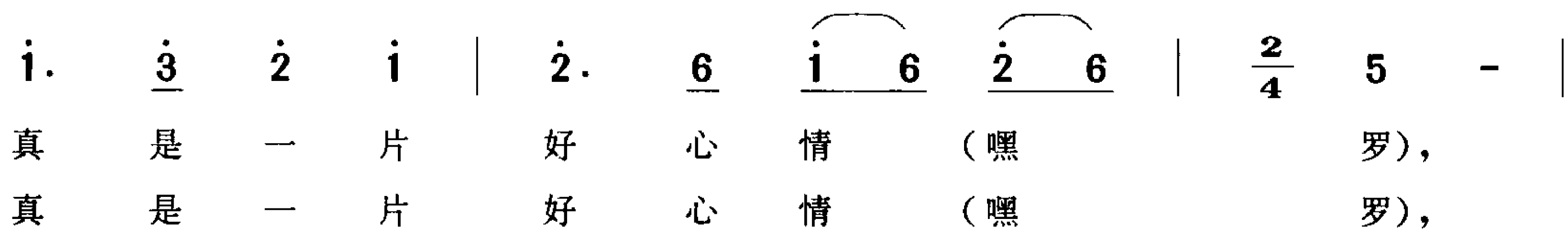
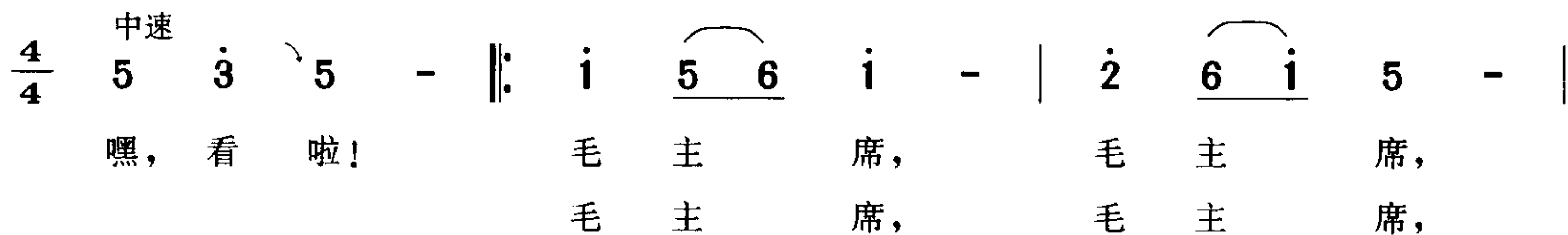
翻身全靠 毛主席， 子子孙孙 记心里。
 毛主席他 是春天雨， 枯草逢春 快滋长。
 有了毛主席 保护侬， 幸福年年 接连来。
 无得侬心 变成鸟， 驾云飞去 北京城。

(佚名唱 小林、解策励记)

763. 毛主席一片好心情

1 = A

保亭黎族苗族自治县



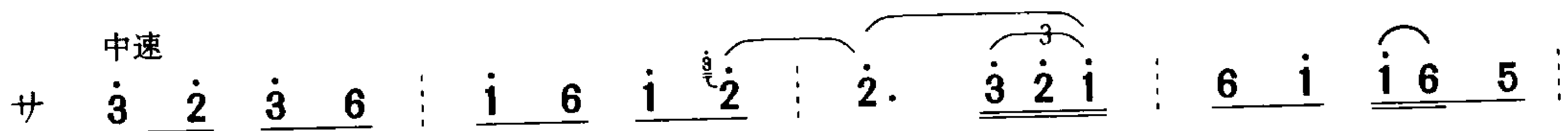
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

764. 红灯是侬毛泽东

琼中黎族苗族自治县

1 = C

中速

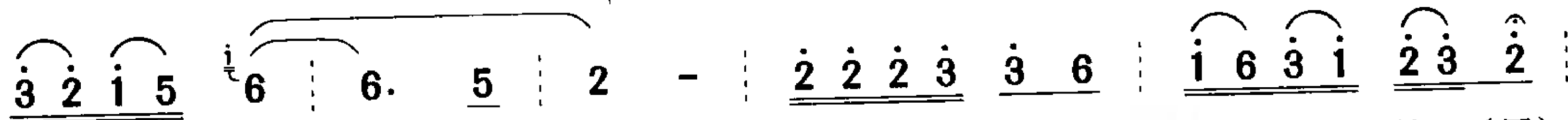


1. 北 京 大 城 挂 红 灯 (罗),

红 灯 是 侬

2. 红 云 朵 朵 盖 白 云 (罗),

红 云 搭 救



毛 泽 东 (啊),

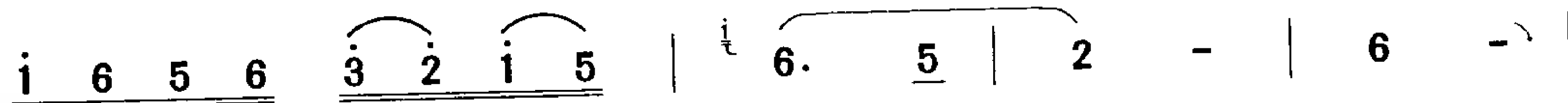
毛 主 席 他 令 下

鹦 哥 岭 (罗),

侬 百 姓 (啊),

三 尺 童 子 齐 打

鼓 齐 打 鼓 (罗),



鹦 哥 岭 上 出 红

云 (啊)

耶)!

四 面 八 方 齐 欢

腾 (啊)

耶)!

3. 口吃槟榔心里甜,
想起毛主席心喜欢,
他派来大军千千万,
要把荒山变花园。

5. 英雄花开靠东风,
万道霞光满天红,
黎族翻身靠哪个,
全靠领袖毛泽东。

4. 毛主席像太阳,
没他万物不能生长,
毛主席指出幸福道,
五指山日夜闪金光。

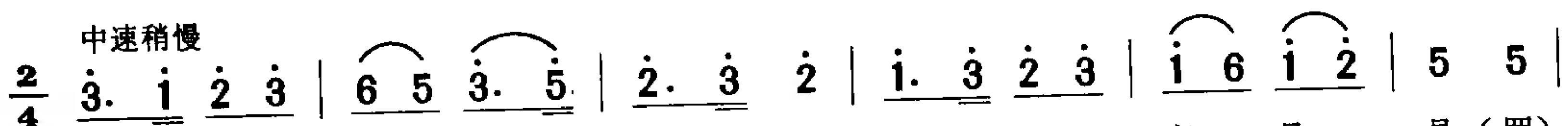
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励、岳子、艾凤记)

765. 割 谷 谣

三亚市

1 = \flat B

中速稍慢



天 上 月 亮 照 星

星 (罗 耶), 地 上 露 水

亮 晶 晶 (罗),

新 谷 到 手 新 箩

装 (罗 耶), 新 米 做 饭

甜 又 香 (罗),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ 5 5 | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ 5 $\underline{\dot{5}}$ ||

手拿镰刀下田垌，割下稻谷早尝新（罗慨罗慨米罗慨耶罗）。
头碗先敬毛主席，二碗忙敬共产党（罗慨罗慨米罗慨耶罗）。

（佚名唱 先谟记）

766. 开山修路通南北

1 = \flat B

通什市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{16}{\dot{5}}$ |

1. 五指山 高（呵 罗 尼） 高 上 天（罗），
2. 有心翻 山（呵 罗 尼） 寻 亚 哥（罗），
3. 受苦的 人（呵 罗 尼） 心 夹 心（罗），

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

（啦 耶） 高 山 隔 断 有 情
（啦 耶） 手 攀 野 藤 走 路
（啦 耶） 人 民 军 队 爱 人

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

人，（罗 格 罗 喂 格 罗），哥 住 山 北（罗
难，（罗 格 罗 喂 格 罗），望 着 山 愁（罗
民，（罗 格 罗 喂 格 罗），开 山 修 路（罗

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\overset{16}{\dot{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

尼） 妹 山 南（呃 啦 耶），山 南
尼） 望 山 恨（呃 啦 耶），有 谁
尼） 通 南 北（呃 啦 耶），哥 妹

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | 5 - ||

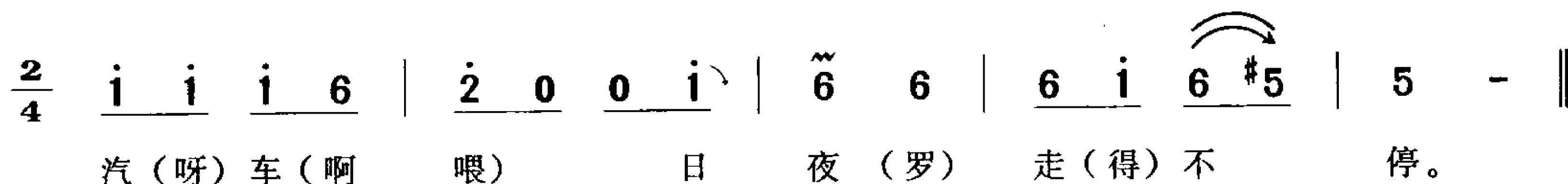
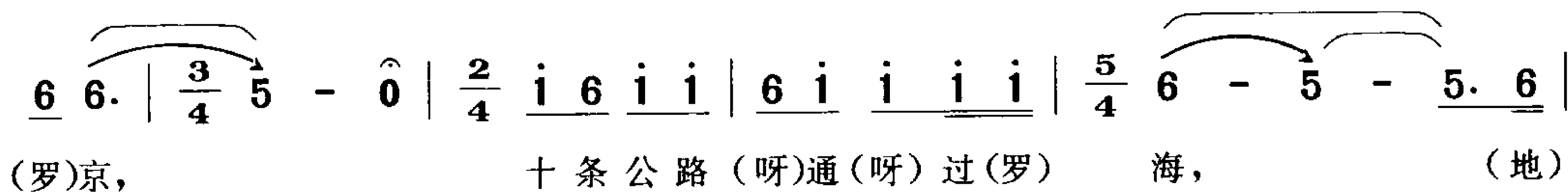
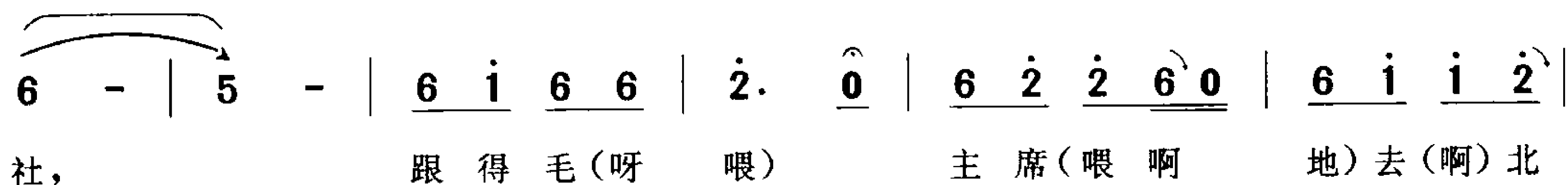
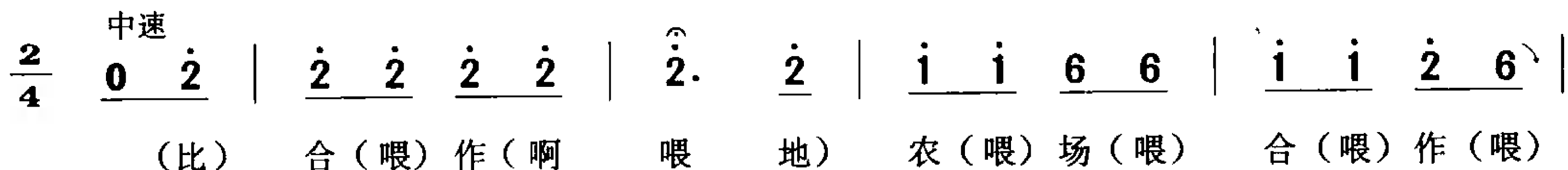
山 北 会 面 难（罗 格 罗 喂 格 罗）。
知 道 徕 苦 情（罗 格 罗 喂 格 罗）。
相 会 乐 在 心（罗 格 罗 喂 格 罗）。

（邢秀花唱 符策超记）

767. 跟毛主席去北京

三亚市

1 = G

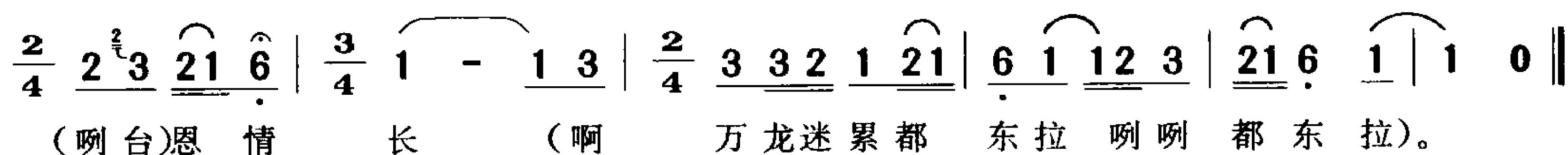
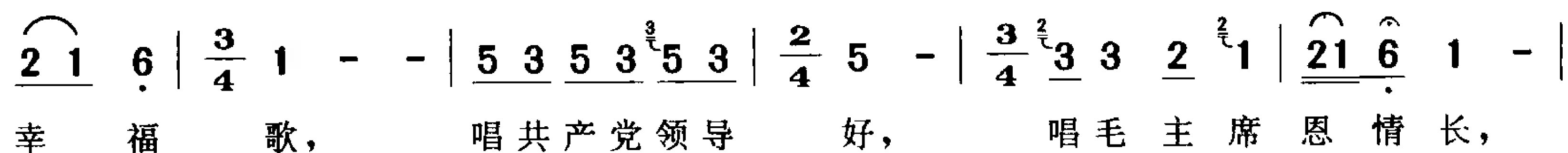
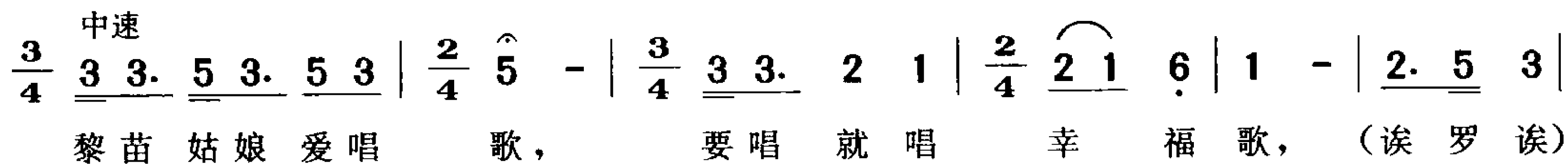


(董北黎唱 蒲来其、戴英杰记)

768. 黎苗姑娘爱唱歌

琼中黎族苗族自治县

1 = A



(王坏大唱 潘 克、戴英杰记)

769. 共产党领导好是真

1 = C

(水满调)

琼中黎族苗族自治县

慢速
5 5 | $\frac{3}{4}$ 2̣ - 2̣ 1̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5 - 0 | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ |
共产 党 (达米) 领导好是真^①(啊 哟), 家家户 户

6̣. 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 | $\frac{2}{4}$ 5̣. 3̣ | $\frac{5}{4}$ 2̣. 6̣ 5̣ - - | $\frac{2}{4}$ 0 5̣ 1̣ 5̣ |
(麻打)有电灯 (欧 哈 诶), 前日^②

2̣ - | 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | $\frac{5}{4}$ 2̣. 6̣ 5̣ - 0. 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
(诶 达尼)那 时 吃饭打火把(达哟 哟), 现 在电灯(呢达)

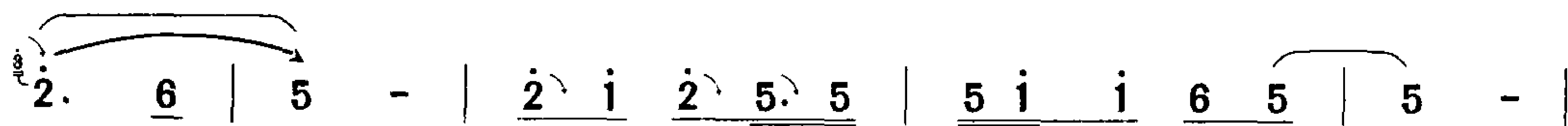
1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | $\frac{5}{4}$ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 0̣ | $\frac{2}{4}$ 0 5̣ 5̣ |
光 通(诶)夜 (诶 阿罗 诶)。 共 产

2̣ - | 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | $\frac{5}{4}$ 2̣. 6̣ 5̣ - 0 | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
党 (达米)领 导好无比^③ (喂 哟), 队 队 都 有 碾 米 机

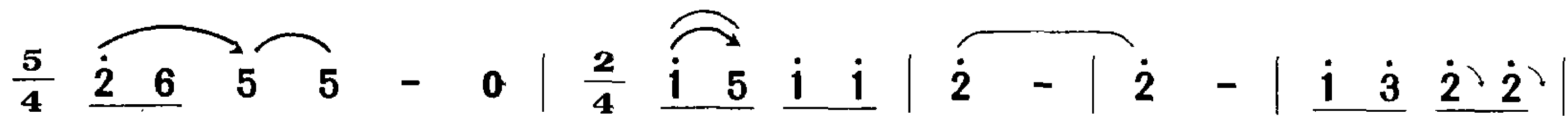
5̣ 2̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ - 0̣ | $\frac{2}{4}$ 0 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |
(诶)。 过 去 (诶 达尼)春米多辛 苦^④(代 哟),

2̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ |
现 在 碾 米 不 误(诶) 迟 (诶

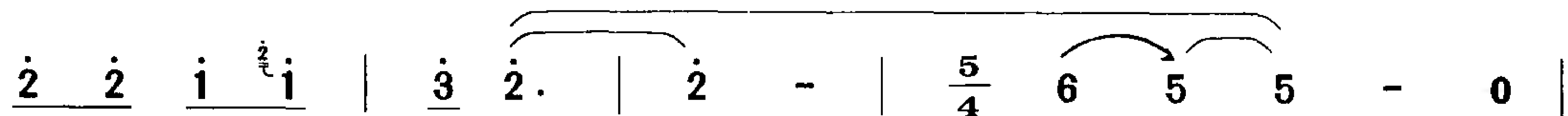
5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{5}{4}$ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 5̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
诶 阿 诶)。 共 产 党 (达米)领 导 真 会



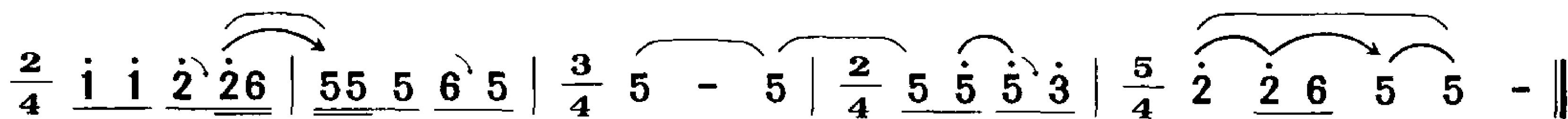
办，发动侬人(麻打)种橡胶(欧



挨)，各族(更挨达米)人民



大家都欢迎(哟)，



男女老幼(麻打)有鞋穿(挨阿挨)。

(王玉梅唱 杨易军、潘克、戴英杰记)

① 这一句录音带原词为：党的号召侬响应。

② 前日：过去。

③ 这一句录音带原词为：党的领导有意义。

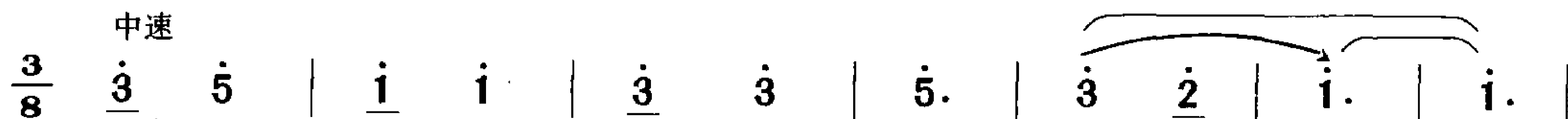
④ 这一句录音带原词为：前日那候侬舂米。

770. 侬日夜都有党照顾

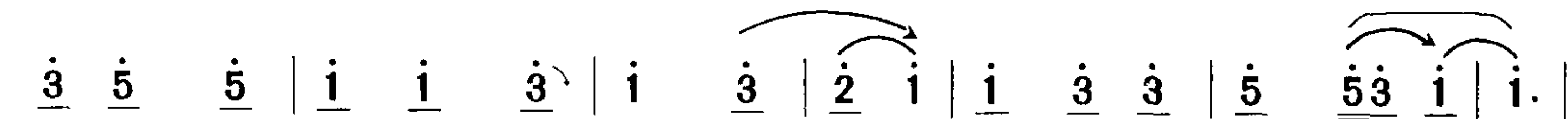
1 = ^bB

琼中黎族苗族自治县

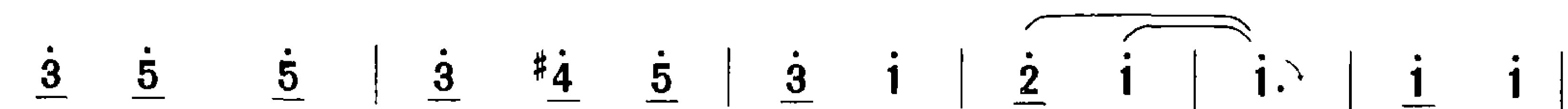
中速



(a sha) də doŋ tsəu lai ni (mo),
(阿沙) 现在新社会(么)，



(a sha) koŋ tan daŋ (lu) kua (lu ma), han də hun (ləŋ) sa- ɔ,
(阿沙) 共产党(路)领导(路么)，痛苦都消除，



(a sha) sat ŋan du ji tɛ ta mo, he i
(阿沙) 如果有病去医院，医生

$\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}.$ | $\dot{1}.$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}.$ |
 bε ŋan du- i zu on, (a tsha) shap ban ŋan du daŋ
 为 你 看 病 服 务, (阿 擦) 日 夜 都 有 党

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ | $\dot{1}.$ ||
 tsiau ku (a a lu ma zo ho lau lu ho).
 照 顾 (阿 阿 鲁 麻 若 嘴 劳 鲁 嘴)。

(王兰香唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

771. 党是太阳侂是花

1 = \flat B

通什市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}.$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\frac{16}{\text{♩}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ |
 sa van tien bən tsio go dau (lo), za man sa
 太 阳 出 来 照 黎 山 (罗), 党 是 太
 sa van tien bən tsio go dau (lo), za man sa
 太 阳 出 来 照 黎 山 (罗), 党 是 太

$\underline{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{5}$ - |
 van (lo) gau man sen gi hau- (ε lo).
 阳 (罗) 侂 是 木 棉 花 (哎 罗).
 van (lo) gau man sen gi hau- (ε lo).
 阳 (罗) 侂 是 木 棉 花 (哎 罗).

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 in hε (lo) tsiam tsio (lo)
 为 啥 (罗) 太 阳 (罗)
 sen hau (lo) tsiam tsio (lo)
 日 照 (罗) 花 开 (罗)

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - $\dot{1}$ |
 tsio lim lan, in hε tsam (io)
 金 光 灿, 照 侂 心 里 (哟)
 tsio lim lan, ŋau ai daŋ (io)
 放 光 芒, 花 爱 太 阳 (哟)

$\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{e}{5}$ - | 5 - | (6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 6 |

sun ŋan tsau - (ε lo).

亮 堂 堂 (哎 罗)。

sun ŋan tsau - (ε lo).

侬 爱 党 (哎 罗)。

$\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | $\overset{e}{5}$ - | 5 -) :||

$\dot{3}$. 6 | $\dot{3}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{e}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - $\overset{16}{\dot{2}}$ |

sa van tien bən tio laŋ la (lo),

太 阳 出 来 满 山 金 (罗),

$\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{e}{5}$ - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{e}{6}$ 6 |

son ŋan tsan - (ε lo), hue du dan seŋ (lo)

亮 堂 堂 (哎 罗), 木 棉 花 开 (罗)

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

na go du gau (lo),

有 党 才 有 侬(罗),

na du dan

只 有 党

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{e}{\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

lia dau (lo),

领 导 (罗),

den tsə kau (lo),

幸 福 长 (罗),

$\dot{6}$ - ||: $\overset{16}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$:||

tseŋ ke ma du 毛 主 席 (lo), tseŋ ke ma du 共 产 党 (lo),

幸 福 是 有 毛 主 席 (罗), 幸 福 是 有 共 产 党 (罗),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{e}{6}$ - | 6 - ||

tseŋ tsə ma tseŋ dat (lo)!

幸 福 万 年 长 (罗)!

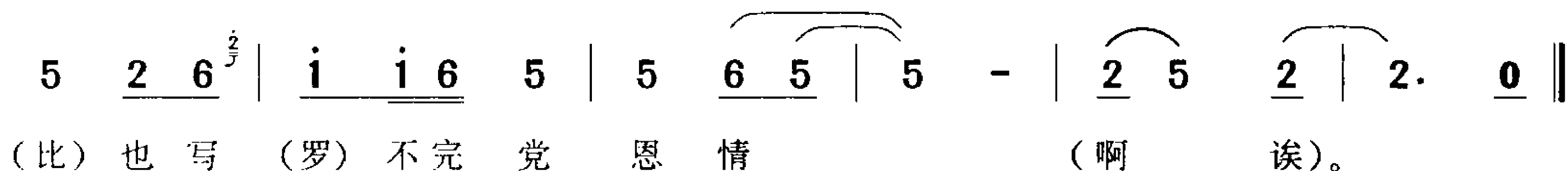
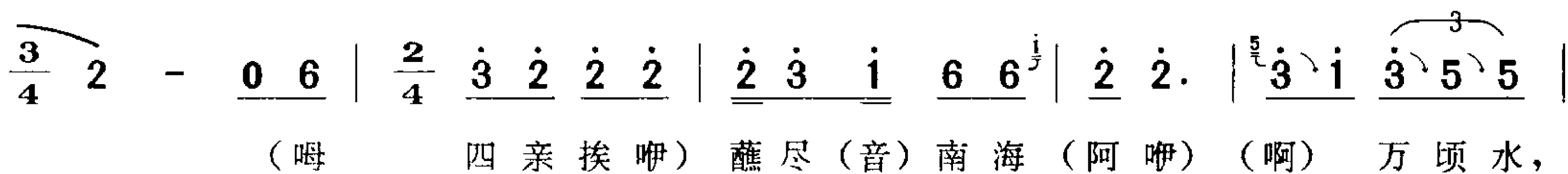
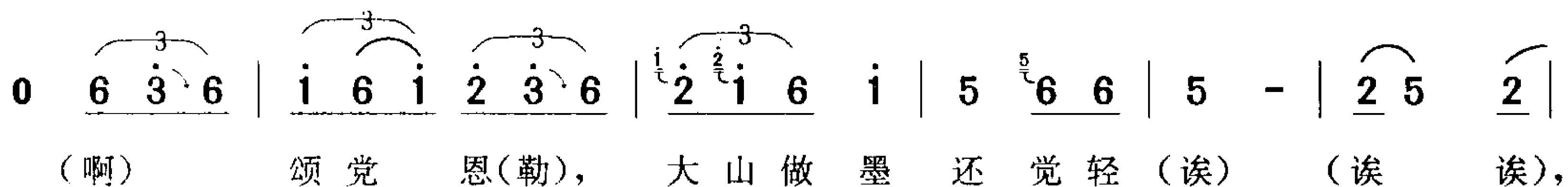
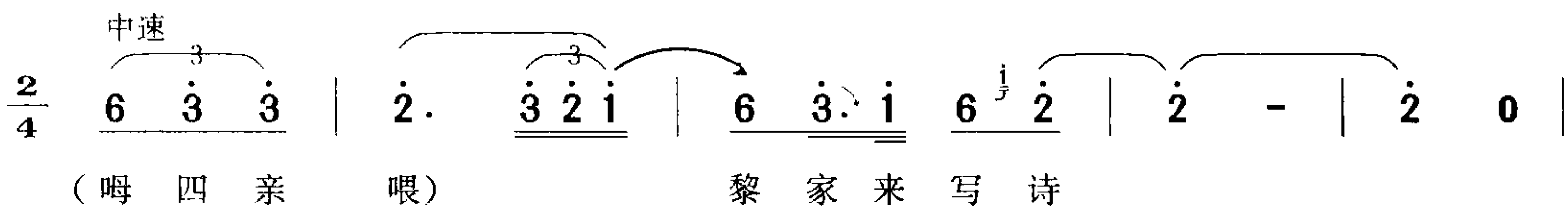
(黄明进唱 吉育卿、苏彩霞、戴英杰记)

772. 黎家写诗颂党恩

1 = C

(四亲调)

琼中黎族苗族自治县

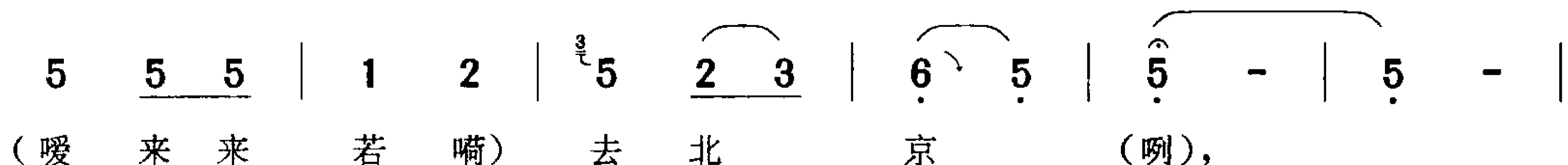
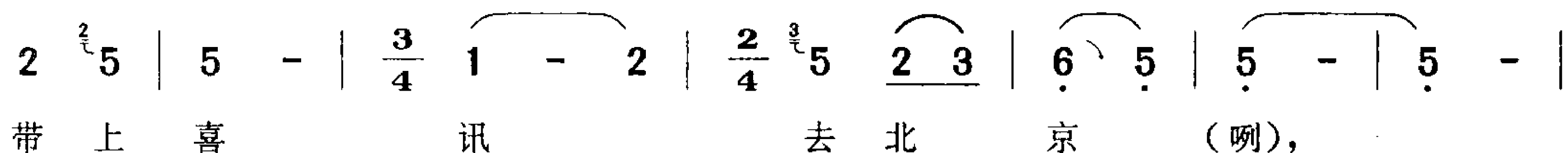
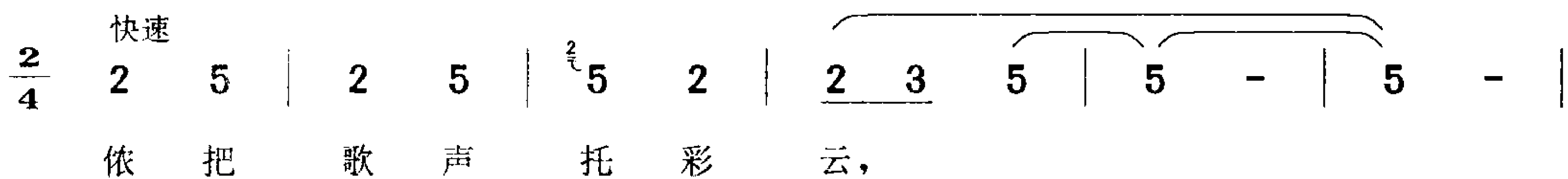


(王春兴唱 何 喜、陈建国、戴英杰记)

773. 侬把歌声托彩云

1 = F

琼中黎族苗族自治县



2 5 | 2 5 | 5 2 | 2 3 5 | 5 - | 5 0 | 2 5 |
自 从 政 策 得 落 实， 五 指

5 - | 1 - | 2 - | ³5 2 3 | ¹6 5 | 5 - | 5 - |
山 下 百 业 兴 (咧)，

5 5 5 | 1 2 | ³5 2 3 | ¹6 5 | 5 - | 5 - | 5 2³ |
(喂 来 来 若 嗨) 百 业 兴 (咧)。 盘 山

2 3 5 | 5 - | 5 - | ¹2 ³5 | 5 - | 1 - | 2³ 5 |
梯 田 铺， 粮 堆 高 过 大

2 3 6 5 | 5 - | 5 - | 5 5 5 | 1 2 | ³5 2 3 | ¹6 5 |
山 顶 (咧)， (喂 来 来 若 嗨) 高 过 顶

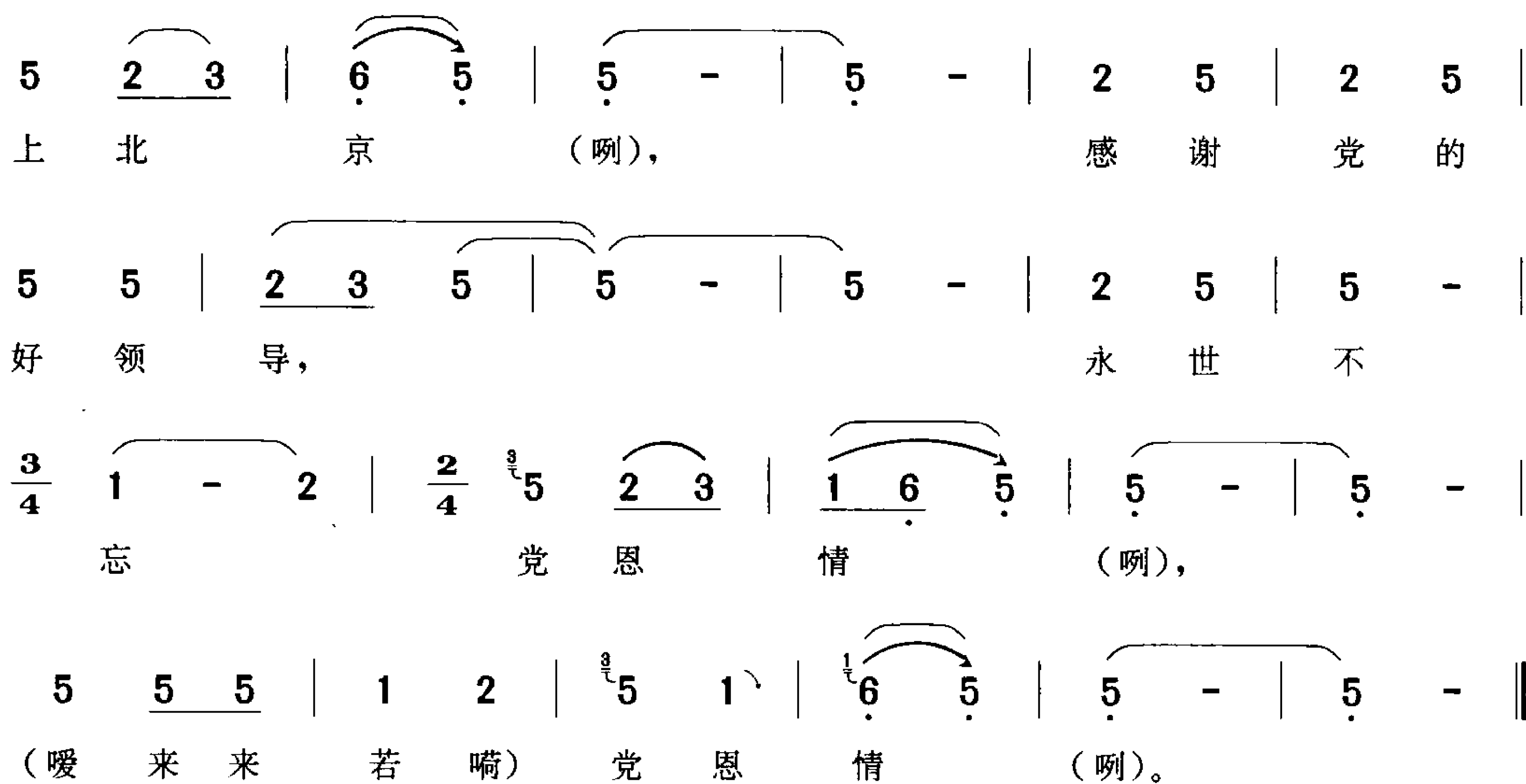
5 - | 5 - | 2 5 | 2 5 | ²5 2 | 2 3 5. | 5 - |
(咧)， 鹅 群 如 云 六 畜 旺，

2 5 | 5 - | 1 - | 2 - | 5 2 3 | ¹6 5 | 5 - |
遍 地 橡 胶 遍 地 林 (咧)，

5 - | 5 5 5 | 1 2 | ³5 2 3 | 6 5 | 5 - | 5 - |
(喂 来 来 若 嗨) 遍 地 林 (咧)。

2 5 | 2 5 | 5 2 | 2 3 5 | 5 - | 2 ³5 | 5 -⁶ |
依 把 歌 声 托 彩 云， 带 咱 心

$\frac{3}{4}$ 1 - 2 | $\frac{2}{4}$ ³5 2 3 | ¹6 5 | 5 - | 5 - | 5 5 5 | 1 2 |
意 上 北 京 (咧)， (喂 来 来 若 嗨)



(王兰香唱 晴 丽译 潘 克、戴英杰记)

774. 黎家幸福谁带来

1 = G

陵水黎族自治县

慢速
 $\frac{2}{4}$ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

1. (男)哥 人 出 题 妹 人 猜, 黎 家 幸 福 谁 带 来?
 2. (男)过 去 草 房 满 黎 寨, 今 天 瓦 屋 谁 带 来?
 3. (男)是 谁 开 山 引 水 来, 清 清 泉 水 到 村 前?
 4. (男)粮 丰 畜 旺 侬 黎 寨, 无 限 美 景 从 哪 来?

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

谁 (该罗) 带 来? (女)新 旧 社 会 来 对 比, 才 知 幸 福 党 带 来,
 谁 (该罗) 带 来? (女)党 的 关 怀 把 侬 顾, 民 族 政 策 放 光 彩,
 到 (该罗) 村 前? (女)党 的 领 导 真 是 好, 重 把 山 河 巧 安 排,
 从 (该罗) 哪 来? (女)多 种 经 营 党 教 导, 勤 劳 创 出 美 景 来,

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ ||

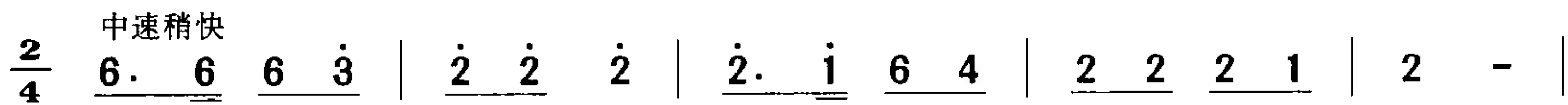
党 带 来 (喂 加 罗 加 罗 喂 加 罗 喂 加 罗 加 罗 喂 加 罗)。
 放 光 彩 (喂 加 罗 加 罗 喂 加 罗 喂 加 罗 加 罗 喂 加 罗)。
 巧 安 排 (喂 加 罗 加 罗 喂 加 罗 喂 加 罗 加 罗 喂 加 罗)。
 美 景 来 (喂 加 罗 加 罗 喂 加 罗 喂 加 罗 加 罗 喂 加 罗)。

(黄明光、胡玉梅等唱 陈永文、王友宽记)

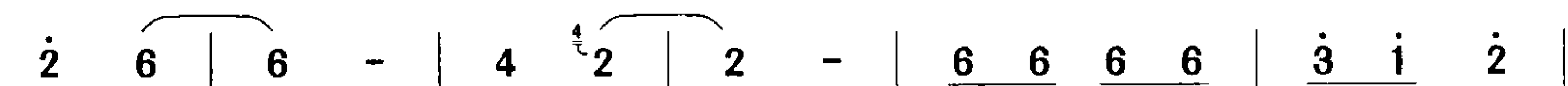
775. 天上没云没有雨

陵水黎族自治县

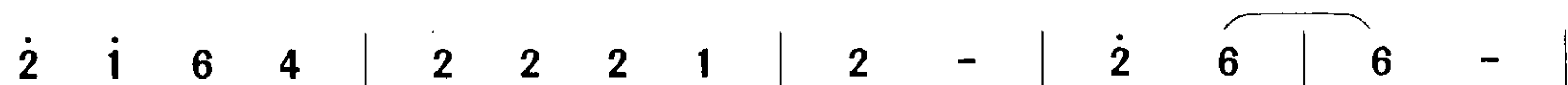
1 = B



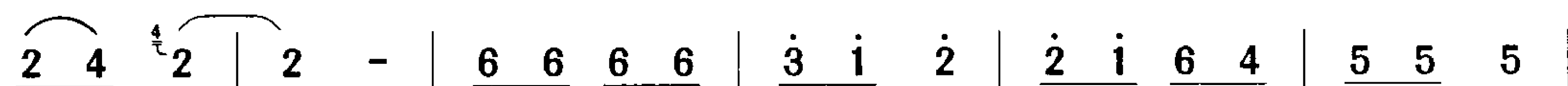
天 上 没 云 没 有 雨， 天 上 没 云 没 有 雨（哎 罗）！



（哎 罗）！ （哎 罗）！ 太 阳 没 出 天 暗 黑，



太 阳 没 出 天 暗 黑（哎 罗！ 哎 罗！



哎 罗）！ 穷 人 没 有 共 产 党， 穷 人 没 有 共 产 党，



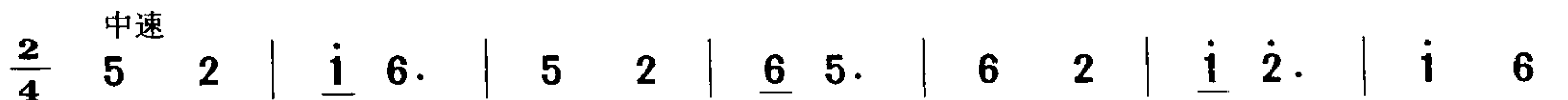
世 世 代 代 做 人 奴， 做（呢）做 人 奴（哎 罗）。

（黄明汉唱 符策超记）

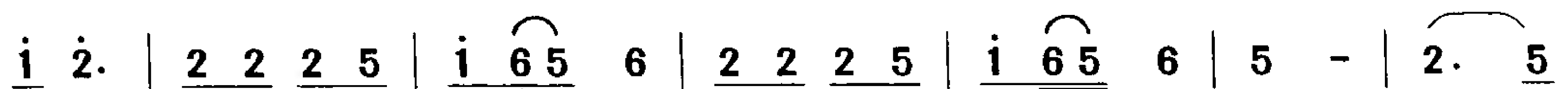
776. 党的功劳“隆达达”*

保亭黎族苗族自治县

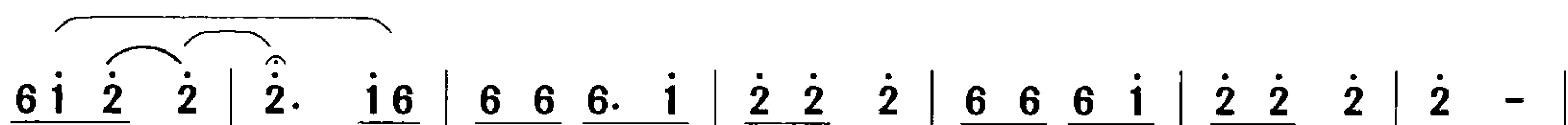
1 = B



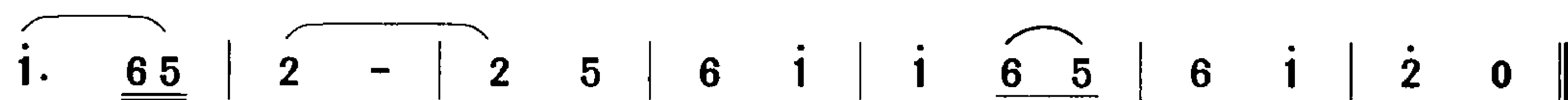
五 指 山（咧） 高 又 高（啊）， 五 条 河（啊） 长 又



长（啊）。 木 棉 花（啊） 红 又 红， 黎 家 美 酒 甜 又 香（暖 格



罗哎)。美酒献给共产党，党的功劳“隆达达”（暖



格罗哎)，党的功劳“隆达达”。

（王兆京唱 符策超记）

* 隆达达：黎语，大得很。

777. 五指山歌^{*}（一）

白沙黎族自治县

1 = A



五指山咧 五条溪（罗），

五指山咧 五条溪（罗），



你知哪条流水多？（罗啊）你知哪条

西边那条流水多，（罗啊）国贼^①失败



流下海？你知哪条流回来？

流下海，红军胜利流回来。

（李英敏唱 符策超记）

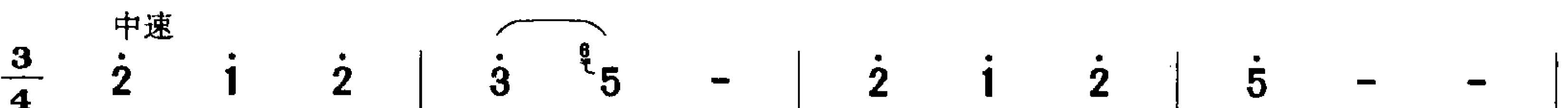
* 广东省琼崖抗日游击队独立纵队老战士李英敏于1946年在白沙听到黎族歌手唱这首歌，跟着学唱，并广为传播，后来出现多种曲调。

① 国贼：指蒋介石。

778. 五指山歌（二）

琼中黎族苗族自治县

1 = C



1. 五指山（咧），五条河（咧），

2. 五指山（咧），五条河（咧），

3. 红军来（咧），得安宁（咧），

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | 3 6 $\dot{1}$ | 5 - 5 |
 你 知 哪 条 流 水 多 (罗)? 你 知 哪 条 流
 西 边 那 条 流 水 多 (罗), 蒋 匪 军 败 流
 休 老 百 姓 多 喜 欢 (罗), 分 得 牛 羊 和

6 $\hat{6}$ - | 3 6 $\dot{1}$ | 5 - 5 | 5 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - ||
 落 海? 你 知 哪 条 流 回 来?
 落 海, 红 军 胜 利 流 回 来。
 田 地, 恩 人 就 是 毛 主 席。

(佚名唱 张创记)

779. 五指山歌(三)

1 = C

通什市

中速
 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}^{\frac{12}{16}}$ $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}^{\frac{12}{16}}$ $\dot{5}$ - - |
 (甲)五 指 山 (哩), 五 条 溪 (罗),

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}^{\frac{12}{16}}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 你 知 哪 条 流 水 多 (罗)? 你 知 哪

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - - |
 条 流 入 海? 你 知 哪 条 流 回 来?

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}^{\frac{12}{16}}$ $\dot{5}$ - - |
 (乙)五 指 山 (哩), 五 条 溪 (罗),

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
 西 边 那 条 流 水 多, 国 贼 失

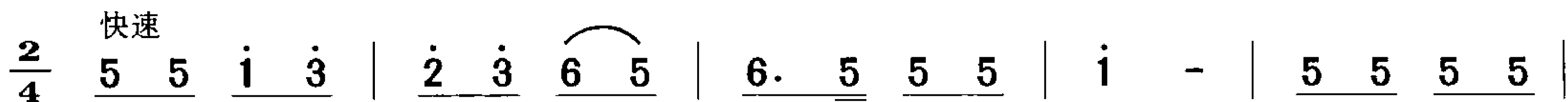
$\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 | 5 - - ||
 败 流 入 海, 红 军 胜 利 流 回 来。

(佚名唱 先谟记)

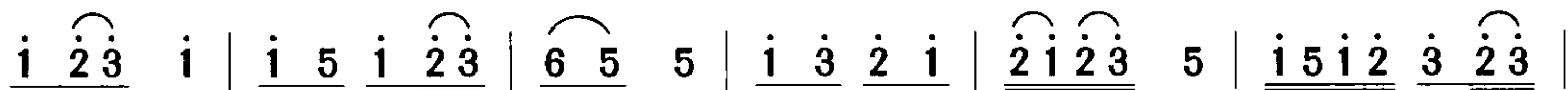
780. 解放大军真是好

1 = C

保亭黎族苗族自治县



1. 解 放 大 军 真 是 好 真 呀 真 是 好, 英 勇 奋 斗
2. 解 放 大 军 好 是 真 好 呀 好 是 真, 解 放 侬 人
3. 解 放 大 军 在 后 方 在 呀 在 后 方, 人 民 困 难
4. 解 放 大 军 在 山 里 在 呀 在 山 里, 帮 侬 建 设
5. 解 放 大 军 真 是 好 真 呀 真 是 好, 暖 我 身 子



为 人 民 为 呀 为 人 民 (哪), 砍 柴 担 水 样 样 作, 亲 亲 爱 爱 一 家
 得 翻 身 得 呀 得 翻 身 (哪), 侬 分 田 地 生 活 好, 感 谢 大 军 恩 不
 他 都 帮 他 呀 他 都 帮 (哪), 前 日 打 倒 反 动 派, 今 日 保 卫 侬 安
 椿 到 椿^① 椿 呀 椿 到 椿 (哪), 作 路 作 桥 都 出 力, 为 了 建 设 海 南
 暖 我 心 暖 呀 暖 我 心 (哪), 恩 重 如 山 谢 不 尽, 编 成 山 歌 传 子



人 (哪) (米 罗 伽 当 伽 罗 伽 米 也 罗 伽 暖 罗)。
 浅 (哪) (米 罗 伽 当 伽 罗 伽 米 也 罗 伽 暖 罗)。
 宁 (哪) (米 罗 伽 当 伽 罗 伽 米 也 罗 伽 暖 罗)。
 岛 (哪) (米 罗 伽 当 伽 罗 伽 米 也 罗 伽 暖 罗)。
 孙 (哪) (米 罗 伽 当 伽 罗 伽 米 也 罗 伽 暖 罗)。

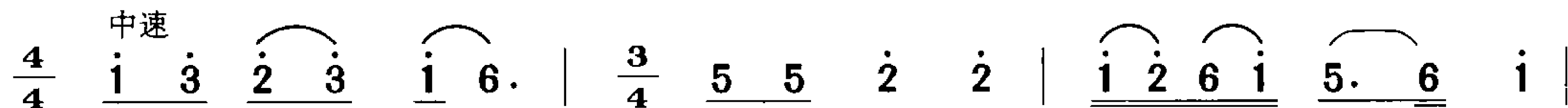
(佚 名 唱 丁 彦、茶田山、解策励记)

① 椿到椿：即无微不至。

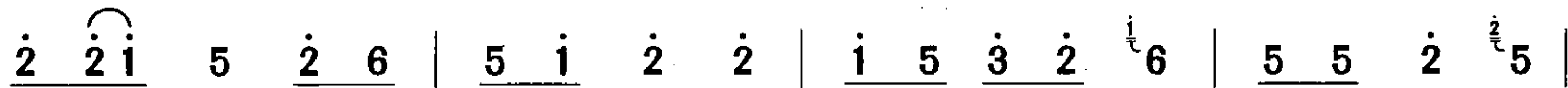
781. 歌 唱 解 放 军

1 = D

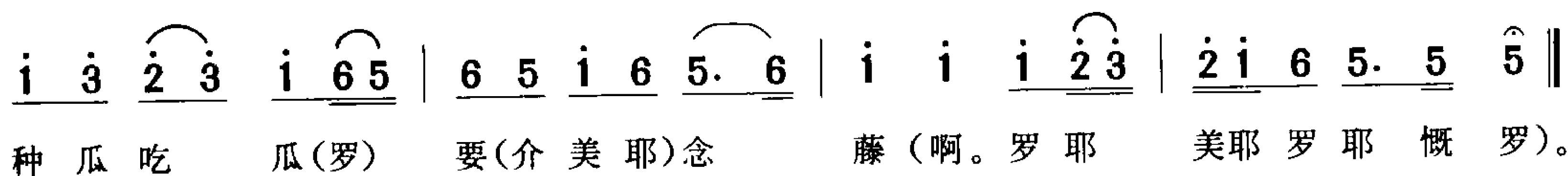
保亭黎族苗族自治县



解 放 军 (罗) 红 (罗) 太 阳, 解 放 侬 们



得 翻 身, 得 翻 身 (耶 罗 耶)。吃 水 要 念 (罗) 出 源 处 (啊),

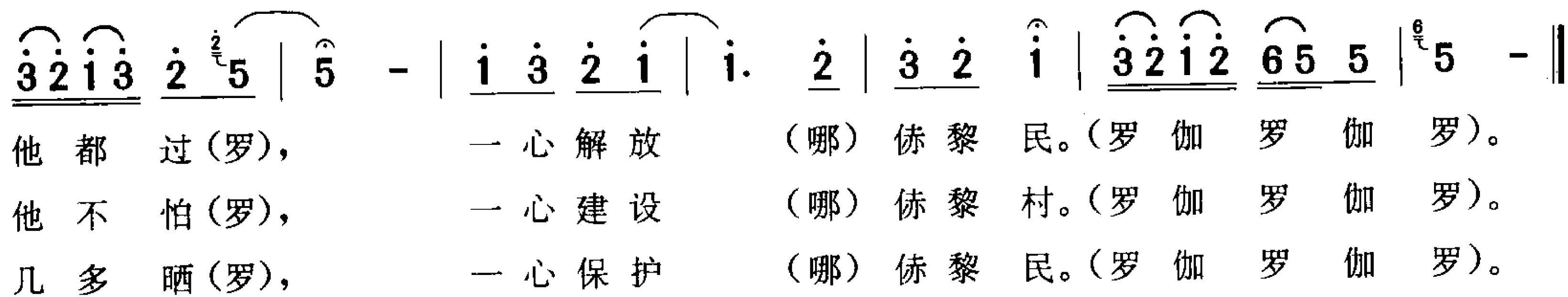
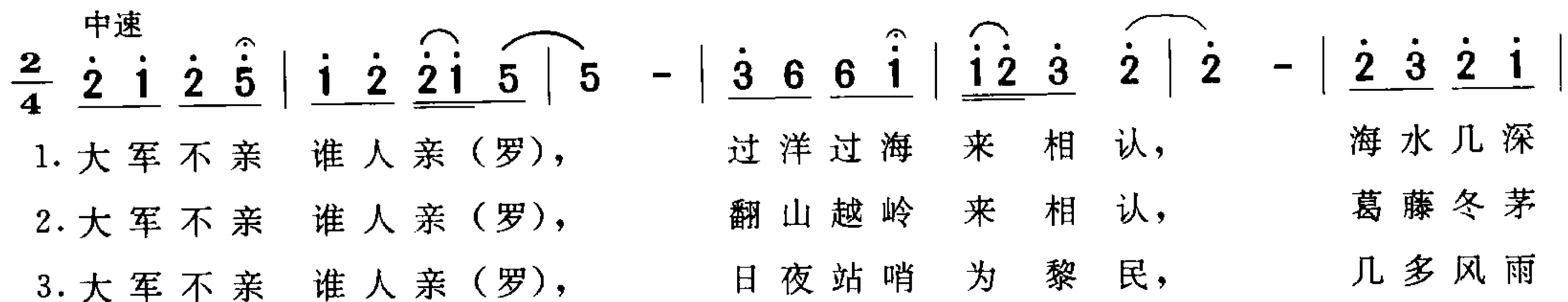


(佚名唱 先 谟记)

782. 大军不亲谁人亲

琼中黎族苗族自治县

1 = C



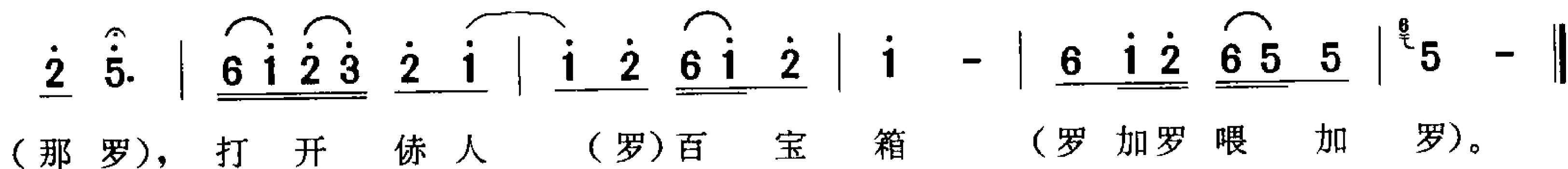
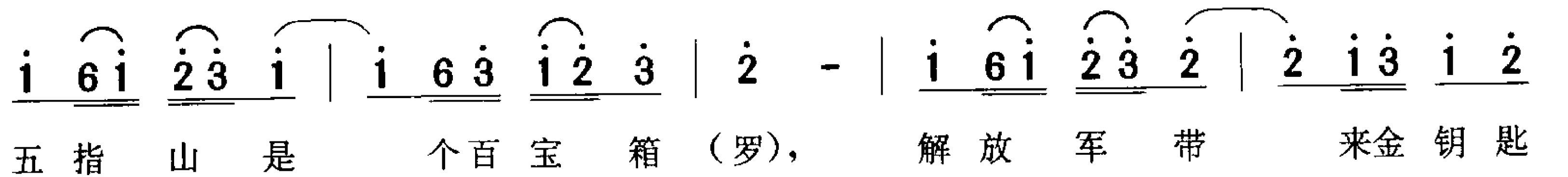
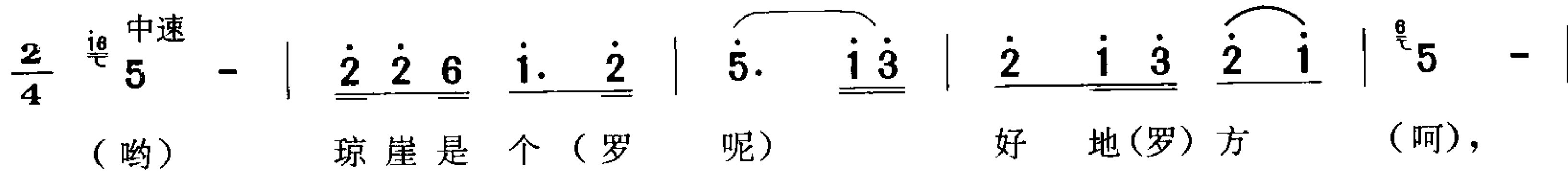
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

783. 解放军带来金钥匙

1 = \flat B

(罗尼调)

通什市



(王菊香唱 符策超记)

784. 五指山上飘红云

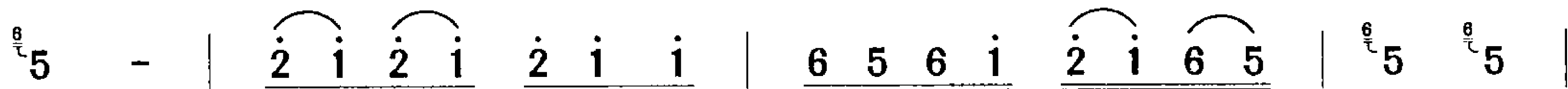
三亚市

1 = C

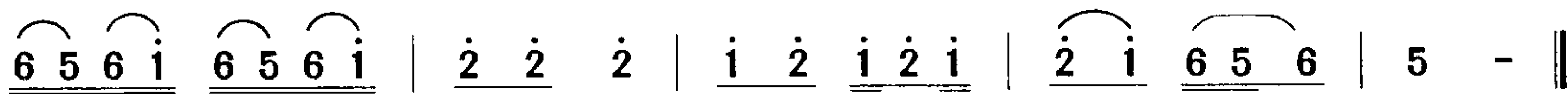
中速稍慢



1. 五指山上飘红云， 山外开来了解放
2. 山头擂鼓八面响， 山沟里到处在欢
3. 山下歌声飞上山， 山下歌声飞上



军， 来了 来了（呵）， 黎族人民喜在心（罗），
腾， 欢迎 欢迎（罗）， 久旱土地逢甘雨（罗），
天， 歌唱 歌唱（呵）， 劳动歌声唱不完（罗），



跳起舞来 唱起歌， 欢迎我们的英雄哥。
高山劈开 把车通， 五指山栽下幸福根。
满谷鲜花 齐开放， 辛勤的劳动改变五指山。

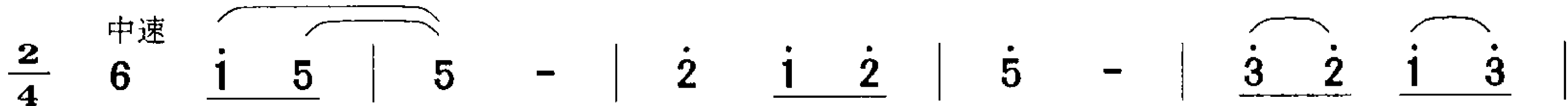
（佚名唱 亦中、解策励记）

785. 江水长流日日新

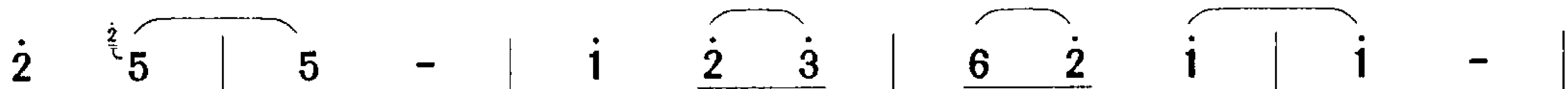
三亚市

1 = C

中速



江 水 长 流（罗 咧） 日 日



新（罗）， 孔 雀 换 毛



鱼 换 鳞（罗）， 解 放 大 军 功 芳

$\dot{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 大 (罗), 他 的 恩 情

$\dot{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - ||
 海 样 深 (罗) (罗 伽 罗 嗨 罗)。

(陈玉芳唱 符策超记)

786. 红军解放鹦哥岭

白沙黎族自治县

1 = G

中速

$\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\dot{2}$ |
 (诶) 红军(尼) 解 放 鹦 哥 岭(呢), (哈阿诶) 打

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 $\dot{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 死 顽 固 好 多 兵, 从 前(尼) 你 们 有 苦 无 处

$\dot{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 5 - | $\overset{\cdot}{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - ||
 诉(呢), (地)现 在 妇 女 诉 苦 情 (喂 爱 嘛 呢 喂 诶 勒)。

(王坏妹唱 潘 克、戴英杰记)

787. 土 改 歌

保亭黎族苗族自治县

1 = A

慢速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\dot{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 土 改 (噢) 来 到 (咧) 你 的 村 (哩),

$\dot{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\dot{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 - | $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\dot{2}$ 5 - |
 男 女 青 年 心 喜 欢 (罗 介 罗 介 罗)。 农 民 齐 心 (哩)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - ||
 团 结(啦) 起 (咧), 斗 争 地 主 分 田 园 (罗 介 罗 介 罗)。

(佚名唱 先 谟记)

788. 同心建设新国家

1 = F

琼中黎族苗族自治县

中速稍慢

$\frac{4}{8}$ 3 3 5 5 | 3 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 3 2 1 | 3 2 6 | 1. | 2 3 |

毛 主 席 好 似 亲 父， 他 是 人 民 大 救 星，（咧 咧）

2 1 6 | 1. | $\frac{4}{8}$ 3 3. 3 2 1 | 2 1 6 1 | $\frac{3}{8}$ 2 3 | 2 1 6 | 1. |

大 救 星。（差弯 弄 列 收维 东 啦^① 咧 咧 收维 东 啦），

$\frac{4}{8}$ 5 3 5 5 | 3 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ 3 3 | 3 2 1 | 2 1 6 | 1. | 2 3 |

人 民 翻 身 作 主 人， 同 心 建 设 新 国 家，（咧 咧）

2 1 6 | 1. | $\frac{4}{8}$ 3 3. 3 2 1 | 2 1 6 1 | $\frac{3}{8}$ 2 3 | 2 1 6 | 1. ||

新 国 家 （差弯 弄 列 收维 东 啦 咧 咧 收维 东 啦）。

（王坏大唱 李超然记）

① 差弯弄咧收维东啦：[tshavan oŋ edouvidon a]衬词，意为像太阳那样大。

789. 黎家不再披树皮*

1 = D

白沙黎族自治县

中速

$\frac{3}{4}$ 2. 3 2 3 2 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2. | 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

hə ε thu - i daik tam ε boi)

（ 嗨 诶 推 代 单 诶 波 哟）

2 2 1 6 5 1 | 2. 1 6 5 1 | 1. 1 6 | 5 0 | 2. 1 2 2 |

han nei (oi thui o dai tam) bau (ua) (ε a) ban ŋok

忆 苦 （欧 推 欧 代 单）思 甜 （哇）（诶 啊）新 旧

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 1 5 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 6 5 | 5 0 | 2 2. 1 2 1 2 | 2 1 6 5 1 2 |

(mo)lai zua le (noŋa)! han neibak don mauttse don vo (ε)

（么）两 重 天 （侬 啊）！ 毛 主 席 是 咱 父 亲， 有（了）

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 - 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \mid$
 kəŋdit dɔ khə de nɔŋ (hə). (hə) kɔk (vɛ)
 他 咱 做 工 就 有 劲 (嗨)。 (嗨) 睡 (哇)

$\dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ 5 \ 5 \ 0 \mid$
 dəkhuai ŋou, han nei (kɔ) va tsuŋ vadək viaŋ (a rəɛ nɔŋ a rəɛ).
 有 蚊 帐, 身 上 (呵) 我 们 有 衣 裳 (阿咧诶 依 阿 咧诶)。

$\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \dot{1} \ 5 - \mid 0 \ \dot{2} \mid$
 han nei (kɔ) va zuoŋ bau viaŋ sat (a rəɛ nɔŋ hə). (ɛ)
 现 在 (呵) 人 人 都 有 衣 (啊塔诶 依 嗨)。 (诶)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 - \mid$
 tai sat vaŋ luaŋ ŋ uŋ hap luaŋ fɔk khui khun fɔ sat luaŋ sai (lɛ nɔŋ ə),
 不 再 披 树 皮, 难 忘 旧 社 会 野 麻 身 上 围 (咧 依 哦),

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} - \parallel$
 bau bai man ai min (ma kɔ) sat fin ai khau ha (mɛ nɛ nɔŋ nei)!
 凄 凉 又 辛 酸 (麻 呵), 兜 档 布 儿 不 遮 腿 (美 捏 依 内)!

(符凤汝唱、译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 旧社会黎族人民用野生山麻织布做衣服。男子没有裤穿，只系兜档布（一条窄布两头后系腰间）或吊裤（前后两后上宽下窄的梯形布）。

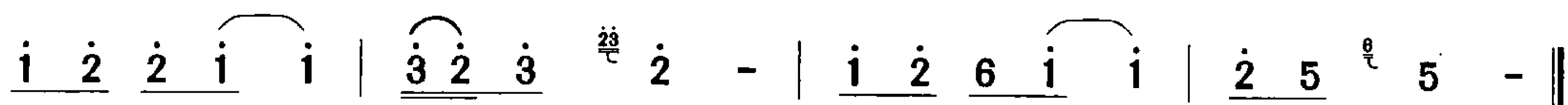
当老歌手符凤汝还是年轻姑娘的时候，曾有一次碰见两个国民党兵。他们痞气地唱道：“今日佬，人行在路，见你担包（包袱）去合口（地名）；看见水牛看见犊（黄牛），看见黎人包南扒（男性生殖器）。”符凤汝又气又怕，急忙走开。解放后，黎族人民扬眉吐气，过着幸福的生活，但是，几十年前受到的侮辱，她至今难忘。新旧社会对比，她激情满怀，编唱了这首歌。

790. 衣食住行变了样

1 = C

乐东黎族自治县

中速
 $\frac{3}{4} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 6 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ 5 \ 5 \ 5 \mid$
 1. 住 在 山 腰 羊 云 岗^① 深 山 盖 过 不 见 光,
 2. 百 草 藤 心 来 做 菜, 薯 芋 做 饭 好 凄 凉,
 3. 白 天 砍 柴 没 衣 穿, 晚 上 睡 觉 没 被 盖,
 4. 多 亏 来 了 共 产 党, 黎 苗 翻 身 得 解 放,



葵叶盖屋 避冷风(呵), 饮食不同 世上人(呵)。
 多日喝上 一碗粥(呵), 从来少有 油盐放(呵)。
 出门没有 大路走(呵), 上山下岭 手牵藤(呵)。
 人民政府 领导好(呵), 衣食住行 变了样(呵)。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

① 羊云岗：山名。

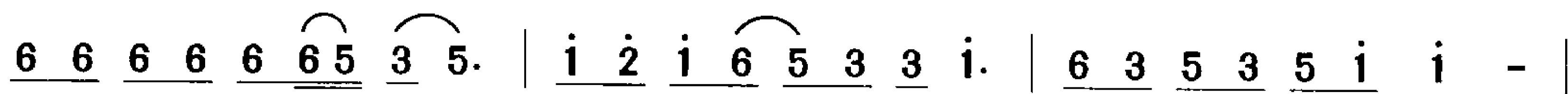
791. 快快乐乐过新年

1 = D

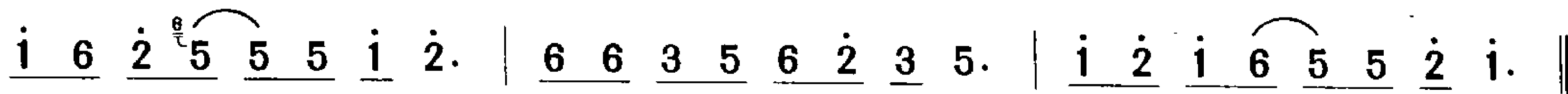
保亭黎族苗族自治县



自从解放到今天, 事事都能乐心机^①,



现今和当初相比(罗), 生活一年好一年。共产党呀来领导,



男女老幼乐心机, 现今你们定做主(罗)^②, 快快乐乐过新年。

(佚名唱 先谟记)

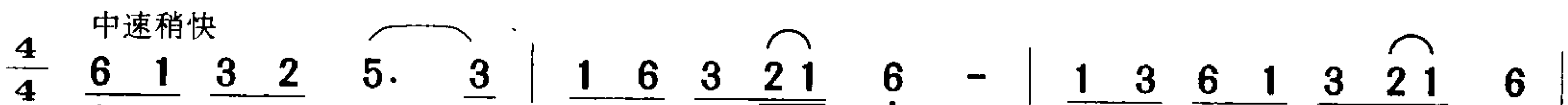
① 乐心机：高兴之意。

② 定做主：当家作主人。

792. 太阳照到五指山

1 = D

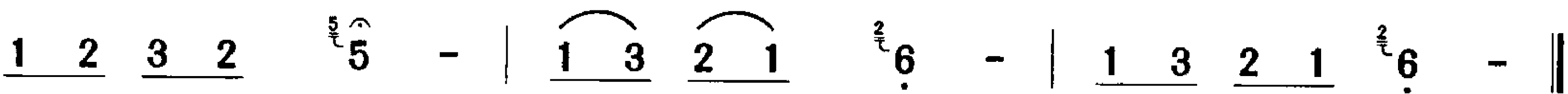
保亭黎族苗族自治县



太阳照到(罗) 五指山(耶 罗), 黎族苗族(罗 慨 罗)



情景换(耶 罗), 如比小鹿(罗) 得(耶)宽松^①(罗),



男女老幼(耶罗) 都(暖)和(罗), (罗耶罗哩 罗)。

(佚名唱 先谟记)

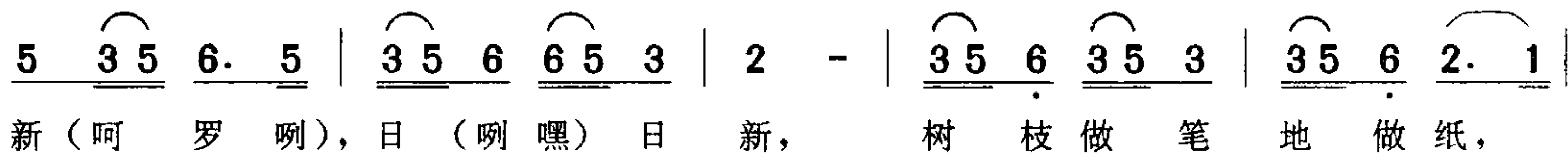
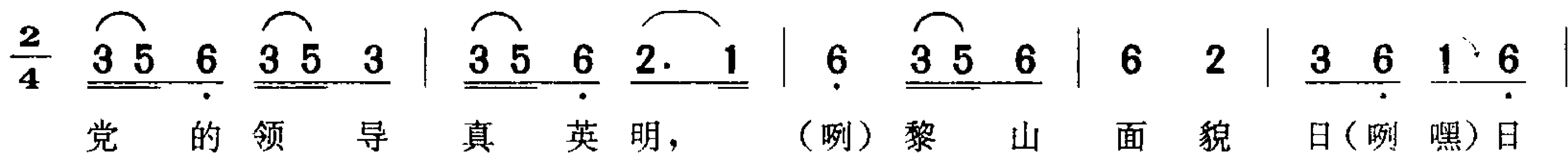
① 得宽松：自由、幸福。

793. 海水做墨写党恩

1 = G

琼中黎族苗族自治县

慢速



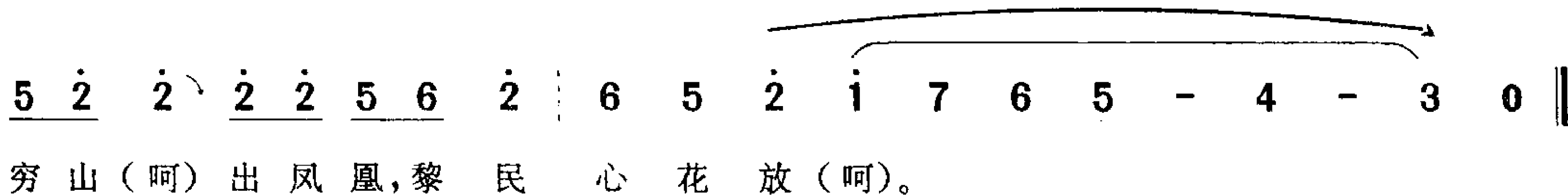
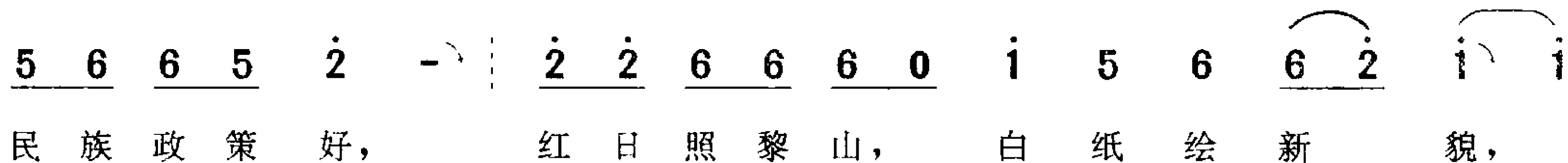
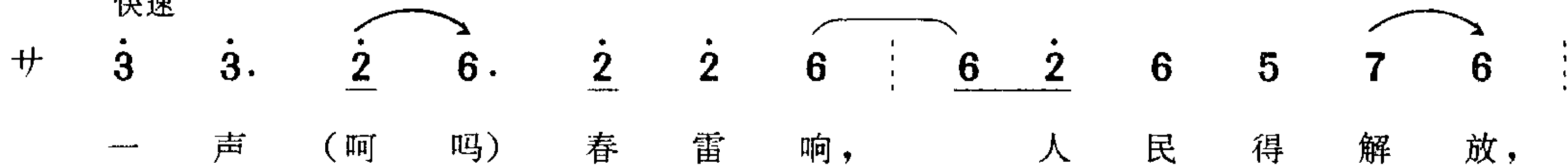
(王坏大唱 符策超记)

794. 穷山出凤凰

1 = D

琼中黎族苗族自治县

快速

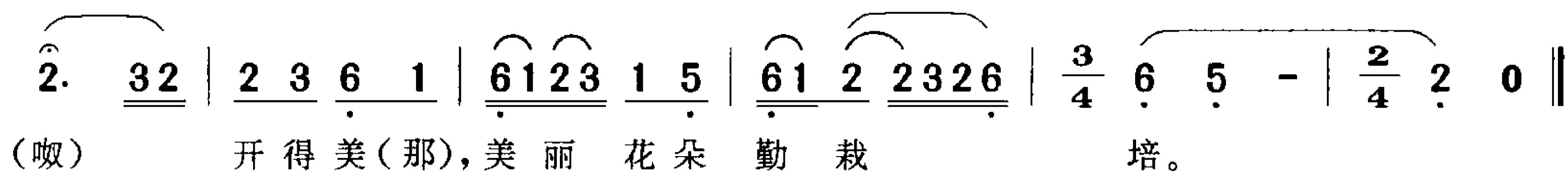
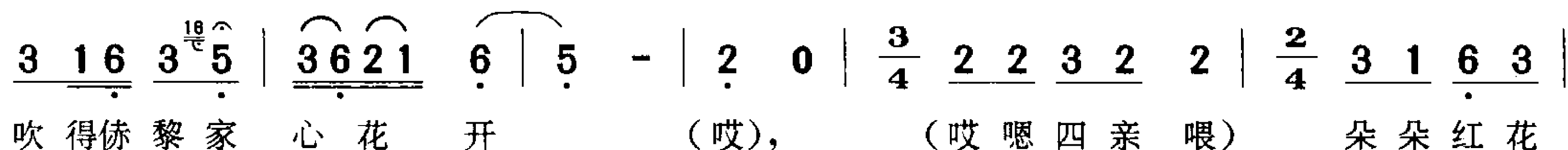
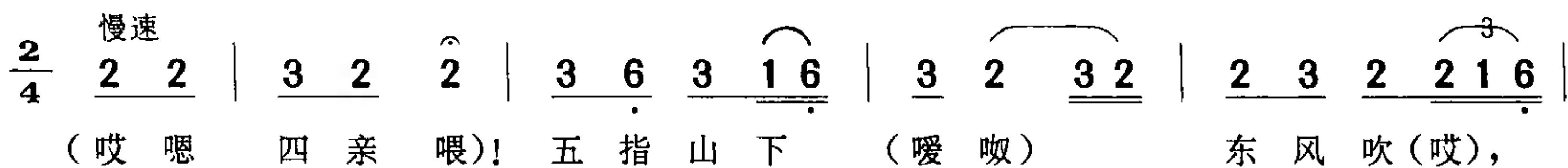


(王元强唱 符策超记)

795. 五指山下东风吹

1 = A

琼中黎族苗族自治县



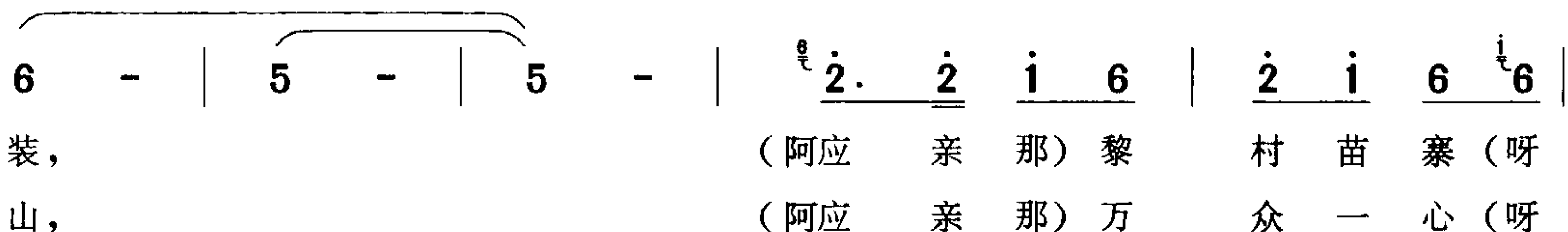
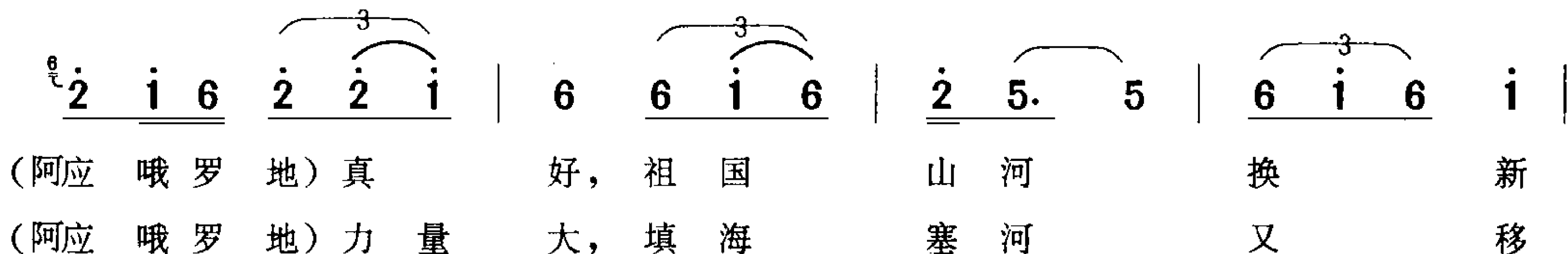
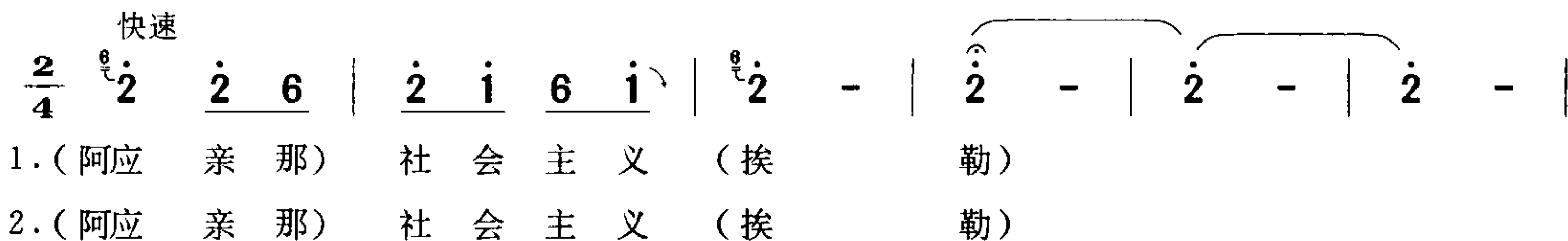
(王坏大唱 李超然记)

796. 社会主义真是好

1 = D

(圆亲调)

陵水黎族自治县



$\dot{2}.$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 哟 勒) (阿应 罗)地 变 (罗) 变 样, 盖 起 (喂) 平 楼^① 住
 哟 勒) (阿应 罗)跟 党 (罗) 走, 康 庄 (喂) 大 道 谁
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}.$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - ||
 久 长 (哦 诶 诶)。
 敢 拦 (哦 诶 诶)。

3. 人民政府真是会,
发动万民塞大溪,
小妹大溪塞满满,
灌溉禾田益苗黎。

4. 小妹水库真是大,
灌溉黎盆通岗山,
陵水田坑都灌满,
电力发起千万瓦。

(黄月芳唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

① 平楼：整齐的楼房。

797. 唱侬家乡变了样

屯昌县

1 = C 中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}.$ $\underline{5}$ |
 1. 放 开 喉 咙 唱 山 歌, 唱 侬 家 乡
 2. 放 开 喉 咙 唱 山 歌, 唱 侬 家 乡
 3. 放 开 喉 咙 唱 山 歌, 唱 侬 家 乡
 4. 放 开 喉 咙 唱 山 歌, 唱 共 产 党
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}.$ $\underline{3}$ |
 变 了 样, 变 了 样, 破 烂 茅 屋 不 见 了 (罗),
 变 了 样, 变 了 样, 荒 山 坡 地 面 貌 变 (罗),
 变 了 样, 变 了 样, 喜 看 稻 田 滚 绿 波 (罗),
 领 导 好, 领 导 好, 黎 家 从 此 不 贫 困 (罗),
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}.$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ - ||
 新 新 瓦 房 一 行 行 (喂 格), 一 行 行。
 遍 地 橡 胶 和 菠 萝 (喂 格), 和 菠 萝。
 清 山 遍 野 是 牛 羊 (喂 格), 是 牛 羊。
 人 人 欢 乐 笑 呵 呵 (喂 格), 笑 呵 呵。

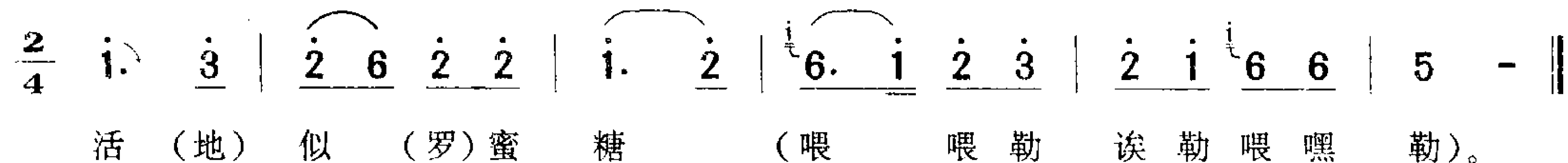
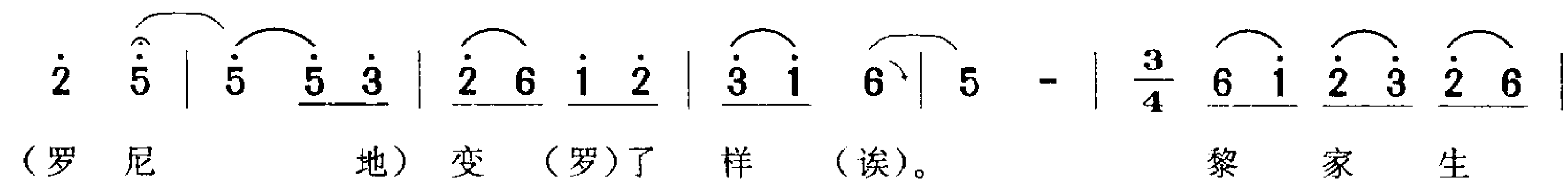
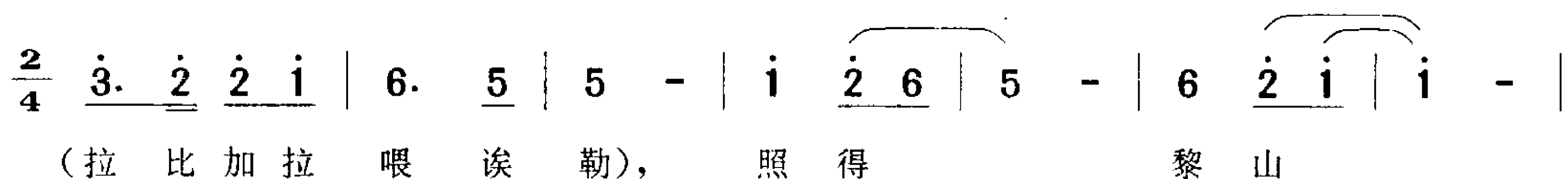
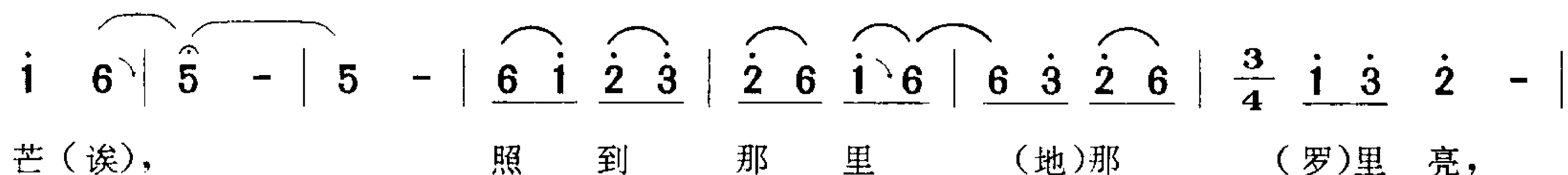
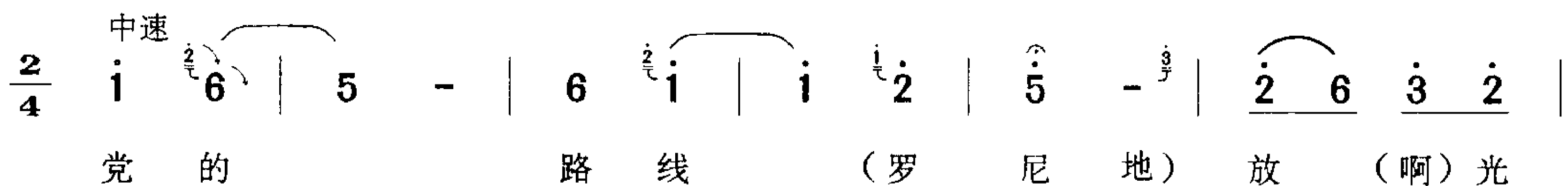
(蔡 林唱、记)

798. 党的路线放光芒

1 = \flat B

(罗尼调)

琼中黎族苗族自治县



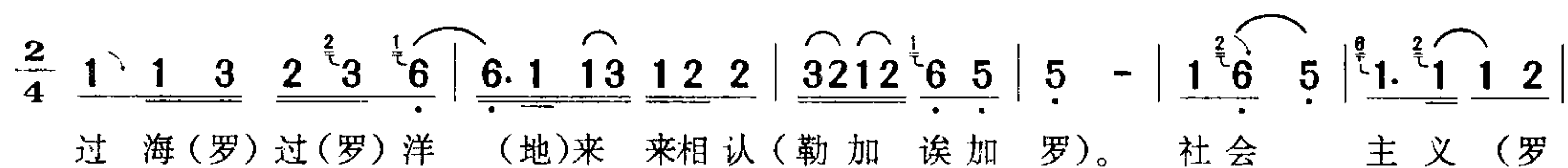
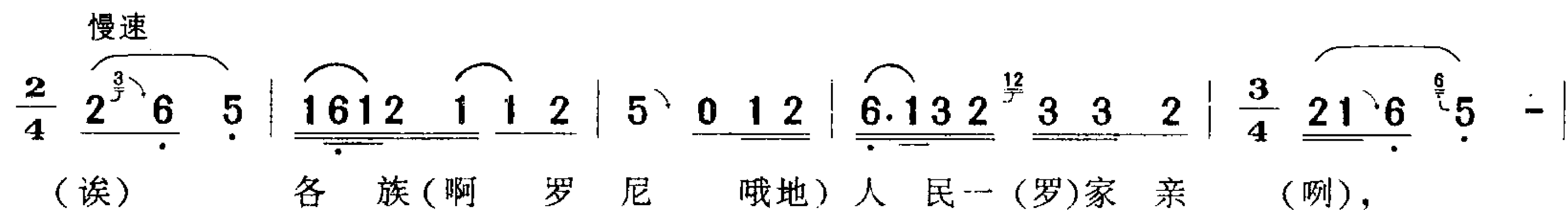
(王兰香唱 潘 克、戴英杰记)

799. 各族人民一家亲

1 = A

(罗尼调)

通什市



5 0 1 2 | 1 3 2 1 2 1 6 | 5 - | 1 3 2 1 6. 1 | 3. 2 1 2 1. 2 |
 呢 哦地) 祖(罗)国 好(诶), 到处都 是(地) 侬^①(坡啊)亲 人

3 2 1 2 6 5 | 5 - | 2 6 5 | 1 1 1 2 | 5 0 1 2 | 3 2 3 1 6 | 5 - |
 (拉 加拉 诶 加 罗)。 五指 山里 (罗 呢 哦地) 藤(罗)牵 藤(咧),

1 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 2 1 2 | 3 2 1 2 6 5 | 5 - | 1 6 5 | 1 1 2 | 5. 1 2 |
 各族(罗)人(罗)民 心(罗)连 心(啊)(拉 加拉 诶 加 勒), 手拉 手来(罗 呢 哦地)

3 2 3 2 6 | 5 - | 1 1 3 2 2 6 | 6. 1 3 2 1 6 1 1 2 | 3 2 1 2 6 5 | 5 - ||
 肩(罗)并 肩(诶), 永远 跟(罗)党 (地)向 前进 (诶 拉 加拉 诶 加 勒)。

(黄定良唱 陈书凤词 苏彩霞、戴英杰记)

① 侬：我，我们。

800. 黎 汉 一 家 亲

1 = G

(三平调)

乐东黎族自治县

^{慢速}
 $\frac{2}{4}$ 5 5 1 | 5 6 1 | 2 - | 5 5 1 | 5 1 2 1 | 6 1 6 1 |
 如 今 好 时 代, 汉 族 黎 族 亲 又

2 - | 6 1 2 1 | 2 1 6 1 | 5 1 2 1 | 5 - | 6 1 2 1 |
 亲, 都 在 共 产 党 领 导 下, 打 倒 了

5 1 2 1 | 5 1 2 3 1 | 2 - | 5 1 2 1 | 6 1 2 1 | 6 1 2 1 | 5 - |
 地 主 反 掉 恶 霸, 大 家 翻 了 身, 生 活 大 改 善,

6 1 2 1 | 6 0 5 1 | 6 1 2 1 | 2 - | 5 1 2 1 | 6 1 2 3 | 2 - ||
 汉 黎 一 家 亲, (哟) 大 家 喜 洋 洋, 大 家 喜 洋 洋。

(陈玉珠唱 符文记)

801. 汉族兄弟进村来

1 = G

(歪歪调)

白沙黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - |
 (ha-wai) pau nen pau thoi bau (lei au), (la-wa-i)
 (哈 外) 今 年 贵 客 到 (咧 噢), (啦 瓦 哟)

$\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - | 0 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
 en khui (la) lai tsik mon kiu kha-i (i) zau hua tsən loŋ pau thoi moi,
 汉 族 兄 弟 进 村 来 (咧)。 帮 助 我 们 装 电 线,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | 0 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - |
 (a) lai tsik moi ŋan hi (ne i) (ha ε a
 (阿) 心 儿 连 黎 寨。(咧 哟) (哈 诶 啊

$\underset{\cdot}{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 0 0 | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
 ɔi a ɔi re tsən vi tsik moi tsoŋ en khui (la) tsən
 喂 呀 喂 咧) 快 将 凳 子 搬, 把 汉 族 兄

$\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | 0 0 | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{10}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 tsau tsən moi (la aŋ ɔi), zau kəu pa tsik thuai tsoŋ ziau,
 弟 来 招 待 (拉 昂 喂), 全 家 老 少 都 坐 好,

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - | 0 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
 wəŋ thoŋ tsoŋ phan (mə) nau bu, phan (mə) tu duai
 一 齐 等 待 机 器 响, 华 灯 放 光

$\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ 0 ||
 zou, zau ku dəo om tsiok mai pai (ne noŋ ɔi).
 彩, 人 人 个 个 心 花 开 (捏 衣 喂)。

(符玉花唱 符梅花译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

802. 团结睦邻歌

通什市

1 = ^bA

$\frac{2}{4}$ 中速
 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\sim \dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (hu ku lai ja a) khun tu
 (呼 咕 来 呀 阿) 团 结

$\sim \dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | 5 - | 5 - |
 gau ta na beŋ fəŋ (gau dat tse ɔ ə
 睦 邻 心 胸 宽 (考 达 掀 哦 呃

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6} 0}$ | 0 $\underline{0 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 ə lə), (hu ku) khun tsaŋ na
 呃 勒), (呼 咕) 友 爱 和

$\dot{2} \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ |
 beŋ tan taŋ gai kap. du chan gai u ta na hwat (lin ɔ ə
 好 村 庄 大。 篱 笆 有 架 才 坚 固 (林 哦 呃

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6} 0}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 0}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3} \dot{2}$ |
 lə lə), hu gat du zan gau ta
 勒 勒), 山 藤 有 芽 茎 叶

$\dot{3} \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} 0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \hat{0} \dot{1} \dot{6}}$ |
 na theŋ (ta ga ut), khəŋ tiu gau ta na beŋ fəŋ (gau dat tse ma
 才 发 (达 考 乌), 团 结 睦 邻 心 胸 宽 (考 达 茄 麻

$\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{2} 0}$ ||
 ei ə hei a ra).
 诶 呃 嘿 阿 拉)。

(黄桂民唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

803. 团 结 歌

通什市

1 = ^bA

^{中速}
 $\frac{3}{8}$ 6 6 | 6 3̇ | 2̇. 6 2̇ | 2̇ 3̇ | 6 2̇. | 1̇ | 6 | 6 5 | 5 02 20 |
 na khuŋ tu na beŋ vɔ ɔŋ (mi ma) khun (ɔ) pheŋ(a) (lɔ lɔ),
 会 相 处 地 方 宽 (咪 嘛), 地 方(哦) 宽 (啊) (罗 罗),

0 0 6 | 2̇. 3̇ 2̇ | 6 6 6 | 6 6. 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ |
 khuŋ tsoŋ na beŋ tan. na lai da gan jo bun li (ɛ), jou
 能 团 结 村庄 大。 听 党 话 不 要 分 裂 (诶), 不

6 3̇ 6 | 2̇ 6 | 2̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 5 | 5. |
 bun lit pha- i tɛ ga wan than jo- u ple kɔŋ (lɛ
 要 闹 派 性。 不 要 争 吵 误 工 (咧

2̇ 0 | 5 5 2̇ | 1̇. | 1̇ 5 1̇ | 5 2̇ | 1̇ 1̇ |
 lɛ). khuŋ khui hui gan na tsi sut- ɛ, jau
 咧)。 到 开 会 才 来 分 清, 不

2̇ 5 | 5 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 0 |
 khuo dan li phe, jau seŋ ha pun miau,
 要 委 曲 谁, 不 论 黎 和 苗,

6 6 6 6 | 6 6 2̇ 6 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 |
 daŋ (ɛ) lau tsian kaŋ- iau kau mi tiau kəŋ, ma la- u, lau wɔŋ (lə)!
 都 要 团 结 好, 团 结 力 量 大, 阿 哥、 阿 妹 (勒)!

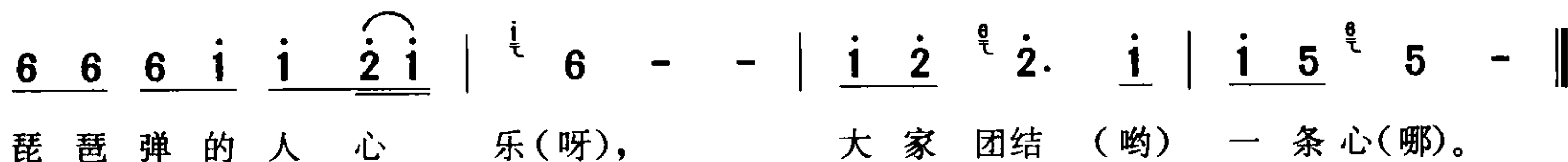
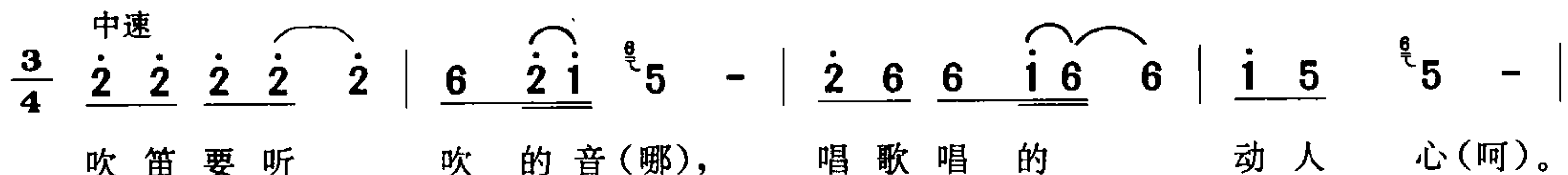
5 2̇ 5 | 2̇ 2̇ 6 5 5 | 5 3̇ 3̇ | $\frac{5}{8}$ 2̇ 0 2̇. | 5 3̇ 3̇ | 2̇ 0 ||
 kau (ni) khəŋ tu na beŋ fəŋ (phai- a ra hei phai- a ra).
 咱 会 相 处 地 方 宽 (派 呀 啦 嘿 派 呀 啦)。

(张梅花唱 王秀华译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

804. 大家团结一条心

1 = C

保亭黎族苗族自治县

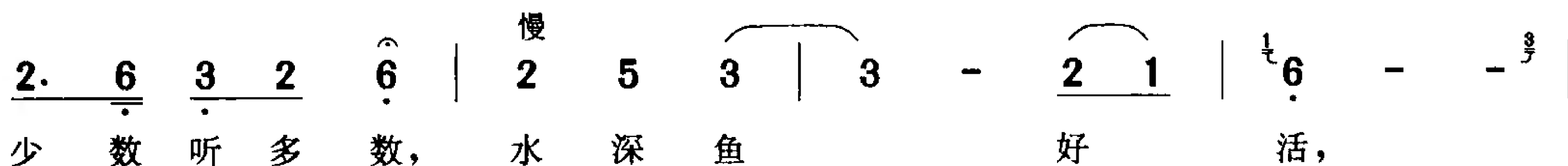
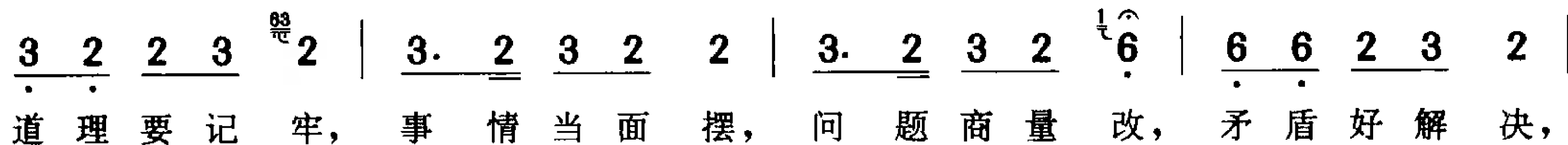
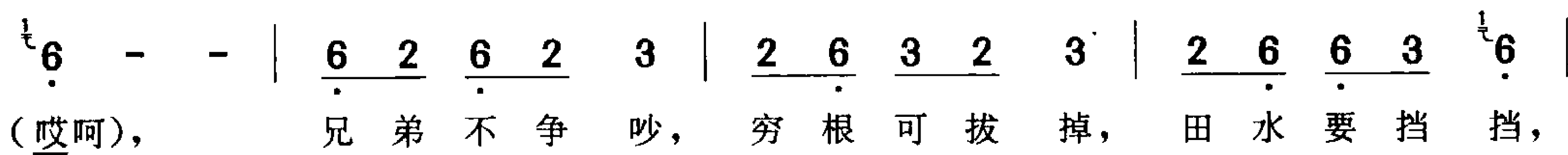
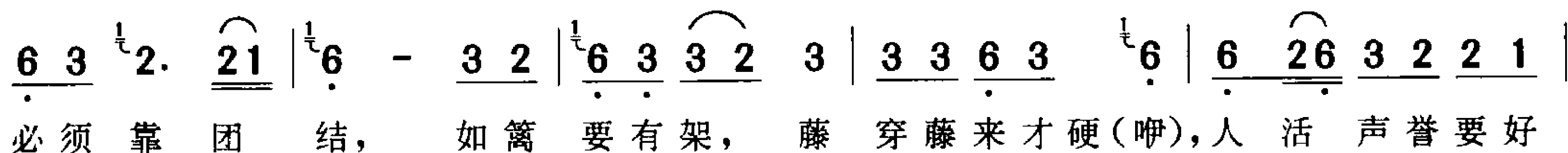
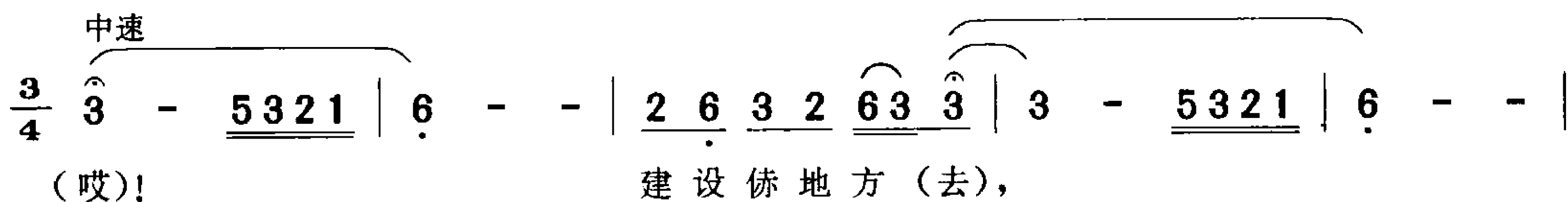


(佚名唱 先谟记)

805. 团结建设侬地方

1 = D

保亭黎族苗族自治县



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ 3 \ 3 \mid 3 - \underline{\underline{\underline{5321}}} \mid \dot{6} - - \mid$
 老 时 代 已 过， 我 年 也 已 老， 黎 家 翻 身 了 （呵），

$2 \ \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \mid 0 \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid 3 - 3 \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \dot{6} - - \overset{30}{\parallel}$
 侏 青 年 们 团 结 建 家 园 （哎 啊）！

（王萍昆唱 王文华、黄文译记）

806. 海南是个好地方

1 = C

（罗尼调）

陵水黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}} \ 5 \mid 5 - \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$
 海 南 是 个 （罗 呢） 好 地 方 （哎），
 海 南 是 个 （罗 呢） 好 地 方 （哎），

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6}}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid$
 四 季 不 分 春 与 冬，
 资 源 优 异 物 产 丰，

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid 5 - \mid \overset{12}{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \dot{5} - \mid$
 （哎 咖 罗 哎 咖 咪 罗） 气候 宜 人 （罗 呢）
 （哎 咖 罗 哎 咖 咪 罗） 政通 人 和 （罗 呢）

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}} \ 5 \mid 5 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6}}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 风 光 好 （哎）， 风 土 人 情
 形 势 好 （哎）， 百 业 兴 盛

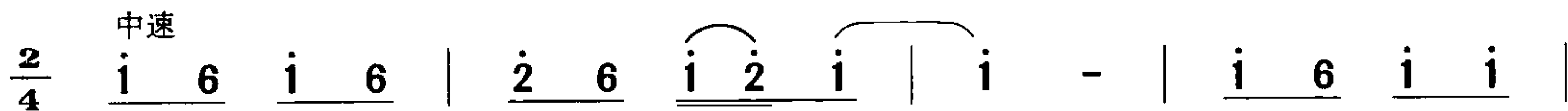
$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid 5 - \mid 5 \ 0 \parallel$
 胜 过 人 （哎 咖 罗 哎 咖 咪 罗）。
 人 吉 祥 （哎 咖 罗 哎 咖 咪 罗）。

（卓其德唱 州 艺记）

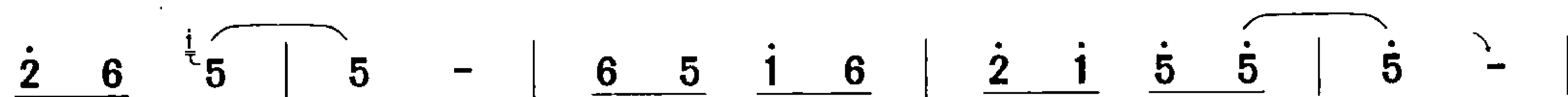
807. 保亭本是好地方

保亭黎族苗族自治县

1 = C



1. 保 亭 本 是 好 地 方 (呵), 气 候 温 和
2. 可 恨 地 主 国 民 党 (呵), 剥 削 统 治
3. 鸡 仔 吱 吱 要 娘 领 (呵), 有 人 带 头



物 产 丰, 苞 谷 稻 米 满 山 岗 (呵),
又 强 奸, 又 使 黎 苗 变 穷 人 (呵),
胆 就 大, 有 了 中 国 共 产 党 (呵),



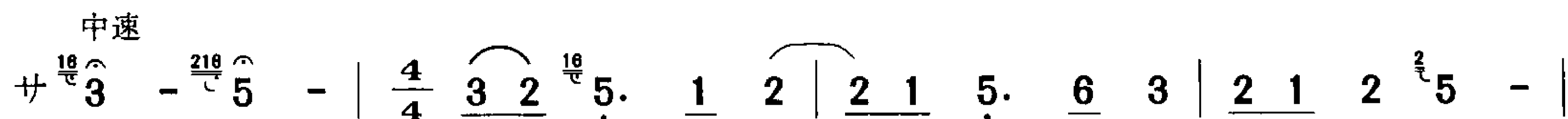
红 藤 木 材 到 处 生 (呵), 到 处 生。
受 饥 受 寒 几 十 年 (呵), 几 十 年。
带 领 侏 人 捉 恶 蛇 (呵), 捉 恶 蛇。

(佚 名 唱 丁 彦、茶田山、解策励记)

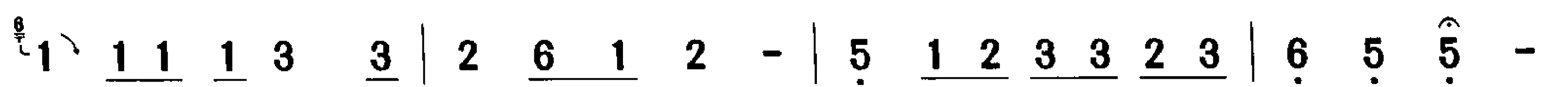
808. 七 指 岭* 歌

保亭黎族苗族自治县

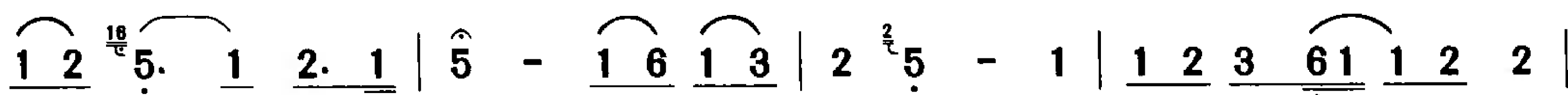
1 = G



(嗨! 嗨!)! 七 指 山 脚 (罗 呢 耶) 七 (哪) 条 河 (耶)。



(哪) 田 园 肥 沃 (罗) 生 产 (哪) 多, (喂 慨 罗 耶 罗 耶 罗 喂 耶 罗)。



白 米 棉 花 (呢) 满 坡 种 (耶 罗), 七 指 山 (罗) 是 (耶)

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ 1 \ - \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \ 3 \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \overset{16}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 聚宝盆。(罗 慨 罗 慨 喂 耶 罗)。人 民 政 府 真 正

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ - \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \ - \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ 2 \ 3 \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{3}} \ 2 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 好(罗), 真 正 的 好(耶 哪)! 领 导 侬 们 来 建 设 (罗),

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ - \mid \overset{16}{\underset{\cdot}{3}} \ - \overset{216}{\underset{\cdot}{5}} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \overset{1216}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 (喂 慨 罗 耶 罗 耶 罗 喂 耶 罗)。(嗨! 嗨)! 黎 族 人 民 团 结 好(罗),

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ - \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ - \mid$
 精 耕 细 作 生 产 忙 (罗), (咿 耶 罗 哪 喂 耶 罗)。

$\overset{16}{\underset{\cdot}{3}} \ - \overset{216}{\underset{\cdot}{5}} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} \overset{216}{\underset{\cdot}{5}} \ - \mid$
 (嗨! 嗨)! 日 也 唱 歌(呢) 晚 跳 舞,

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ - \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ - \parallel$
 幸 福 生 活 万 年 长 (罗), (咿 耶 罗 哪 喂 耶 罗)。

(佚名唱 先 谟记)

* 七指岭: 又称七仙岭, 是保亭北部的一个温泉名胜区。

809. 莫笑依住深山窝

1 = A

通什市

中速稍慢

$\frac{4}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \ 5 \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \ 2 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ 1 \ 1 \ 3 \ 3 \mid$
 莫 笑 (耶) 依 住 (罗 尼) 深 山 窝(耶), 山 区 美 景(罗)

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ 2 \ - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \ 3 \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \overset{16}{\underset{\cdot}{5}} \ - \ - \mid$
 多 又 多, (喂 格 罗 喂 格 罗)(喂 耶 喂) 山 上

1 2 1 5 - | $\frac{5}{4}$ 1 6 1 3 2 $\overset{6}{5}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{1}$ 1 2 3 2 6 1 |
牛 群 (罗 尼) 像(哪)白 云(耶), 山 下 处 (罗) 处

2 6 3 2 1 - | 5 1 2 3 2 3 | 6 5 5 - | 1 2 $\overset{16}{5}$ - - |
米 粮 仓, (喂 格 罗 喂 格 罗 喂 耶 罗), 瓦 房 新 居

1 1 1 5 - | 3 2 1 1 $\overset{6}{5}$ - | 1 6 1 2 3 |
遍 地 起 (罗), 黎 寨 无 处 黎 寨 无 处

$\frac{6}{4}$ 1. 3 2 6 2 1 - | $\frac{4}{4}$ 5 1 2 3 2 3 | 6 5 5 - ||
不 (罗) 飞 歌 (罗) (喂 格 罗 喂 格 罗 喂 耶 罗)。

(王贵民唱 符策超记)

810. 来了访问团*

1 = A

通什市

$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 6 | 6 6 0 |
(ha-i) ka tu pai van $\eta a^{\textcircled{1}}$, na lai phaŋ mui thuan (na),
(哈 啞) 今 天 好 日 子, 来 了 访 问 团 (哪),

$\overset{6}{6}$ 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 2 3. | 6 3 3 2 $\overset{1}{6}$ 0 6 |
(ti)na pwən tuən suan gou di toŋ ko, gəŋ sut du na ja (ti)
慰 问 咱 们 祖 国 儿 女, 替 咱 把 病 看, (地)

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 2 $\overset{1}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 0 ||
na pwən vok ε hi, chun lai di (a) au (lək)!
又 把 电 影 放, 真 好 看 (啊) 孩 子 们 (拉)!

(王秀华唱并译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 1951年中央访问团来到海南少数民族地区, 宣传党的民族政策, 进行亲切慰问。

① [ka tu bai van x]是习惯性衬语。过去黎族用牛、猪、鸡等纪日。[van]是“日子”的意思, 后面的[an]意思是“牛”, 合起来就是“牛日”。

811. 友情通四方

1 = C

通什市

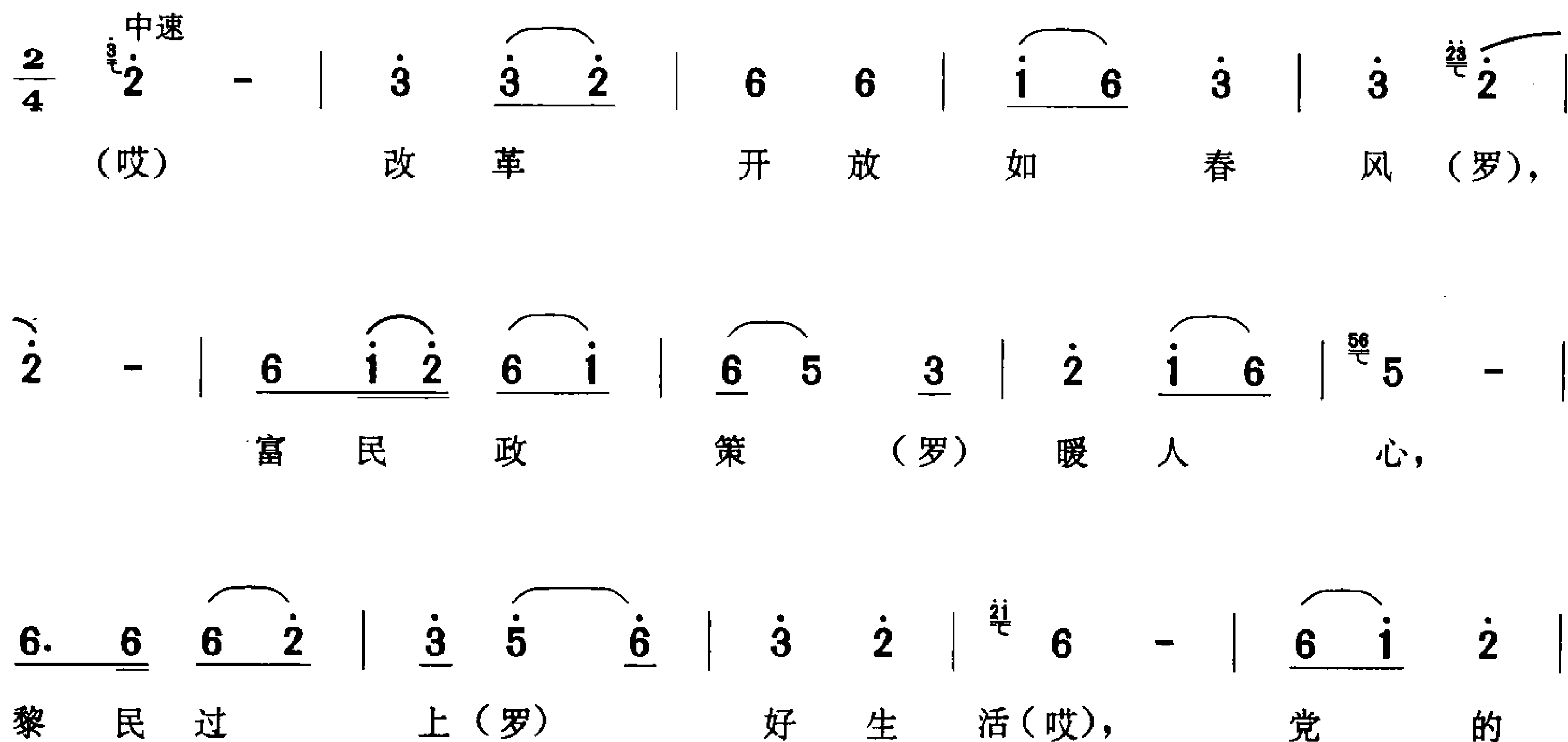


(王秀华唱 符策超记)

812. 改革开放如春风

1 = C

通什市



$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{58}{\dot{5}}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 恩 情 似 海 (哎) 深(罗), (呃 罗

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\hat{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - ||
 哎 罗 咪! 呃 罗 哎 罗 来)!

(王菊香唱 符策超记)

813. 唱 五 讲 四 美

1 = C

琼中黎族苗族自治县

$\frac{2}{4}$ **【曲一】** 快速 $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
 1. 五 指 山 下 五 条 溪, 黎 苗 人
 2. 一 讲 侬 要 讲 文 明, 野 蛮 落
 3. 三 讲 侬 要 讲 卫 生, 不 讲 卫

\uparrow $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
 民 山 (诶) 歌 多, 新 编 山
 后 要 (诶) 除 清, 二 讲 侬
 生 多 (诶) 疾 病, 四 讲 侬

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - |
 歌 唱 的 也?
 要 讲 礼 貌?
 要 讲 秩 序?

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | \uparrow $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{0}$:||
 侬 唱 五 讲 与 (诶) 四 美。
 态 度 谦 和 不 (诶) 骄 傲。
 人 民 乐 业 又 (诶) 安 居。

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 i 6 | 6 2. $\frac{23}{4}$ 2 | i 6 - |

五 讲 休 要 讲 道 德，

5 6 7 6 $\uparrow 4 \searrow$ | 2 2 4 3 2 | $\frac{5}{4}$ 1 2 - - 0 ||

高 尚 风 格 好 (诶) 品 质。

【曲二】1 = \flat B

中速
||: $\frac{2}{4}$ 2 i i. 2 | i 3 2 $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ i i 2 3 2 | i. 2 7. 5 |

唱了五 讲 (勒地) 唱 四 美， 心 灵 美 来 (勒)
环 境 美 来 (勒地) 春 光 媚， 山 河 壮 丽 (勒)

5 5 6. 5 | 5 - | 2 i i. 2 | i 3 2 $\frac{3}{4}$ | 5 5 6' 5 |

觉 悟 高 (嗨 勒)， 语 言 美 来 (勒地) 暖 人 心 (嗨
歌 声 飞 (嗨 勒)， 男 女 老 幼 (勒地) 同 心 唱 (嗨

5 - | 2 i 2 3 2 | i. 2 7. 5 | 5 6 2 6 $\frac{5}{4}$ | 5 - :||

勒)， 行 为 美 来 (勒) 利 人 民 (嗨 勒)。
勒)， 歌 声 荡 漾 (勒) 五 条 溪 (嗨 勒)。

(王春南、王秀连唱 王家发、潘 克、戴英杰记)

814. 文化下乡就是好

1 = \flat B

(长 调)

陵水黎族自治县

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 5. i | 5. 6 | i 6 i 2 | 3 2 3 | $\frac{5}{4}$ 5. 6 i |

文 化 下 (的 味) 乡 (哎) 就 (味

5. 6 5 6 5 6 | i. 2 3 | 6 5 6 3 | 5 - | 2. 3 2 3 2 6 |

啦 味 啦) 是 好， 黎 (的) 苗 人 (呀 罗)

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $5.$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |

民 乐 (咖 施) (美 呀 罗 哎) 心

$\hat{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\underline{6}$ |

(啦) (味 罗 哎 的 施) 窝, (施

$\underline{5 \ 6 \ 3}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $5.$ $\underline{6}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ |

呀 咖 味 罗 呀 味 呀 咖 施) (美 呀

$\dot{1}$ $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5}$ | $5.$ $\underline{3 \ 5}$ | 5 - | 5 $\overset{3}{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | 5 - |

罗 味 啦 施 喂 哎 罗), 都 (味) 如

$5.$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\overset{e}{5}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{6 \ 3}$ $5.$ $\underline{6}$ |

过 (啦) 年 (哎) 好 (味) (啦) 热 闹, 农 (的)

5 - | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 3}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

村 变 (呀 罗) 成 大 (咖 施 美 呀 罗 嘿)

$5.$ $\underline{6 \ 3}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ |

戏 (啦 味 罗 嘿 的 呀)

$\dot{1}$ $\overset{5}{\underline{5 \ 6}}$ | $\hat{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6}$ | $5.$ $\underline{\dot{1}}$ | $5.$ $\underline{6}$ |

场 (呀 咖 味 罗 呀 味 呀 咖 施

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | $5.$ $\underline{3 \ 5}$ | 5 - ||

美 呀 罗 味 啦 施 喂 嘿 罗)。

(卓其德唱 符 文记)

吞 挖

(仪 式 歌)

吞 挖 简 介

戴英杰 符策超

吞挖(仪式歌):指黎族人民在日常生活中举行各种仪式唱的民歌。黎族的仪式歌大部分与远古先民的崇尚卜卦、图腾崇拜、祭神仪式、待客礼仪、婚丧古俗等有密切的关系。民歌随民俗世代相习,逐渐形成了曲调相对稳定的仪式歌。“吞挖”主要有“扁温”[phien gwn](酒歌)、“吞亲家”[thwn shin ke](婚礼歌)、“挨佛”[ɲai vət](丧歌)、“握汀”[vək tin](祭鬼歌)。

“扁温”(酒歌) 与黎族嗜酒好客,以酒助兴,以歌代言的传统分不开,亲戚朋友来了,都要把自家酿造的“山兰酒”,好吃的东西拿出来款待一番,从盛大的宴庆,到小小家宴,在宴请酒席上边饮边唱“酒歌”,相互道喜或咏唱如恭贺、荣耀、客套之词。多用三音(5 1 2)、四音(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)、五音(1 2 3 5 6)、(5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$)构成的徵调式,也有四音(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)的宫调式,羽调式较少。迎宾待客的酒歌曲调舒畅、昂扬,一般歌的首句有一个高亢的长音,终结音后常用补充句,表达主人诚挚宽达的胸怀。黎族造屋都有聚众欢庆的传统,《打起鼓,庆新屋》反映了他们欢庆新屋时的热烈场面。曲调纯朴、活跃,常用六度跳进,同度反复, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 混合拍子,强弱节拍倒置,并伴有欢跃的锣鼓,乡土气息浓郁,充满阳刚之美。恭贺荣耀的酒歌曲调较悠扬、流畅,多采用流行“唱调”,如“罗尼调”、“喂加罗调”等,旋律由低而高,围绕色彩音迂迴入主音,尾音是以衬词四度下滑,别有一种祥和、祝福的语调。

“吞亲家”(婚礼歌) 是黎族“以歌择偶”和以歌贺婚的习俗。“以歌择偶”的自由恋爱活动过程从开始到成亲迎娶,都有一套特有的乡俗和特定的仪式相伴。订婚仪式,男方代表带着聘礼前往女家订亲唱“插箭歌”,由男方宾客唱,多为五音(5 6 1 2 3)徵调式或三音(5 1 2)构成的宫调式、徵调式。曲调热情、雄健,多为四、五度跳进,音调起落自由,铿锵有力,表达男方迎娶的挚着和决心,例如《吉日就迎娶》、《今天我们来插箭》等。也有男女宾客对唱的,多为五音(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 、1 2 3 5 6)构成的徵

调式，例如《我求了又求》、《月亮再高也要攀》等。在定亲和结婚的仪式上也有双方宾客同唱一首歌或同曲不同词的“吉利歌”，例如《鸡卜》，女儿出嫁前由新娘及同龄“姐妹”们陪伴新娘唱依依惜别的“出嫁歌”《我的话说不完》。迎娶当天，先在女方家设的宴席上做“笔屯”[pi:t dun]仪式，唱“迎亲歌”，后由双方宾客及村里青年男女随“八音”乐队过男家。在婚宴仪式上双方宾客排列成行，相对而坐，对歌引唱“祝福歌”、“贺新人歌”、“礼谦歌”等。黎语称为“娜奔”[no pən]，例如《贺喜调》、《我们实在脸红》等。新郎新娘拜堂、双方亲家对饮唱《贺新娘歌》、《亲家对饮歌》，使仪式达到高潮。最后女方宾客唱“惜别歌”，例如《看看天已晚》，用六音（5 6 7 1 2 3）构成的徵调式，曲调悠扬婉转，绵绵情意娓娓动听。婚仪歌演唱形式多为独唱或集体合唱，也有男女对唱，其唱调多为抒情、明快、幽默、清纯，也有类似踩句的节奏平叙性，或吟咏性与歌唱性两者结合的，以充分表达随婚仪进程逐步高涨的欢乐情趣。

“挨佛”（丧歌）是黎族举行丧仪时所唱的民歌。黎族的丧仪是很庄重的，人死了要报丧，鸣粉枪三发以传噩耗，血亲族人（有的地方是全村人）听到枪声便赶到丧家，与死者遗体告别，并与死者亲族一起操办丧葬仪式，有钱的出钱，有米的出米，有酒的出酒，替丧家杀一只小猪和一只鸡祭奠。请道公念斋超度亡灵。死者入殓后，灵棺放在屋的中央，上面盖一张“龙被”（绣有龙花纹的织锦），棺旁摆上酒肉，请主持办丧仪的父老坐在案上，众人边喝酒边唱丧歌，追述死者的功劳，表达对死者的怀念。守灵一般是一昼夜，第二天下午将死者埋葬后，全村男女老少集中在丧家喝孝酒，唱丧歌，喝孝酒的日期有三天至十二天不等。丧歌多用五音（5 6 1 2 3）构成的徵调式。旋律悲哀低沉，节奏多变，速度缓慢。歌中常夹有啼哭的声调，边哭边唱，边说边唱，同一曲调往往反复多遍，颇有特色。

“握汀”（祭鬼歌）与黎族远古崇尚巫术、信奉自然精灵有着密切关系，小的仪式从农事耕作、出猎之前、家人生病、生育、参战、投主等，一般由自己或别人代做简易的“蛋卜”、“鸡卜”、“石卜”等以预兆凶吉、收成好坏。大的仪式有请“娘母”、“道公”驱鬼，唱“祭鬼歌”，祈求保佑。黎族“祭鬼歌”具有原始宗教质朴、柔和的音调特点。多以五音（1 2 3 5 6）构成的徵调式或以五音（5 6 1 2 3）构成的宫调式，例如《蛋卜》、《去吧！鬼诶》、《魔鬼、你看我》等。

扁 温(酒歌)

815. 祖辈传统侏承继*

1 = G

琼中黎族苗族自治县

快速
 5̣ - - - | 5̣ 1 1 5̣ 1 1 5̣ | 1 1 1̣ - - -
 (ŋ ŋa) lom man lom kəu kɛŋ (ŋan - i),
 (嗯啊) 牢 记 在 胸 怀 (安 尼),

1 1 5̣ 1 5̣ 5̣ - - - | 5̣ 1 1 5̣ 1 5̣ 1 5̣
 an ɛŋ gwoŋ hou (a), ŋiaŋ man ŋiaŋ kəu tshan
 我 的 兄 弟 (啊), 铭 刻 在 心 上,

1 1 1 1 1 5̣ 1 5̣ - 0 | 1 5̣ 5̣ 1 1 5̣ 1
 kom fau duk tshək phau thun tsha, duk ŋa man thun tun.
 侏 垌 宝 地 鱼 儿 聚, 小 溪 也 有 鱼 藏。

1 5̣ 5̣ 1 1 1 5̣ 5̣ 5̣ 1 | 1 5̣ 5̣ 1 1 5̣ 1 5̣
 kei zuən mon hou tsan doŋ lɛŋ, tsok pou nyan hou ta theŋ tshai.
 祖 辈 传 统 侏 承 继, 优 美 史 诗 咱 不 忘。

5̣ 1 2 1 5̣ 1 0 | 5̣ 2̣ 0 5̣ 1 5̣ 1 | 1 1 1 5̣ 5̣ 0
 doŋ pha khai lɛŋ zut, doŋ thut ben zən za, doŋ pha pa lei at,
 山 鸡 尾 巴 红, 鸚 鵡 飞 茅 丛, 汪 汪 猎 狗 跃,

1 5̣ 1 1 1 5̣ 1 - | 5̣ 1 1 5̣ 1 5̣ 0 ||
 koŋ pai vat (kau) kiaŋ, tshəm ma phiaŋ (ia) phun.
 侏 举 箭 和 弓, 百 发 就 百 (呀) 中。

(王坏大唱 王新颜译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 本歌为仪礼、节庆歌，当地人民每逢春节或婚宴都要唱这首歌。

816. 正月饮酒歌

乐东黎族自治县

1 = D

$\frac{2}{4}$ 中速 0 i | 2̇ - | 2̇ 7 2̇ | 6 5 6 7 | 6 7 6 5 |
 pau (uε) nei (i ɔi han) pau pan (na ho - i -
 新 春 到 (啲 喂) 喜 洋 洋 (哪 荷 衣

5 0 i | 2̇ - | 2̇ 7. 2̇ | 6 5 6 7 | 7 7 2̇ 6 5 |
 iε), nyan (nε) hei (i ɔi han) nyan biŋ (- ə hoi
 耶), 正 月 酒 (啲 喂 汉) 气 香 (呢 嘴 啲

5 0 i | 2̇ - | 2̇ 7. 2̇ | 6 5 7 7 | 5 6 7 6 |
 iε). tsau (ε) biŋ (i ɔi) zua won thəŋ tsoŋ
 耶)。家 有 (诶) 美 酒 (喂) 邀 伴 来 坐

$\frac{3}{4}$ 5 5 0 i | $\frac{2}{4}$ 2̇ - | 7. 2̇ 6 5 | 5 6. 7 | 5 6. 6 |
 (hoi - ε), gau (ε) won (əŋ hoi) thəŋtsoŋ drə pau pau (han
 (嘴 啲 耶), 相聚 (诶) 一 堂 (喂) 多 呀 多 欢 畅 (汉

$\frac{3}{4}$ 5 - i | $\frac{2}{4}$ 2̇ - | 2̇ 6 7 | 6 5 7 5 | 7. 2̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - ||
 nε), tsan (nε) thəŋ puən lau biŋ (hoi lε)!
 咧), 朋友 (诶) 快 把 酒 尝 (嘴 啲 咧)!

(杨福祥唱 潘 克、杨易军、戴英杰记)

817. 没有好招待

昌江黎族自治县

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速 0 0. 5 | 6 5 6 i | 2̇ - | 2̇ - | 6 5 | 6 i. 5 6.
 tu dɔŋ gou ga i di, (biŋ) bi (a) pei (a)
 人 客 进 门 来, (屏) 阿 舅 啊 姨^① (啊)

5 - | 5 i 5 2 i 6 6\ | 6 5 6 5⁰ | 6 i. 2 | 2 - |
 zaren thok - əŋ tsiaŋ məu khui pwən (io)! pwən won
 先 请 莫 见 怪 (哟)! 没 有

6 5 0 | i 2 6 5. 6 | 2 2 5 2 i | 2 i 6 2 6.
 khaən chen (a) pa, pwən wontha chien gai - (a) wonfai chien put (a)
 好 茶 (啊) 饭, 没 有 好 招 待 (啊), 没 有 好 烟 (啊)

6 5⁰ 0 5 | 5\ 2 6\ i | i 6 5 6 5 | 6 5 5 | 6 5⁰ 0 ||
 tən, vei za kau məu zui (ma) mau miɜ (a nei)!
 抽, 没 有 好 被 盖 (嘛) 明 舅^② (啊 内)!

(林亚深唱 韩亚明译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

①② 阿姨和明舅，是歌手对采歌者及响导兼翻译的称呼。

818. 叨 扰* 姐 夫 家

1 = E

白沙黎族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ i 2 - | i - | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 | $\frac{2}{4}$ i i 2 i | 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ i - 0 |
 (ə) ba tsa ploŋ (lə- əg) zo,
 (呃) 叨 扰 姐 夫 (勒) 家,

$\frac{2}{4}$ i i 2 i | 5 2 i i | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 5 | $\frac{2}{4}$ 2 - | i - | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 |
 ba tsa (lə-əg) zo (lə- əgi)! (ŋ ə)
 叨 扰 (勒) 姐 夫 (罗 喂)! (嗯 呃)

$\frac{2}{4}$ i i 2 i | 2 i i i | i 0 5 | 2 - | i - | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 |
 ba tsa zo shəo i khan (ŋ ə)
 叨 扰 姐夫 设 宴 (嗯 呃)

$\frac{2}{4}$ 2 i 2 i | $\frac{5}{4}$ 2 2 5 5 - 0 5 | $\frac{2}{4}$ 2 - | i - | 2 - |
 shə oikhan thit ban la. (ŋ ə)
 酒 菜 摆 满 案。 (嗯 呃)

$\dot{2}$ $\underline{0\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{i}{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\hat{5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |
 (m) ba tsa (lə - ig) zo (lə i ig) ba tsa zo tsaə
 (嘞) 叨 扰 (勒) 姐 夫 (罗 啞 玉) 叨 扰 姐 夫

$\frac{4}{4}$ $\overset{i}{5}$ - 5 0 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 5 |
 tha, (to ma) ba tsa zo tsaig tha, (ŋ
 家, (托 嘛) 叨 扰 姐 夫 招 待, (嗯

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\hat{\dot{2}}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - ||
 ə) tsao-əg tha thit (du) ban lu (wai).
 呃) 饭 菜 摆 (都) 满 桌 (喂)。

(符凤汝唱 王仁金译 潘 克、戴英杰记)

* 叨扰：打扰。

819. 阿嫂，你来迟了

白沙黎族自治县

1 = F

中速
 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 | 5 - | 0 0 5 |
 (ŋ ə) (ŋ
 1. (嗯 呃) (嗯

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}5\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 |
 ə) faŋ puon nei ra,
 呃) 阿 嫂, 你 来 迟

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 5 |
 tsou! faŋ puon nei ra, tsou! (ŋ
 了! 阿 嫂, 你 来 迟 了! (嗯

||: $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 | 5 - | 0 0 5 | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}5\dot{1}}$ |
 ə) (ŋ ə)
 呃) (嗯 呃)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\overset{5}{\dot{2}}$ $\dot{2}.$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 0 0 |
 (ŋ) tsou (a) ŋu thəu phou ploŋ ba?
 难 道 是 熬 酒 为 阿 爸?

$\overset{5}{\dot{2}}$ $\dot{2}.$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 5 || $\dot{1}$ - |
 (ŋ) tsou (a) ŋu thəu phou ploŋ ba? (ŋ ə)
 难 道 是 熬 酒 为 阿 爸? (嗯 呢)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 5 0 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 (ŋ ə).
 (嗯 呢)。

(王阿英、王玉华唱 王玉珍译 潘克记)

二至三段歌词大意:

2. 难道是饭多锅太大?
难道是饭多锅太大?

4. 难道是把村里朋友挂?
难道是把村里朋友挂?

3. 难道是客人住在家?
难道是客人住在家?

820. 贺 喜

1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速
 $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{2}$ 0 |
 新 建 新 屋 长 又 宽, 好 把 家 安 家 来 安,

$\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ - 0 ||
 新 居 新 房 虫 日^①起, 吉 祥 如 意 迎 新 娘 (呀), 迎 新 娘。

(佚名唱 先谟记)

① 黎族以动物名记日子。

821. 贺 建 新 屋

1 = \flat B

琼中黎族苗族自治县

慢速
 廿 $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 (ta) ploŋ (toŋ tau ŋən lai luəŋ plan, (zou) hou (li) khaŋ ploŋ lau ŋən)
 我 们 (同) 登 门 来 庆 贺, (若) 进 (哩) 屋 看 见 翠

$\dot{1} \cdot \underline{7} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{6 \cdot} \quad \hat{0} \quad | \quad \hat{3} \quad \#1 \quad \hat{2} \quad | \quad \hat{3} \quad \hat{2} \quad \hat{3} \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{5}{6} \cdot} \quad \underline{6} \quad |$
 tai lu- aŋnə nə, ɸun ploŋ (a) (tau ŋɛn) lai gou twəm,
 竹^①新 又 新, 梁 栋 (呀) (倒 更) 鲜 又 明,

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{66} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{\overset{5}{6} 3} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad | \quad \underline{\hat{0} 2 \cdot} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{3} \quad \hat{3}} \quad \underline{\hat{3} \quad \hat{3}} \quad \underline{\hat{2} \quad \hat{2}} \quad |$
 (zou) miakan pian (tauŋɛn) nəpai zɛt (kwə) (ɛ ha ɛ), (tia) kan kɛt (tau ŋɛn)
 (若) 竹 垫 架 (那个) 刚 编 成 (格) (诶 哈 诶), (搭) 竹 床 (那个)

$\underline{\hat{3} \#2} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{3} \dot{1}} \quad \underline{76} \quad \underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{6 \quad 66} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{3} \dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad |$
 nə bai zom (ji) (zoua), gənthən (maula ŋ n) phan ɸwk mi-u
 竹 札 牢 (诶) (若 啊), 中 柱 (毛 拉 甘) 雕 上 小 花 猫

$\underline{6 \cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\#1} \quad \underline{\hat{3} \cdot} \quad \underline{\hat{3} \cdot} \quad \underline{\hat{3} 6} \quad \underline{\hat{3} \cdot \#1} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{\#1} \quad \underline{\dot{1} 3} \quad \underline{\#1} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\#1} \quad \underline{\overset{6}{7}} \quad \underline{6 \cdot} \quad |$
 (ja ho ɛ). (ta) khoŋ khe hu, (a ha ŋɛn du) lai ziaŋ,
 (呀 荷 诶)。 (打) 新 屋 长 又 广, (哈 安) 长 又 宽,

$\underline{\hat{1}} \quad \underline{66} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} 2} \quad \underline{2 7} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{1} 3} \quad \underline{\hat{0}} \quad | \quad \underline{\hat{3} \cdot} \quad \underline{\hat{3} \quad 6} \quad \underline{\#1} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 (zou) fan biaŋ han lai (ŋɛn ɸai) tau (wu ji). ploŋ thɛt (n)
 (若) 地 板 光 洁 (那个) 又 明 亮 (诶)。 粗 竹 (恩)

$\underline{\#1} \quad \underline{\dot{1} 3} \quad \underline{\#1} \quad | \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\#1 7} \quad \underline{66} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{6 \cdot} \quad | \quad \underline{6 3} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\dot{1} 7} \quad \underline{66} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6} \quad \underline{\#1} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{6 \quad \#1} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{\hat{0}} \quad |$
 (na ha ŋɛn) thun lau la (zou), ploŋ (taa ŋɛn) tshunlau guttsw.
 (哪 哈 安) 连 细 竹 (若), 看 (打 呀 甘) 新 屋 多 宽 敞。

$\underline{\#1} \quad \underline{\hat{3} \cdot} \quad \underline{\hat{3} \quad \hat{3}} \quad \underline{\hat{3} \#1} \quad \underline{76} \quad \underline{\#1 \cdot} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\#1} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\#1} \quad \underline{7 \quad 6 \cdot} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\hat{1} 7} \quad \underline{66} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\hat{1} \dot{1}} \quad |$
 (ta) ploŋ (li a) tsut toŋ ɸəw (ɛ), (zou) ploŋ a ŋɛn li tshao
 岳 家 郎 婿 来 团 聚 (诶), (若) 欢 欢 喜 喜 喜

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{\hat{0}} \quad | \quad \underline{\#1 7} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{6 \quad 3 \cdot} \quad \underline{\#1} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\#1 3} \quad \underline{3} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad ||$
 doŋ ɸəw zou (a ŋɛn) ploŋ (ni) aw khɛn tha (ɛ ha ɛ)!
 叙 家 常, (若) 大 家 饮 宴 多 欢 畅 (诶 哈 诶)!

(王桂香唱 王秀华、杨易军、潘 克、戴英杰记)

① 翠竹: 过去黎族住茅屋, 用竹木茅草等建造, 床也是用竹及藤编制。

822. 打起鼓，庆新屋

白沙黎族自治县

1 = D

中速
(开场锣鼓)

锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

鼓 $\frac{2}{4}$ \triangle ① x② | \triangle $\frac{x}{c}$ x | $\frac{x}{c}$ x $\frac{x}{c}$ x x | x x x x | 0 x x x |

3小节

0 0 | 0 0 | 0 $\frac{x}{c}$ x x | x x x x | 0 x x x |

x x 0 x | x $\frac{x}{c}$ x | x 0 $\frac{x}{c}$ x 0 | 0 0 $\frac{x}{c}$ x 0 |

6小节

x x | x x $\frac{x}{c}$ x 0 | x x x x | x x x x | x 0 |

0 0 $\frac{x}{c}$ x 0 | 0 0 $\frac{x}{c}$ x 0 | x x x x | x x x x | x 0 |

2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - |

təŋ thi u laŋ (lə pa), (za ju lə pa lə,

1. 打 起 鼓 (勒 八)! (扎 友 勒 八 勒,

(过场锣鼓)

$\frac{5}{c}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 | x 0 | x 0 | x 0 ||

za ju lə ə lə)

扎 友 勒 呃 咧)

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\frac{x}{c}$ x x | x $\frac{x}{c}$ x x | x $\frac{x}{c}$ x x | x 0 ||

$\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{5}{c}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 1 |

təŋ thi u laŋ ploŋ nɔ təŋ thi u lə paŋ

2. 欢 庆 建 新 屋, 打 起 鼓 榔

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{5}{c}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 3 |

paŋ təŋ thi u laŋ (lə pa, za ju

榔! 祝 贺 造 新 居, 敲 起

(接过场锣鼓)

$\frac{3}{4}$ 2 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{6}{8}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 |

lə pa lə za ju lə ə lə)

锣 当 当! (扎 友 勒 呃 咧)

2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 | 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 1 |

poŋ poŋ (la) thi u laŋ, paŋ paŋ (la) thi u

3. 打 起 鼓 梆 梆! 敲 起 锣 当

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{6}{8}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 3 |

lə, təŋ thi u laŋ (lə pa, za ju

当! 锣 鼓 响 (勒 八)! (扎 友

(接过场锣鼓)

$\frac{3}{4}$ 2 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{6}{8}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 |

lə pa lə, za ju lə ə lə)。

勒 八 勒, 扎 友 勒 呃 勒)。

附第4至8段词曲谱用上, 每段后面过场锣鼓亦相同。最后收场锣鼓如下:

(收场锣鼓)

锣 $\frac{2}{4}$ 0 | x 0 | x 0 | 13小节 | x 0 | x 0 |

鼓 $\frac{2}{4}$ $\frac{x}{c}$ x x | x 0 $\frac{x}{c}$ x x | x $\frac{x}{c}$ x x | x x x x | x 0. x | x 0 x |

11小节 4小节 4小节

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x x | x x | x x | x x |

x 0 x | x $\frac{x}{c}$ x x | x $\frac{x}{c}$ x x | x $\frac{x}{c}$ x x | x $\frac{x}{c}$ x x | x x x x | x x x x |

4小节 14小节 3小节 任意反复

x x | x x x | x x x x | x x | x 0 | x x |

x x x x | x x x | x x x x | x x x x | x 0 x | x x x |

以下也是不断根据上面的几种鼓点反复敲打一分多钟，直至结束。

第4至8段汉文译意：

4. 音浪传远方，
人们伸颈长，
齐听鼓声响。
打起鼓梆梆！
(扎友勒呃勒)。

7. 新屋多吉祥，
小鼓屋里放。
新屋多吉祥，
小鼓屋里放。
(扎友勒八勒，扎友勒呃咧)。

5. 欢庆建新屋，
打起鼓梆梆！
祝贺造新居，
敲起锣当当！
(扎友勒呃咧)。

8. 新屋多吉祥，
鼓儿屋里放。
站起来就打，
打起鼓梆梆！
(扎友勒八勒，扎友勒呃咧)。

6. 红藤扎得平，
白藤捆得紧。
打起鼓(勒八)！
(扎友勒八勒，扎友勒呃咧)。

以上各段词的另一唱法是：

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 1 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 1 \quad -^{\vee} \mid 2 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad \underset{\cdot}{6} \mid \frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \quad -^{\vee} \mid \underset{\cdot}{3} \quad 2 \mid \\ \frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 1 \quad -^{\vee} \mid 1 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad \underset{\cdot}{6} \mid \frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \quad -^{\vee} \mid \underset{\cdot}{3} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad 2 \mid \\ \frac{2}{4} \quad 1 \quad -^{\vee} \mid 1 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad \underset{\cdot}{6} \mid \frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \quad -^{\vee} \mid \underset{\cdot}{3} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad \underset{\cdot}{6} \mid \frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \parallel \end{array}$$

(符元英等唱译 杨易军、潘克记)

① \triangle ：打鼓边。

② \times ：打鼓心。

823. 朋友来到侬的地

1 = E

通什市

中速

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad 5 \quad 3. \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad 3 \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad 1 \mid 2 \quad 1 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \mid 3 \quad 3 \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad 6 \mid \\ 1. 朋友来到 \quad \quad \quad 侬 \quad 的 \quad 地, \quad \quad \quad 侬 \quad 唱 \quad 条 \quad 歌 \quad 表(啊) \quad 心 \quad 意, \quad \quad \quad 自 \quad 古 \quad 黎 \quad 家 \\ 2. 过海过洋 \quad \quad \quad 侬 \quad 来 \quad 地, \quad \quad \quad 爬 \quad 山 \quad 爬 \quad 岭 \quad 来(啊) \quad 相 \quad 问, \quad \quad \quad 侬 \quad 唱 \quad 山 \quad 歌 \\ 3. 村前小溪 \quad \quad \quad 水 \quad 长 \quad 流, \quad \quad \quad 屋 \quad 后 \quad 槟 \quad 榔 \quad 叶(啊) \quad 总 \quad 鲜, \quad \quad \quad 祝 \quad 你 \quad 旅 \quad 途 \\ \\ \frac{3}{4} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad 5 \quad 3. \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad 3 \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad 1 \mid 2 \quad 1 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6}. \quad 1 \quad \overset{\cdot}{2}. \quad \overset{\cdot}{3} \mid \frac{3}{4} \quad 1. \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6}. \parallel \\ 爱 \quad 唱 \quad 歌, \quad \quad \quad 从 \quad 来 \quad 黎 \quad 家 \quad 重(啊) \quad 友 \quad 谊。(唉) \quad \quad \quad 朋 \quad 友(啊)! \\ 情 \quad 意 \quad 长, \quad \quad \quad 好 \quad 比 \quad 你 \quad 行 \quad 路(啊) \quad 千 \quad 里。(唉) \quad \quad \quad 朋 \quad 友(啊)! \\ 多 \quad 快 \quad 乐, \quad \quad \quad 愿 \quad 你 \quad 永 \quad 把 \quad 侬(啊) \quad 歌 \quad 记。(唉) \quad \quad \quad 朋 \quad 友(啊)! \end{array}$$

(黄桂民唱 潘克记)

824. 敬 酒 歌

通什市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - $\overset{5}{\underset{f}{v}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

伸^① 酒 一 盅 分 (地 拉) 阿 哥, 哥 莫 弃 嫌

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

手 (该) 肮 (嘎 米 麻 该) 脏, (爱 给 麻 给 麻

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ | 5 - | 5 - | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

爱 爱 给 麻)。 刚 刚 过 溪 依 (地 拉) 都

$\dot{1}$. $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

洗, 洗 手 都 不 见 (该) 水 水 (比 罗 该)

$\dot{1}$. $\underline{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 - | 5 - ||

罗^② (啊 爱 嘿 拉 拉 比 爱 啊 爱 嘿 勒)。

(王秀华唱 潘 克、戴英杰记)

① 伸：拿。

② 水罗：水浑。

825. 恭 喜 发 财*

琼中黎族苗族自治县

1 = G

中速

$\frac{7}{8}$ 2 5 6 6 0 | 6 6 5 3 $\hat{2}$ - | 3 3 2 1 $\dot{6}$ 5 | $\frac{8}{8}$ 6 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 0 |

桌 也 四 角 灶 四 (呀) 号, 也 菜 (呀) 都 在 桌 中 (啊) 央,

初 一 早 晨 出 初 (呀) 二, 恭 喜 发 财 (喂) 恭 喜 发 财,

$\frac{6}{8}$ 2 5 6 6 0 | $\frac{9}{8}$ 2 6 5 3 3 $\hat{2}$ - | $\frac{6}{8}$ 3 $\underline{2.1}$ 1 $\dot{6}$ 5 | $\frac{9}{8}$ 6 2 - $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 ||

饭 瓢 锅 勺 成 双 (啊 啊 啊) 对, 倒 酒 满 壶 连 连 干 杯 (哟)。

钱 银 够 使 又 有 (啊 啊 啊) 剩, 子 孙 幸 福 万 万 年 (哟)。

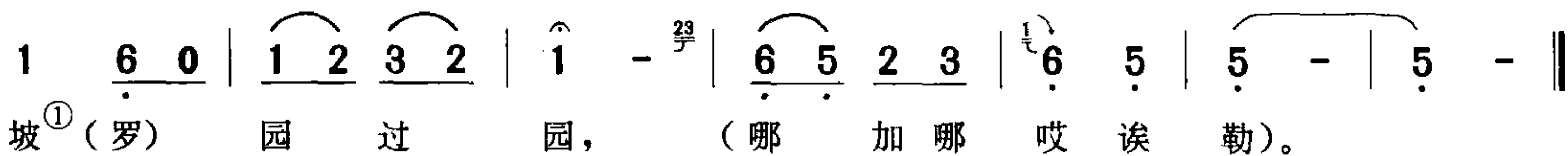
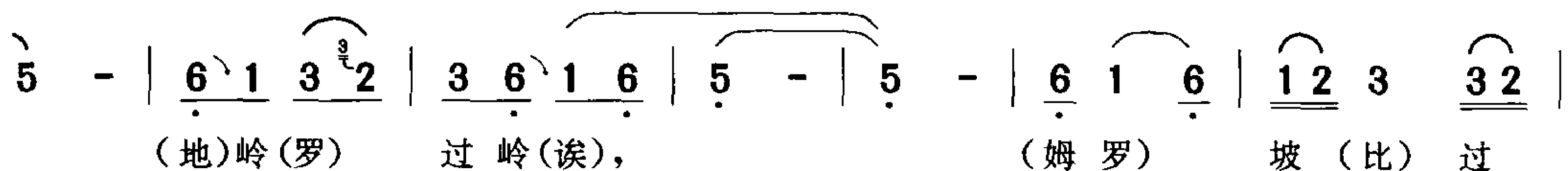
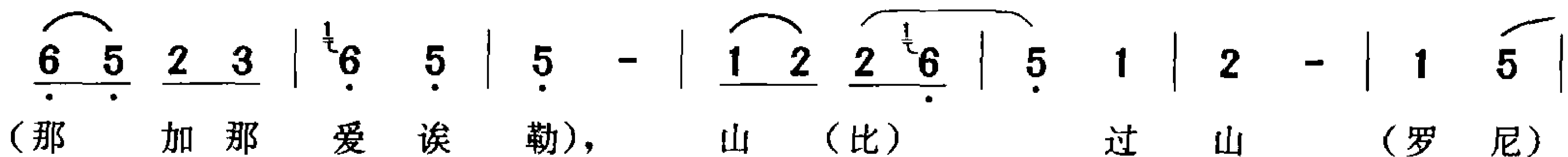
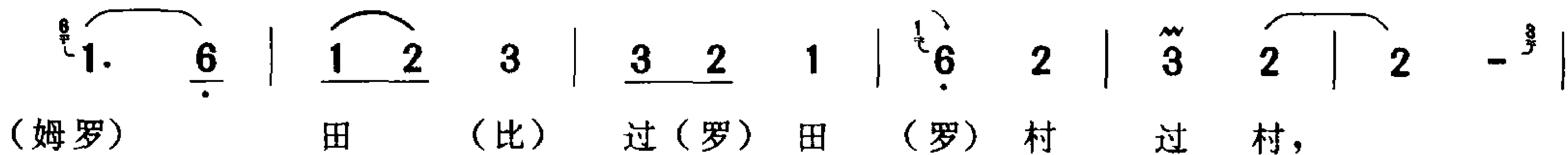
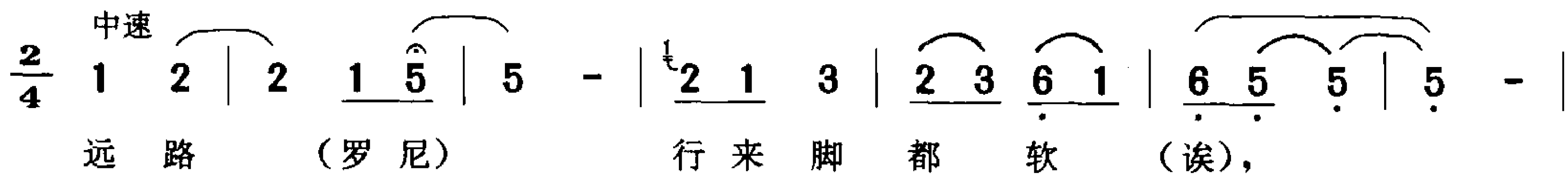
(王坏大唱 苏彩霞、戴英杰记)

* 在当地, 每年旧历正月初一, 吃早饭时全家唱这支歌。

826. 远路行来脚都软

1 = A

通什市



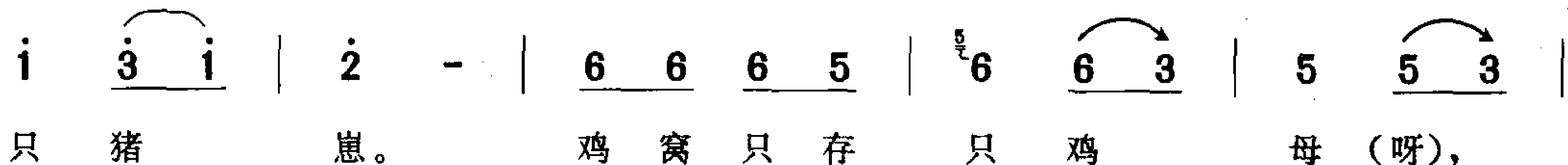
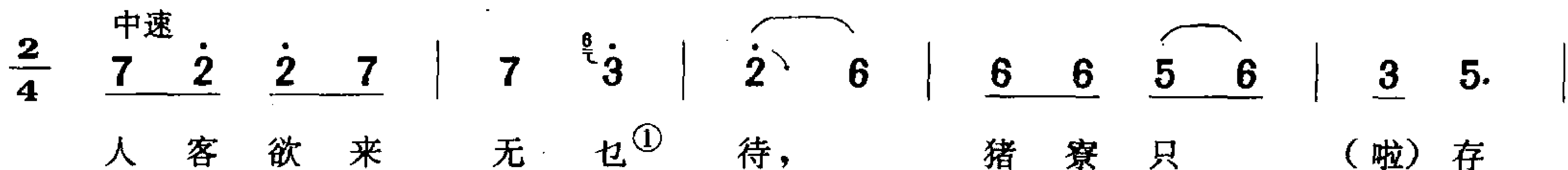
(王秀华唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

① 坡过坡：原词为“田过田”。

827. 人客欲来无也待

1 = C

保亭黎族苗族自治县



6 3 3 2 | 5 - | 6 . 5 5 | i - | i 3 3 i | 3 2 3 |
 看 你 舍 杀 不 舍 杀。 人 客 欲 来 屋 主

i 6 5 | 5 i 2 3 | 5. 5 | i 6 i 3 | 2 - | 5 5 6 5 |
 等， 破 破 屋 头（啦） 有 一 间， 瘦 瘦 鸡 母

6 3 5 | i 6 5 | i 2 6 3 | 5. 6 | 6 5 5 | i - ||
 有 一 只， 酸 酸 薯 酒（啦） 有 一 瓶。

（黄亚林唱 潘 克、戴英杰记）

① 无也：没有什么。

828. 久来不见朋友亲

1 = F

屯昌县

$\frac{3}{8}$ 快速
 1 | 3 1 | 3 1 | 3 3 | 6 5 | 5 1 |
 久 来 不 见 朋 友 亲， 朋

3 3 | 5 5 | 1 2 | 2 5 | 5 1 |
 友 消 瘦 不 识 认， 一 心 要

3 3. 1 | 2 3. 2 | 1 1 | 3 2 | 6 5 | 1 6 5 | 5 |
 认 又（罗） 怕 错， 不 认 又 不 过（耶） 心

5 1 | 2 1 | 1 5 | $\frac{4}{8}$ 5 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 1. | 6 5 | 0 ||
 田^①（罗 罗 喂 给 罗 喂 给 罗）。

（王玉英唱 苏爱英、陈有俊、谢自奋、朝福元、戴英杰记）

① 不过心田：过意不去。

吞亲家(婚礼歌)

829. 今天我们来插箭^{*}

白沙黎族自治县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 1 - | 2 $\overbrace{2\ 1}$ | 5 $\overbrace{5\ 1}$ | 2 $\overbrace{5\ 1}$ |

(tshɔ ma) lou! nɪp φip lou hɔ pai vaŋ,

1. 新 娘 (呀)! 今 天 我 来 插 箭,

2 $\overset{2}{1}$ | 1 0 | $\overbrace{2\ 1}$ 1 | $\overset{1}{5}$ - | $\overset{2}{5}$ $\overbrace{5\ 5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ |

tshɔw (ja) lou! (ja) lou (ja)! nɪp φip (a) lou hɔ

新 娘 (哟)! 新 娘 (呀)! 吉 祥 的 日 子

5 5 | 1 - | 5 1 | 2 $\overset{2}{1}$ | 5 $\overset{2}{1}$ | 1 0 ||

pai nan den φip den ren fan ma (ja) lou!

来 插 箭, 箭 头 箭 身 都 做 好 (罗)!

歌词大意:

2. 新娘呀,
刀儿已磨利,
谷子已成熟。
新娘哟!

3. 新娘呀,
箭杆长又长,
箭头尖又尖。
新娘哟!

4. 新娘呀,
我的箭儿坚,
一枝顶两枝。
新娘哟!

5. 新娘呀,
陆树①能射穿,
老鹰能击落。
新娘哟!

6. 新娘呀,
能捕屋②下鸡,
能围山野鹿。
新娘哟!

7. 新娘呀,
美丽像山鸡,
多子如芬鸟③。
新娘哟!

8. 新娘呀，
谁敢再送黑牛④，
箭已插在壁！
新娘哟！

9. 新娘呀，
谁敢再送白牛⑤，
箭已插在墙！
新娘哟！

10. 新娘呀，
谁敢抢你走，
箭已插在梁！
新娘哟！

11. 新娘呀，
我站梯子下，
要射大树尖。
新娘哟！

12. 新娘呀，
要射这大树，
就是在今天。
新娘哟！

13. 新娘呀，
别碰箭上花，
现在就插箭。
新娘哟，
嗨！（呼声。把箭插入墙壁。）

（符元英唱 符朝兴译 潘 克记）

* 在白沙县南开，结婚前一天，男方代表数人送礼物来女方家，唱完这支歌就把一支特制的箭插在墙上，表示明日就来迎娶。

① 陆树：一种极坚硬的树。“陆”，音译。

② 屋：这种屋架在木桩上，上住人，下养畜。

③ 芬鸟：鸟名，音译。

④⑤ 黑牛、白牛：聘礼。

830. 月亮再高也要攀*

1 = A

（插箭歌）

昌江黎族自治县

中速
 $\frac{1}{4}$ 5 | $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ | 5 | 6 | 5 | $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ | $\overset{32}{\underset{1}{1}}$ | 5 | $3^{\frac{2}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{1}{5}} \underset{0}{\cdot}$ | 1 |

（男方）：(je jeo e) buən (nɛ), ŋuon (nɛ) thok (ŋ) tsiaŋ fou phoi
（耶 友 诶） 亲 家， 亲 家 今（哦）天 来 找

$\overset{6}{\underset{1}{5}}$ | 5 | 3 | $\overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{1}{6}} \overset{5}{\underset{1}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{1}{1}}$ | 1 | $\overset{1}{\underset{1}{5}} \underset{0}{\cdot}$ | 3 | 5 | $\overset{3}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{1}}$ |

puən, phɛk doŋ bon fau ŋan khui khan, phɛk doŋ njan
伴， 飞 鸟 再 高 也 要 赶， 月 亮 再

$\overset{16}{\underset{1}{5}}$ | 1 | $\overset{1}{\underset{1}{5}}$ | 3 | 2 | 3 | 5 | $\overset{3}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{1}{1}}$ | 1 | $\overset{16}{\underset{1}{5}}$ | 1 |

fau ŋan khui tsip khui tsoŋ, phɛk doŋ don fau ŋan
高 我 们 也 要 攀， 竹 尾 再 高 我

1 | $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ | 1 | $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{1}{5}} \underset{0}{\cdot}$ | 5 | 3 | $\overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{0}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{1}{5}}$ | 1 | 5 | 3 |

khui fon di fon kha. (je jeo an iɛ ia) phɛk doŋ
们 也 要 来 砍。（耶 友 安 耶 呀） 天 宫

2 | ¹5 0 | 1 | 5 | ²1 | ⁶5 | ¹5 0 | 6 6 | 2 ¹6 | 1 | ⁵ |
 fa ŋən khui van buən van ŋun, tau van won kun thoŋ tai
 再 高 我 们 也 要 探, 一 心 想 和 您 结

3 | ²1 | ⁵ | 1 | 1. 6 | 5 0 | 5 | ² | 5 | ⁶3 | 5 |
 thoŋ (an na). buən (na) ŋun (na)! (女方): (je jeo ε) buən (nε),
 伴 (安 哪)。 亲 (哪) 家 (哪)! (耶 友 诶) 亲 家 (哪),

⁵3 1 | ² | 2 | 2 | 5 | ³1 | 6 | 1 | ⁵0 | ⁵ | ¹5 0 |
 ŋuon (nε), thok (ŋ) tsiaŋ tau khue phwən, fau bi
 亲 家 (哪), 听 说 你 们 要 来, 我 们

6 | 1 | ⁵0 | 6 | ⁵0 | 5 | 1 | 3 3 | 2 | 3 |
 fau no khan, fau tsan fau no tsut (ŋ), no lau
 多 喜 欢, 请 进 屋 里 坐 (嗯), 我 把

5 | 6 | 2 ⁵ | 1 0 | 2 | 5 | ¹6 | 2 | 3 1 | 2 | 6 |
 pi kai lu laŋ. lau pi kai biaŋ khat (ŋ), won tsen
 美 酒 搬 哪。 大 家 开 怀 饮, 一 坛

5 | ⁵6 | 5 0 | 5 | ³2 | 5 | 6 ³ | 5 | ⁵3 1 | 2 | 2 |
 pat tsen pwən. (je jeo ε) buən (nε), ŋuon (nε)!
 又 一 坛。 (耶 友 诶) 亲 家 (哪), 亲 家 (哪)!

3 | ¹6 | ⁵1 | 3 | 2 | 3 0 | 6 | 1 | 2 ⁵ | ⁵0 |
 (je jeo an ie ia) phək dai fa ŋan van,
 (耶 友 安 耶 呀) 天 宫 同 路 去,

3 | ²1 | ⁶5 | ⁵5 1 | ⁵. 1 | 1 5 2 5 | 5 1 5. 6 | 5 ||
 buən (kə), ŋun, tau van won kun thoŋ tuə thoŋ (a), buən (a) ŋuon (na)!
 亲 家 (柯), 亲 家, 今 日 我 们 结 成 伴 (呀), 亲 家 (呀), 亲 家!

(韩亚曾、林亚深唱 韩亚明译 杨易军、潘克、戴英杰记)

* 婚礼前男方代表送礼来女方家, 举行插箭仪式。箭是用铁特制的。男方代表唱完这支歌, 就把箭插在女方家墙上。

831. 我 求 了 又 求*

1 = E

白沙黎族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. (男方) (ŋi) mɛ zaŋ- (ŋ) (a), mɛ zaŋ hɔ tshem pai (ɛ) tsuk shen
(额衣) 亲 家 母(呀), 如 果 我 早 认 识 你 家

$\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ - |

kɔ -m (mɛ), mɛ zaŋ (a), a khai nɛ hɔ kə kau ə (mə)
姑 娘(诶), 亲 家母(呀), 那 我 早 就 带 箭^①来 (嚙)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

bit vat tsoŋ fau (a) thaŋ. (ɛ) mɛ zaŋ (a), mɛ zi- aŋ (a) khai
到 你 家 屋 梁 下。 (诶) 亲 家 母(呀), 那 我 早(呀) 就

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ - 0 |

nei hɔ kau (mə) bit viaŋ doŋ fau phəu. (ɛ) hɔ fut vaŋ ŋan dat ŋan (nei)
整 装 来 到 你 家 楼 梯 旁。 (诶) 我 十 天 求 又 求 (内)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

hɔ ŋan (kəu) dam dəu dat (ə) dam dəu hɔ dam dəu (ə) mut si (ə)
我 求 (柯) 好 像 是 盼 望 了 六 年 (呃) 等 稻

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

kuai tɔm pau. mɛ zaŋ (a a) khɔ sat kɔ hɔ (ɔ) jiu pui lwəŋ (ə ə ə).
谷 进 仓。 亲 家母(呀), 你 千 万 别(哟) 让 我 失 望(呃 呃)。

1 = D

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1. (女方) (əu) mɛ zaŋ (a) mɛ zi-aŋ (bi) thuai na thuəŋ haŋ
(呃) 亲 家母(呀), 亲 家 母(比) 这 里 有 多 少

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{1}6} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \overset{16}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 kəm(rɛ hɛ), mɛ ziaŋ ə-ɛ), (ɛ) mə di ai dam sa (gəa)
 村 庄(咧)。亲 家 母(诶), (诶) 你 不 到 别 处 求 亲(柯呀)

$\frac{3}{4} \quad \dot{1} \setminus \quad \dot{2} \quad \overset{16}{\underset{\cdot}{5}} - 0 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \setminus \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \setminus \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \mid$
 mɛ ziaŋ (a), duai na thuaŋ haŋ ta (mə rɛ), mɛ zi-aŋ,
 亲 家母(呀), 这 里 有 多 少 姑 娘 (咧), 亲 家 母,

$\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \frac{5}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \overset{\frown}{\dot{1}6} \quad \overset{\frown}{5} \quad 5 \quad 0 \mid$
 (ɛ) mə di ai dam dəu (lə), mɛ ziaŋ (lə),
 (诶) 你 不 把 她们 放 心 上 (罗) 亲 家母(罗),

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \setminus \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \quad \dot{2} \quad 5 \quad \overset{\frown}{5 \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1} 5} \quad \dot{1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 hɔ ai kɔ məu ŋan (kəu), dəu pai ziuk hɔ luan (məu)kək. mɛ mɛ ziaŋ
 你 苦 苦 地 求 (格), 我 女 儿 是 个 小 姑 娘, 亲 家 母

$\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{\frown}{5} \quad 5 \mid \overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{2} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \setminus \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}6} \quad 5 \mid$
 (ɛ). (ɛ) hɔ ai kɔ (məu)kək tsək pai dəuk hɔ luan məupu-ai mɛ ziaŋ(rɛ)
 (诶)。 (诶) 我 不 肯 给 (嚙), 她 实 在 笨 得 不 像 样 亲 家母(诶)

$\frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{1}6} \quad \overset{\frown}{5} \quad 5 \mid$
 (əu) pai diuk hɔ puai tsem nyiau ŋo ziau(rɛ), mɛ ziaŋ(rɛ) !
 (呃) 她 不 懂 握 铲 把(啊 咧), 亲 家母(咧) !

$0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} - \mid \frac{5}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \setminus \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{1}6} \quad \overset{\frown}{5} \mid$
 na khan mut di lai thaŋ, (ɛ) mɛ ziaŋ(a) mɛ zi-aŋ!
 连 谷 穗 也 捋^② 不 光, (诶) 亲 家母(呀) 亲 家 母!

$\overset{\frown}{5} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \frac{4}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{1}6} \quad \overset{\frown}{5} \quad 5 \quad 0 \parallel$
 na lo mut maŋ di po-i (a rɛ), mɛ ziaŋ (əu).
 她 只 会 吃 谷 米 红 薯 (啊 咧), 亲 家母(呃)。

3. 男方：十天来啊，
我求了又求，想了又想。
如果早认识你家姑娘，
我早就来接她上我家，
像找到一只珍贵的蜂王。
我早就会插星^③在这块园地上。
等吉日良辰就提刀挥膀^④，
让那柴枝儿干了，
把火儿烧得又红又旺。
难道我已耽误了时光？
让我撒下种子吧，
让我来除草整秧。
如果有老鼠来糟蹋，
我就装夹来提防。
亲家母啊，
千万别让我失望。

4. 女方：我不肯啊，
十天来你求了又求。
现在把她交给你啊，
以后你不要后悔。
愿你的慈爱多如山兰穴^⑤，
愿你的耐性多如米碎。
请原谅她年幼无知，
她需要轻言细语，
和你的谆谆教诲。

5. 男方：十天来啊，
我求了又求，
一心只想你家小妹。
劈下这块园地啊，
我不怨命也不后悔。
如果生气不动手，
只用我的肠和胃。
如果要打只用嘴，
我不会埋怨谁。

4. 女方：我不肯啊，
十天来你求了又求。
以后不要埋怨啊，
将来不要后悔，
愿你的慈爱多如山兰穴。
我只有一件衣服在身啊，
现在脱下赠你不再推委，
我只有一枚针儿在手啊，
如今送给你去补补缀缀，
但愿你以后不要退回。

(符少汝、符凤汝唱 杨易军、潘克、戴英杰记)

* 男方派代表来求亲，如果女方同意，就约好日子举行定亲仪式，双方代表唱这支歌。这歌也在婚礼酒宴中唱。

① 箭：定亲仪式上用的箭。

② 捋：将稻谷逐穗脱粒的劳动。

③ 插星：看见无主的山地、树林、蜂巢……用树叶或草打结插上，表示此物归己，别人就不能再要。

④ 提刀挥膀：指刀耕火种的劈山兰园的劳动。

⑤ 山兰穴：用棍戳成的一个个撒山兰种子的穴孔。

832. 吉 日 就 迎 娶^{*}

1 = A

琼中黎族苗族自治县

慢速
サ 2 3 3 0 2 1 2 2 6 : 2 1 6 5 0 : 1 5 2 2 6 5 :
ta ni fut ham (a) hon nə va, ən ma buən (na), pa ham huou nə viaŋ (ta),
我们爬过了十座山，我的亲家(哪)，翻过五座岗(呀)，

1 6 0 6 1 2 0 6 1 6 0 1 6 ⁶5 0 | 2 2 3. 3 3 3. 2
 bəu tsian fan (ta) dok ek dau ek dau (tsə na) bəu thiau bou (ta) dok ek
 只 因 你 家 有 位 好 姑 娘 (则 那)。姑 娘 在 你 家 生

1 2 ²6 | 2. 2 2 2. ¹6 6 1 - | 2. 1 6 6 6 ⁶2 0 0 0 |
 (a) tam (o), nam (ta) dok tsa tuon. dok tsak (la) won tau huou,
 长 (哦), 冬 鱼 河 里 藏。她 梳 着 长 头 发,

³/₈ 2 0 2 0 | 3 6 | 2 6 | 2 6 | 3 3 3. | 1 ¹6 |
 dok tsə khau tau dien (ma), khien kan tut tat (da) thiau (u)
 穿 着 长 桶 裙 (嘛), 银 圈 和 项 珠, 紧 紧

1 6 | 1 6 6. | ⁶2 0 | 6 ⁶1 | ²6 1 | ⁵5. | 2 2 |
 kan kian tut tat da tson. mian pheï van tson fa, mian pheï
 围 在 脖子 (达) 上。耳 环 一 串 串, 垂 在

³2 ¹6 | 2 ¹6 | 1 6 5 | ¹2 2 | 1 6 | 1 6 5 |
 viaŋ pha rai (u). huou zaŋ (ta ne) don dai hiop,
 她 颈 旁 (呀)。手 指 (达 内) 细 如 鼠 夹,

6 1 0 | 5 6 | 1 6 | 1 1 | ⁶5 0 | 2 2 |
 tsə nop tsha fa tsui (an- u) buən (nɛ), do tshan
 她 美 丽 健 壮 (安 奴) 亲 家 (捏), 她 采

3 3 | 2 1 2 | 2 3 1 1 | 2 ²6 | ⁶1 0 | 1. 2 6 |
 boi tsen luən (u). tsun khot (a) pei van plau. nau khot (a)
棉 是 好 样 (欧)。吉 日 我 (啊) 就 迎 娶, 你 将 拿着

1. 6 5 | 6 1 | 6 1 | 6 5 1 | 6 1. 2 | ⁶5 0 ||
 pei van (a) fai tshou hui tha tsei ŋei (tsə na) buən (na)!
 饭 勺 (啊) 啼 哭 又 (啊) 悲 伤 (则那) 亲 家 (哪)!

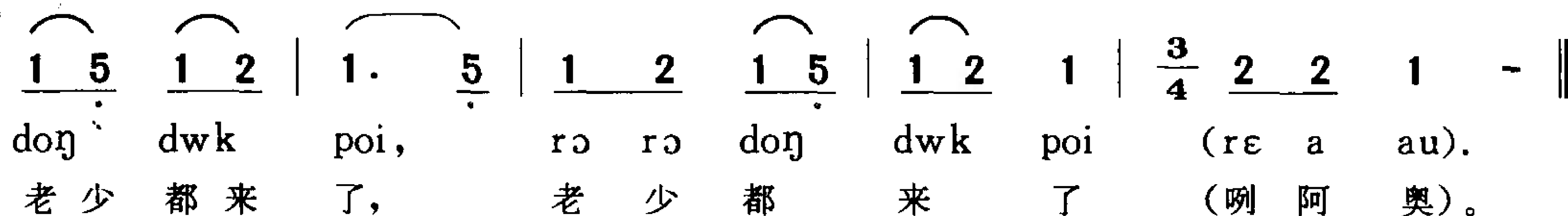
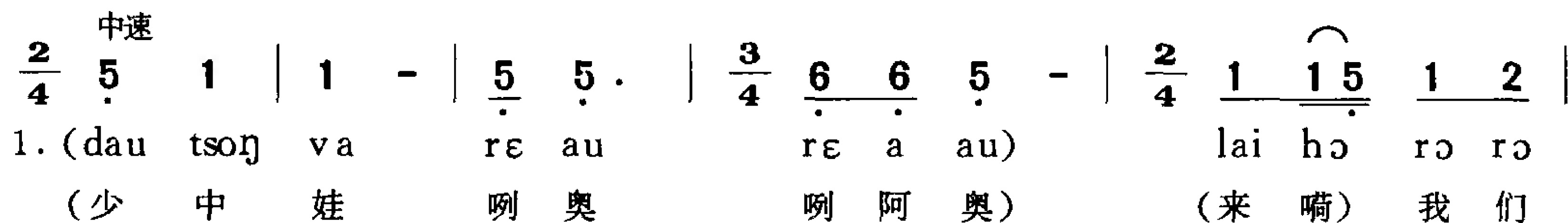
(王元生唱 王家秀译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 结婚前几天, 男方送礼来, 女方设宴相待, 席中男方代表唱这首歌。

833. 我们实在脸红*

1 = D

白沙黎族自治县



2. 络绎不断像蚂蚁, 像蚂蚁。

6. 我们的两手空空, 两手空空。

3. 前面走的折枝为记, 折枝为记。

7. 来和你们相见, 和你们相见。

4. 后面跟的沿着小溪, 沿着小溪。

8. 我们实在脸红, 实在脸红。

5. 我们像流水匆匆, 像流水匆匆。

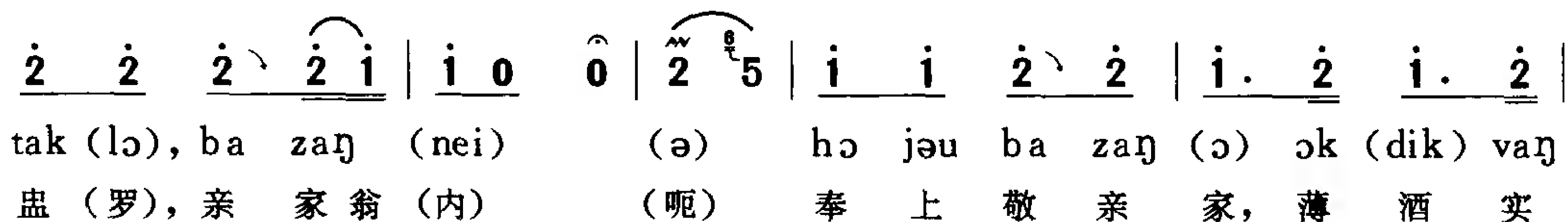
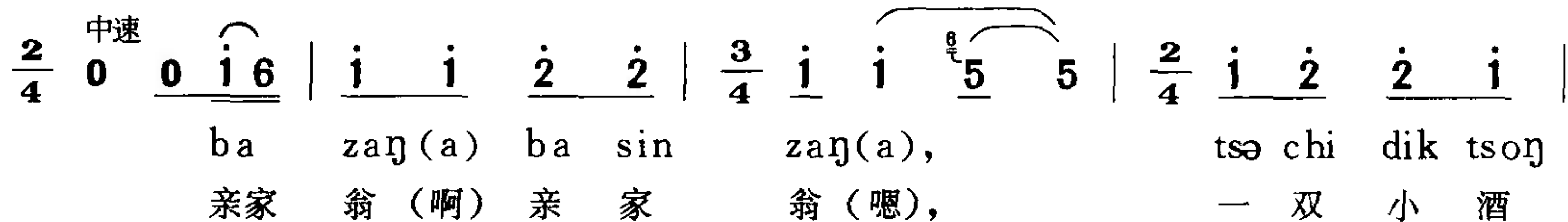
(符元英、符朝兴译 符元英唱 潘 克记)

* 这是婚宴上女方宾客唱的歌。

834. 亲家对饮歌

1 = \flat E

白沙黎族自治县



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\hat{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 |
 lom tsha. (tshe a) pa chi dik tson tak,
 在 差。 (咋 啊) 五 双 小 酒 盅,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 ho jiu ba zaŋ (o) ok di van luan ŋo (nei) ba zaŋ (nei)! jiu ba zaŋ (o)
 奉 上 敬 亲 家(哦), 淡 酒 不 像 话 亲 家 (内)! 举 杯 敬 (哦)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\hat{0}$ |
 ok (di) van lom ŋo, pak ba zaŋ (o) ok nam tok (ha) diaŋ.
 酒 我 先 致 歉, 我 酒 不 如 冷 水 (哈) 甜。

转 1 = ^bB (前 6 = 后 2)

$\hat{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 5 5 |
 (lə) (uia) tuaŋ səu ba zaŋ (a nɛ ɛ)!
 (嘞 呃) (乌亚) 贤 婿 的 爸 我 的 亲 家 (诶)!

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{16}{4}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |
 tsa chim dik tson tok (nei) tuaŋ səu nei, mai thua ɔŋ daŋ thiaŋ!
 一 双 小 酒 盅 (内) 贤 婿 的 爸, 我 们 干 杯 吧!

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ |
 (ə ŋ) zə chim dik tson diaŋ (nei) mai thua ok (na) nam ka
 (呃 嗯) 酒 杯 黄 又 美 (内), 酒 汁 醇 (哪) 醇 又

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 tau. (ta au) ho mai ba zaŋ (o nɛ) mai thau lau zen
 佳。 (达 嗽) 我 和 亲家翁 (欧捏) 儿 女 是 一 家

$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 - | $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (mɛ nɛ) thaŋ səu (nei)! (ə ŋ) ho mai ba zaŋ (a nei) (bi) tɛ ho diŋ an
 (咩 捏) 贤 婿 的 爸 (内)! (呃 嗯) 那 怕 酒 水 辣 (啊内) 也 一 齐 喝 干

i. 2 | i 2 i | i 2 i | 2 2 i | 2 2 i | 2 i | i i i - ||

dəu- i. faŋ khau məu ba zaŋ ba zaŋ (nɛ) tuaŋ səi məi!
 它。 多 谢 你，我的 亲 家 贤 (内) 婿的 爸 爸!

(符亚国、符桂良唱 符朝兴译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

835. 看看天已晚*

1 = $\sharp F$

乐东黎族自治县

$\frac{2}{4}$ 慢速 0 0 6 | $\frac{3}{4}$ 6 . 5 6 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 5 6 6 |
 su (ɛ hɛ hɛ i ɛ hɛ hɛ hɛ hɛ
 看 (诶 嘿 嘿 咿 那 嘿 嘿 嘿 嘿

$\frac{3}{4}$ 2 . 7 6 5 | 5 0 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2 i | $\frac{3}{4}$ 2 - |
 i) gwan (luio) tshop lu- i (o hɛ
 咿) 看 (雷哟) 天 己 (哟 嘿

$\frac{3}{4}$ i 2 3 i 6 7 . 5 6 7 | 7 6 6 - | $\frac{5}{4}$ 7 5 5 - ||
 hɛ hɛ i jo) dau (əi ma hə hə i ə hə).
 嘿 嘿 咿 哟) 晚 (呃衣 嘛 吓吓衣 呃 吓)。

2. 太阳已下山。

5. 豪猪把洞钻。

3. 斑鸠来回叫。

6. 家中父母念。

4. 凤凰把巢返。

7. 大家快吃饭。

(杨福洋唱 潘 克、戴英杰记)

* 这首歌是在盛大婚礼酒宴中女方送亲的宾客唱的歌。

836. 我的话说不完*

1 = C

白沙黎族自治县

$\frac{2}{4}$ 快速 0 0 . 6 | i - | i - | i - | i 0 . 6 | $\frac{3}{4}$ i 0 0 0 6 |
 (əg ə əg ə əg
 (额 呃 额 呃 额

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{0 \ 6 \setminus}$ | $\dot{1} \ \flat 7$ $\underline{6 \ . \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\overset{e}{5}$ - $\overset{e}{5}$ |
 ə əg ə) shau bæ-əg
 呃 额 呃) 阿 哥

6 $\underline{6 \ . \ 5}$ | 6 - - | 6 $\flat 7 \ .$ $\underline{5}$ | 7 $\flat 6 \ .$ $\underline{5}$ |
 huəŋ nei huəŋ, shau ho ke pləu (a)
 等 一 等 再 走, 我的 话 儿 说 不 完 (啊)

5 $\underline{6 \ . \ 5}$ | 5 $\underline{6 \ . \ 5}$ | $\flat 7$ $\underline{6 \ . \ 5}$ | 5 - - | 5 - 5 |
 thoŋ ho tsuai doŋ mau bæu nyia. (ə)
 好 像 山 中 的 茅 草。 (呃)

$\flat 7$ - 5 | 5 - - | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{0 \ . \ 6 \setminus}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 shau aŋ (ə) (əg ə
 阿 哥 (呃) (额 呃)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{0 \ . \ 6 \setminus}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 0 0 $\underline{0 \ 6 \setminus}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - $\underline{0 \ 6 \setminus}$ |
 əg ə) (əg ə) (əg
 额 呃) (额 呃) (呃)

$\dot{1} \ \flat 7$ 5 | $\flat 7$ 5 - | 6 $\flat 7 \ .$ $\underline{5}$ | 5 $\overset{e}{7} \ .$ $\underline{5}$ | $\flat 7$ 6 - 5 |
 (ε ə) ke pləu mε ho, tsuai doŋ mau bæu
 (诶 呃) 我 忧 心 忡 忡, 思 虑 多 如 芒

5 - - | 5 - $\underline{0 \ 5}$ | $\flat 7$ - 5 | 5 - - | 5 - $\underline{0 \ . \ 6 \setminus}$ |
 kan. (ə) shau aŋ, (ə) (əg
 草。 (呃) 阿 哥, (呃) (额)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{0 \ . \ 6 \setminus}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 0 0 $\underline{0 \ 6 \setminus}$ |
 ə əg ə əg
 呃 额 呃 额

$\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - | 0 0 0 6 | $\dot{1}$ $\flat 7$ 5 | 5 $\flat 7$ $\overset{5}{6}$ |
 ə) (əg ə) shuai don
 呃) (额 呃) 又好 比

$\flat 7$ 5 - | $\overset{5}{5}$ - - | $\flat 7$ 7. 5 | $\dot{1}$ $\flat 7.$ 5 |
 mau hau (ə) rai, dau ho tok pom
 野 鹿 角, 我 的 话 多

$\dot{1}$ $\flat 7.$ 5 | 5 - - | 5 - 0 5 | $\flat 7$ - 5 |
 ke shuai lai. (ə) sha an
 嘴 儿 小。 (呃) 阿 哥

5 - - | 5 - 0. 6 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 6 |
 (ə), (əg ə əg
 (呃), (额 呃 额

$\dot{2}$ 0 0 0. 6 | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - | 0 0 6 | $\dot{2}.$ 0 ||
 ə əg ə əg ə).
 呃 额 呃 额 呃)。

(符正带、符亚岸唱 符亚国译 杨易军、潘克、戴英杰记)

* 新娘出嫁前，母亲和姊妹们向亲友唱这支歌，表示惜别和为新娘今后的命运操心。

837. 贺 新 娘 歌^{*}

1 = C

三亚市

快速
 $\frac{4}{4}$ 6 1 3 6 1 3 2 | 1 2 6 5 6 5 2 | 6 1 2 3 1 2 6 |

一朵红花红彩彩，捧给新娘笑嘻嘻，同心同意家庭好，
 一朵红花红溪溪，捧给新娘笑眯眯，哥做工来妹帮忙，

1 2 3 5 6. 5 1 2 | 3 6 5 5 5 - ||

同桌吃饭笑呵呵(罗)，笑呵呵(耶罗)。
 劳动夫妻甜过蜜(罗)，甜过蜜(耶罗)。

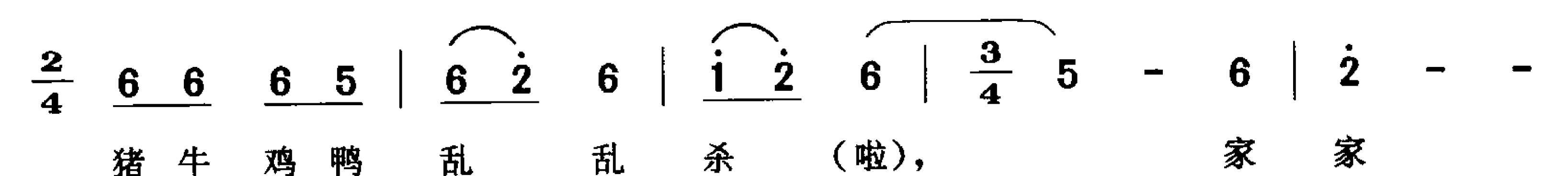
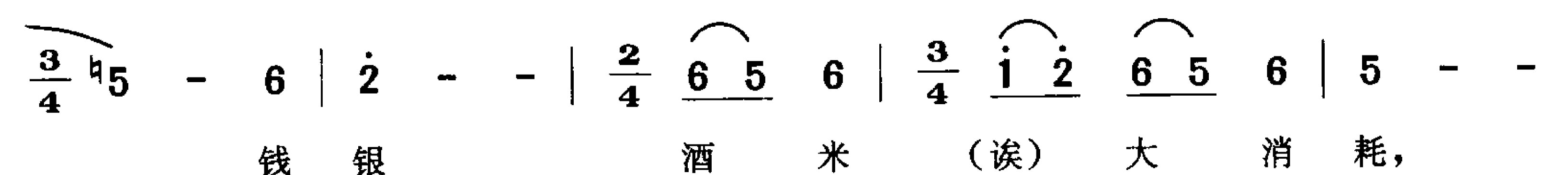
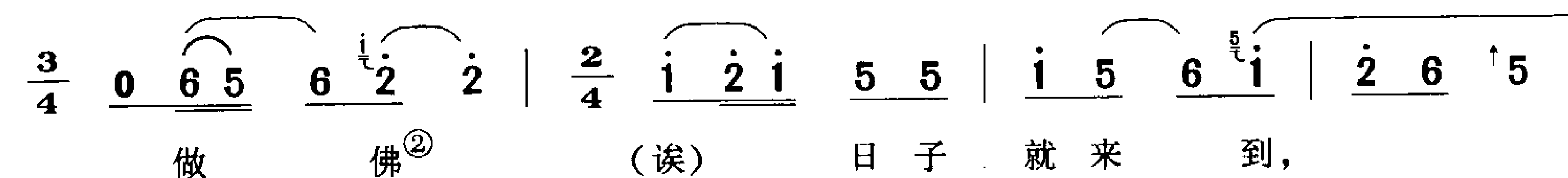
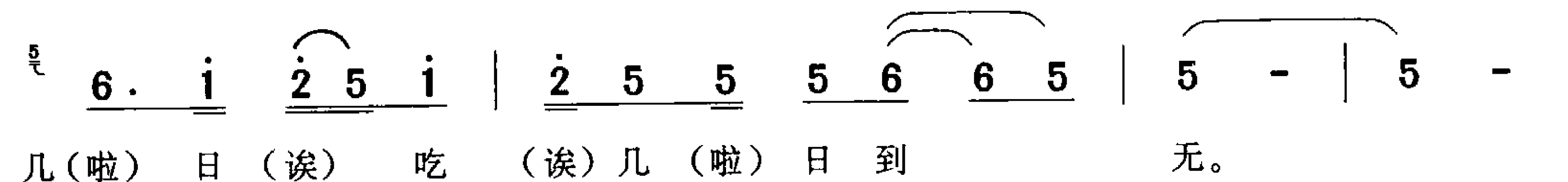
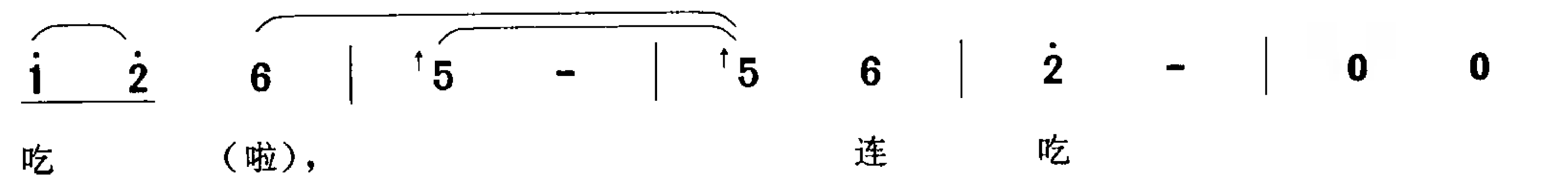
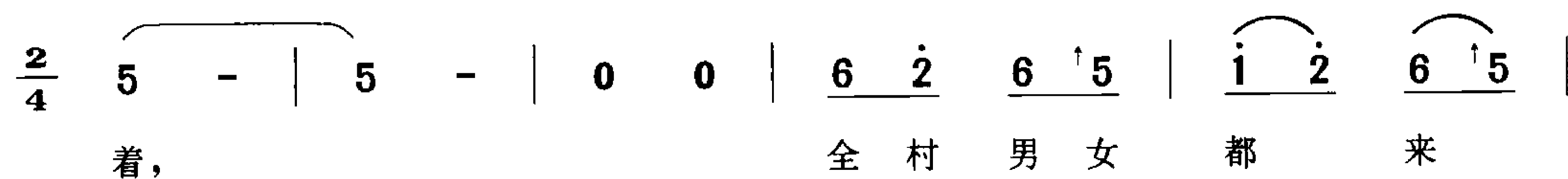
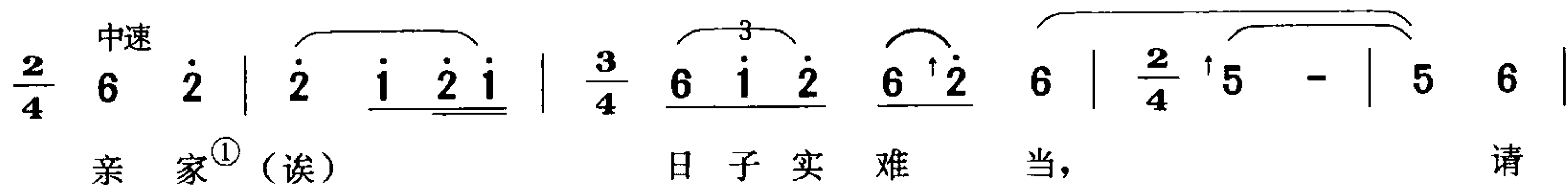
(佚名唱 元谟记)

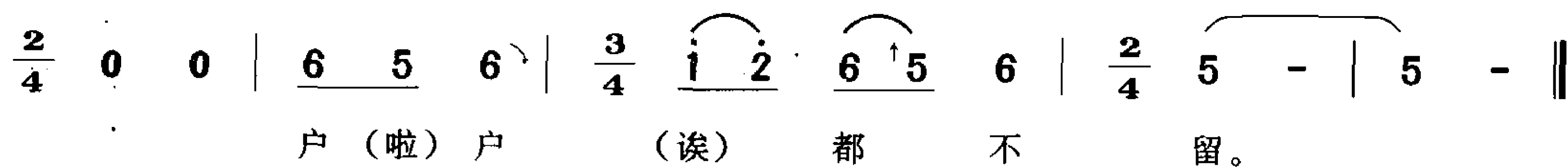
* 此歌是亲友们庆贺新婚夫妻拜堂时唱的一种歌，内容可随时加以变化，如歌颂新婚夫妻的美貌，或新生活的甜蜜等等。

838. 连吃几天吃到无^{*}

三亚市

1 = A





(胡文达、蒲进勇唱 潘 克、戴英杰记)

* 吃到无; 吃光、吃穷。此歌产生于中华人民共和国成立前。

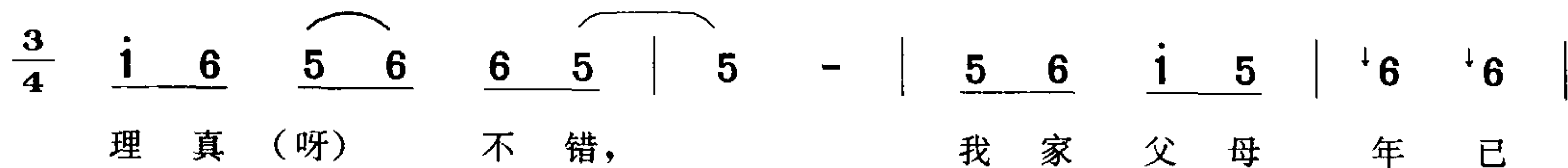
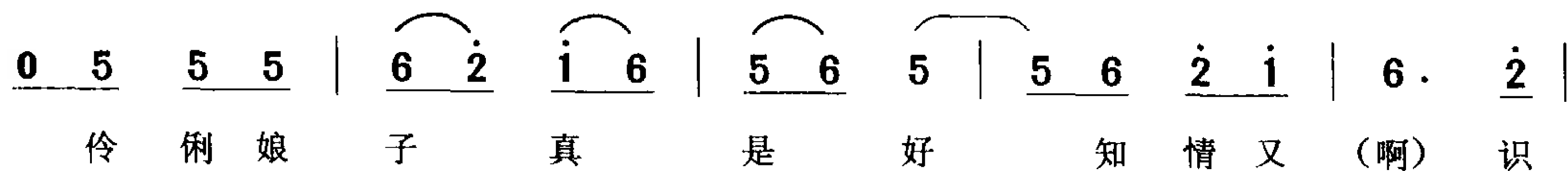
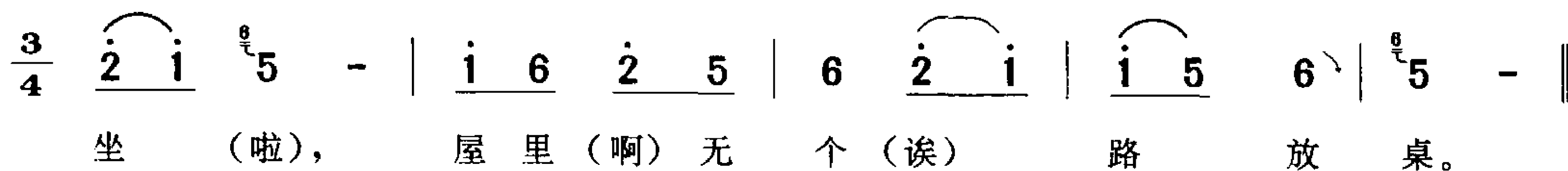
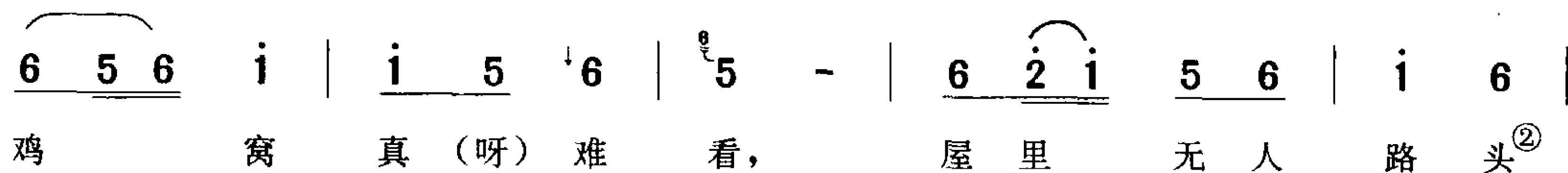
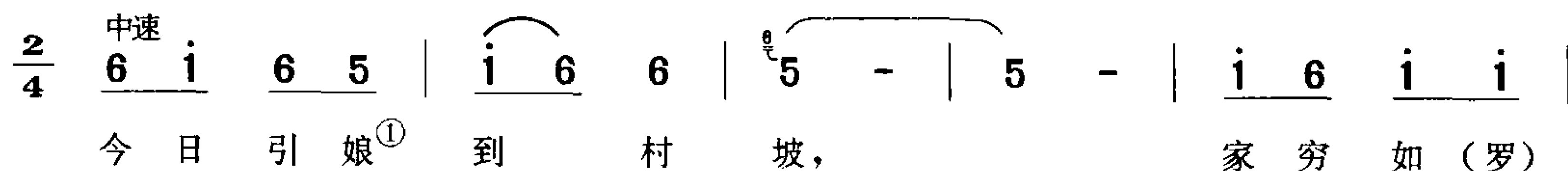
① 亲家: 结婚。

② 做佛: 做道场。

839. 娶个新娘是家宝

1 = \flat G

三亚市



(李文坚唱 潘 克、戴英杰记)

① 引娘: 娶新娘。

② 路头: 地方。

挨 佛(丧歌)

840.大家齐肃静*

1 = ^bE

(丧 歌)

昌江黎族自治县

\sharp 0 5 $\hat{2}$ - $\hat{2}^{\flat}$ 6 5 - | $\hat{2}^{\flat}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\hat{2}^{\flat}$ 5 $\hat{1}$ 6 5 |
 1. (w e i a ai) ! den tsan
 (呃 诶 唉 啊 喂)! 大 家

$\hat{1}$ 6 5 | $\hat{6}$ 5 6 5 | 5 | $\hat{5}$ 0 | 0 | 3 \ | 5 | 6 $\hat{2}$ 6 5 | 5 $\hat{1}$ 6 5 |
 ma he (no ni), ik ak de pe
 齐 肃 静 (依 尼), 细 听 我 来

$\hat{1}$ 6 | 5 | $\hat{5}$ 0 | 0 | 3 \ | 5 | 6 $\hat{2}$ 6 5 | $\hat{5}$ | $\hat{1}$ |
 fan (noŋ əu), ŋan han de pai ban
 讲 (依 欧), 村 邻 和 乡 亲

5 | $\hat{5}$ 0 | 0 | 3 \ | 5 | $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 5 | $\hat{1}$ 6 $\hat{1}$ 6 5 | $\hat{5}$ | 5 |
 (noŋ ni), ik de chau de gwon (noŋ
 (依 尼), 阿 弟 和 兄 长 (依

$\hat{5}$ 0 | 0 | 3 \ | 5 | 6 $\hat{2}$ 6 5 | $\hat{5}$ | $\hat{1}$ 6 | 5 | $\hat{5}$ 0 |
 əu), ny aŋ chai thun hou tsha (noŋ ni),
 欧), 听 我 把 歌 唱 (依 尼),

3 \ | 5 | $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 5 | $\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{2}$ \ | 5 | $\hat{1}$ \ 6 5 | 6 5 6 5 | 5 |
 ny aŋ thsai (ma) hou tsok (ŋ) hou tsai (noŋ
 听 我 说 嘛 说 (嗯) 端 详 (依

$\overset{e}{5}$ 0 | 0 | 3 | 5 | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{i}$ 6 5 | 5 | $\overset{e}{i}$ | 5 | $\overset{e}{5}$ 0 |
 əw). doŋ mai thaŋ tsha tshia (noŋ ni),
 欧)。 像 汉 人 读 书 (依 尼),

3 \ | 5 | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{i}$ 6 5 | $\overset{e}{i}$ 6 $\overset{e}{i}$ 6 5 | 6⁵ | 5 | $\overset{e}{5}$ 0 | 3 \ |
 doŋ mai dia ta ha tseŋ (noŋ əu) nyaŋ
 像 汉 人 算 账 (依 欧), 我

5 | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{i}$ 6 5 | $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{6}$ 5 | $\overset{e}{i}$ 6 5 | 5 | $\overset{e}{5}$ 0 ||
 chai thun hou den hou khai (noŋ əu).
 唱 一 桩 又 一 桩 (依 欧)。

2. 十个小伙子,
 齐坐靠着柱,
 一百个姐妹,
 齐坐靠着墙,
 睁眼到天亮,
 听我把歌唱,
 一条又一条,
 歌儿说端详。

(林亚春唱 韩亚明译 杨易军、潘克、戴英杰记)

* 死者出葬后,晚上家属或请来的人在酒席间唱这支歌作为开场白,下面这首歌开始唱死者的族谱、死者的身世等。
 一直唱到天亮,中途可以喝酒、换人。此歌只由男子唱。

841. 哭 父

1 = C

(丧 歌)

保亭黎族苗族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{e}{i}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{i}$ 6 $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{i}$ 5 |
 (ε) pha hou sok (a) won (a) tsen (a) won (a) tsui (i)
 (诶) 父 亲 你 (啊) 久 病 不 (啊) 康 (啊) 复 (啲)

5 - | 5 0 | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{2}$ 3 \ $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{5}$. $\overset{e}{i}$ | $\frac{5}{4}$ 6 $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{5}$ - - 0 |
 (na), sok (a) won (a) pui won dan (nε),
 (呀), 久 (啊) 病 (啊) 不 痊 愈 (咧),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 5 $\tilde{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ \ |
 (ε) ta - u fa leŋ (a) ɲoŋ (a), sok(a) won
 (诶) 转 好 又 (啊) 复 发 (啊), 终 (啊) 于

$\dot{1}$ 5 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}}$ | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 |
 la - u tsin ban (nt). lan won lau
 治 不 好 (咧)。 不 幸 的 时

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 5 | 5 - - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |
 au bɔ (a), tɛ bɔ gau lau au lou
 刻 到 (啦), 不 再 要 饮 食 和

$\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 - - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - 6 | $\underline{6}$ 5 5 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ $\tilde{6}$ 5 5 - - |
 au leŋ (ɔ). (ε) sok ka leŋ (a) won (a) tsau (a),
 服 待 (哦)。 (诶) 身 驱 不 (啊) 由 (啊) 己 (啊),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\tilde{6}$ 5 | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{5}{5}$ 5 - - ||
 (ε) bɔ tai guau məu la bi tho - (u-a) !
 (诶) 你 的 灵 魂 已 消 逝 (乌啊) !

(王玉轩唱 王平坤、王玉轩译 杨易军、潘克、戴英杰记)

842. 你不再日夜教

1 = A

(丧 歌)

昌江黎族自治县

中速
 $\frac{3}{8}$ 0. $\underline{5}$ \ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\hat{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{\dot{2}}$ \ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ \ | $\underline{5}$. $\underline{5}$ \ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 pak i (e) pak i ! lai- io hu khuoŋ (ŋ) fəw (u) di en phan
 娘 (诶) 亲 娘! 我 刚 学 织 银 线

$\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$ \ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ \ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\hat{0}$ |
 (n) kan (n) (io), pak i (e) pak i !
 裙 (哟), 娘 (诶) 亲 娘!

$\underline{5} \setminus \overset{5}{\underline{5}} \setminus \mid \underline{1} \overset{1}{\underline{5}} \setminus \mid \underline{5} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \frac{4}{8} \underline{5} \setminus \overset{3}{\underline{2 \overset{1}{1} 6}} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \setminus \overset{1}{\underline{5}} \setminus \mid \underline{0} \mid$
 vən məu tun hou khai (iap), pak i! lai hou khuon
 你 就 不 在 指 导, 娘 啊! 我 刚 学

$\frac{5}{8} \underline{1} \setminus \underline{5} \underline{6} \mid \frac{3}{8} \underline{1} \overset{1}{\underline{5}} \setminus \mid \frac{5}{8} \underline{5} \setminus \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \setminus \underline{0} \mid \frac{4}{8} \underline{5} \setminus \underline{5} \setminus \underline{0} \mid \frac{3}{8} \underline{2} \setminus \overset{1}{\underline{1}} \mid$
 fəu din phan kai (pei), pak i, uən məu tun dən
 织 昙 花 裙 (喂), 娘, 你 不 再 日

$\underline{2} \setminus \overset{1}{\underline{1}} \mid \frac{5}{8} \underline{5} \setminus \underline{2} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \setminus \mid \frac{4}{8} \underline{1} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{2} \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{1} \setminus \underline{5} \mid$
 tshop (a), pak i! hou tsie u pat dai hou (zo)
 夜 教, 娘! 拿 起 线 和 笳 (哟),

$\frac{5}{8} \underline{5} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \setminus \underline{0} \mid \frac{3}{8} \underline{6} \setminus \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{2} \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{5} \setminus \overset{3}{\underline{2 \overset{1}{1} 6}} \underline{5} \mid \underline{1} \setminus \underline{5} \mid$
 pak i, tut pau (du) təm thon (ε), pak i! hou təm
 娘 亲, 我 十 年 织 不 好, 娘 亲! 我 不

$\underline{1} \setminus \overset{5}{\underline{6}} \setminus \mid \underline{1} \setminus \underline{5} \underline{0} \mid \frac{5}{8} \underline{5} \setminus \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \frac{3}{8} \underline{1} \setminus \underline{5} \setminus \mid \underline{6} \setminus \overset{1}{\underline{5}} \setminus \mid$
 tshon khai hun (ma) pak i! hou du tsəm dum
 会 用 梭 (嘛), 娘 亲! 我 不 懂 把

$\frac{4}{8} \underline{1} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{2} \setminus \overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \frac{4}{8} \underline{2} \overset{1}{\underline{5}} \mid$
 tshon (ŋa), pak i! don dan tshəm phuən dəm (io),
 纱 挑, 娘 亲! 我 将 永 远 笨 (哟),

$\underline{6} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \setminus \underline{5} \setminus \mid \frac{4}{8} \underline{6} \setminus \underline{5} \setminus \underline{5} \mid \underline{1} \setminus \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{5}{8} \underline{5} \setminus \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
 pak i! dun tou (du) təm (m) tshieu (ε), pak i;
 娘 亲! 变 换 无 章 循 (诶), 娘 亲;

$\frac{4}{8} \underline{1} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \setminus \mid \underline{6} \setminus \underline{5} \mid \frac{5}{8} \underline{5} \overset{1}{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \setminus \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{4}{8} \underline{5} \setminus \overset{1}{\underline{1}} \underline{5} \setminus \underline{0} \parallel$
 fəu hie - u dəu təm tsen (ma), pak i (ε) pak i!
 歪 斜 不 会 整 (嘛), 娘 (诶) 娘 亲!

(林焯升唱 林亚春译 杨易军、潘克、戴英杰记)

握 汀(祭鬼歌)

843. 这个是什么*

1 = C

(宰猪做鬼歌之一)

昌江黎族自治县

$\frac{1}{4}$ 中速
 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 ni (ta) tsan men he? ni ta tsan man zuan.
 这 个 是 什 么? 这 个 是 椰 子。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |
 nyon thuən don don pa, nyon thoən don cha
 龅 牙 像 是 狗, 像 刮 树 发

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 gwa-ə. pai kho pla-ə da nan (n), pha man plaə
 芽。 妇 女 不 敢 近, 男 子 才

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ |
 no plop(ŋ) ŋə thək (ŋ) tau fan don thun, don phen
 敢 拿。 落 下 地 就 响, 像 丢

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 khun phen chaie, chom (na) don dai na-n, pha-n na
 柴 和 树, 果 儿 像 蛇 胆, 花 纹

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||
 don- (ŋ) gu gin tsən vok(ŋ) teŋ nam (na).
 像 排 骨, 壳 儿 可 做 勺。

(林亚春唱 韩亚明译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 过去黎族人民缺乏文化科学知识, 家中有人生病就根据病情轻重, 分别杀鸡、杀猪或杀牛赶鬼。杀猪赶鬼时, 全村人都来喝酒。唱者手捧内盛猪头的钵, 在屋内走一圈, 边走边唱。这是宰猪赶鬼仪式中开头唱的一种曲调。

844. 去 吧， 鬼 诶!

1 = G

(宰猪做鬼歌之二)

昌江黎族自治县

中速
 ♪ $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{1}} - 6^{\frac{5}{4}} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{5}} - \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 0}} \mid 6^{\frac{5}{4}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3\ 6}} \mid$

1. phui vɛŋ (ɛ)! pau (ɛ)! tsən mən lok(ŋ) fɛŋ
 去 吧! 鬼 (诶)! 猪 (诶)! 多 好 的 钵 儿

$\frac{3}{4} 5\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 0} \mid \frac{1}{4} 5^{\frac{2}{4}} \mid 5^{\frac{2}{4}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 0}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 2}} \mid$

tsai, vɛŋ (ɛ)! tsən(na) lai lok(ŋ) fɛŋ(ŋ) mən, vok(ŋ)
 呀, 鬼 (诶)! 颜 色 像 树 和 薯, 原

$\overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{1\ 0} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 1\ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 0} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 2}} \mid$

lau fan lau ple tsən. hai(a) lɛ hai
 料 就 是 泥 土。 钵 儿 可 装

$\overset{\frown}{\underline{1\ 0}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 0}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 2\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 2\ 3}} \mid 5 \mid \overset{\frown}{\underline{4\ 2}} \mid \underline{1\ 0} \mid 5 \mid$

la tsa tha tet(ŋ) tha, fa tha, tha
 鱼 呀 装 热 饭, 酸 饭, 糯

$\overset{\frown}{\underline{4\ 2\ 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{4\ 2}} \mid 1 \mid 5 \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 2}} \mid 1 \mid \overset{\frown}{\underline{4\ 2}} \mid \underline{1\ 0} \parallel$

ka tha dai phui, vɛŋ (a), pau (a)!
 米 饭 粘 米 饭 去 吧, 鬼 (啊), 猪 (啊)!

2. 去吧, 鬼 (诶)! 猪 (诶)!

宝盆像宰树, 鬼 (呃)!

又像是扎树,

宝盆放屋角。

想要吗? 没有银,

想要没有钱。

宝盆把儿多。

去吧, 鬼 (啊)! 猪 (啊)!

3. 去吧, 鬼 (诶)! 猪 (诶)!

白肚黑母猪, 鬼 (呃),

和白头公猪,

绕过水边聋着耳,

不听主人叫如如。

去吧, 鬼 (啊)! 猪 (啊)!

(林亚春唱 韩亚明译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

845. 吊 猪 头*

1 = D

(宰猪做鬼歌之三)

昌江黎族自治县

$\frac{1}{4}$ 中速

3\ 0	3 0	5	⁵ 6\	6\	5	³ 5	6
(whe	whe	phiaŋ)	pha	man	ɛŋ	fau	lau
(呼 诶.	呼 诶.	披 央.)	林	法	廖 ^① 的	子	孙

5	5 3	0	3\	6 0	5	3\	6\ 0
(pan	a)!		dai	kat	tsu	dai	gan,
们	哪!		细	藤	和	粗	藤,

3\	3\	³ 5	³ 6	5	3\	6\ 0	³ 6
dai	khan	tsu	dai	ho,	dəu	puən	tan
家	麻	和	野	麻,	来	把	猪

5	3\ 0	0	³ 5	6 ⁵	6 ³	5	6
khɔ	pau,		dan	lom	lau	pau	thəm,
头	挂,		吊	在	门	楣	上,

3 0	³ 5	6	5	6	1\ 0	5\	6
vɔk	ai	kan	man	lom,	vɔk	ai	kan
鬼	来	就	挡	驾,	不	让	鬼

5	3	⁵ 3	6 0	5	6	5	3 6 0
man	lau	hɛŋ	pau	leŋ	dai	plɔŋ	wh ɛ
回	来,	猪	头	吊	在	家,	(呼 诶

6\	6 ⁵	6 3	5	³ 5	6	5	5\
phiaŋ)	pha	man	ɛŋ	fau	lau	(pau	a)!
板 央.)	林	法	廖 的	子	孙	们	哪!

(林亚春唱 韩亚明译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 这是宰猪做鬼仪式中最后唱的一种曲调。

① 林法廖：姓林的祖公名。

846. 魔鬼呀，你看我！*

保亭黎族苗族自治县

1 = $\sharp C$

中速

サ 5 5 6 5 3 1 - | 3/4 5 5 5 2 1 | 2/4 5 5 5 5 |

(sei le) mau (le ia) man(lia) lai hou lin tui lin tu

(谁 列) 魔 鬼 呀! 你 呀 看 我 打 扮 得 像

5 1. 2 | 3/4 5 5 5 2 1 1 | 2/4 5 5 5 5 | 2 5 | 2 1 1 |

i don lan, lin pha - an don za vai (ha na) non hou non

南 蛇, 又 像 眼 镜 蛇 (呀 哪), 皮 肤 滑

2 1 5 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 1 | 5 5 | 1 5 |

ka- i wei (i), vok tui don pha (a) fa, vok tui don pha

如 坛^① (咿), 华 丽 像 野 (呀) 鸡, 山 鸡 丰 满

1 2 | 1 1 0 | 1 6 5 | 6 5 | 6 5 | 5 - ||

fam khiam don dat lei za na guei- (a). mau- (ia ha)!

像 山 猪, 我 瘦 就 变 肥 (啊)。魔 鬼 (呀)!

(王玉轩唱 王萍昆译 杨易军、潘克、戴英杰记)

* 杀牛做鬼是最隆重的赶鬼仪式。这时，道公身穿道袍，头插野鸡毛，佩刀持箭，唱这支歌；另外还有七人（不穿道袍）也一齐唱。

① 皮肤像坛子表面那么滑。

847. 蛋

卜*

白沙黎族自治县

1 = C

快速

サ 3 2 3 3 - | 3 2 3 2 | 3 2 6 i i 5 i i - |

(ru ma) khai (ja)! pai khai dam ni kau rou lau (ma) khai (ia).

(如 嘛) 鸡 呀! 黑 母 鸡 呀 睡 在 竹 窝 里 (呀)。

i i 2 i 5 i - | 2 i 2 i 5 2 | i 5 i i - |

khai khau kau rou zie. kau rou phək rou thaw (ma) khai (ja),

白 鸡 睡 窝 里。高 窝 和 低 窝 (嘛) 鸡 呀,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ -
 kau rou plew rou lai. lai ho khi khom fo (ma), khai (ja),
 近 窝 和 远 窝。 我 想 问 问 你 (嘛), 鸡 呀,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ -
 kha mo khi pat aŋ tshoŋ noŋ aŋ bia aŋ bip (ma) khai (ja)
 这 里 可 是 好 地? 宽 园 和 窄 园 (嘛) 鸡 呀!

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 ||
 (o) pat aŋ ni (kom) ven lai zei lai dam? (a) khai (ja)!
 种 在 这 里 禾 苗 是 否 清 洁? (啊) 鸡 (呀)!

(符元英唱 杨易军、潘克、戴英杰记)

* 砍山开园前，先作蛋卜，以问凶吉。占卜时手持鸡蛋，自问自答，唱这支歌。

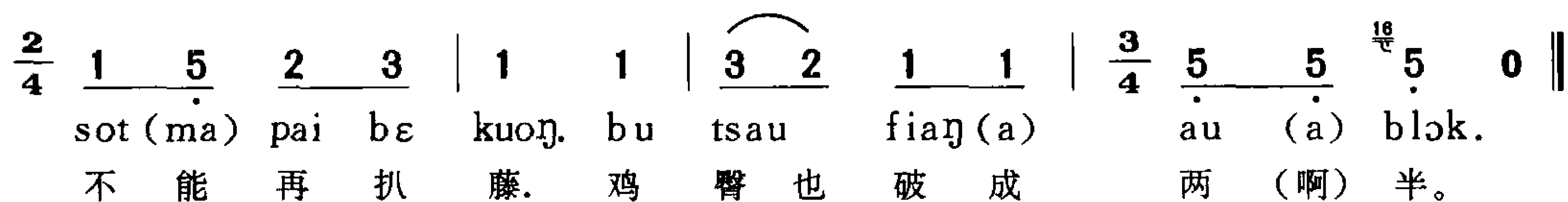
848. 鸡

卜*

1 = ^bE

琼中黎族苗族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 koŋ koŋ pha kheĩ bo, koŋ koŋ (a) pha lu-a
 工 工^① 家 公 鸡, 工 工 (啊) 公 鸡
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 tsa. zon wa man bu de, zon diŋ
 红。 鸡 啼 是 天 明, 啼 声
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - |
 man (a) bəu (a) lian. au bəu phiaŋ (a) nei lu,
 阵 阵 天 大 亮。 人 来 移 (呀) 你的 窝,
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 au (bəu) tsut nei zu- ən, kuəm nei (a) hum (a) u o. tha ŋo
 拾 走 了 所 有 的 蛋, 再 扯 你 颈 上 的 毛。 你 再 也
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - |
 man nei ben, sot teŋ (a) pai bε (a) kai,
 不 能 飞, 不 能 (啊) 再 啄 (啊) 草,



(王坏大唱 王秀华、王新颜译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 过去当地黎族订婚、结婚有鸡卜的习俗。婚姻父母包办，几岁就订婚。订婚时，女方杀鸡作卜，如鸡的两只腿骨上的孔相同就是吉利，夫妻可白头偕老。首次杀鸡看鸡腿不利，可再杀再卜，连杀五只仍不吉利则亲事不能定。一般鸡卜都是能够通过的。

到了结婚时，在婚礼的第二天，又由男方设宴杀鸡再卜。这次纯粹是一种仪式，据说结果绝不会与订婚时作卜相反。宴席由男女双方各选夫妻双全的已婚者四人(或各选两人)参加。酒席中要唱这支歌。唱完这支歌还要合唱碗歌，曲调相同。

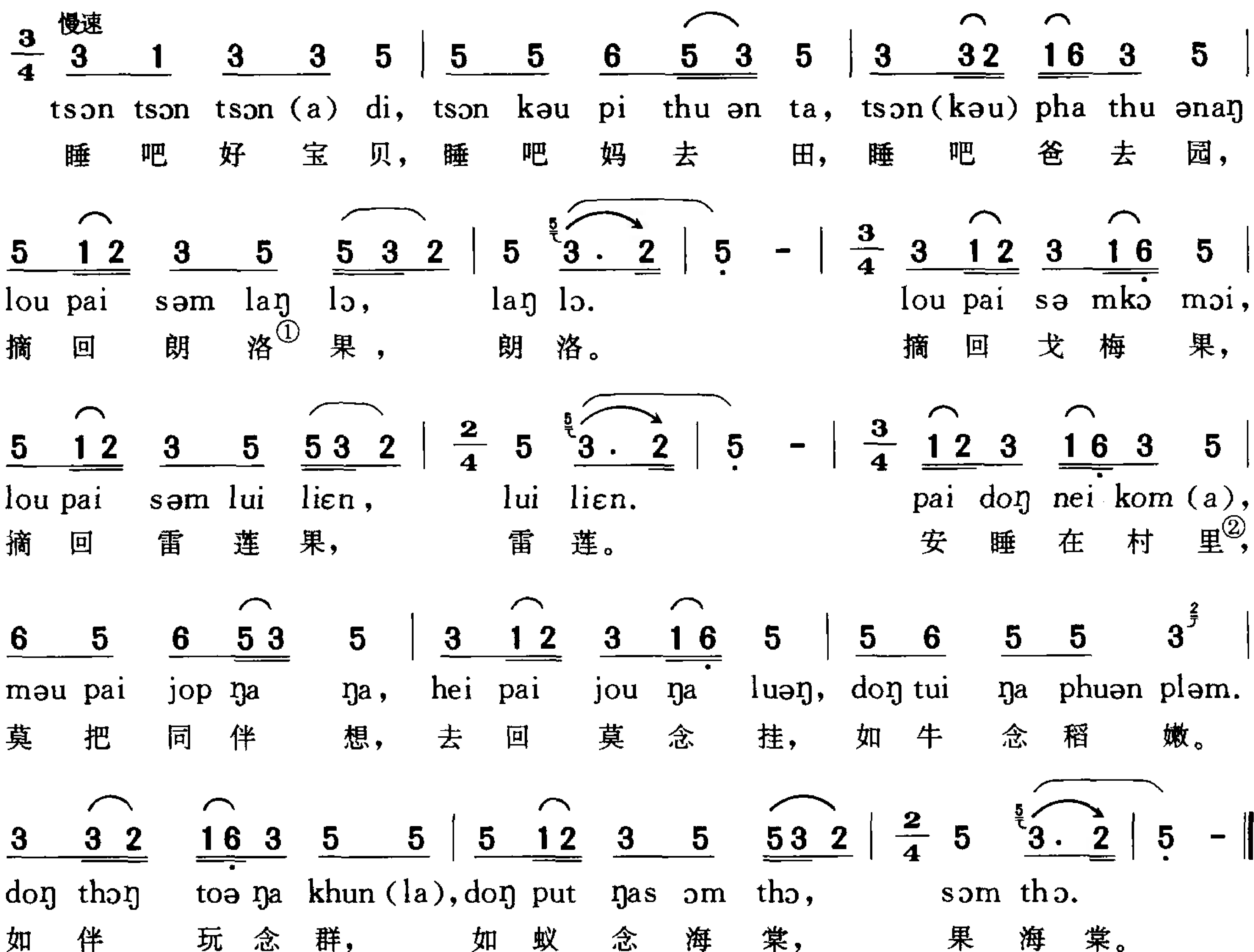
① 工工：鸡叫声。

849. 睡吧，好宝贝

1 = G

(跳娘舞歌)*

通什市



(王玉轩唱 王萍昆、王玉轩译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 过去在保城一带的黎胞，家中有人生病就请“娘母”（巫婆）“跳娘”（赶鬼）。娘母用这种曲调唱咒语。最后，用筷子敲碗击拍跳舞，跳时唱这支歌。

① 朗洛：与以下雷莲、戈梅、海棠都是野果名。

② 这句有招魂之意。

吞 闷

(苦 闷 歌)

吞 闷 简 介

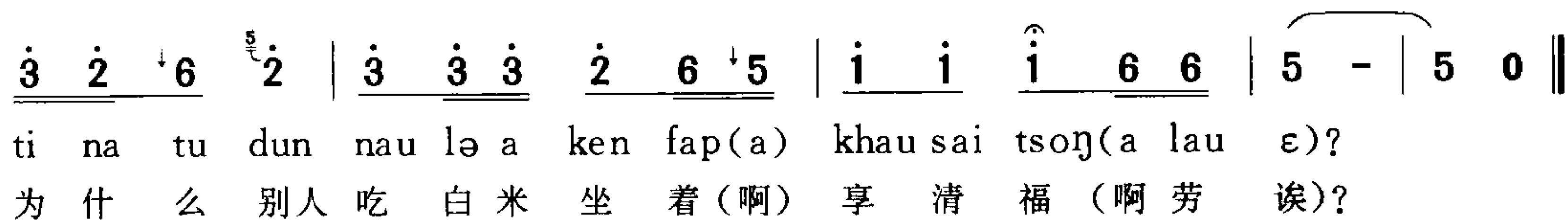
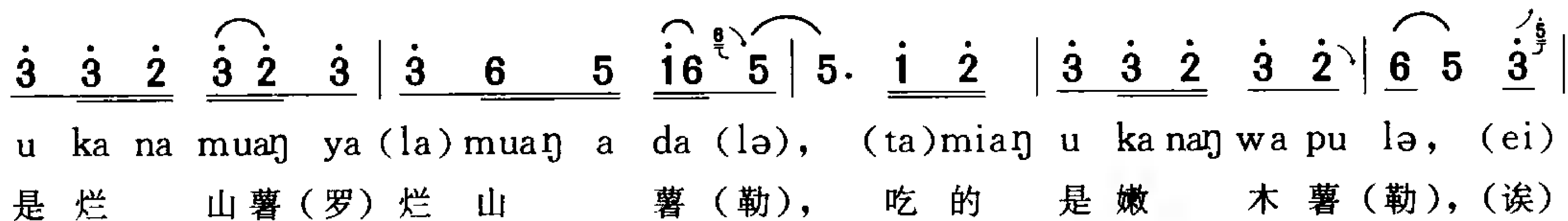
吞闷(苦闷歌)是黎族人民诉说苦难生活的民歌。这类民歌的一个突出特点是善于运用对比的手法,揭露旧时黎族人民生活贫富悬殊、苦乐不均的境况。如“为什么我们命运苦,吃的是烂山薯,为什么别人吃白米,坐着享清福”、“到处穷人紧如线(花钱紧手),到处富人松如麻(花钱手松)”、“有吃深山人都见,没吃路头人看欺”等等。并常用“十闷”的量词诉说穷人苦情的深重,这类民歌是旧社会劳苦大众生活的写照,具有鲜明的阶级烙印。吞闷的曲调轻柔、低沉、质朴。节奏不太规整,音域狭窄,唱句长短错位。多运用色彩性下滑音、衬腔、顿挫或小拖腔,衬托出黎族人民忧伤而不失望、悲苦而不消沉的反抗性格,例如《为什么我们命运苦》、《五月调》较为典型。亦有用地方流行“唱调”按歌词内容加以变化、填词,多遍反复咏唱的“吞闷”,如《十闷歌》等。

850. 为什么我们命运苦

1 = ^bB

(诶诶调)

通什市

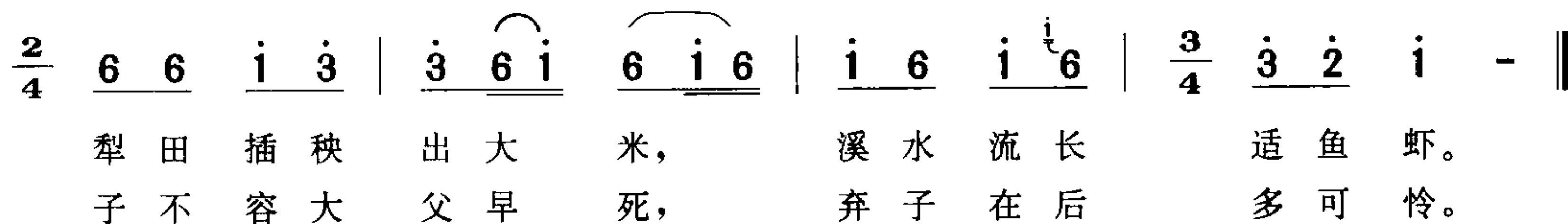
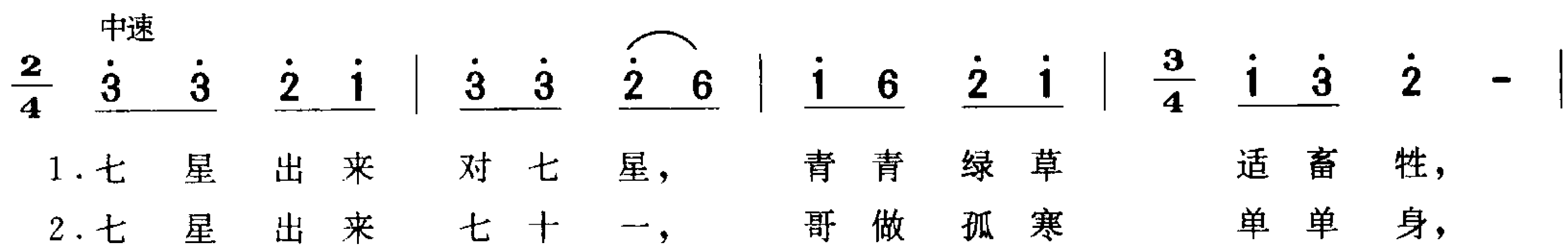


(王秀华唱 杨易军、潘克、戴英杰记)

851. 七星歌

1 = C

通什市



3. 七星出来七十二,
有母出来无母饲,
子不容大母死去,
弃子在后沿路啼。

4. 七星出来七十三,
倭做孤寒到现只^①,
早起不离三担水,
晚回不离三担柴。

① 我孤单到现今。

5. 七星出来七十四，
不得个人理红丝，
做人孤寒谁想要，
单身转转年过年。

6. 七星出来七十五，
侬做孤寒到也候，
日要挑担换饭吃，
夜做短工多辛劳。

7. 七星出来七十六，
侬是孤寒无人问，
上屋没有个人影，
下屋没有个帮忙。

8. 七星出来七十七，
侬是孤寒苦是真，
做生做死得顿吃，
苦日苦夜多可怜。

9. 七星出来七十八，
侬做孤寒苦贱多，
日夜挑担汗流尽，
夜要捧茶拿人鞋。^①

10. 七星出来七十九，
侬做孤寒没人逗，
屋里无双又无对，
想起苦情眼汁流。

11. 七星出来八十万，
有父生来无父牵，
子大容大母死去，
弃子在后做孤寒。

(王秀华唱 潘克、符策超记)

① 夜里送茶又送鞋。

852. 侬替财主做苦工

1 = C

通什市

中速 $\frac{3}{4}$

侬替财主做工顶债，
做苦工，
流泪流汗，
年纪老迈，
没个完，
把家还，
(咧咧) 没个完，
(咧咧) 把家还，
树叶当作遮羞布，
家宅破落长野草，
吃猪狗饭睡牛栏，
木料白蚁快啃完，
(咧咧) 睡牛栏，
(咧咧) 快啃完。

(黄大成唱 符策超记)

853. 丢下镰钩无米煮

通什市

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{\hat{5}}$ - | $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}$ |

过 去 穷 人 实 在 苦 (哎), 地 主 年 年

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |

都 迫 租 (哎); 丢 下 镰 钩 没 米 煮 (哎),

$\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ $\underset{\cdot}{6}^{\frac{5}{j}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}.$ ||

卖 儿 卖 女 做 人 奴 (哎), 做 哎 做 人 奴 (哎)。

(王秀琴唱 雪 丽记)

854. 遍体尘土沾

通什市

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}.\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ - |

(哒 哒 车 哎 意) 早 已 断 了 餐 (罗),

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ - ||

日 子 多 艰 难, 饿 得 躺 在 地, 遍 体 尘 土 沾 (罗)。

(王秀琴唱 雪 丽记)

855. 十 闷 家 贫

三亚市

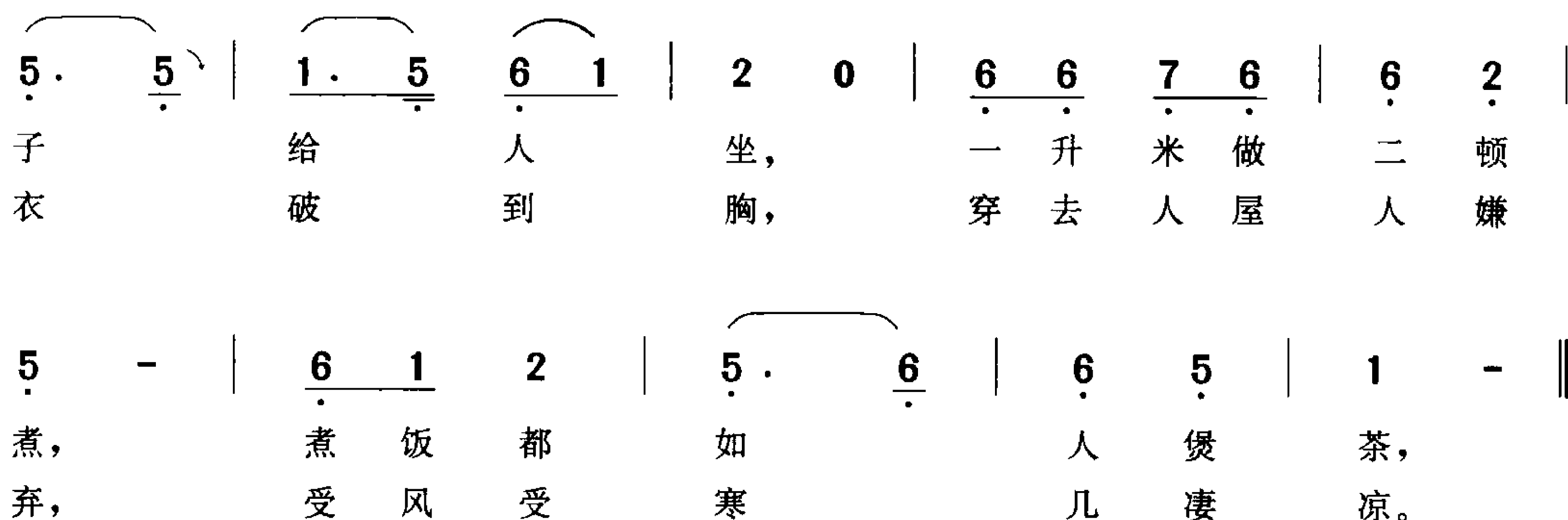
1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}.\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ |

1. 一 闷 (罗 呢) 徕 贫 家 (呢), 没 张 凳

2. 二 闷 (罗 呢) 无 衣 穿 (呢), 穿 条 旧



3. 三闷没屋居,
住间草寮如鸡窝,
早上出去晚归回,
鸡爬狗挖乱游游。

7. 七闷闷厉害,
身上钱银没一个,
有钱深山人都到,
没钱亲戚也不来。

4. 四闷没田地,
四处落难受人欺,
侬家祖宗不灵应,
人看不值半毫钱。

8. 八闷闷得大,
侬味见紧人见宽,
穷家饲子紧如索,
富家饲子松如麻。

5. 五闷闷得多,
屋旧屋破漏如溪,
人客来到没乜待,
侬味穿屐人穿鞋。

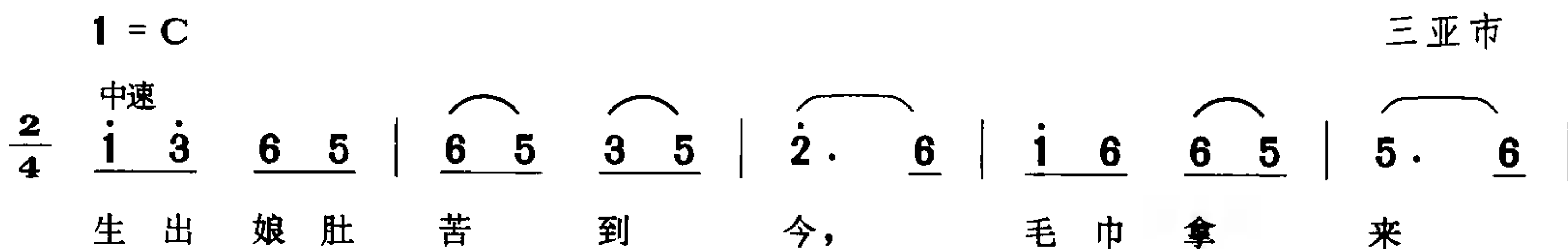
9. 九闷闷得深,
寒冬凄惨谁痛心?
山林树叶都枯落,
苦命人哭泪淋淋。

6. 六闷死老母,
家内无钱哭哀哀,
棺材有卖没钱买,
草席裹身抱去埋。

10. 十闷人客无,
坐对明月独独看,
千层闷愁激胸痛,
坐在床头闷夜长。

(蒲亚有唱 王兰英、陈朝莲、麦战霞记)

856. 生出娘肚苦到今



5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 6 5 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{3}$ |
 做 仔 衣, 做 仔 衣, 山 藤 拿 来 做 裤 带 (咧),

5 6 6 5 | 5. 6 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 | $\dot{1}$ - ||
 鸡 笼 拿 来 做 摇 篮 (罗 加), 做 摇 篮。

(王英兰唱 符策超记)

857. 时 辰 歌

1 = G

保亭黎族苗族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速
 5 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 2 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 2 | 1 1 1 5 | 1 5 6 1 |
 1. 一 更 来 到 夜 更 后, 夜 更 后, 不 讲 苦 情 等 也 候,
 2. 二 更 来 到 夜 更 二, 夜 更 二, 不 讲 苦 情 怨 自 己,

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 6 | 5. 1 $\dot{6}$ 5 3 | 5 - | 5. 6 1 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$. 5 3 2 |
 等 也 候 (喂 格 罗)。 不 讲 苦 情 心 不
 怨 自 己 (喂 格 罗)。 不 讲 苦 情 心 不

1 - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$. 1 2 3 | $\dot{6}$. 1 2 3 | 5. 1 $\dot{6}$ 5 3 | 5 - ||
 放, 讲 起 苦 情 眼 泪 流, (喂 格 罗)。
 放, 讲 起 苦 情 慢 慢 啼, (喂 格 罗)。

3. 三更来到夜已深,
 侬做人奴坐着闷,
 千行眼泪当头钗,
 一片苦情当衣裙。

4. 四更来到鸡欲啼,
 侬夜难睡泪淋漓,
 同肚兄弟相分折,
 同床夫妻相分离。

5. 五更来到天欲亮,
 侬欲出外无衣穿,
 只有单衣与单裤,
 竹竿穿湿侬穿干。

(黄萍昆唱 王文华、黄文泽记)

858. 十二时苦情歌

1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ |

1. 子 时 鸡 啼 第 一 二, 枕 上 话 言
2. 丑 时 鸡 啼 第 二 三, 枕 上 话 言

$\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ |

多 惨 凄, 多 惨 凄。 年 欲 润 月 不 润 刻 (咧)。
用 心 听, 用 心 听。 口 讲 欲 分 心 不 舍 (咧)。

$\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ - ||

鸡 欲 容 情 慢 慢 啼, (罗 加) 慢 慢 啼。
鸡 啼 声 声 不 容 情, (罗 加) 不 容 情。

3. 寅时麻露^①天欲光,
各人要回各人村。
手搭肩头嘴对嘴,
铁做心肠送出门。

7. 午时日头顶顶天,
自己想来怨自己,
颜容时整面时洗,
哥心挂妹不了时?

4. 卯时日头欲上天,
看见龙蚺^②织网丝,
浮云挂天有雨解,
人心挂人不了时。

8. 未时日头转回西,
挂忆妹人心碍碍,^③
挂也在心忆在肚,
苦也在肠愁在眉。

5. 辰时日上半竹竿,
忆起妹人话当初,
哥都有心把妹挂,
不知妹人挂哥不?

9. 申时日头落山丘,
挂妹都如鸟挂窝,
睡都不安坐不稳,
孤身单人灯没油。

6. 巳时日上半天当,
捧起饭碗想呆呆;
饭都忘吃话懒讲,
妹挂哥心可相同?

10. 酉时到来月如钩,
哥挂妹来哪条路?
行出外庭看星斗,
转身回坐看路头。

11. 戌时来到二更二,
帕包槟榔放床边,
坐在床上对床叹,
孤枕无眠到鸡啼。

12. 亥时来到夜更半,
哥挂妹人来海外;
六月无霜都寒冷,
冬天无雪心都寒。

(王玉轩、王秀华唱 王文华、海 艺记)

- ① 麻露: 露水, 晨露。
② 龙蚜: 蜘蛛。
③ 心碍碍: 心里不安, 心结难解。

859. 做 奴 苦

1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{12}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 做 奴 真 是 苦, 真 是 苦, 日 头 晒 红 又
父 母 无 钱 用, 无 钱 用, 卖 我 来 做 人

$\dot{3}$ - - - | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{2}$ | 5 $\overset{12}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ ||

(呢) 晒 (呀) 黑 (阿 嘿 耶 罗);
(呢) 家 (呀) 奴 (阿 嘿 耶 罗)。

2. 下雨勿下大,
莫淋我湿无衣换,
只有条衣与条裤,
穿又怕湿脱怕寒。

4. 天寒放牛饲,
牛儿得饱我肚饥,
我牵牛来牛牵我,
睡在牛栏年过年。

3. 日头未出山,
饿着肚子去拾柴,
柴比我高比我重,
拾柴艰难担更重。

5. 做奴人看欺,
无钱无势难娶妻,
狗见孤单伴我玩,
鸡见可怜陪我啼。

(王玉轩唱 符策超记)

860. 穷 人 叹

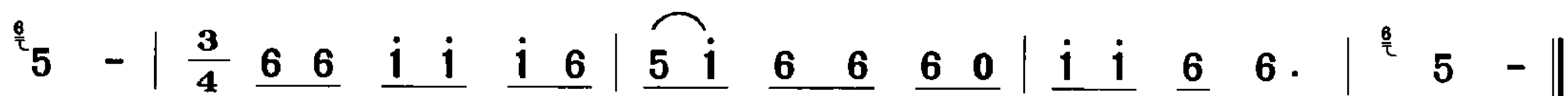
1 = E

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{1} 0}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{5 \dot{2} \dot{2}}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 6}$ |

二 月 (罗) 来 到 掏 (罗) 薯 仔^① (哎), 手 拿 (罗) 锄 头 去 田



园， 侬家家贫（罗） 苦（唆）命（罗）， 没有粮食收（罗）。

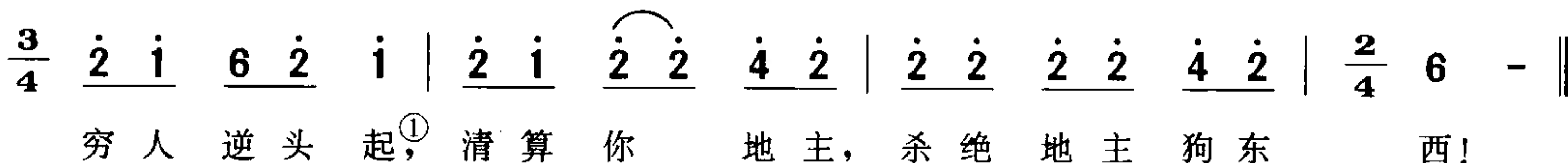
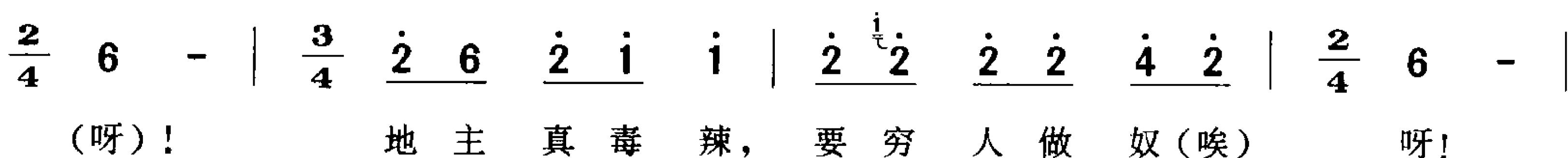
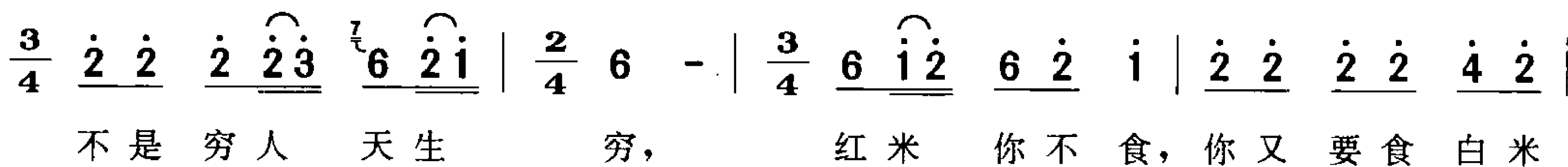
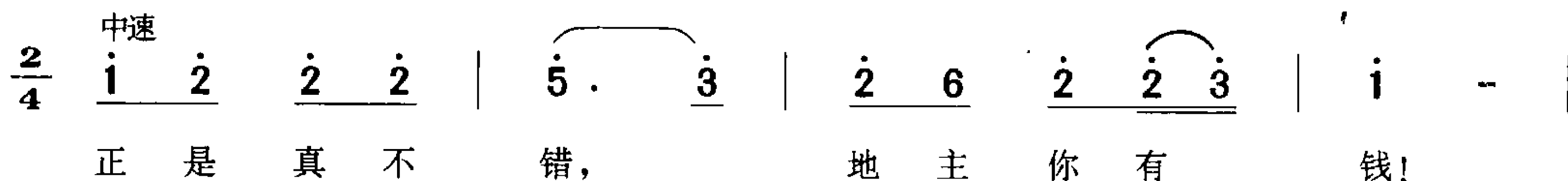
（佚名唱 先 谟记）

① 薯仔：蕃薯。

861. 骂 地 主

1 = C

保亭黎族苗族自治县



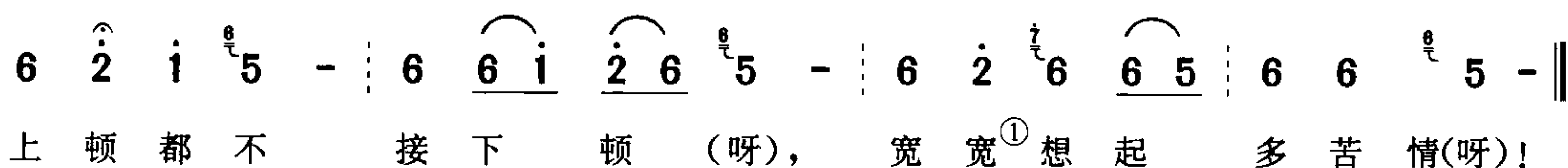
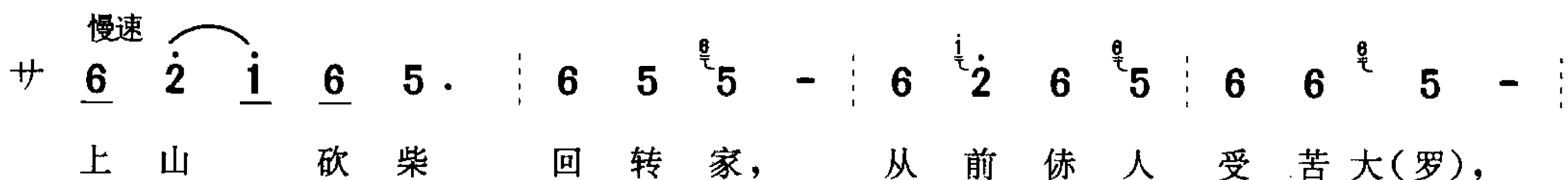
（佚名唱 先 谟记）

① 穷人逆头起：即穷人要革命翻身打倒地主阶级的意思。

862. 苦 情 歌

1 = C

琼中黎族苗族自治县



（佚名唱 先 谟记）

① 宽宽指自己。

863. 十 闷 歌

琼中黎族苗族自治县

1 = D

中速
 $\frac{6}{8}$ 2 2 2 3 5 | 3 5 6 5 · | 5 3 3 2 2 | 3 1 3 2 · 0 |

1. 一 时 (呀) 闷 到 侬^① 穷 家, 不 得 (呀) 清 闲 快 乐 下,^②

2. 二 者 (呀) 闷 到 无 衣 穿, 穿 条 (呀) 衫 仔^③ 破 到 胸,

2 2 3 5 | 6 3 6 5 · | $\frac{7}{8}$ 5 3 3 2 2 2 | 3 1 3 2 · ||

半 升 米 饭 做 两 顿,

煮 饭 (呀) 都 如 (呀) 人 煲 茶。

露 皮 露 肉 真 恶 靛,^④

受 冷 (呀) 受 寒 (呀) 凄 凄 凉。

3. 三者闷到无屋住^⑤,

住间田寮如鸡窝,

日味^⑥去早夜回晚,

狗挖鸡扒乱游游^⑦。

7. 七者闷到侬母老,

屋内空空这时候,

棺材在市不能买,

洁身^⑩下土簋席包。

4. 四者闷到闷得多,

屋味如场^⑧又如溪,

人客入屋设凳坐,

侬欲出门又无鞋。

8. 八者闷到苦呆呆,

欲想借钱又怕利,

拿起竹筒去买米,

身上又无钱一个。

5. 五者闷到无田地,

四边六排^⑨只见天,

侬屋祖公无寸土,

侬家父母无个园。

9. 九者闷到闷得尽,

钱债迫起卖仔身,

放头低低带仔出,

牵仔出门头都晕。

6. 六者闷到仔儿小,

要乜饲仔这时候?

去到人屋做人工,

换得个钱血汗流。

10. 十者闷到钱债大,

钱债迫起走出外,

到处穷人紧如线,

到处富人松如麻。

(王秀莲唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

① 侬: 咱。

② 下: 一下。

③ 衫仔: 衣儿。

④ 恶靛: 难看。

⑤ 住: 此处读 [dlu], 下句的“住”读 [khia]。

⑥ 味: 汉语海南方言中习惯用衬字, 音 [bi]。

⑦ 乱游游: 乱七八糟。

⑧ 场: 晒谷场。

⑨ 排: 边。

⑩ 洁身: 空身。

864.过去因何不识字

乐东黎族自治县

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速

(男)我 有 句 话 问 妹 你, 过 去

因 何 不 识 字? 当 初 因 何

不 上 学? 生 活 过 得 怎 么

样? (女)封 建 势 力 恶 地 主, 才 使

侏 人 不 知 字, 年 成 不 好 禾 死

了, 生 活 过 得 如 马 牛。

(孙玉珠唱 符文记)

吞 召

(娱乐歌)

吞 召 简 介

吞召(娱乐歌),是指日常生活逗趣娱乐的歌,包括器乐歌、景物歌、知识歌、逗趣歌等,它给生活增添乐趣,反映黎族人民的智慧和诙谐、乐观的性格。器乐歌,是由黎族特有的传统乐器如鼻箫、口弓等吹奏出人的语音,以乐声代替语言,表达歌手的心声。这是黎族青年生活中常用的一种娱乐形式,如《相约》、《约会》、《从那篱笆过》、《请进屋内坐》等曲调是青年男女之间约会的信号。景物歌,是通过咏唱接触到的景和物,寓以人们的丰富想象,表达某种思想和情绪,如《时辰歌》以触景生情的手法坦露心境。《家畜和小动物之歌》则是通过对牛、鸡、狗、蟹仔、蛤子的描述寄托人们对它的怜惜之意,借物喻人。知识歌是以歌授人以知识,寓教于乐。最常见的是通过猜谜教人以识字懂事。如《字谜歌》中的“一夫合日就成春,点头画又就成文,立字合木就成亲,两木合来就成林”,运用风趣巧妙的手法教人识字。《什么吃叶不吃根》则是以问答的对歌形式,告诉人们:“韭葱吃叶不吃根,花生吃仁不吃壳,芒果吃肉不吃仁”的常识。逗趣歌,往往是以浪漫的想象,俏皮的挑逗,给人以乐趣。如《快乐歌》、《狗见我老都摇头》、《春雨下来淋春梅》、《常与春来玩》等是日常生活中诙谐戏谑和闲情斗趣的产物,比喻巧妙,风趣横生。“吞召”的旋律一般比较流畅、悠扬,多为五音阶(1 2 3 5 6)构成的宫调式和五音阶(5̣ 6̣ 1 2 3)构成的徵调式,其次是六音阶(5̣ 6̣ 7̣ 1 2 3)、五音阶(3 5 6 i̇ 2̇)构成的羽调式,商、角调式极少。“吞召”较典型的曲调多以地方流行的“唱调”为基本调。由一个“唱调”填词,多次反复的,如《快乐歌》;由两个“唱调”连缀成套的,如《十二月歌》(一)。

865. 相 约

1 = G

(鼻箫曲)

白沙黎族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速
 $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 1 | 3 2 | 3 - | 2 3 | $\dot{6}$ 1 |
 khuŋ phɔ khuŋ phɔ, (rɛ) wai (rɛ)! khai məw khuŋ phɔ
 请 你 先 去吧, 心 爱的 人! 请 你 先 去

$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ 1 | 3 2 | 3 0 | 2 3 | $\dot{6}$ 1 |
 khuŋ! khuŋ phɔ, (rɛ) wai (rɛ)! khai məw khuŋ phɔ
 吧! 先 去吧, 心 爱的 人! 请 你 先 去

2 3 | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ 1 | 3 2 | 3 0 | 2 3 |
 tsoŋ ket kuŋ. khuŋ phɔ, (rɛ) wai (rɛ)! khai məw
 路 边 坐。 先 去吧, 心 爱的 人! 请 你

$\dot{6}$ 1 | 2 3 | 1 - | $\dot{6}$ 1 | 3 2 | 3 0 ||
 khuŋ phɔ tsoŋ ket kuŋ. khuŋ phɔ, (rɛ) wai (rɛ)!
 先 去 路 旁 等。 先 去吧, 心 爱的 人!

(符亚东唱 王仁金译 潘 克记)

866. 约 会 (一)

1 = G

(鼻箫曲)

白沙黎族自治县

$\frac{3}{4}$ 中速
 $\dot{6}$ 1 2 3 5 | 2 3 5 3 2 |
 khuŋ phə tsuŋ ket ta, tsuŋ ket taua gwa:i
 先 去 站 田 旁, 站 田 旁 开 仓^①,

2 3 5 2 1 | $\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$ 2 ||
 va:i ɬai khu ŋou khuŋ khu ŋrɛ va:i khuŋ rɛ.
 哥 不 顾 先 吹, 去 吧 哥 先 去。

(符亚林唱 李超然记)

① 开仓：选好约会地点开始吹奏。

867. 约

会(二)

1 = F

(鼻箫曲)

白沙黎族自治县

稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 1 616 5 | 6 1 3 2 | 3. 2 | 3 0 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 6 1 616 5 |

khun bha kun kun pha re:ai re, re:ai re. xai mə whun phəkhun,

你 先 去, 你 先 去 阿 哥, 阿 哥。 妹 叫 你 先 去,

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 2 | 1. 3 2 | 1 - | 6 1 616 5 | 1 3 2 1 | 3. 2 |

khun phə tson ket gwa:i, ket (ne) gwa:i. kun phə kun khun re va:ikhun re, kun

先 去 坐 仓 旁, 仓(那) 旁。 你 先 去, 你 先 去 阿 哥, 阿

3 0 | 2. 1 6 2 | 1 6 5 | 6 3 2 1 2 | 5. 1 2 | 5 - ||

re, xai məw kun da drə:ilof mot kun da drə:ilof mot, lof mot.

哥。 要 装 作 怕 鹿 吃 稻, 像 怕 鹿 吃 稻, 吃 稻。

(符亚华唱 李超然记)

868. 从那篱笆过

1 = G

(鼻箫曲)

通什市

中速

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 2 3 | 3 2 1 2 1 2 | 2 5 2 1 6. 1 |

kha:n kha:n kə:p kha:n kə:p gə:p hou tshəmhəu tsham tawpei ləum ku:nm

从 那 篱 笆 过, 请 你 等 一 等, 让 我 来 指 路 (呀)

$\frac{1}{2}$ 6 5 - | 2 1 2 5 2 3 | 3 5 5 1 $\frac{1}{2}$ 6 | 2 5 2 1 $\frac{1}{2}$ 6 |

kun:n (jə) tsu:ntsu:n tsətsun tsə bəta pw:n kom ma, di gu: ŋza dui za,

路 (哟), 来 吧 过 来 吧, 过 来 那 地 方, 小 阿 哥 呀 哥,

5 - - | 2 1 2 5 3 | 3 5 2 1 2 6 | 5 5 5 5 5 |

(za), pat fou tsənə a, pət fou qa nɛ i, (lə mli ləm li)

(呀), 带 着 小 腰 篓, 篓 里 装 着 鱼, (郎 哩 郎 哩)

6 1 6 5 | 6 1 2 1 6 | 1 5 2 1 6 | 5 - - ||

pət fou dou (lə) pət fou tsən ɛ a dlgu:ŋ zadui za!

带 着 篓 儿, 装 着 鱼 儿 (呀) 小 阿 哥 呀 哥 (呀)!

(黄桂民唱 潘克记)

869. 请进屋内坐

1 = F

(口弓歌)

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 3 5 | 3 . 2 5 | 5 1 2 3 | 5 . 2 5 |

di pei^① nɔ kèn kha:n(a don), dipeik ha:ntsoŋ ɲa:n^②(a don),

阿妹何时来(阿冬), 请你上来坐(阿冬),

3 5 5 3 | 3 . 2 5 | 5 1 2 1 | 2 . 2 5 ||

au:t ploŋ tsoŋ hjau za (a don), di pei di pei ja (a don)!

进屋坐抽烟(阿冬), 阿妹阿妹呀(阿冬)!

(佚名唱 王文华、韩应畴记)

① dipei: 对平辈女性的称谓。

② ɲa:n: 坐的家具, 相当于小板凳。

870. 春天歌

1 = G

乐东黎族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ 2 2 . 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ 2 2 . | $\frac{3}{4}$ 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 - |

(hæe za - æe) thoŋ hæe hə təŋ - i!

(喝 喳 呃) 心 爱的 妹 呀 (妹)! 啲

$\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ 1 5 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\frac{51}{4}$ 6 5 . 6 0 | 2 5 5 1 6 |

rut təŋ - i om mæw pəu təu(ɛŋ), au pə - i gop pəu

轰隆隆 雷 (么) 在东(英), 快准备 染

$\frac{2}{4}$ 6 5 . 5 5 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | 5 6 5 1 2 - | $\frac{5}{4}$ 6 5 0 |

fàn (i) fa - æ. (hæe) rut om (mæe) fou.

料(尼) 种(呃)。 轰隆隆 雷在(嚙) 西,

$\frac{4}{4}$ 6 5 2 2 - 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 | 2 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | $\frac{1}{4}$ 2 2 $\frac{6}{4}$ 5 |

(ha ə - ei) au (həu) pəu gop(pəu) fan khəuŋ, lai au

(哈 呃 诶) 快(呃啲)准备那姜种, 如果

$\frac{4}{4}$ 5 $\overset{1}{6}$ 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 2. 2 5 | 5 $\overset{5}{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{6}$ 5 5 0 |
 wan fan (ləu) khəuŋ, kom (məi) tsot (kəu) fai εŋ kei (i),
 是 缺 (勒) 种子, 你 (么) 就 (格) 问 阿哥 要 (嘞),

$\frac{2}{4}$ 0 6 2 | 6 2. $\overset{1}{5}$ | 6 2. 6 2. | 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{6}$ 5 6 5 - ||
 lai au wan (mei) fan (ni) gwet kom (mei), tsot (kəi fai) εŋ (i) tsou.
 如 果 你 (么) 缺 (尼) 芭 蕉 苗, 你 就 来 我 家 找。

(吉文新唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

871. 夏 天 歌

1 = G

乐东黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 1 0 5 | 1 5 $\sharp 4$ 5 | 7 $\sharp 2$. | 3 0 3 3 0 | 6. $\sharp 5$ 5 6 |
 kəi rut (n) om pəi təi, əu (n) boi lai la
 雷 声 (嗯) 顶 上 响, 人 (嗯) 已 犁 四

1. 6 $\sharp 5$ 6 | $\sharp 5$ 6 $\sharp 5$ | 3 0 0 | 3 5 6 0 | 1 6 5 6 | 2. 7 2 7 |
 lək (i), la lək (a liεŋ lε). kəi (a) rut om pəi (a) phək (kin pi
 方, 四 方 (啊 良 列)。 雷 (啊) 声 高 处 (啊) 响 (庆 比

6. 5 | 7 5 5 0 | 5 $\sharp 4$ 5 6 5 6 5 | 3 0 6 0 | 5 $\sharp 4$ 5 6 5 6 5 | 5 6 6 5 6 5 |
 ia a), au (a) boi lai la lom. tom kəi ga dom huaŋ
 呀 啊), 人 (呀) 已 犁 八 方。 人 家 田 里 软 又 细

5 5 5 | 0 0 | 2 5 $\overset{6}{5}$ 6 0 | 1 5 6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 - 5 6 0 | 3 5 6 $\overset{5}{6}$ |
 (liŋ- a zoŋ), tom kei au laŋ plek! (ku) rək khan (a) pan (a)
 (令 啊 容), 我 家 的 田 还 是 硬 榔 榔! (古) 老 天 (那) 爷 (啊)

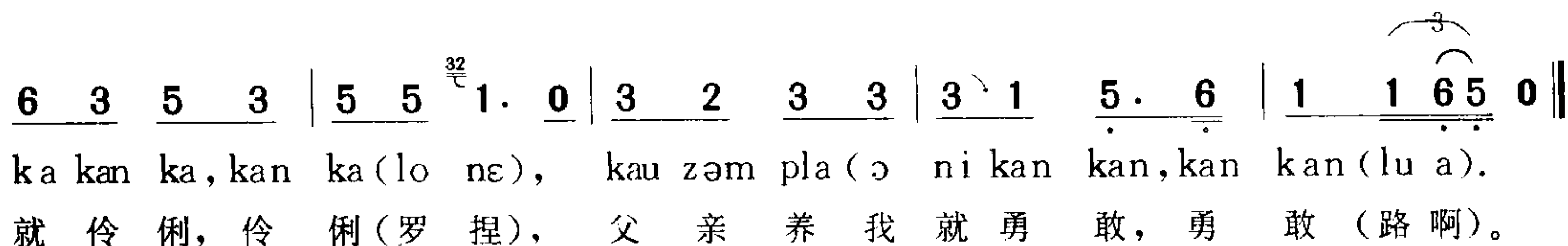
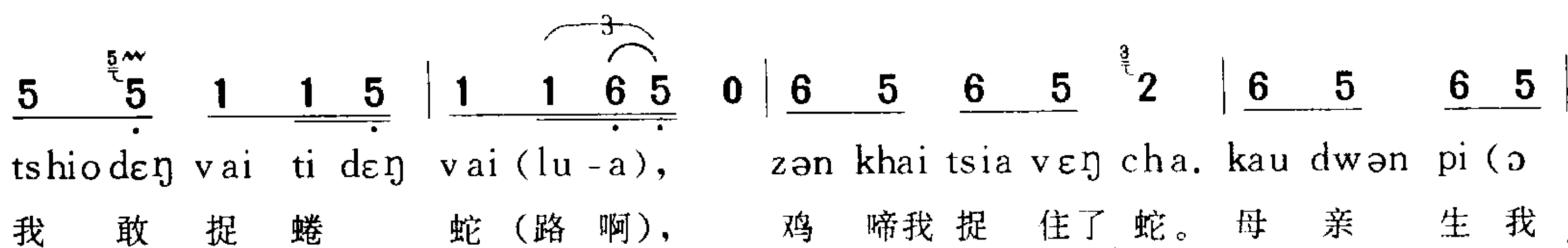
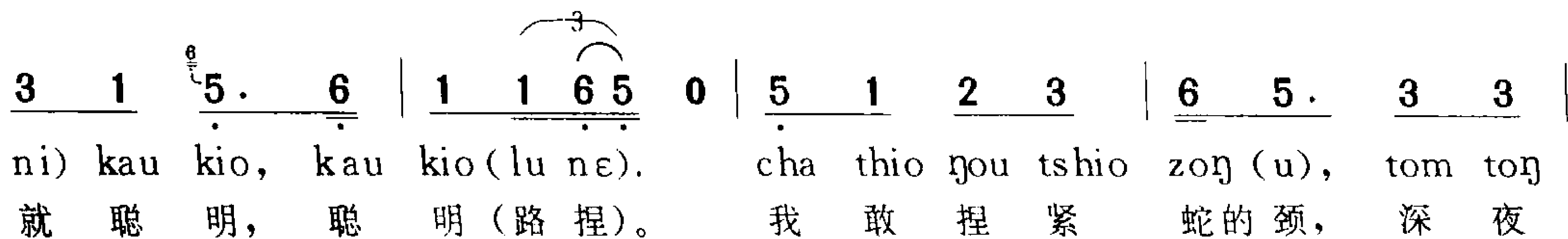
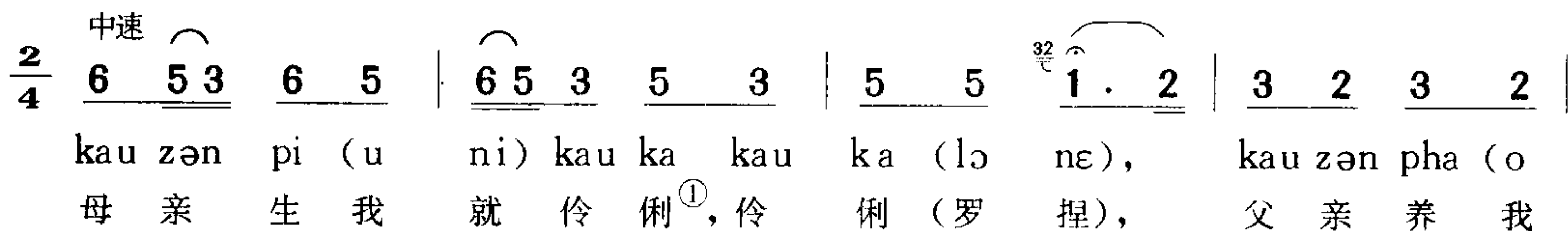
5 6 1 | 6 0 2 3 | 3 5 6 | 6 $\overset{5}{5}$ 5 5 | 5 0 ||
 təm (a) bei ta, bei thiū (a) tshei hioŋ (liŋ- a zoŋ)!
 不 (麻) 公 平, 我 家 穷 无 犁 空 惆 怅 (啊 容)!

(吉文新唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

872. 深夜敢捉蛇

1 = F

通什市



(黄桂民唱 王秀华译 潘克、戴英杰记)

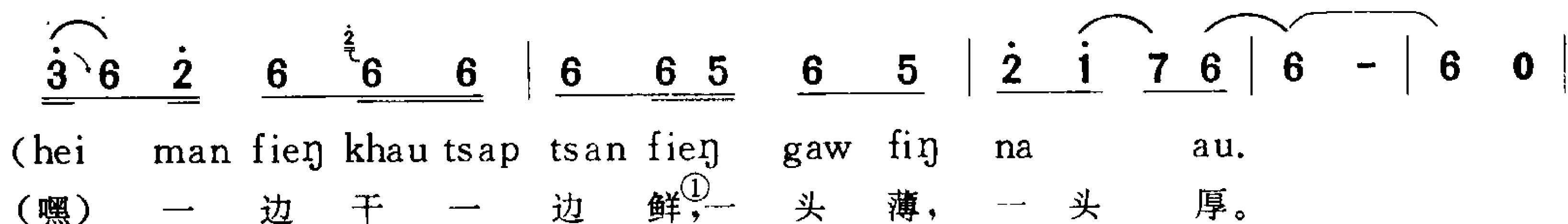
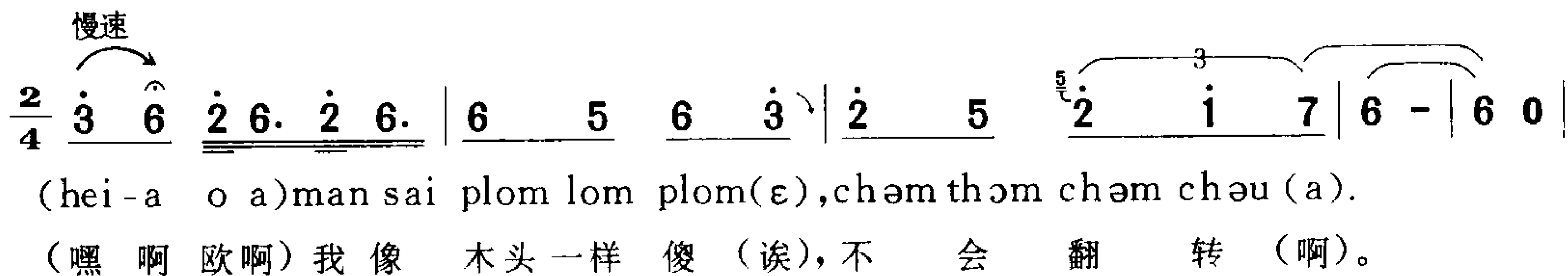
① 黎语 [kau]: 是刀的意思, [ka]: 笨的意思。在这句子中,有人解作“像刀一样利”,有人解作“笨”。现照第一种说法。

873. 我是笨姑娘

1 = C

(红毛调)

琼中黎族苗族自治县



$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (hε) kεŋ la ŋen bia bai (lə). bia thap kεŋ
 (诶) 景 致 看 完 话说尽(勒)。 看 完 那

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ ||
 tshau lshai kεŋ ta zan, dau tsai kεŋ, la ŋan bia bai (ə).
 超 采 和 什 运(嘿)、道 寨^② 一 切 都 说 完 (勒)。

(王玉梅唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

① 一边干、一边鲜：半边干，半边湿。

② 超采、什运、道寨：都是地名。

874. 蝉 儿 竹 间 唱

琼中黎族苗族自治县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (tsha) ko ai dam (ki) ai khau - (o), dōŋ dō kut man
 (擦) 黑 蝉 和 (基) 白 蝉^① (哦), 黑 蝉 竹 间 鸣

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - |
 (ta ma - o), ai khau lōŋ vε tse,
 (达 马 哦), 白 蝉 竹 间 唱,

$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 lōŋ phək tsan pəm bəu (ku ma) lōŋ tu huan (ai - a).
 歌 声 穿 越 枝 叶 (咕 麻) 响 彻 山 岗 (挨 呀)。

(陈英花唱 王兰香译 潘 克、戴英杰记)

① 黑蝉和白蝉：颜色较深和较浅的蝉。

875. 女 人 懒*

1 = G

(逗趣歌)

乐东黎族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 fikthw:k la:i khou kha:u (ə) fik ha:u la:i khou khi:u, khou
 掀 席 见 白 裤, (呃) 掀 被 见 蓝 裤, 蓝

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}}$ | $1 - :||$
 khi:u (hə ru a), (hei ja) pèik hèu la:n, la:n(mə).
 裤 (喝 鲁 呀), (嘿 呀) 女 人 懒, 懒 (哩)。

(佚 名唱 李超然记)

* 按照黎族传统的习惯, 不织褙裙的姑娘是懒姑娘。

876. 鸭 子 歌

1 = C

保亭黎族苗族自治县

快速
 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} - -$ | $\dot{3} - \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\overset{i}{6} - \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{i}{6} - \overset{i}{6} -$ |
 (ε ε ia
 (诶 诶 呀

$6 - - -$ | $\overset{i}{6} - - -$ | $6 - - 6$ | $\frac{3}{4}$ $6 \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$ |
 lə) (dat sə) bə tə
 勒) (达 士) 你 呀

$\dot{3} - -$ | $\dot{3} - \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $6 - \underline{\underline{\dot{2} \ 6}}$ | $\frac{4}{4}$ $6 \ \overset{i}{6} \ 6 - -$ |
 na (lə) bet na bet na (ə
 你 (罗) 鸭 呀 鸭 呀 (呢

$\frac{3}{4}$ $\overset{i}{6} - -$ | $6 - -$ | $6 \ 0 \ \dot{1}$ | $6 - -$ | $6 \ 6 \ \dot{1}$ |
 ə), dət məu tse det fu
 呢), 你 的 脚 掌 像

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \dot{3} -$ | $\dot{3} - -$ | $\dot{3} - -$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}}$ | $6 - -$ |
 vɔŋ, (mə)
 扇, (哩)

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ 6 -$ | $6 - -$ | $6 - -$ | $6 - -$ |
 dɔŋ na zaŋ dɔŋ za (lə).
 你 的 颈 儿 像 蛇 (勒)。

$\dot{6}$ - 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 det ta u ta det ta
 你 跳 到 田 里 去

$\dot{3}$ - - - | $\frac{5}{4}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - |
 (lə) , kɛ kam (hei za lə
 (罗) 找 食 (嘿 呀 勒

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ - | $\hat{\dot{6}}$ - - - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - |
 ə), den ta u nam au
 呃), 你 跳 下 河 去

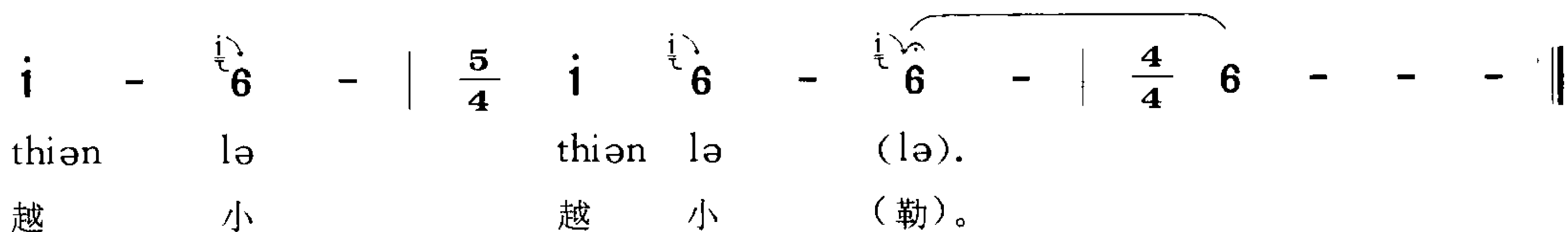
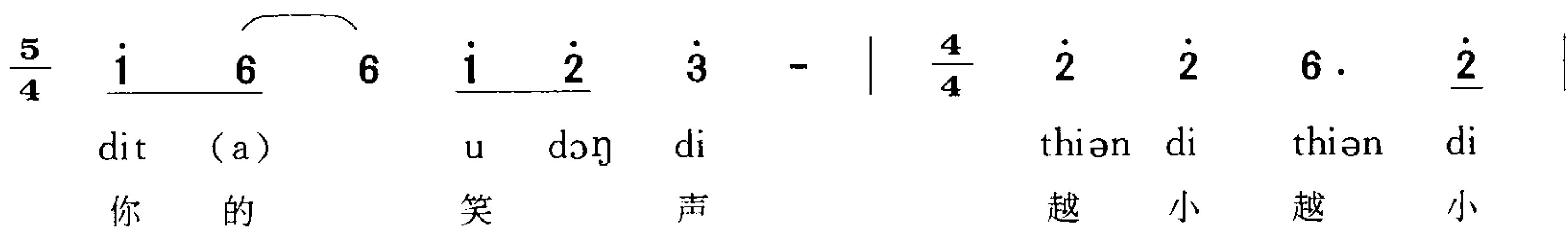
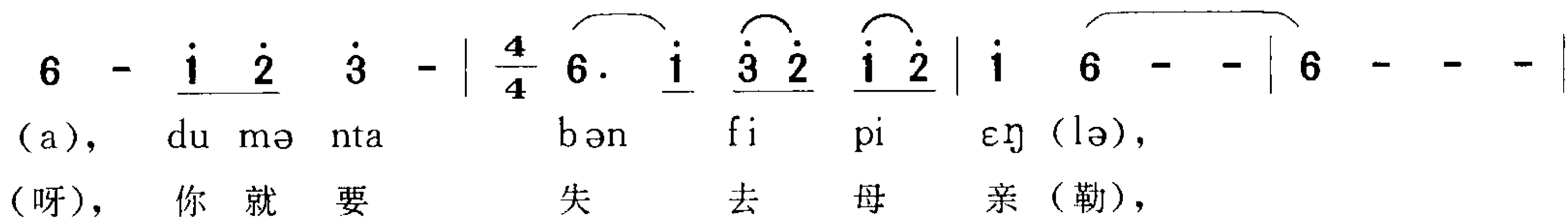
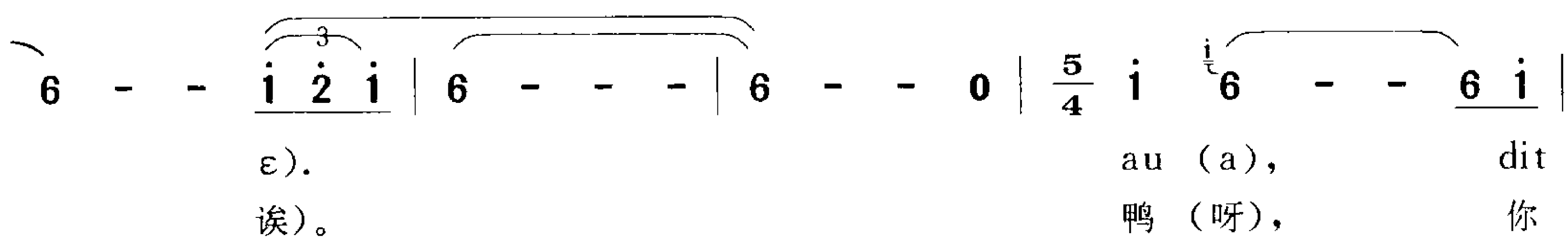
$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ | $\hat{\dot{6}}$ - - | $\dot{6}$ - - |
 ma ke sei do (ə ə).
 找 田 螺 呀 (呃 呃)。

$\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 pi mau (lə ə) feit ut də tɛŋ
 母 鸭 (勒 走 路 两 边 摆

$\dot{6}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - $\hat{\dot{6}}$ - | $\dot{6}$ - - - |
 (lə), (ə) lau tsu it diɛŋ (ə).
 (勒), (呃) 小 鸭 吃 的 欢 (呃)。

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (ɛ) vɛŋ məu bɔ pwən hau
 (诶) 主 人 抓 鸭 杀

$\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - |
 (lə ə za), hau lau da ai fan lan (lə
 (勒 呃 呀), 杀 来 待 客 人 (勒

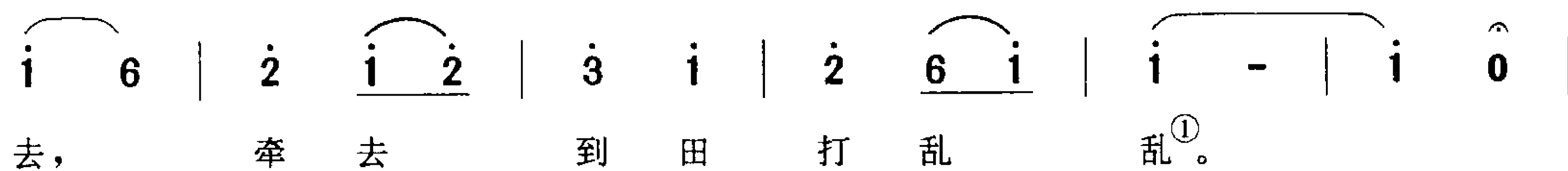
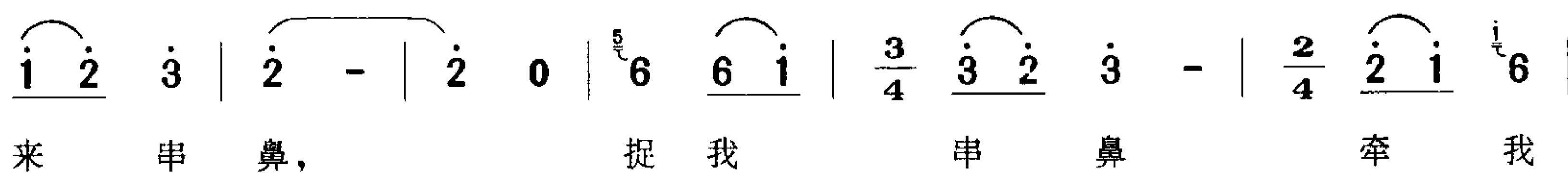
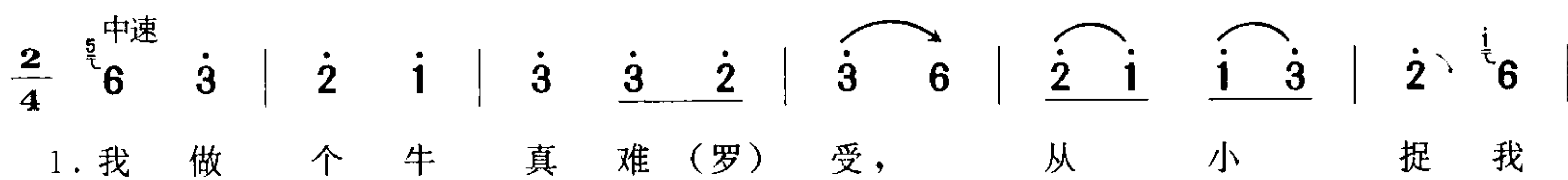


(吉母连唱 王萍昆、王秀华译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

877. 家畜和小动物歌

1 = C

保亭黎族苗族自治县



6 $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 | $\overset{1}{\dot{6}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

2. 小 小 尼 尼^② 串 鼻 孔 (罗), 打 我 多 重 我 不

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ - |

呻。 你 人^③ 不 用 欺 负 (罗) 我,

6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{\dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

我 拖 犁 耙 多 艰 难。 3. 我 做 个

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

猪 (地) 寮 内 关, 欲 关 欲 杀 我 不

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

问, 吃 得 饱 来 我 就 睡, 今 旦

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

有 消 今 旦 醉。 4. 我 做 个 鸡 (罗)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 |

嘴 尖 尖, 引 仔 引 儿^④ 上 刀 砧。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ |

剁 成 大 块 人 见 少, 剁 成 (比) 小 块 人 又 (罗)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

嫌。 5. 我 做 个 鸡 (罗) 几 可 哀, 有 吃

$\overset{1}{\dot{6}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

无 吃 人 不 知, 主 人 有 心

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ |

分 把 米， 客 人 欲 来 捉 我 杀。

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

6. 我 做 个 狗 几 忍 气， 有 吃 无 吃 我 乱

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

吠， 日 夜 分 我 臭 醉 汁， 骂 我

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

吃 饱 凑 吃 肥。 7. 狗 喂 吠 吠 (罗) 狗 欲

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

咬， 越 吠 越 来 越 到 脚。 你 喂

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

也 家 饲 的 狗， 人 都 不 管 狗 先

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

管！ 8. 蟹 仔 蛤 仔 各 一 坑 (罗)， 久 久

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

伸 头 出 来 浪^⑤， 蟹 (喂) 笑 蛤

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||

吗 吗 嘴^⑥， 蛤 (那) 嫌 蟹 翘 脚 (罗) 筒^⑦。

(吉母连唱 潘 克、戴英杰记)

说明：第二段词“你人不用欺负我”，录音带原词为“一村一乡吃看我”。

第三段原词为“我做个猪寮内关，受你主人几多话，日夜分我臭醉水，卖身要钱不够本”。

第四段“刹成”原词为“欲刹”。

第八段原词第一句是“两个蛤仔做一坑”，第三句是“蟹(喂)嫌蛤吗吗嘴”。

① 打乱乱：随便乱打。

② 尼尼：细小。

③ 你人：你们。

④ 引仔引儿：连儿带仔。

⑤ 浪：玩。

⑥ 吗吗嘴：扁扁嘴。

⑦ 筒：腿。

878. 隔久没来这个村 (一)

1 = F

(五弓短调)

陵水黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |$
 隔 久 没 来 (嘞 地) 这 个 村 (啦), 竹 尾 摇 (罗 地)

$1\ \overset{2}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{2\ 5}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 摇 (嘞 地) 哥 心 乱 (啦), 人 扬^① 哥 村 (嘞 地)

$1\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 1\ 1\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \overset{2}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ 5\ |\ 5\ -\ ||$
 水 井 好 (啦), 多 瘦 人 (罗 地) 来 (嘞 地) 吃 都 肥 (啦)。

(杨金銮唱、译、记)

① 人扬 [iaŋ]: 传扬。

879. 隔久没来这个村 (二)

1 = G

保亭黎族苗族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 6\ 2\ |\ \overset{56}{\underline{\underline{5}}}\ -\ |$
 哎! 隔 久 不 来 这 个 村 (哎)!

$1\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 1\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 竹 尾 动 动 诱 心 乱, 诱 心 乱 (也 罗)! 人 讲 这 村 有 脉 水^①,

$1\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 1\ \overset{v}{\underline{\underline{5}}}\ |$
 人 讲 这 村 有 脉 水 (哎), 多 瘦 人 来 吃 都 肥 (也

$2\ -\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 4}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \overset{6}{\underline{\underline{5}}}\ -\ |\ 5\ -\ ||$
 罗)! 也 吃 都 肥 (罗)!

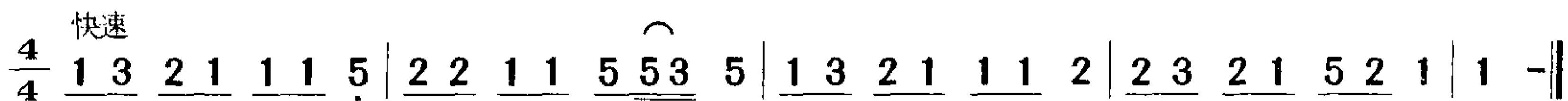
(王秀琴唱 保 文记)

① 脉水: 富有营养的水。

880. 狗见我老都摇头

1 = G

通什市



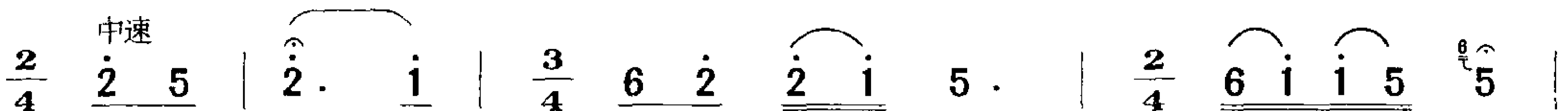
你讲 你老 我更老, 我拿 拐杖 这时候, 前日 要饭 去饲 狗, 狗见 我老 都摇头(罗)!

(王秀华唱 陈 建记)

881. 春雨下来淋春梅

1 = C

万宁市



春 鸟 飞, 春 蜂 春 蝶 弄 春 花,



春 鱼 春 虾 玩 春 水, 春 雨 下 来 淋 春 梅。

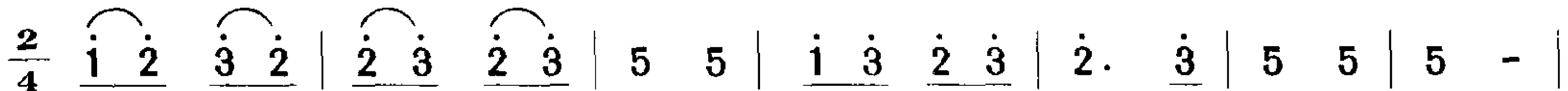
(陈秋英唱 莫儒才记)

882. 常 与 春 来 玩

1 = C

保亭黎族苗族自治县

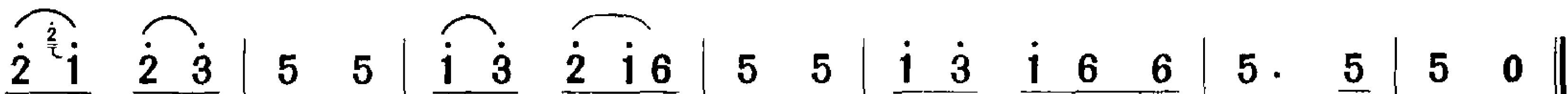
中速稍快



坐 在 常 树^① 后(罗), (罗里 罗慨) 常 树 后(罗 慨),



常 和 春 来 (罗 慨 罗) 回 散 包^② (罗), 常 叶



落 下 (罗 罗) 做 席 毯(罗), 常 把 春 来(罗) 做 枕 头。

(佚名唱 先 谟记)

① 常树: 椰子树。

② 回散包: 玩耍。

883. 母 教 子 歌

1 = A

保亭黎族苗族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 你 母 生 你 好 日 子 (罗 咧), 有 也 功 劳 报 答 她,
2. 求 得 出 生 母 早 见 (罗 咧), 都 如 禾 苗 发 青 鲜,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 - ||

母 怀 你 时 九 个 月, 日 夜 闷 愁 不 了 时 (罗 加 罗 加 罗)。
子 女 生 下 要 孝 母, 子 大 毛 长 母 老 年 (罗 加 罗 加 罗)。

3. 别村男女游村来,
走近床头告母知;
脚穿红鞋手拿扇,
不给人扬倭呆愚。

5. 起来梳头后扫室,
担水劈柴清猪窝;
客人如来煮饭待,
先捧槟榔后拿酒。

4. 见饭就吃见工做,
低头做工不偷闲;
夜当^①睡眠要早起,
鸡声一啼要起来。

6. 大人讲话有父母,
倭做儿女站边排;
人问倭答有礼貌,
不让父母名声败。

(林石吕唱 王文华、海 艺记)

① 夜当：夜晚。

884. 教 妻 歌

1 = C

琼中黎族苗族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{1}$ 6 |

1. 同 枕 夫 妻 相 教 伴 (呵), 夫 味 教 娘 娘 教 官^① 夫 教 贤 妻
2. 夫 教 贤 妻 勤 做 艺 (呵), 不 用 贪 惰 坡 上 行, 全 家 和 气

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

要 起 早, 勤 劳 持 家 饲 子 大 (呵), 饲 子 大。
全 家 乐, 勤 劳 有 吃 都 芳 名 (呵), 都 芳 名。

3. 夫味教妻父教子，
 婢嫂教伴做世情，
 有工同做饭同吃，
 谁子欲啼都去摇。

4. 嫂子欲闹婢拖诱，
 婢子欲啼嫂拖行，
 弟衣欲破换嫂补，
 嫂衣欲湿换婢的。

5. 如欲有个来人客，
 不管相熟或陌生，
 天亮不分客出屋，
 晚上要留客过夜。

6. 槟榔烟丝是情理，
 客人久来休莫欺；
 烟丝火柴拿给客，
 烟筒灌水放身边。

7. 嫂谷不干煮婢米，
 婢饼^②不老用嫂的；
 米筛簸箕大家用，
 不称婢的与嫂的。

8. 人客欲来大家待，
 不称你的与我的，
 欲分田园与山岭，
 分开每人各一排。

9. 弟要高坡与山尾，
 低角北头是哥的；
 哥欲有多弟不要，
 弟多哥不要弟的。

10. 哥欲不生饲弟子，
 养弟子大承祖先，
 讲话不大也有小，
 割肉不分大小排。

(王圣由、王坏大唱 王升国、符策超记)

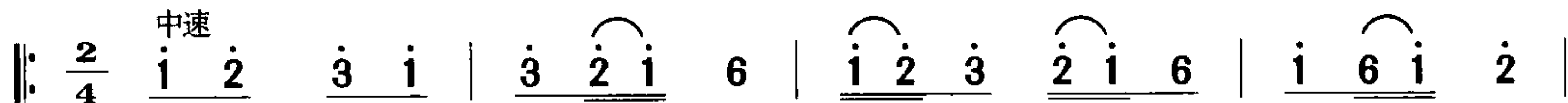
① 官：海南方言，指丈夫。

② 饼：在此指用以发酵酿酒用的酒曲，俗称酒饼。

885. 字 谜 歌

1 = C

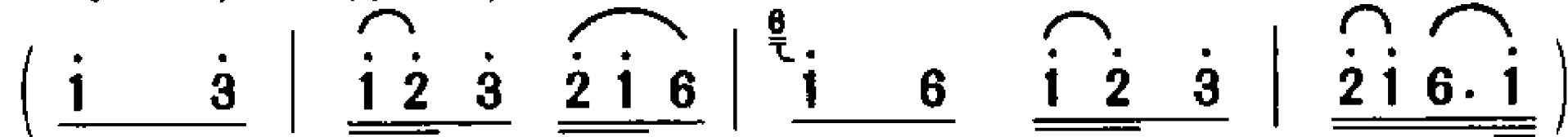
通什市



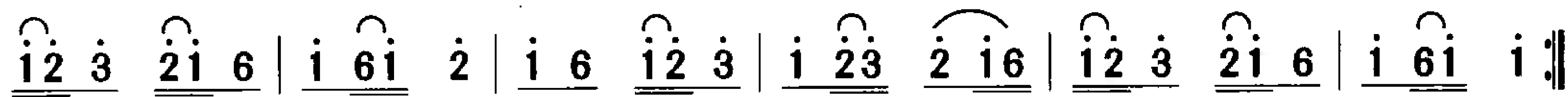
(问) 我 就 唱 个 歌 问 你： 也 字 合 来 就 成 春？
 (答) 我 就 唱 个 歌 答 你： 一 夫 合 日 就 成 春。



道 理 诗 书 你 都 识， 也 字 合 来 就 成 文？(问) 我 又 唱 个 歌 问 你：



道 理 诗 书 我 也 识， 点 头 画 又 就 成 文。(答) 我 又 唱 个 歌 答 你：



也 字 合 来 就 成 亲？道 理 诗 书 你 都 识， 也 字 合 来 就 成 林？

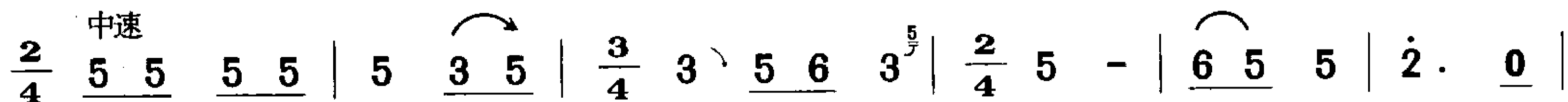
立 字 合 木 就 成 亲，道 理 诗 书 我 也 识，
 ($\dot{3} \quad 6$) 两 木 合 来 就 成 林。

(黄元华唱 苏彩霞记)

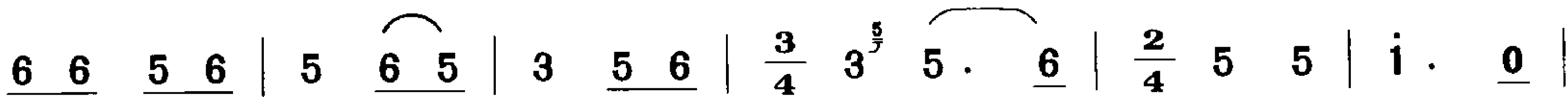
886. 字 班* 歌

保亭黎族苗族自治县

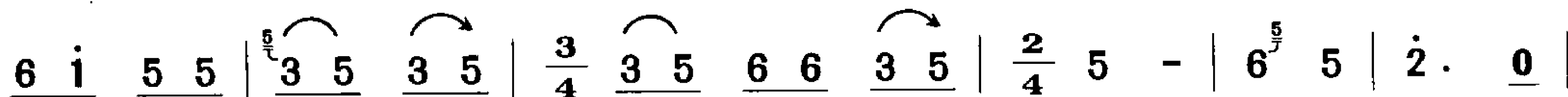
1 = D



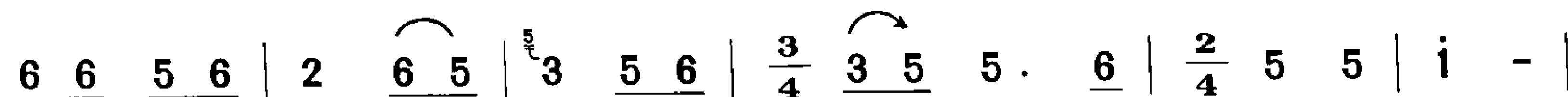
你 不 考 我 我 考 你，你 就 回^① 明 这 班 字：



生 翅 不 飞 个 也^② 鸟？水 内 不 游 个 也 鱼？



你 欲 考 我 我 回 你，大 家 考 你 这 班 字：



生 翅 不 飞 纸 上 鸟，水 内 不 游（地） 画 中^③ 鱼。

（黄玉容唱 杨易军、潘克记）

* 字班：字谜。“班”，谜语或猜谜语。

① 回：原录音带唱词为“考”。

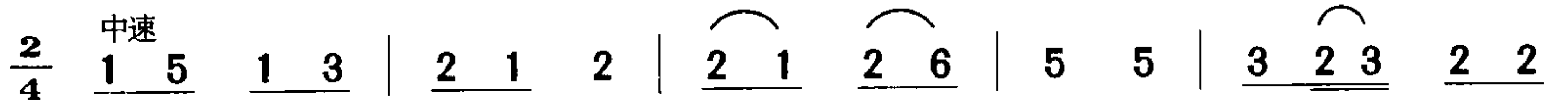
② 个也：什么。

③ 画中：原录音带唱词为“纸上”。

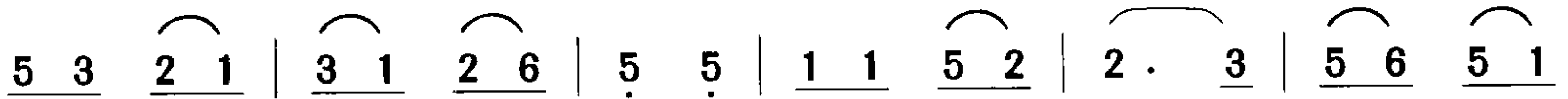
887. 我作字对给你对

保亭黎族苗族自治县

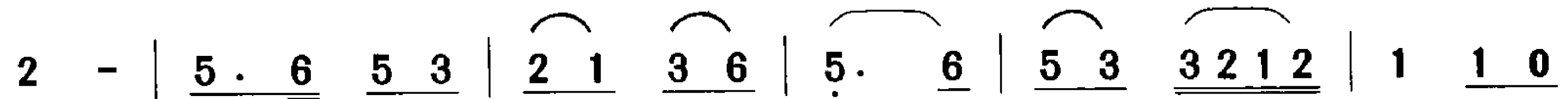
1 = G



（问）我 作 字 对 给 你 对，给 你 对（罗），也 字 合 来
（答）你 作 字 对 我 就 对，我 就 对（罗），木 字 合 寸



变 成 村，变 成 村（罗），四 书 五 经 你 读
变 成 村，变 成 村（罗），四 书 五 经 多 人



过，也 字 合 来 变 成 黄？变 成 黄（罗）？
读，甘 一 加 田 八 成 黄？变 成 黄（罗）？

问：我作个字给你理，
也字合来变成天，
四书五经你读过，
也字合来变成时？

答：你作个字我就理，
二字加人变成天；
四书五经多人读，
日字合寸变成时。

问：我作个字给你班，
也字合来变成间，
四书五经你读过，
也字合来变成田。

答：你作个字我就班，
门里有日便是间，
四书五经多人读，
口里吞十便成田。

问：我作个字给你猜，
也字合来变成星，
四书五经你读过，
也字合来变成茶？

答：你作个字我就猜，
日上生下合成星，
四书五经多人读，
草头加人木字茶。

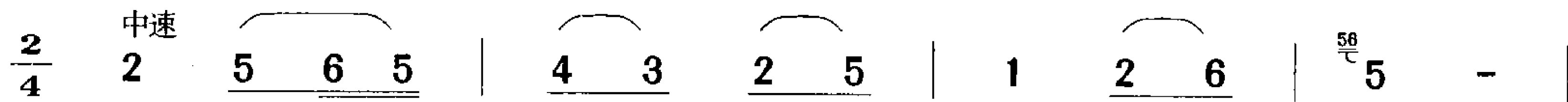
(陈文明、王秀华唱 王萍昆、符策超记)

① 班：猜。

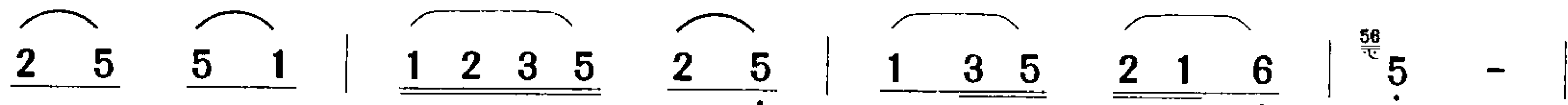
888. 我做古对给你对

1 = E

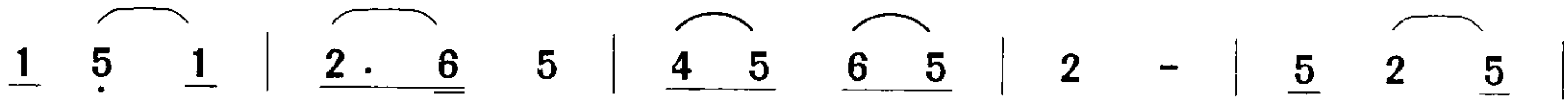
保亭黎族苗族自治县



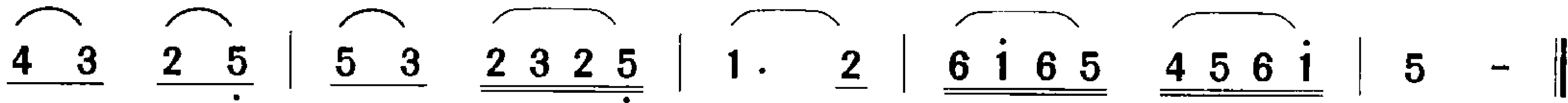
问：我 做 古 对 给 你 对，
答：你 做 古 对 我 就 对，



个 也 生 来 光 对 光？
点 灯 对 月 光 对 光，



个 也 生 来 白 对 白？ 个 也
打 锡 合 银 白 对 白， 黄 金



生 来 黄 对 黄， 黄 对 黄？
合 铜 黄 对 黄， 黄 对 黄。

问：我做古班给你班，
山里也藤生相牵？
山里也的生单叶？
水里也的生单鳞？

答：你做古班我就班，
山里曲藤生相牵，
坡上甜菇生单叶，
水里田螺生单鳞。

问：我做古认给你认，
个也吃叶不吃根？
个也吃仁不吃壳？
个也吃壳不吃仁？

答：你做古认我就认，
韭菜吃叶不吃根，
花生吃仁不吃壳，
芒果吃壳不吃仁。

问：我做古念给你念，
也味生来两头尖？
也味生花颠倒吊？
也味没糖肚里甜？

答：你做古念我就念，
橄榄生来两头尖，
油麻生花颠倒吊，
芭蕉没糖肚里甜。

问：我做古浪给你浪，
个也游水水游坡？
个也皮青肚内白？
个也斜斜风不摇？

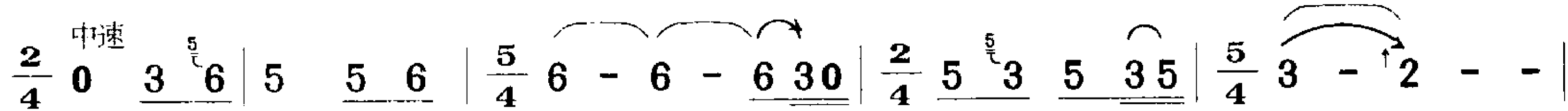
答：你做古浪我就浪，
鱼虾游水不游坡，
棉桃皮青肚内白，
月亮斜斜风不摇。

(吴 坤、王江萍唱 陈运平、符策超记)

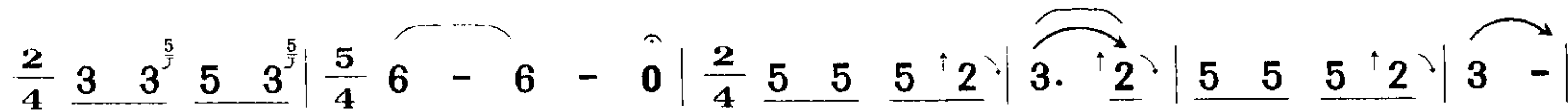
889. 哥做句班分依班*

1 = ^bD

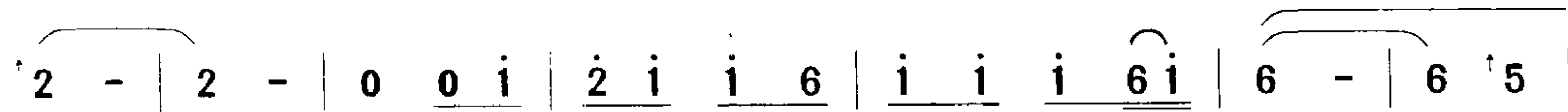
三亚市



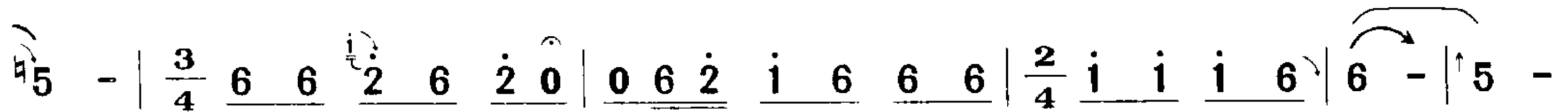
(男)(喂)哥 做 句(尼) 班^① (诶) 分(地)依(诶) 班，



依(比)班(罗 喂)， (吼)也(比)时(呀) 海(比)水(呀)干？



(啊) 哥 做 句 班(喂) 依(喂) 就(啊) 班，



正(乌)月(罗 诶) (啊比)十(啊)五(呀) 海(呀)水(呀)干。

5 5 5 5 | 3 5 3 5 | 6 3 6 3 | 3 - | 2 - | 3 3 5 3 | 6 - |
 (男)你 猜 也 (呀) 时 天 下 雨 (啊)? 你 (比) 猜 (呀 诶)

$\frac{3}{4}$ 0 $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{3}{5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{5}{3}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 i | 2 i $\overset{2}{i}$ 6 | i i $\overset{2}{i}$ 6 i |
 也 时 (呀 罗) 水 (比) 上 (啊) 田? (女)三 月 初 (诶) 五 下 (诶) 雨

6 - | 5 - | 5 - | 2 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 2 0 0 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | i i 6 5 |
 (罗), 填 (喂) 坝 (啊) (喂) 高 高 (啊 呀) 水 (呀) 上 (啊)

5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 6 3 | 5 3 5 3 2 | 3 - |
 田。 (男)亲 哥 做 (诶) 句 (尼) 罗^① (诶) 分 (地) 依 (诶 罗),

2 - | 2 - | 3 3 $\overset{5}{6}$ 3 | 6 0 | 0 0 $\overset{2}{3}$ | 3 3 2 3 | 6 5 5 3 5 |
 也 (地) 也^② (呀 喂) 游 水 (喂 罗 地) 也 (呀) 游 (啊)

3 - | 2 - | $\frac{3}{4}$ 0 i 2 i i 6 | $\frac{2}{4}$ i i 2 6 i | $\frac{5}{4}$ 6 - 5 - - |
 坡? 哥 做 句 罗 (诶) 依 (喂) 就 (喂) 罗,

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 i 6 | 2 0 | 0 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 i i 6 | $\frac{5}{4}$ 6 - 5 - - |
 鱼 (比 呀 喂) 游 水 (罗) 羊 游 (诶) 坡。

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 | 5 3 6 3 | 6 3 6 3 | $\frac{5}{4}$ 3 - 2 - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 3 | 6 - |
 也 也 (比) 臭 腥 (诶) 也 臭 (诶) 膻 (诶 罗), 也 (比) 也 (呀 喂)

0 0 $\overset{3}{5}$ | 2 3 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 3 2 3 | 2 - - | $\frac{2}{4}$ 0 i i i | i 6 i 2 i |
 (喂) 生 (啊) 鳞 (啊) 也 也 (呀) 生 毛? (女) 鱼 (比) 臭 腥 羊 (诶)

i i $\overset{2}{i}$ 6 | 6 - | 5 - | 5 - | 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 2 0 0 6 i | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 |
 臭 (罗) 膻 (诶 罗), 鱼 (比 呀 喂) 生 (罗) 鳞 (啦)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6^{\uparrow}5}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | 5 - | $\overset{3}{5}$ 5 $\overset{6}{6}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\overset{6}{5}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\frac{5}{4}$ 3 - $\overset{\frown}{2}$ - - |

羊(啊)生 毛。 (男)也 也 出 在 东(啊)落(呀)在 西?

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{\frown}{6}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\overset{3}{5}$ | 3 3 5 | 5 5 $\overset{\frown}{3}$ 2 | $\frac{5}{4}$ 3 - $\overset{\frown}{2}$ - - |

也(比)也(呀 喂) (叭)生 高(罗地)顶 风(啊) 台?

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ 6 6 |

(女)日 出 在 东(啊)落(诶)回 西. 椰(比)子(呀)

$\dot{2}$ 0 | 0 0 $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6^{\uparrow}5}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - | 5 0 |

(喂) 树 高(呀) 顶(啊) 风(罗) 台。

$\frac{3}{4}$ 3 5 $\overset{\frown}{6}$ 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{\frown}{5}$ 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3 - $\overset{\frown}{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{\frown}{6}$ 3 | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ 0 3 6 |

(男)(叭)也 也 大 树(诶) 生(比)多 子? 也(比)也(呀 喂) (叭)小

$\overset{\frown}{3}$ 2 $\overset{\frown}{3}$ 5 3 $\overset{\frown}{2}$ | 3 5 $\overset{5}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ - - | 0 $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - |

藤(呀 罗 啊)子(比)大 个? (女)龙 眼 树 大(呀) 生(诶)多 子,

6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6^{\uparrow}5}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | 5 - | 0 $\overset{3}{5}$ 5 | 5 5 5 3 |

冬(比)瓜(呀 喂)。 小 藤(呀 罗)子(呀)大 个。 (叭)哥 做 句 联^①(喂)

5 5 5 $\overset{\frown}{35}$ | $\frac{5}{4}$ 3 - $\overset{\frown}{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\frown}{35}$ 6 3 | $\overset{\frown}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{\frown}{5}$ 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{\frown}{3}$ 2 |

分(比)依(诶) 联。 也(比)也(哟 喂) (叭)生 来(罗地) 拱 树(啊)

$\frac{5}{4}$ 3 - $\overset{\frown}{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - |

根? (女)哥 做 句 联(罗比) 依(喂)就(喂) 联,

6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 0 | 0 0 6 | 6 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{6}$ - | 5 - |

养(比)猪(啊 喂) 原 来(啊 呀) 拱(呀) 树(啊) 根。

$\overset{3}{\underline{35}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \overset{5}{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{3}} - \mid \overset{2}{\underline{2}} - \mid \frac{3}{4} \overset{5}{\underline{5}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$
 (叭)也 也 生 来(呀)吃(比)白 蚁 (呃)? (叭)生来(咿 罗 地)碍

$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{2}{\underline{2}} - \mid \underline{6} \underline{6} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{1}} \underline{6} \overset{1}{\underline{1}} \underline{65} \mid \frac{5}{4} \overset{6}{\underline{6}} - \overset{5}{\underline{5}} - - \mid$
 目(拉 罗地)眠^③? (女)拉狸^④生(啊)来(诶)吃(呀)白 蚁 (呃)。

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \mid \overset{2}{\underline{2}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{6} \mid \overset{5}{\underline{6}} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{5}{\underline{5}} - \mid \underline{5} \underline{0} \parallel$
 山(比)猪 (喂) 原 来(啊) 碍(呀)目(啊) 眠。

(胡文达、蒲进勇唱 杨易军、潘 克、戴英杰记)

* 此歌男声句尾长音 2，特别是女声句尾长音 5，演唱时一般比 5 音偏高，但不足半音，以“²5”记谱，

① “句班”、“句罗”、“句联”都是“一句谜语”的意思，“分你班”、“分你罗”、“分你联”都是“给你猜”的意思。这些都是黎化了的汉语海南方言。

② 也也：什么。

③ 碍目眠：妨碍别人睡觉。

④ 拉狸：穿山甲。

890. 什么吃叶不吃根

1 = A

通什市

慢速
 $\frac{2}{4} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \overset{2}{\underline{5}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{21} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{\underline{5}} - \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{1} \mid$
 姐 做 句 联^①(勒 呢 地)分^②(拉)妹 联(勒)： 也 也 吃 叶(地)
 ($\underline{1} \underline{3}$)
 姐 做 句 联(勒 呢 地)妹 就(罗)联(勒)： 韭 葱 吃 叶(地)

$\underline{2} \underline{3} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \overset{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{161} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{516} \mid \underline{1231} \mid$
 不 吃 根 (勒 加 勒 喂 诶 勒)? 也 也 吃 仁(勒 呢 地)不 吃 壳
 不 吃 根 (勒 加 勒 喂 诶 勒)， 花 生 吃 仁(勒 呢 地)不 吃 壳

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{1} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{3} \underline{2} \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \parallel$
 (诶)? 也 也 吃 皮(地) 不 吃(罗)仁 (勒 加 勒 喂 诶 勒)?
 (诶)， 芒 果 吃 皮(地) 不 吃(罗)仁 (勒 加 勒 喂 诶 勒)。

(黄桂民唱 苏彩霞、戴英杰记)

① 联：谜语或猜谜语。

② 分：给

891. 奇 巧 歌 (一)

陵水黎族自治县

1 = C

中速

0 6 | $\frac{2}{4}$ 2̣ - | 2̣ ị 6 6 6 | ↑5 6 ↑5 6 | $\sharp 5$ - | 6 6 ị \ 0 |

你 看 (比) 巧 不 (罗) 奇 (罗) 巧, 柴 (比 沙 普 0)

6 ị $\sharp 5$ | 6 ↑5 | 6 6 ị 2̣ ị | 6 ↑5 6 6 | ↑5 - | $\sharp 5$. 0 |

柴 作 水 (罗) 桶 (诶) 柴 (罗) 扁 (哪) 担。

6 6 6 2̣ ị | 2̣ - | 2̣ ị $\sharp 6$ | 6 $\sharp 6$ | $\sharp 6$ - | ↑5 - |

柴 作 公^① (比) 轿 (比) 分 公 坐 (来),

6 6 2̣ \ 0 | 6 2̣ ị 6 $\sharp 5$ | 6 $\sharp ị$ | 6 ↑5 6 6 | 5 - $\sharp 5$ ||

屐 (比 勒) 屐 屐^② 想 (罗) 起 (诶) 柴 (罗) 扛 (啊) 柴。

(黎辉信唱 潘 克、戴英杰记)

① 公: 菩萨。

② 屐屐: 慢慢。

892. 奇 巧 歌 (二)

保亭黎族苗族自治县

1 = D

慢速

$\frac{3}{4}$ 3̣ \ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | ị 5 ị \ | 2̣ 3̣ 7 \ | 6 5 $\sharp 5$ 5 | 5 - |

(喂 格 啦) 我 讲 句 话 (呢) 你 不 信 (哎 啦)?

ị 3̣ $\sharp 2̣$ 3̣ | ị \ 2̣ \ | 6 5 6 5 | 5 - | 5 5 ị | $\sharp 3̣$ 2̣ \ |

干 干 树 头 (呢) 都 出 根 (哎 啦), 竹 竿 晒 衣 (呢)

6 5 $\sharp 5$ 5 | 5 - | ị . $\sharp 3̣$ 2̣ ị 2̣ | ị 7 \ | 5 5 6 5 | 5 - ||

都 出 笋 (哎 啦), 灶 肚 烤 茨^① (呢) 都 出 藤 (哎 啦)!

(王秀琴唱 保 文记)

① 茨: 番薯。

吞 弟 奥

(儿 歌)

吞 弟 奥 简 介

“吞弟奥”(儿歌)是儿童在游戏、生活中所唱的童谣,或大人为儿童哼唱的催眠曲、逗趣或教授知识的歌。流传于广大乡村。多为六音(5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣)、五音(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣)构成的徵调式,其次是五音(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣)、(6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)构成的宫调式和以五音(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣)构成的商调式。羽调式和角调式极少。曲式为对应体和起承转合体,也有谣曲体,例如《爸不喝、妈不喝》。

儿童自己唱的“吞弟奥”音调开朗、欢快、简朴,充满童趣,节奏活泼。以简朴的乐汇、变化、重复,模进、扩充,致使嬉戏情趣达到高潮,例如:《做鬼客》。

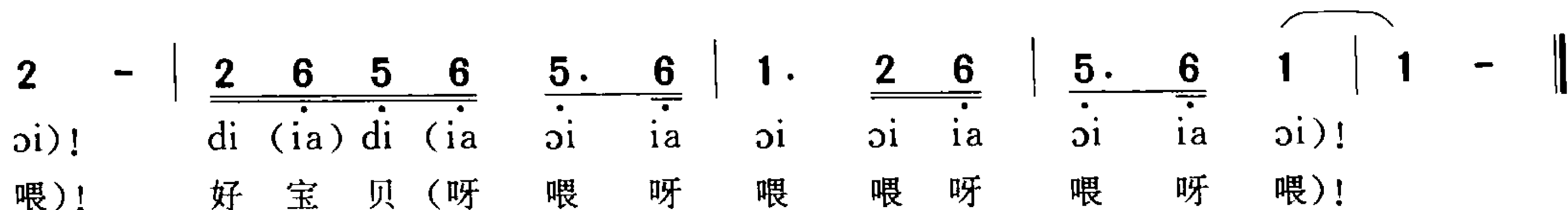
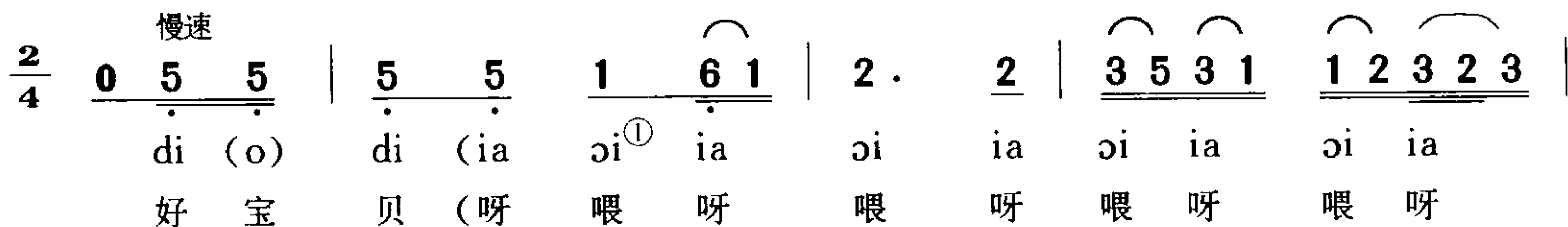
大人为儿童哼唱的“吞弟奥”,有的节奏较规整多样,结构较严谨,表现手法独特。有的唱调以主要音调变化回旋延展起伏,耐人寻味。中间乐句运用许多调式骨干音和色彩音,情绪明朗而稳定,欲罢而不能。例如:《萤火虫》;有的唱调柔美、恬静、娓娓动听,全曲以写意性、称谓性衬词,咏唱词曲紧扣吻合,感情深切。例如摇仔歌《催眠曲》,旋律很美,曾被广东民族歌舞团改编为《胶园晨曲》(舞蹈)的主题歌,受到省内外观众的欢迎。有的节奏较自由、结构不甚严谨,音乐简明,似吟唱性的谣曲类,例如《姑娘太小》、《叫你们烧火不烧》、《奇巧歌》等。

893. 宝 贝 呀

1 = \flat B

(摇仔调)

琼中黎族苗族自治县



(王英先唱 苏彩霞、戴英杰记)

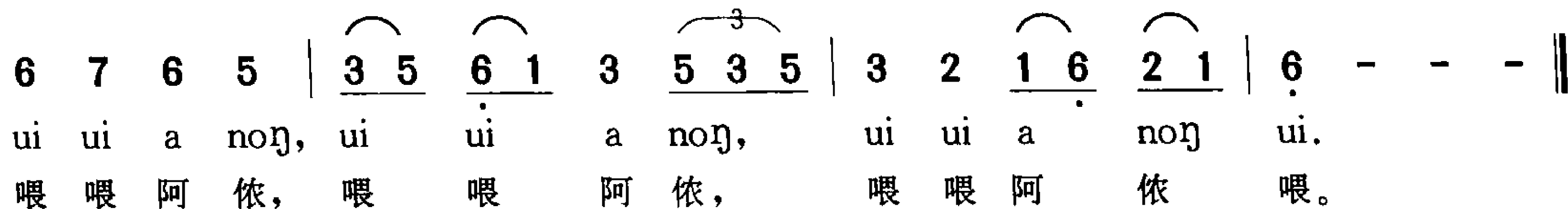
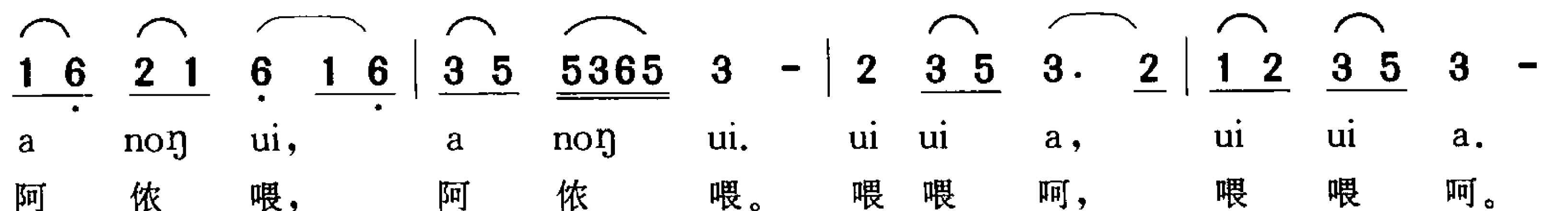
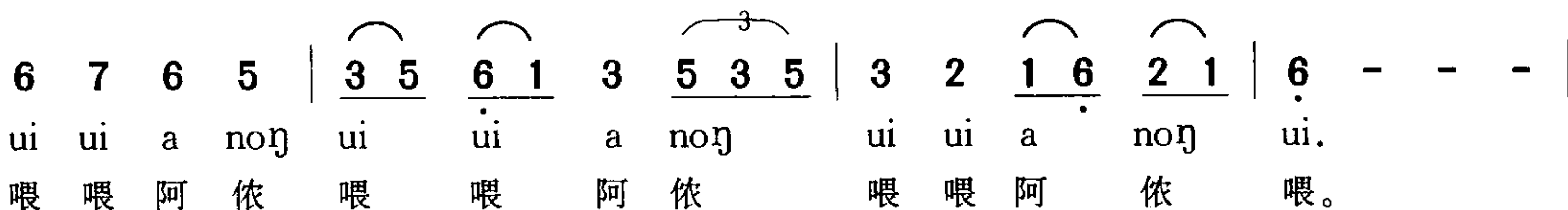
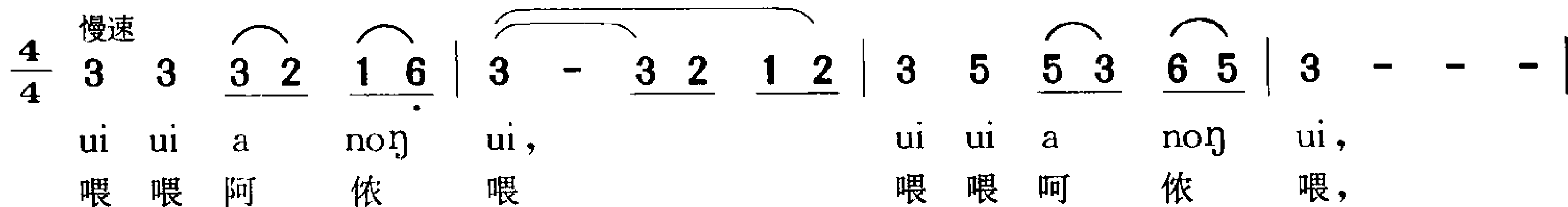
① oi: 海南语, 意为摇或篮。

894. 阿 依 喂

1 = F

(摇仔调)

白沙黎族自治县



(佚名唱 李超然记)

895. 睡吧，小宝贝*

1 = ^bE

(摇仔调)

保亭黎族苗族自治县

$\frac{3}{4}$ 慢速 $\overset{\frown}{3 \quad 1 \quad 2} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{5}{\underset{4}{6}} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \overset{5}{\underset{4}{6}} \quad 5 \quad \overset{3}{\underset{2}{3}} \quad | \quad 3 \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad 3 \quad \overset{5}{\underset{4}{5}} \quad |$
 tsɔ:n tsɔ:n tsɔ:na di, tsɔ:n kw pith wan ta, tsɔ:n kw phath wanèŋ,
 睡 吧 小 宝 贝, 睡 着 妈 出 田, 睡 着 爸 出 园,
 $5 \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{5}{\underset{4}{3}} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad 3 \quad 3 \quad \overset{5}{\underset{4}{5}} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{3}{\underset{2}{3}} \quad | \quad 5 \quad \overset{5}{\underset{4}{3}} \quad \overset{5}{\underset{4}{5}} \quad ||$
 lou pa:i tshə:n la ŋlɔ, lou pa:i tshə:mkobui lou pa:i tsɔ:m lui lien lui lien.
 摘 回 “朗 洛” 果, 摘 回 “戈 梅” 果, 摘 回 “雷 莲” 果,^①“雷 莲”。

(王秀华唱 李超然记)

① 朗洛、戈梅、雷莲：均为野果名。

896. 抱依去巡村

1 = E

(摇仔调)

保亭黎族苗族自治县

$\frac{2}{4}$ 慢 $\overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 1} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 ui^① ui ui ui ui bonj nonj khu tun sui,
 喂 喂 喂 喂 喂, 抱 依^② 去 巡 村^③,
 $1 \quad 2 \quad 3 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 tsn sui deŋ kɔi thui, lia mɔ naŋ lai tui.
 巡 村 得 鸡 腿, 掠 坏^④ 人 来 捶。

(佚名唱 李超然记)

① ui：海南话音“喂”。是哄孩子入睡语言。

② 依：母亲对孩子的爱称。

③ 巡村：串门。

④ 坏人：那人。

897. 睡吧，我的宝贝

1 = ^bG

(摇仔调)

乐东黎族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢 $\overset{\frown}{\overset{3}{3} \quad \overset{5}{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{2}{2}} \quad \overset{\frown}{\overset{3}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{3}{1}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{1}{2}} \quad - \quad | \quad \overset{2}{\underset{1}{2}} \quad - \quad | \quad \overset{3}{\underset{2}{3}} \quad \overset{3}{\underset{2}{3}} \quad \overset{2}{\underset{1}{2}} \quad |$
 (ui ui ua ui ui ui ui- i
 (喂 喂 哇 喂 喂 喂 喂 喂 喂 喂

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 a ui le, ou ui ia ui
 呀 喂 咧, 噢 喂 呀 喂

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 ia i ui a ui nei). tsoŋ jaŋ
 呀, 啲 喂 呀 喂 内)。 睡 吧,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\overset{5}{\underline{32323}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 mai kɛk ma, ngoŋ jaŋ mai kɛk
 快 睡 吧, 我 的 好 宝

$\dot{2}$ - | $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ - |
 ma, kɒŋ lak fən na jau ngən,
 贝, 让 阿 妈 去 抓 鱼,

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{si}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ |
 kɒŋ tsən fa khəi lo ɔi mən la
 让 阿 妈 去 织 布, (噢啲) 乖 乖

$\overset{e}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{e}{\dot{5}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 mau ɔi shou mai la mai ya yə,
 睡 吧, 睡 吧 我 的 好 宝 贝,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ |
 (ə) li tsəm mai loŋ kai. tɛk ə
 (呃) 阿 爸 已 上山 去打 猎。 睡 吧

$\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ - $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\overset{e}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - ||
 zuei kə zam, (ou ui a ui nei).
 我 的 好 宝 贝, (噢 喂 呀 喂 内)。

(洪婵玲唱 戴英杰记)

898. 阿 公 摇 你 睡

1 = B

(摇仔调)

陵水黎族自治县

^{慢速}
 $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 it it (lɔ) a mai hei taŋ phɔ, pɔ mai be daŋ thəu, a
 静 静 睡, 阿 妈 去 田 坡, 阿 爸 也 不 在 家, 阿

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 kəŋ nɔk mai (la lɔ la), mai khiam jau ju (lɔ), a mai tɔi u bəu tau (hei
 公 摇 你 (睡 罗拉), 宝 宝 别 哭 (罗), 阿 妈 就 要 回 来 (诶

$\overset{\cdot}{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 lɔ), a mai hɛ hou həu, (a) miɛn mai (lɔ) tei la lɔ la, (ɔ i ɔ i
 罗), 阿 妈 拿 鱼 回, 给 你 吃 吃 (罗 拉), (哦 咿 哦 咿

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - |
 ɔ i) a mai lai bəm na dan boi. da boi tei thien pai?
 哦 咿) 阿 妈 回 来 就 煮 饭, 吃 饭 有 啥 菜?

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - |
 zɛ khai ban ban (ni). tsɛ khai mai tei (lɔ),
 杀 鸡 肥 又 肥 (尼)。 杀 鸡 给 你 吃 (罗),

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - |
 mai khiam jau ju la (la lɔ la), hau khai miɛn mai tei,
 宝 宝 不 要 哭 (拉 罗 拉), 鸡 腿 留 给 你,

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - ||
 (na) ziaŋ mai ɕiaŋ lua (la lɔ la).
 (那) 吃 了 快 长 大 (拉 罗 拉)。

(黄明光唱 潘 克、戴英杰记)

899. 睡吧，妈妈好春米

1 = ^bE

(摇仔调)

白沙黎族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 4 5 | 4 ²1 | ²1 - | 2 3 | ²1 2 3 |

(wi wi wi wi wi wi lai lo lai a

1. (呢咿 呢咿 呢咿 呢咿 呢咿 呢咿 来 罗 来 啊

2. (呢咿 呢咿 呢咿 呢咿 呢咿 呢咿 来 罗 来 啊

²1. 0 | 2 3 | ²1 2 | 3. 0 | 2 1 2 | 2 1 |

leŋ), tsuaŋ (rɛ) noŋ tsuaŋ (rɛ), tsuaŋ zau mɛ (na)

令), 睡 吧 小 宝 贝, 睡 吧, 妈 妈

令), 睡 吧 小 宝 贝, 睡 吧, 妈 妈

⁶ 2 | 1 - | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - |

den plau mut (wi wi wi wi wi),

好 春 米 (呢咿 呢咿 呢咿 呢咿 呢咿),

把 柴 觅 (呢咿 呢咿 呢咿 呢咿 呢咿),

2 3 | 2 1 2 | ²1 - | 3 3 | 2 1 2 |

tsuaŋ (rɛ) noŋ tsuaŋ (rɛ), tsuaŋ zau mɛ (na)

睡 吧 小 宝 贝, 睡 吧 妈 妈

睡 吧 小 宝 贝, 妈 妈 绣 花

3 2 | 2 1 | ⁶ ⁶ | 1 2 | ²1 - ||

den kut faŋ, (tsw) raŋ mɛ kau tɕi.

好 扫 地, 饿 了 妈 喂 奶。

又 缝 衣, 好 把 线 结 系。

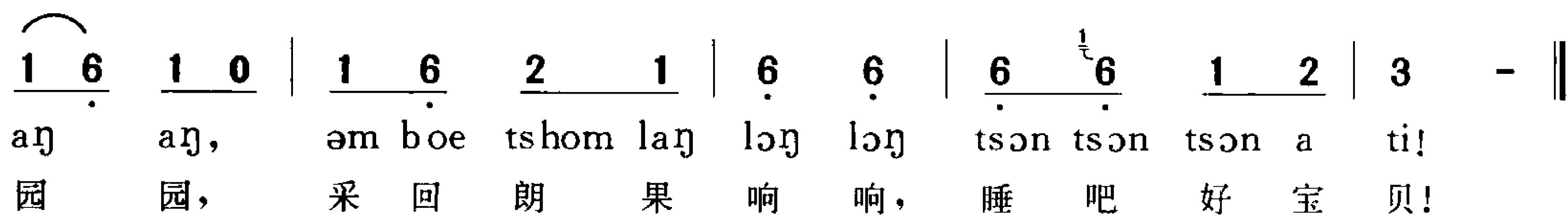
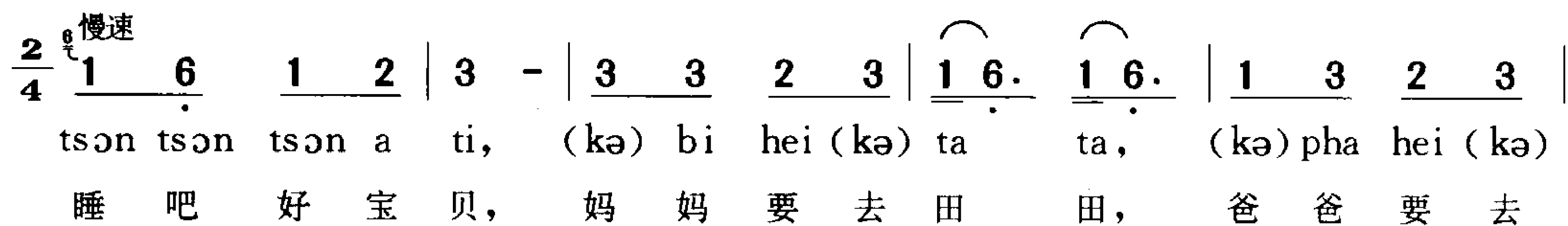
(符凤汝唱 杨易军、潘克记)

900. 摘回朗果^{*}响响

1 = A

(摇仔曲)

琼中黎族苗族自治县



(王坏大唱、译 杨易军、潘 克记)

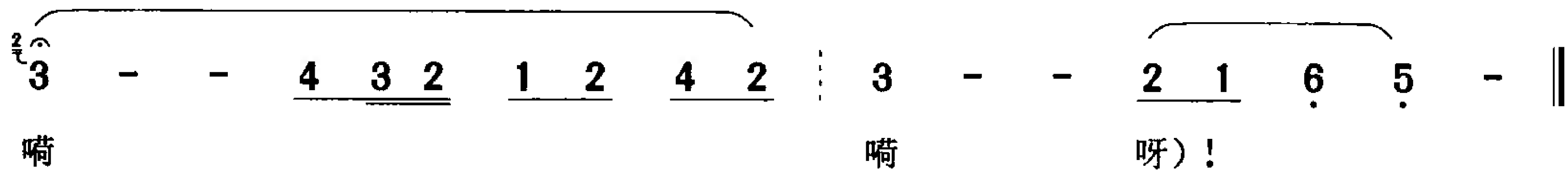
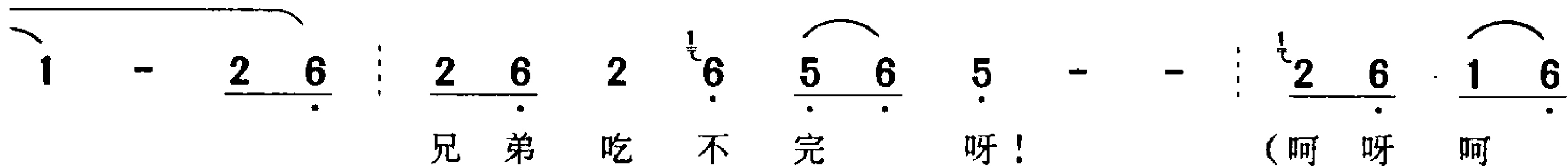
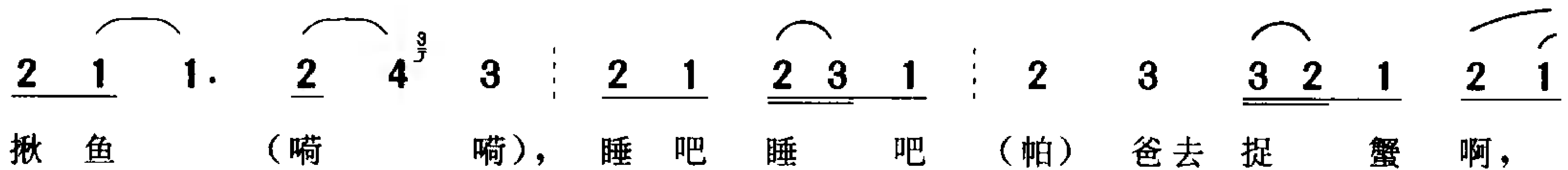
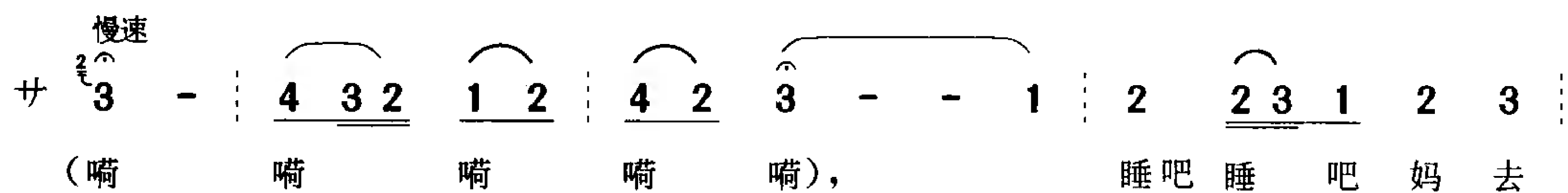
* 朗果：一种野果，摇动时颗粒在果壳中作响。

901. 睡吧，妈去揪鱼

1 = G

(摇仔调)

保亭黎族苗族自治县



(王秀琴唱 周 艺记)

902. 萤火虫

白沙黎族自治县

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 0 | 6 3 2 5 | 6 0 6 $\dot{6}7$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

kien kut baŋ, tsau vaŋ bəu, faŋ kə wrap taŋ sen, faŋ dien fa, faŋ sa
萤火虫, 两翅膀, 芝麻、韭菜种, 酸菜种, 老姜

$\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 $\overset{5}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 0 | 5 $\dot{2}3$ 5 | 6 7 6 $\dot{6}5$ | 6 7 6 5 |

khuəŋ, faŋ tsiək mən ŋa vɔ, pai khə shlai, lə ham khai təw dau, kau vaŋ(a)
种, 梦牙俄^①小伙子, 黎家女, 吃志道鸡肉, 早上(啊)

5 3 $\dot{2}0$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}5$ $\dot{6}7$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 $\dot{6}5$ | 5 0 | 6 $\dot{3}2$ 5 6 | 6 0 |

pha hai ta, phiŋ lə tha faŋ phiŋ. lin ŋan ɔ sɔi thin, sɔi thin kau kuan kaŋ.
过海道, 去番兵吃饭。月光亮点香, 点香敬关公。

6 6 5 $\dot{6}7$ | $\dot{2}$ 7 6 | 6 3 2 | 2 6 5 | 7 $\dot{6}5$ 6 $\dot{6}7$ | $\dot{2}$ 0 |

kuan kaŋ lə hai ma, lə hai ma. ta nok plək dau vei, fei lə aŋ ŋa sa.
关公消灭祸, 消灭祸。猴子爬道尾, 火烧牙叉山。

$\dot{2}$ 7 6 5 | 5 5 5 | 2 5 6 $\overset{5}{2}$ | $\overset{7}{6}$ 0 | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 5 |

da na phə thom pɔi ŋa biaŋ(a) ta zaŋ mai ta khoŋ. fat khoŋ fat ŋuai
就怕去东贝、牙炳(啊)什扬和什空。越讲越歪

6 7 | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\overset{3}{2}$ 0 | 7 6 6 6 | 5 2 5 |

shen, (ti) fat khoŋ fat vin vɔ. fa khoŋ fa ŋio daŋ, kou kaŋ
嘴, (地)越讲越摇头。越讲越伸颈, 给光

$\frac{3}{4}$ 7 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 7 | 6 5 6 $\dot{6}5$ | 5 5 0 3 2 5 $\overset{8}{7}$ |

(re wai ia), (ɔ) fa khoŋ fa ŋio daŋ(a), kou kaŋ
洋(外呀), (哦)越讲越伸颈(啊), 给光洋

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 2 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{6}{5}$ - ||

(re thuaŋ a wai a), kou kaŋ (re thuaŋ a) !
(咧 趟啊 外呀), 给光洋(咧 趟啊) !

(符元昌唱 杨易军、潘克、戴英杰记)

① 牙俄及后面的志道、海道、番兵、道尾、牙叉、东贝、牙炳、什扬、什空, 都是村名或山名。

903. 月 光 亮

1 = F

白沙黎族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速 $\overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 2} \mid 1. \quad 0 \mid \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad 6 \mid 5. \quad 0 \mid 3 \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \mid 1 - \mid$
 mau mau zai, khai lo zoi; moi lo de,
 月 光 亮, 鸡 找 食; 汉人 吃 油 饼,

$2 \quad 1 \mid 2 \quad 3 \mid \overset{\frown}{5 -} \mid 5 \quad 0 \mid 6 \quad \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 3 \mid 1 - \mid$
 khau ke lo mai haw; daw ngo lo mai mu;
 九 格^① 吃 买的 米; 对 俄 吃 磨 的 米;

$\overset{\frown}{2 \quad 1} \quad 6 \mid 5 \quad 1 \mid \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 6 \mid 5 - \mid \overset{\frown}{1. \quad 2} \quad 3 \mid \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \mid$
 nga vu lo tiu hom tiu khau; nga nau lo tiu
 牙 和 吃 糠 和 白 米; 牙 老 吃 糠

$1 \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \mid 3 - \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{1. \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 6} \mid 1 - \mid \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \mid$
 hom tiu dian; ta jan lo hom bit hom bon; ta thon bon lan
 和 红 米; 什 扬 吃 鸭 糠 鹅 糠; 什 通 打 大

$5 - \mid \overset{\frown}{1. \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 1} \mid 2 \quad \overset{\frown}{2 \quad 6} \mid 5 - \mid x - \mid \overset{\frown}{x \quad 0} \quad 0 \parallel$
 lu, tsun phek ta. (la ho hai ho ut).
 鼓, 站 在 云 天 里。 拉 嗨 海 嗨 乌)。

(符元昌唱、译 杨易军、潘 克记)

① 九格及以下对俄、牙和、牙老、什扬、什通都是村名。

904. 做 鬼 客*

1 = C

白沙黎族自治县

中速 $\frac{2}{4} \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid 6 \quad 5 \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid$
 tsip thip ben, kai daŋ tɕiaŋ, kai tɕiaŋ kai lau le (a) se neŋ bon (na) ui. kai lan le,
 (且 且 兵) 脸 向 前, 肩 儿 跟 着 肩(啊), 大 家 围 成 圈。 走 呀 扭,

5 5 2̣ | 2̣ ị ị 6 | 2̣ 2̣ ị 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6 5 ị | 2̣ 6 ị 5 |

le lau lui, phakhai dən(a)pha khai dən, khai məw tau lui ta ɔ diau, khai məw liau(a)
扭呀推, 阍公鸡(呀)阍公鸡! 你呀下呀下俄道^①, 你呀跳(呀)

ị 5 2̣ 6 | 5 5 5 | 2̣ ị 6 ị | 5 ị 5 | ị ị ị | 5 4 2̣ |

liau təw tau ɔ tuan. pla luan li, pla ni lai, pha bai seŋ fu kai leŋ, kai leŋ
跳呀跳俄端^②。多事的人, 懒惰的人, 输了的人! (夫该令^③该令

ị 5 ị | 2̣ ị ị 5 | 2̣ ị 6 ị | 5 6 ị | 5 x | x 0 0 :||

çi, çi i tuan toŋ mə lai tiau, foŋ meŋ, foŋ meŋ). (u ut)!
西, 西咿短东莫来刁, 风明, 风明)。(乌乌)!

(符元昌唱 杨易军 潘克记)

* 做鬼客 (lai suai fau) 是一种带有迷信色彩的儿童游戏。玩时一人坐中央, 闭上眼睛; 两只手扶住横放在肩上的扁担, 并各用一指塞住耳朵。其他人各用一指轻按他的头, 围着他转, 边转边唱这支歌。最后, 中间的人被推倒, 其他人也摔倒, 据说是鬼上身所致。这里记的只是全歌的一截。

① 俄道: 地名。

② 俄端: 地名。

③ 据歌手说, 从“夫该令”起, 是儋县汉族方言军话, 但不知道是什么意思, 暂用普通话译音。

905. 爸不喝, 妈不喝

1 = C

白沙黎族自治县

中速
2/4 5 6 ị | 6 ị ị | 5 3 6 6 | 5. 0 | 2 6 5 | 5. 0 |

ba ai ɔk, mə ai ɔk tso zen si vɔ ŋa. ba raŋ rom,
爸不喝, 妈不喝, 倒进茅草头。五条鱼,

3 2 2 1 | 2 - | 3 5 6 | ị. 0 | 6 6 | 7. 6 6 | 3 2 5 |

tom raŋ kai, va vai sot, mə thien mə plou vɔ fou
六只蛤蚧, 摇摇尾, 小蜂大蜂一起

6. 5 | 3 2 | 2. 0 | 5 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 - | 6 5 |

thuaŋ. waŋ mai ε, raŋ pan lo mot khoŋ soŋ vew
飞。鹰和鸦, 年年把粮食来糟

6 0 | 2 2 ị | ị - | 6 0 5 3 | 5 - | ị 6 | 5 6 5 6 |

moŋ, oŋ si moi pai moi za tsoŋ kha çin tam
踢。汉区逛, 老婆婆, 坐在石头

$\dot{2}$. 0 | $\dot{1}$ 2 | 4 - | $\dot{1}$ 2 | 5 4 2 | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 2 |
 bok. ot tam taw, tam taw. rai fa ot. ot cian
 上。 颤 悠 悠， 上 下 颤 悠 悠。 花 和

5 6 5 | 5 1 | 2 2 3 | 5 - | $\dot{2}$ 1 6 |
 kan re, pa paŋ sui ba maŋ. ai kau
 草 咧， 亲 家爸 五 条 牛。 不 要

$\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 5 2 | 2 4 \ | 6 4 \ | 6 5 |
 ŋo dian sai. hai (pai) noŋ fei nop (a) top tit
 带 斗 笠。 小 娃 娃 学 步 (啊)， 蹒 跚

5 2 | 4 - | $\dot{1}$. 2 | 5 4 | 2 - | $\dot{2}$. 0 |
 si sa faŋ, khaŋ ploŋ a lem lem,
 在 坪 里， 走 进 每 一 家，

$\dot{2}$. 4 | 5 6 | 5 - | 3 1 | 2 3 | 5 - |
 khəm lai a pau de, su kau me tsw vε.
 看 看 谁 煮 茶， 讨 一 点 给 妈。

6 1 | 2 5 | 3 5 | 2 - | 5 5 | 1 6 | 6 - |
 ba ai ɔk (o) me ai ɔk tso zen si vo ŋa.
 爸 不 喝 (哦) 妈 不 喝， 倒 进 茅 草 头。

$\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 2 | 5 - | 3 5 | 6 0 | 6 $\dot{2}$ |
 ba raŋ rom (a), tom raŋ kai. vo vai sut, me thien
 五 条 鱼 (啊)， 六 只 蛤 蚧， 摇 摇 尾， 小 蜂

$\dot{1}$ 6 | 3 2 5 3 | 5. 6 | 5 3 | 2 - | 2 2 | 5 \ 5 \ |
 me plou vo fou thuaŋ (a) waŋ mai ε, raŋ pau lo mut
 大 蜂 一 齐 飞。 鹰 和 鸦， 年 年 把 粮

5 - | 6 6 | i. 2̣ | i 6 i | 6 0 | 3̣ 2̣ | 2̣ 7 |
khon, son vew moon (ma) on si moi pai pai
食 来 糟 蹋, 去 汉 区 逛, 老 婆

2̣ - | 2̣ - | 2̣ i | 6 i 6 5 | i 6 5 | 6 ³2 | 5 5 |
za, tsən kha cin tam bok (məw) ot ta:n təw (məw)
婆, 坐 在 石 头 上 (嚙)。 颤 悠 悠 (嚙),

³2 5 | 5 5 | 6 - ⁵ | 5 3 2 | 1 2 | 5 3 | 2 - ||
tam təw rai fa ot (ε o ai ε lo).
上 下 颤 悠 悠 (唉 哦 爱 唉 罗)。

(符元昌唱 杨易军、潘克记)

* 全曲速度越唱越快, 首尾相差近一倍。

906. 自己来做裙

1 = B

陵水黎族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速 0 0. 6 | 2 6 6 2 | 2 - | 1 6 6 6 | 2 6̣5 6̣ 5̣ |
khək khai nə di (khə) em (i) mei zin khə nə (sa),
小 小 鸡 仔 (个) 无 (咪) 母 来 喂 饲 (沙),

5 0. 6 | 6 2̣ 1 6 | 6̣ 1 | 1 6̣5 6 6 | 5 - |
ki ka tsia tek (ε) kom (ε) tew (a) zau (a) vin.
自 己 去 找 (诶) 食 (诶) 在 (啊) 园 (啊) 边。

5 0. 6 | 6 1 6 1 | 1 6 | 2̣ 6̣5 6 | 5 - |
ki ka tsia kuən luok lau pao bən (la),
自 己 抓 蚊 虫 饲 饱 肚 (啦),

6 1 1 6 5 6 | 6̣ 1̣ | 1. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5 0 ||
ki tsia thwn (ni) buən (ε) lau (a) vok (a) drin.
自 己 生 (尼) 毛 (诶) 来 (呀) 做 (呀) 裙。

(黎辉信唱 王文华、戴英杰记)

907. 叫你们烧火不烧

琼中黎族苗族自治县

1 = B

中速

$\frac{3}{4}$ 5 2 - | 5 5 2 2. | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 2³ | 5 - |

ai tan fei tan toŋ toŋ ai, tan toŋ ai

叫 你 们 烧 就 不 烧, 你们 不 烧!

2 5 | 2 1 | 2 5 6 | 5 - | 6⁵ 4 |

tan nam ziu laŋ mœu (lɛ le), (lɛ) tau

你 们 却 到 水 中 玩, 你 们

5 - | 6 5 | 3 2 | 5 1 2 | 1 - ||

(slai)! (ɔi ei lu lɛ ɔi ei la)!

呀! (喂 诶 路 咧 喂 诶 勒)!

(王坏大唱、译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

908. 辣椒辣

白沙黎族自治县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 2 3 3 3 2 | 2 - | 0 7 5 7 7 6 | 5 7 7 |

za dhi khe, thet si ham bom bom, bom bom pai vo thau. bau non

辣椒辣, 蹦蹦掉水沟, 落在乌龟的头。蟹钳

2 - | 5 3 2 3 | 3 ²3 2 1 | 5 - | 1. 2 3 2 | 2 - |

won, khon non thui, miu do dui na tsen muon,

大, 大声 吼, 那花猫 美 又 艳,

0 2 2 3 | 5. 3 | 2 1 2 1 | 1 - | 3 5 6 5 | 1 - |

tsuon toŋ vo po taŋ sa. ra vaŋ tsouŋ kha nam,

蛤 蚧 红 头, 波 鸟^① 红 眼。 每 天 坐 溪 边,

2 3 2 | 1 2 ²3 | 5 - | 5 1 5 | 2 - | 2 - ||

karm vo zuan kap kwan don, mon kio fa.

用 竹 枝 做 簪 签, 官 上 天。^②

(符元昌唱、译 杨易军、潘 克、戴英杰记)

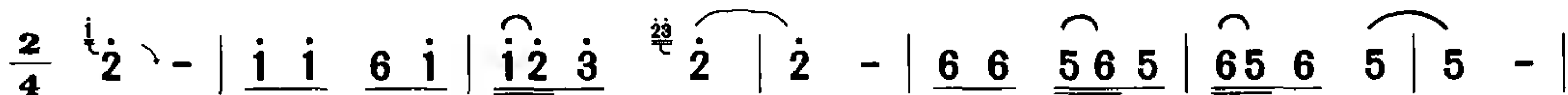
① 波鸟：鸟名。

② 官上天：当天官。

909. 送 鸡 蛋

三亚市

1 = G

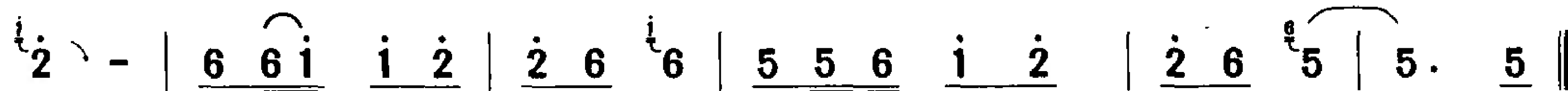


嗨! 鸡蛋上面画五星(罗),

送给人民解放军,

嗨! 修条大道通北京(罗),

给侬毛主席捎句话,



嗨! 叔叔吃了这鸡蛋, 修一条大道通北京 (哪)。

嗨! 十磨九难到如今, 黎家娃娃过好光景 (哪)。

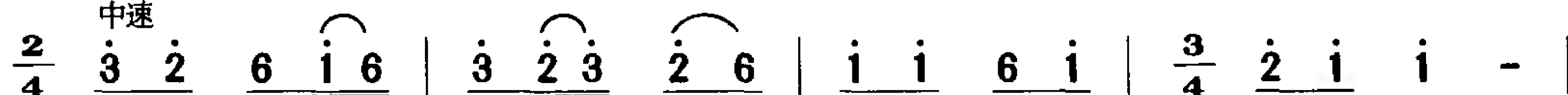
(佚名唱 亦中、解策励记)

910. 鹧鸪啼在鹧鸪墩

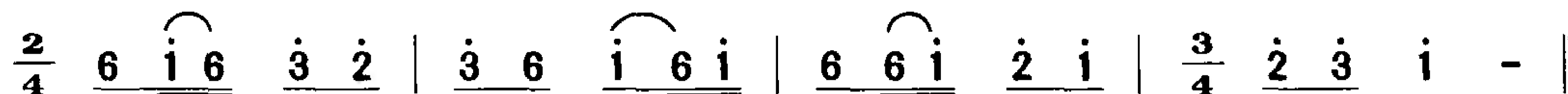
通什市

1 = F

中速



鹧鸪啼在鹧鸪墩, 鹧鸪越啼心越闷,



无父教书落人后, 无母织麻穿破裙。

(王秀华唱 潘克记)

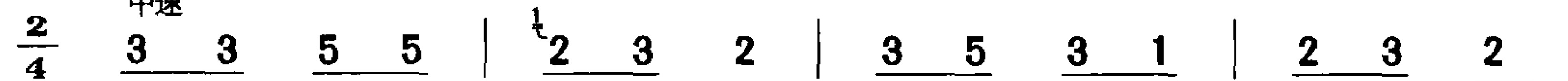
说明: 此首歌曲用海南话演唱。

911. 姑 娘 太 小*

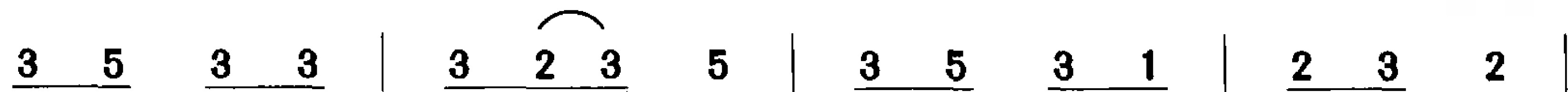
白沙黎族自治县

1 = D

中速



仔也尼尼仔人人^①, 不识梳头和结鬟,



不识饲鸡与薅谷, 不识煮饭听候人^②。

(王祝霞唱 杨易军、潘克记)

* 这首歌意思是说姑娘还小, 不能出嫁。

① 尼尼, 人人: 都是细小的意思。

② 听候人: 侍候人。

苗族民歌

苗族民歌述略

符策超 蒋大恩

苗族是历史悠久的民族。据史书记载：“古三苗裔，相传为槃瓠子孙，或谓黄帝曾孙卞明之后。今湖南贵州最多，广西、云南、四川亦有之。”（《辞源》，1916年商务版）。由于历代统治者推行残酷的民族压迫政策，原生活于长江中下游和黄河下游地区的苗族先民一次又一次的起义失败后，不断被迫向西、向南迁徙。大约是唐宋时期部分苗族先民从湖南、贵州迁入广西，于明代嘉靖至万历年间，被朝廷征调广西苗兵入琼，尔后落籍海南，古代称为“苗黎”。清·张隽编的《崖州志》云：“又有一种曰苗黎，凡数百家，常徙移于东西黎境姑偷郎、抢扛之间，性最恭顺……。盖前明时剿平罗话、抱由二峒，建乐定营，调广西苗兵防守，号为药弩手，后营汛废，子孙散处山谷，仍以苗名。”除了强制当兵征调来海南岛外，还有相当数量的苗族是不堪民族压迫，飘洋过海来海南岛谋生的。海南苗族流散于各地游居。据2000年第五次人口普查统计，海南的苗族为59958人，散居于全岛十五个县市，以琼中、保亭为最多，形成“大分散，小集中”的特点。

苗族有本民族的语言，海南岛的苗族居住分散，但都共同使用同一“苗话”。苗话属汉藏语系苗瑶语族的一种，跟广西、云南自称“金门”的瑶族的语言基本相同。苗族无本民族文字，因此，无论对民族历史的记述、生产知识的传授，社会生活的表达和思想感情的交流，均依靠语言和口头文学来完成，演唱民歌也成了苗族人民生活的重要内容之一。他们唱民歌，除了在日常生活和劳动中外，每逢春节、清明、三月三、六月六、七月七和“赶秋”等节日，男男女女都穿上民族盛装，聚集到约定的地点唱歌、跳舞，他们把这称为“赶歌场”或“赶歌会”，气氛非常热烈。

海南苗族民歌的主要歌种有山歌和风俗歌两类。

山歌是在山野间所唱的歌。一般用“高腔调”演唱，行腔自由，即兴创作，结构短小，曲调多为上下句结构，易学易唱。演唱内容，以反映苗族群众的爱情生活、劳动生产、社会生活为主。

风俗歌是在村俚和家里唱，一般用“平腔调”演唱，是苗族最有特点的歌种。风俗歌主要有礼俗歌、婚俗歌、祭俗歌。

礼俗歌是待人接客时唱的民歌。如客人到村，村里男女结群向客人唱“村头歌”，以表示欢迎，待客时唱“敬酒歌”，送别时唱“十送歌”等等。这类歌比较轻快活跃。

婚俗歌是男女婚嫁时唱的歌曲。如当郎家至女家送礼迎亲时,男方歌手唱“六礼歌”,以询问女家对礼品的意见;如男方入赘女方家庭,女方歌手必拦路唱“拦路歌”,祝贺婚姻吉利和增加热烈气氛。婚席上,有客人祝贺主人家的“十赞歌”,祝贺新郎、新娘美满幸福的“匹配歌”,主人家在婚席上则唱“谢媒人歌”,新娘洞房“坐夜”时,女伴娘唱“坐筵歌”以助兴。婚俗歌曲调比较抒情优美。

祭俗歌,是祭祀时唱的歌曲。苗族主要有祖先崇拜、自然崇拜和精灵崇拜。祖先崇拜主要是对盘皇、祖先鬼、社主大皇等的崇拜;自然崇拜主要是对山鬼、水鬼一类的崇拜;精灵崇拜指对海龙皇、帝母鬼、土地公、灶王、斗府三官、三界祖爷、神农皇帝、雷府等等的崇拜。在举行祭祀仪式时多由道公或师公吟唱。这些歌一般庄重、严肃。民歌手也用祭俗歌的曲调来演唱长篇的传说故事。如叙述苗族祖先迁徙创业的《盘皇歌》、《水淹歌》和民间传说故事《九娘歌》等等。

海南苗族民歌的歌词大都是七字四句式,也有少部分是三字一句和七字一句相间隔的。韵律类同海南方言民歌而比较放松。演唱形式有个人独唱,也有两人相伴齐唱,喜欢采用轮回问答式咏唱。

曲调以前短后长的节奏型为主要特点,多为五声宫、徵调式,根据旋律的起伏情况,一般可分为高腔调和平腔调两类。

“高腔调”,多在野外以真假结合演唱,曲调高亢远阔,旋律起伏较大,节奏性较强,能且歌且舞,多用于山歌类民歌。

“平腔调”,曲调低沉,旋律起伏不大,音域一般在八度以内起伏,节奏缓慢自由,抒情绵长,顿挫的地方很多,顿挫的音调绵长而微弱,余音不绝如缕,要唱完一首歌要花相当长的时间。多用于风俗类民歌。

苗语方言介绍

一、语音

(一)声母(43个)

p ⁶ 法 p ⁶ at ⁸	b ¹ 山坡 bou ⁵	ʔ b 伯父? be ⁷
pl 红通通 ti ⁷¹ pian ² plan ²	p ⁶ l	bl 瞎 blou ⁴
m 你 mui ²	f 父亲 fa ³	v 话 va ⁶
t 姨妈 tai ⁵	t ⁶ 千 t ⁶ in ¹¹	d 九 du ²
ʔ d 死? dai ⁴	tl 腰 tla:i ³	t ⁶ l 肺 t ⁶ lum ¹¹
dl 梭子 dlou ⁴	n 去 niŋ ²	l 月亮 la ⁴
s 十 sap ⁸	ʔ 是 ʔei ⁴	ʔ ⁶ 坏 ʔ ⁶ au ³
d 刀 du ⁸	ŋ 掐 ŋam ¹	k 老 ko ⁵
k ⁶ 旱 k ⁶ a:u ³	g 好 gɔŋ ⁵	ŋ 硬 ŋeŋ ⁶
h 低 ha ⁴	z 我 za ¹	pj 毛 pjei ¹
bj 鱼 bjau ⁴	ʔ bj 瓶? bjeŋ ²	mj 绿 mjeŋ ¹
kj 六 kjo ⁷ ŋi	k ⁶ j 七 k ⁶ jet ⁷¹	gj 早 gjou ³
ŋw 眼 ŋwei ⁶	kw 和 kwan ³	k ⁶ w
ʔ 肉? a ³	kjw 转 kjwin ¹	k ⁶ jw

v 的摩擦比较轻。

t 略带摩擦成分 θ。

(二)韵母(68个)

i 时 ti ²	in 吃 nin ⁶	e:t 八 bje:t ⁷¹
i:n	it	eu
im 很 him ³	e:p	eŋ 绿 mjeŋ ¹
ip 腌? ip ⁷	ei 二 ɲei ⁶	a 我 za ¹
e 伯父? be ⁷	en 真 sen ¹	a:i 拜? bai ⁵
e:k	ek	a:n 慢 ma:n ⁶
em	i:m 山 ki:m ²	a:t 渴 ga:t ⁷¹
et-zet ⁷	iu	au 禾苗 blau ²
i:u 叫? i:u ³	iŋ 猴子 biŋ ¹	aŋ 蛇 naŋ ¹
i:ŋ 零 gi:ŋ ²	ik	ak

ɔ:n 忙 kɔ:n ³	ap 打(人)? bap ⁸	ai 姨妈 tai ⁵
ɔ:t	ɔ 个 nɔ ¹	an 碗 van ³
ɔm 砍 k'ɔm ⁴	ɔ:ŋ 牛 ŋɔ:ŋ ²	at 笑 kjat ⁷
ɔp 皮 dɔp ⁷	ɔ:k 国 kɔ:k ⁷	ɔ:m 叶子 nŋ:m ²
o 老 ko ⁵	ɔn	ɔ:p
ok	ɔt 刷子 tɔt ⁷¹	ɔi 天 nɔi ¹¹
u:ŋ 多 du:ŋ ⁵	ou 火? dou ⁴	ɔŋ 铜 dɔŋ ²
um 染 ŋum ⁶	u 手? bu ⁴	ɔk 毒 dɔk ⁸
up	u:t	op
a:u 苗人 ma? :u ²	un 人 mun ²	u:i 响 bu:i ¹¹
a:ŋ 郎 la:ŋ ²	ut 鼻涕 blut ⁸	ui 你 mui ²
a:k	a:m 犯? ba:m ⁴	uŋ 歌 duŋ ¹
am 水 vam ¹	a:p	

(三)声调(10 个)

调 类	调 值	例 词
第 1 调	35	vam ¹ 水
第 1' 调	13	lo ¹¹ 大
第 2 调	33	mun ² 人
第 3 调	53	sɔŋ ³ 冷
第 4 调	31	hɔm ⁴ 嗅
第 5 调	44	ban ⁵ 云
第 6 调	42	nim ⁶ 偷
第 7 调	55	dɔp ⁷ 皮
第 7' 调	23	tɔt ⁷¹ 擦
第 8 调	42	tɔ ⁸ 少

第 1' 调和 7' 调是从第 1 调和 7 调分化出来的。

送气声母不出现在第 6 调。

第 3 调的字慢读或处在句末时,变读为 534。

二、语法特点

(1)名词修饰名词时,修饰成分在前,如[taŋ⁴ mai⁴ k'u⁷] (玉米壳);形容词修饰名词,修饰成分一般在后,如[nɔ:m² mjeŋ¹] (叶绿,即绿叶)。(2)数词一至九有两套,一套是民族固有词,一套是汉语借词。(3)量词可重叠表示遍指,如[hei³ hei³] (次次,即每次)。(4)动词带宾语、补语时,宾语在前,补语在后,如[nin⁵ so⁷ ɬi:u³] (吃饭饱)。(5)副词修饰动词或形容词时,一般前置,如[nan² tu:i² goŋ⁵] (他最好)。(6)有类似汉语的结构助词[nəŋ²] (的),[ʔdi⁵] (地),[ʔdu⁷] (得)。(7)有情貌助词[kwa:i⁵] (过),[zɔ⁴] (了),[du⁴] (完了)。

(节选自《海南省志·方言志》)

山 歌

山 歌 简 介

符策超

海南苗族集中分布于海南岛的五指山、黎母岭、雅加大岭三大山脉构成的山岳地带。他们在大山里劳作和生息，文化娱乐贫乏，常喜唱民歌以自娱，唱民歌成为他们生活中不可缺少的文化活动。按习惯，在山野间唱的民歌称为山歌。本卷收录的山歌主要有劳动歌、爱情歌和赞颂歌。

劳动歌反映了苗族人民的生产特点。垦山种植、蜡染织绣、狩猎打山是苗族传统的生产方式。《感恩县志》记载：“（苗人）不耕平土，仅伐山为园，以种山稻，一年一移，岭茂复归。”清光绪《崖州志》记载犹详：“又有一种曰苗黎，凡数百家。常徙移于东西黎境，……时出城贸易，……至今犹善用药弩。辫发衣履，与民人同。惟妇女黎装。皆能升木如猿，不供赋税，不耕平土，仅伐岭为园，以种山稻。一年一徙，岭茂复归，死则火化，或悬树杪风化。善制毒药着弩末，射物，虽不见血亦死。兼有邪术，能以符法制人禽。”以上记载大体概括了古代海南苗族生产生活的状况，传统的劳动歌反映了这些生产特点，如《砍山种山兰》、《染布织裙》、《打猎祭山神》等。中华人民共和国成立后，在人民政府的帮助下，开始了种水稻、种经济作物、饲养牲畜、发展手工业等，生产方式的扩大也丰富了民歌反映的内容。如《问答歌》、《有钱有粮幸福长》中都有所反映。

苗族有唱歌择偶的习俗，反映爱情生活的山歌颇多。在农闲时的白日或农忙时的明月当空之夜，青年男子三五成群，到外村去“闻沙”（苗语，即看姑娘），当他们到某村庄后，不直接走进村子里，只在村外引亢高歌，村中姑娘听到后，即跑出来跟他们一起谈情唱歌，以歌代言，从问候到谈生产和生活、询问家庭状况、表达自己的心思，如双方都有情意，男方回家即告诉父母，父母同意则找媒人登门提亲。也有少女们三五成群到别村找男子对歌择偶的情况。本卷收录的《相思歌》、《一心想妹共成双》、《心甘情愿吃薯藤》等山歌细腻地表达了相思的的缠绵、对爱情的炽热和追求幸福的愿望，颇有特色。

苗族过去深居山岭之间，居住分散，耕地很少，生产方式落后，生活十分困难，又因受历代反动统治者的残害，使苗族人民苦难深重。中华人民共和国成立后，人民政府安排他

们从山上搬到平地定居，帮助大力发展生产和文化事业，使他们过上了美满幸福的生活。他们常用山歌赞颂中国共产党，赞颂新社会，赞美新的生活。《感谢中国共产党》、《苗家出了头》、《苗村生活好》等等山歌都唱出了他们的心声。

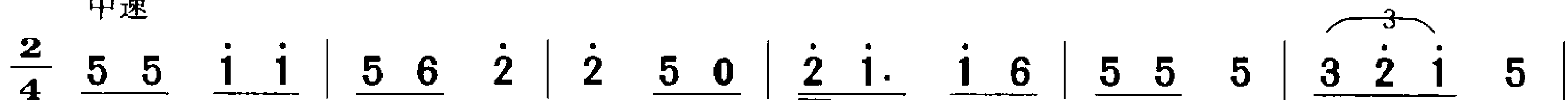
苗族山歌歌词多为七字句，四句为一段，也有三字与七字相间的句子。演唱形式有独唱、对唱、齐唱，还有双声部山歌，如澄迈县的《苗村生活好》。苗族山歌多为五声宫、徵调式，很少见调性、调式的转换，曲调结构为上下句结构体，以前短后长为节奏特点，旋律以级进中插入三至五度的跳进最为常见，也有少数以八度音程的大跳进行。常用真声与假声相结合演唱，曲调高亢奔放，气势豪迈。

912. 砍山种山兰

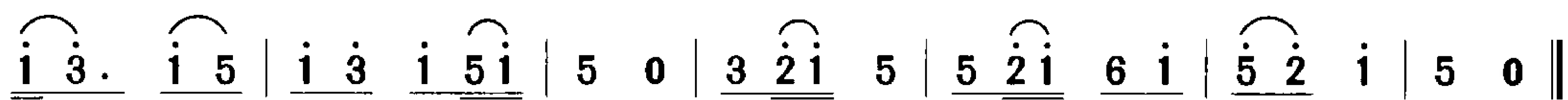
1 = D

乐东黎族自治县

中速



今日拿刀去砍山（奥 诶），吓走野兔与黄獠，（奥 诶）



点火烧山种山兰，明年谷子收满仓（啊 奥 诶）。

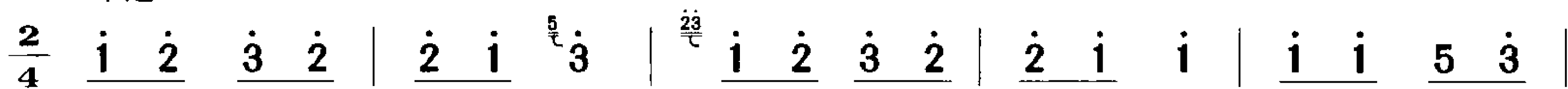
（马亚大唱 符 文记）

913. 染布织裙

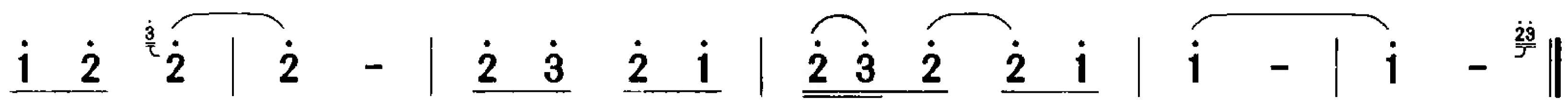
1 = C

乐东黎族自治县

中速



阿哥上山采蓝靛^①，（也）阿妹在家染布料，织裙绣花



穿出外，多人称赞彩（罗）雀逃（耶）。

（马亚大唱 符 文记）

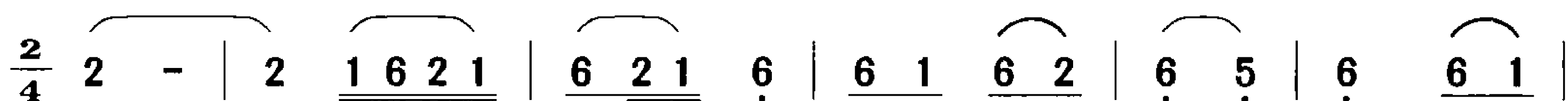
① 蓝靛：苗族用做染布的原料，系一种草本植物。

914. 打猎祭山神

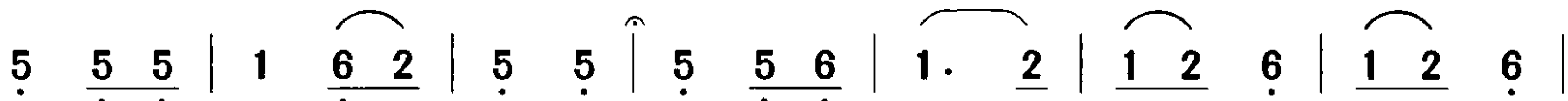
1 = G

澄迈县

慢速



（啊）！（啊）我 们 一 边 呼 唤，（奥威）上



山打猎，上山打猎！一边祈祷山神保佑，

1 2 1 | ⁶5 - | 0 7 5 7 6 | 6 5 | 2 - |
山 神 保 佑， 当 我 们 (啊 姆) 获 得

2 1 6 2 1 | 6 2 1 6 | 1 2 6 | 1 2 6 1 | ⁶5 - |
(哎) 许 多 猎 物 满 载 而 归 (啼 姆)，

2 2 1 | 5 ⁶1 | 5 5 1 | 5 6 ¹ | 1 1. 6 1 |
就 将 (啼 姆) 山 猪 头 (啼 姆) 山 猪 脚 (啼 姆)

5 6 | 5 5 6 | 1 1 | 2 6 | 1 1 |
来 祭 拜， 祭 拜 威 严 无 比 的 山 神

2 - | 1 6 2 1 6 5 | 6 5 1 6 5 | 6 5 5 | 5 0 ||
(啊) 山 神 (哪) 多 保 佑!

(王哲昌唱 李超然记)

915. 女 思 男 歌

1 = C

通什市

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 3 - ²³²¹ | 2 1 6 1 | 6 2 3 2 | 3 - |
1. 云 俩 分 离 多 年 日，

1 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 1 |
不 知 今 日 龙^① 来 信， 苦 枝^② 开 出 看 得

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 2 3 3 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 - ||
见， 当 时 眼 泪 落 胸 前。

2. 分离金龙有多日，
床头床尾睡不安，
三朝血常注云俩，
注来云俩得成双。

3. 离了金龙有多日，
不知贵龙安不安；
隔山隔水难得见，
空看书信飞到前。

4. 当初相见好快乐，
分离云俩是难知；
能得明年再相见，
如同金井养金鱼。

5. 思着你，
如同燕子飞上天；
燕子游游天心里，
不知何日得逢龙。

6. 住在愁堂③思着你，
心中思人日日愁；
心中思你多愁苦，
心思不过放信来。

7. 能得天份俩成双，
千年万岁心里良；
望得天注云俩好，
有日结成俩姻缘。

8. 睡在床中梦见你，
得见贵龙在面前。
按是同床同枕睡，
醒来又是泪双流。

9. 天分地注云俩好，
注来云俩合成春；
云俩得如成双对，
石面种禾高过天。

10. 如得云天同地合，
成林一世不闷愁；
心思面前难行到，
思来路远是难逢。

11. 苦花④修心等待你，
修心等你怕不来。
一心同龙结成对，
结成双对万年春。

12. 不知何日得相见，
不知何日同路飞，
思着迷河⑤如无路，
思着深潭似无鱼。

13. 花如山伯日日等，
空等英台过老春；
龙如有心滩头等，
无心一世不成双。

14. 睡下床中见一梦，
梦龙共苦⑥睡一双，
如得共龙结成对，
狗儿做牛耕俩田。

15. 年穷三十思着你，
床头床尾睡不安，
思着贵龙容颜好，
空看迷河天上星。

16. 当初共龙千万语，
云俩分离心不离；
空看鸟飞结成双，
思着单身年过年。

17. 十字路头俩行尽，
言语也同心也同；
云俩相逢天地注，
不用媒人心也甜。

18. 报龙见木依斩断⑦，
木头木尾是花魂⑧；
花魂日日飞天下，
看见贵龙心里良。

19. 报龙见蛇依打死，
小妹三魂共龙生；
报龙吃饭依吃尽，
贱苦三魂在龙前。

20. 心纷乱，
心中纷乱为贵龙，
思着贵龙身缠病，
相思大病不离身。

21. 如得成双病便好，
不得成双必定亡，
龙如有心转来看，
得见贵龙病便良。

22. 十三国州⑨择个尽，
单见贵龙安妹心，
面前贵龙不得中，
一世单身不中名⑩。

23. 坐下愁堂心纷乱，
心中纷纷无人知，
当初共官好快乐，
思着单身心里愁。

24. 急为高山路头远，
空看月头⑪飞过天；
多见山中鸟成对，
空看迷河天上星。

25. 多日长长不相见，
日子长长不相逢，
思着当初云俩好，
路头言语安花心。

26. 面前官人难得见，
信封飞来到官前；
书信不断官家里，
转成媒人问你身。

27. 思着你，
报官面前依多心；
有心必定俩成对，
无心一世不相逢。

28. 好白马，
好金白马装红鞍，
白马装鞍任官骑，
任官骑马出行游。

(王英梅唱 李明天、海 艺记)

① 龙：女称男为龙。

② 苦枝：男或女谦称自己。

③ 愁堂：在家忧愁。

④ 苦花：女谦称。

⑤ 迷河：指迷信所说阴间的一条河，人死后鬼魂一定要经此河的奈何桥上走过。

⑥ 梦龙共苦：龙指情郎，苦系我的谦称。即梦见情郎和我(睡在一起)。

⑦ 报：告诉。木：树。依：不，不要。全句是说，告诉情郎你见到树木不要将其砍断。

⑧ 花魂：花，“我”的自称。花魂即我的灵魂。

⑨ 十三国州：全国各地。

⑩ 这两句，意为如果我不能和情郎结婚，我便一生不嫁人。

⑪ 月头：月亮。

916. 相 思 歌

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

通什市

中速

$\frac{2}{4}$ \downarrow 3 \downarrow 3 $\overset{2}{\curvearrowright} \downarrow$ 3 $\overset{2}{\curvearrowright} \downarrow$ 3 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 | $\overset{3}{\curvearrowright}$ 2 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 2 21232 202 1 | 1 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 1 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 3 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 12 | 1 - 0 |

i ye tian̄ tei tai tui di , tui di nam tsei tsoi gəm pei .

第一相思在水底, 水底蓝丝是真丝。

$\frac{2}{4}$ 3 1 2³1² | 1 - | 3̇ 2 1 2³ | $\frac{3}{4}$ 1 2³1¹ 2 2 3 | 1² 2 1̇ 3 2 |
 tsei tsei gəm pei (ε) tui di nam tsei khim tsin din, hu khua den tim bun tim
 丝 是 真 丝 (诶)。 水 底 蓝 线 青 青 现, 好 花 生 胜^①放 长

$\frac{2}{4}$ 1. 2 | 1 3 2 1 | 1 0 | 3 3 3 3[~]
kiam. tin kiam bun tin kiam (ε). di ye kiam tsei
思。长 思 放 长 思 (诶)。 第 二 相 思

$\underline{1} \quad \underline{2}^{\frac{3}{J}} \quad \underline{\underline{2^{\#} 1 2 3}} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \hat{1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2}^{\frac{3}{J}} \quad \underline{2}^{\frac{3}{J}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \hat{1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2}^{\frac{3}{J}} \quad \underline{2}^{\frac{3}{J}} \mid$
 zam zəŋ tsou (o), zam zəŋ keŋ koe teŋ kei gua. zam zəŋ keŋ koe
 蚕 虫 树 (噢), 蚕 虫 更 贵 生 丝 良, 蚕 虫 更 贵

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$ ||

tɛŋ tək- hu , chɛ ŋien mai mai chan thun yaŋ . thun yaŋ chan thun yaŋ (ɛ) .
 生 丝 好 , 客 人 挑 箩 到 村 乡 。 村 乡 到 村 乡 (诶) 。

2. 第三相思黄蜂子，
黄蜂结茧放长丝。
黄蜂结茧蓝丝早，
好花伶俐放长丝。

第四相思结蛛网，
蛛网结丝真多思，
一结行前结背后，
今春逢花后春思。

3. 第五相思是花树，
相思花树断肝肠，
相思花树纷纷乱，
思花肚里乱纷纷。

第六相思在马尾，
马头马尾是真丝。
风吹马头鬃毛乱，
风吹不乱是真丝。

4. 第七相思布丝散，
布丝一散乱纷纷。
布丝一散花纷乱，
风吹雨打不离花。

第八相思在头发，
头发不梳双泪流。
头发不梳父母问，
是为相思不梳头。

5. 第九相思天星斗，
千星万斗出齐全。
星斗齐全跟月转，
愿同贵花②天上游。

第十相思十字路，
十人修路九人行。
共你分离十字路，
不知何路得相逢。

(蒋大恩唱 李明天、戴英杰记)

- ① 胜：苗族方言，美丽。
② 贵花：对情妹的尊称。

917. 十 祝 歌

通什市

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \hat{6}}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

1. 一 祝 贵^① 花(哪)小^②回 去(呀),回 去 呀! 报 花 退 下 依 多 心,

$\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ - ||

有 日 逢 花 俩 成 双, 前 世 姻 缘 云 俩 逢。

2. 二祝贵花小回去，
比如水干龙退潭；
有日逢春跟水上，
再游潭里万岁春。

3. 三祝贵花言语好，
怨天注俩无姻缘，
有日逢云福再转，
云俩姻缘好相逢。

4. 四祝嫩花修心等，
贱枝退落再来连；
回家祝报父母听，
转来共你结姻缘。

5. 五祝贵花好年少，
年少十八好当春；
云俩秋连鸳鸯好，
在后结缘万岁春。

6. 六祝贵花小回去，
比如北风过山头；
北风吹过山头岭，
回家不久再飞来。

7. 七祝贵花小回去，
思花何日得相逢；
有心云俩得成双，
无心空看别人拾。

8. 八祝贵花小回去，
路长路远思无穷；
睡下梦床得相见，
天光不见愿亡身。

10. 十祝十愿思了尽，
比如父母离了身，
风吹云丝下平地，
天星飞落九重云。

9. 九祝贵花分离了，
看了山头山尾愁，
空看贵花言语好，
相辞相别断肝肠。

(王英梅唱 李明天、海 艺记)

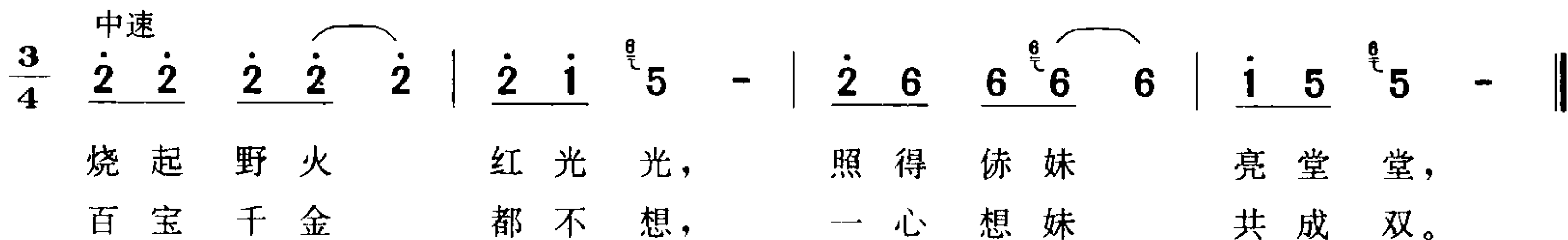
① 贵：男或女对对方的尊称。

② 小：对自己谦称。

918. 一心想妹共成双

1 = D

保亭黎族苗族自治县



(佚名唱 先 谟记)

919. 求得清风打云散*

1 = A

保亭黎族苗族自治县



(佚名唱 先 谟记)

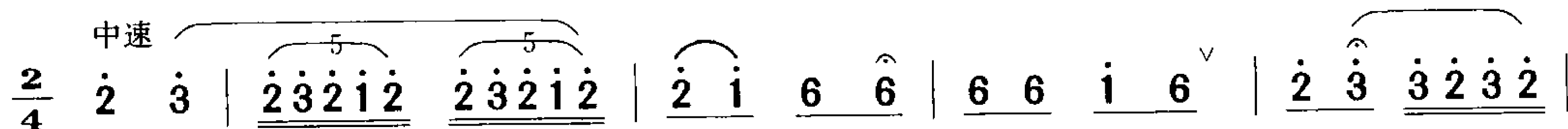
* 此歌反映苗族人民渴望自由生活的心情。

920. 心甘情愿吃薯藤

保亭黎族苗族自治县

1 = C

中速

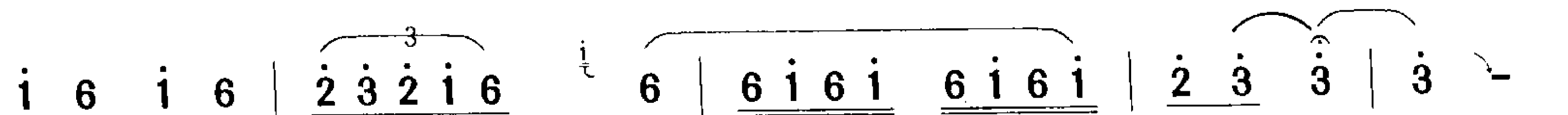


(男) 哥 哥

讨 亲(哪) 妹 不 嫁(呀), (妹 呵)!

(女) 哥 哥

讨 亲(哪) 妹 就 嫁(呀), (妹 呵)!

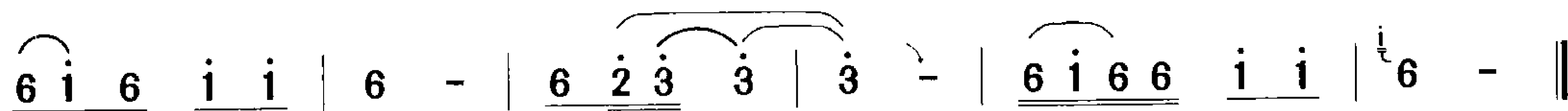


只 因 哥 哥 家 贫 穷(呵)!

人 屋

不 嫌 哥 哥 是 穷 家(呵)!

人 宅



大 家 也 都 有, 哥 宅

家 穷 吃 薯 藤。

大 屋 妹 不 要, 妹 心

甘 愿 吃 薯 藤。

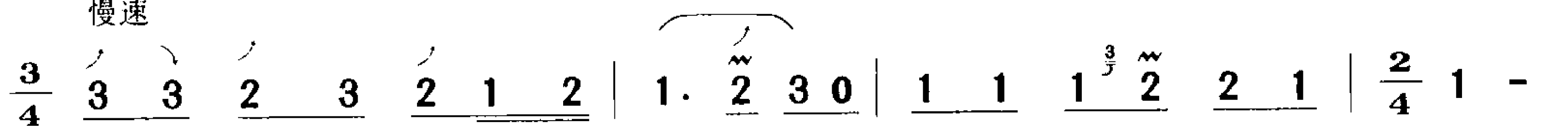
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

921. 感谢中国共产党

通什市

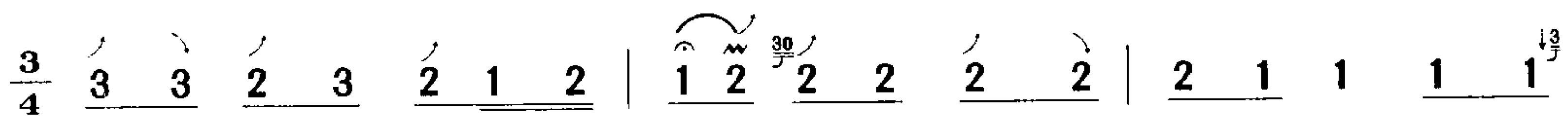
1 = C

慢速



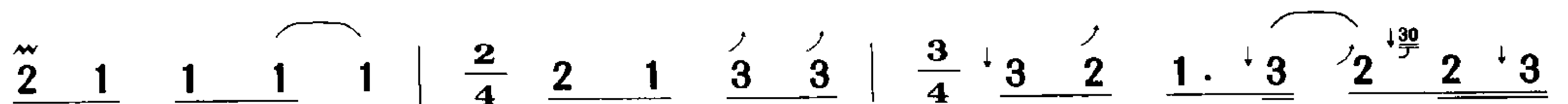
kən nien chəŋ kuək kəŋ tan (ɛ) daŋ, mou həŋ tu tiak dai loŋ yien.

感 谢 中 国 共 产 党, 毛 主 席 呀 大 恩 人。



kən nien chəŋ kouk kəŋ tan (ɛ) daŋ, chai bəŋ chəŋ kouk du biəŋ liəŋ, biəŋ liəŋ,

感 谢 中 国 共 产 党, 解 放 中 国 得 平 陵^①, 平 陵,



du biəŋ liəŋ (ɛ).

kioŋ nam tɛ bu

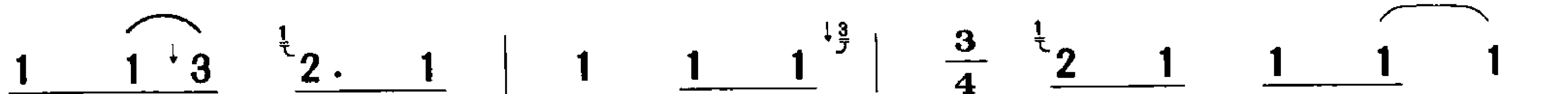
khan zuən gei (ɛ), khien so

得 平 陵 (诶)。

东 南 西 北

亲 兄 弟 (诶),

携 手



kuai tsiu chau beəŋ yan, beəŋ yan

chau beəŋ yan (ɛ).

过 桥 到 平 洋^②, 平 洋

到 平 洋 (诶)。

1 = F (前 1 = 后 5)

$\underline{1} \quad 0 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{7} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{6} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5} \mid$
yat shou chei geŋ chei an gei, on man yan gei to tsou ŋien,
立 州 起 县 起 乡 里, 安 民 乡 里 做 主 人,

$\frac{4}{4} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \text{卅} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{5} \mid$
tsou ŋien(ə) cho tsou ŋien(ɛ). tei chou bin dei pun chau
主 人(啊) 做 主 人(诶)。 四 处 田 地 分 到

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
chou-(k), ən ŋau dia dei pun chan tsa, ko din(a) ko tei
主(喔), 看 牛 田 地 分 到 家, 各 人(哪) 各 耕

$\frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \mid$
ko din(a) dei. ye kəun(a) iam kuai ŋei chun dai,
各 田(哪) 地。 一 春(呀) 不 过 二 春 来,

$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6} \quad \overset{78}{\underset{\cdot}{5} \underline{6} \underline{7} \underline{0}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
chun chau keŋ din(a) yon wan tu-i, chun tui dai dien bek
春 到 耕 田(哪) 龙 运 水, 春 水 来 填 百

$\frac{3}{4} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \mid$
yan kien keŋ din(de) yan an khai din(a) chou-(k),
养 新^③ 耕 田(咧) 不 忘 开 田(哪) 主,

$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \parallel$
yam thui yian yian khai ti ŋin, ti ŋin(ya) khai ti ŋin(he).
饮 水 不 忘 开 井 人, 开 井(呀) 开 井 人(嘿)。

(蒋大思唱 符策超、戴英杰记)

① 得平陵：得太平。

② 到平洋：到平原。

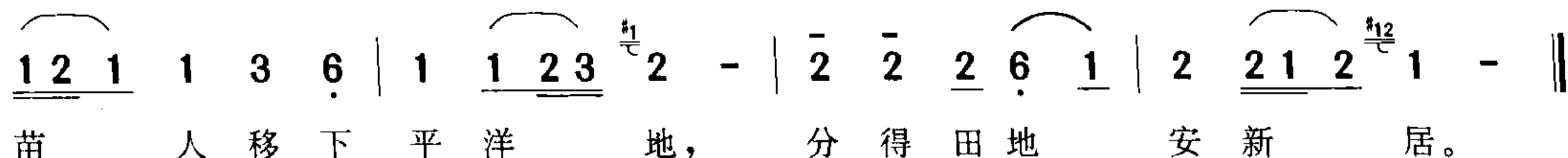
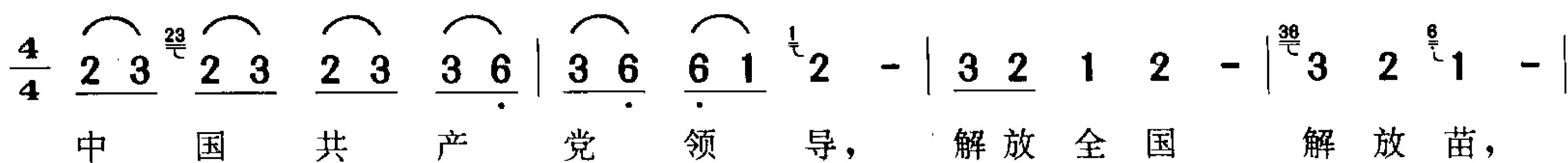
③ 百养新：万物更新。

922. 唱新居*

1 = F

陵水黎族自治县

慢速



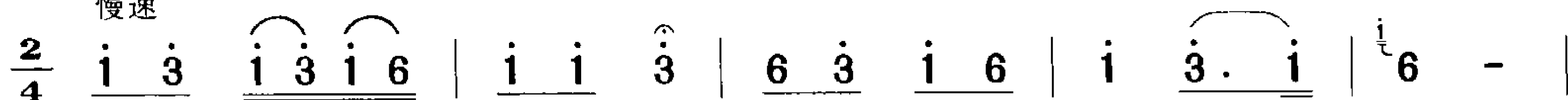
(盘明光唱 陈运平记)

923. 从军谣*

1 = C

琼中黎族苗族自治县

慢速



1. (男)妻 你 听 我 说 原 因, 国 家 遭 难 我 担 心,
(女)夫 你 立 志 去 从 军, 妹 学 木 兰 断 终 身,



有 国 有 家 才 有 我, 我 学 班 超 去 从 军。
救 国 全 靠 男 与 女, 否 则 必 为 奴 才 身。

2. (男)既为同意有何难,
收拾行李上前方,
我拿刀枪猛杀敌,
你为看护理衣裳。

(女)救国任务是多方,
夫你不要挂心肠,
一心如意去杀敌,
消灭顽固再团圆。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

* 此歌抗日时期流传于五指山。

924. 苗家出了头

1 = A

保亭黎族苗族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - \ | 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

苗 家 出 了 头 (哪), 感 谢

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - \ | 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - \ |

毛 主 席 (呵)。 打 倒 那 反 动 派

6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - \ | 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(呵), 苗 家 有 了 自 由 (呵)。 苗 家

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{5}$ 6 | 5 5 6 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - ||

感 谢 毛 主 席, 毛 主 席 是 太 阳。

(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

925. 今天有了毛主席

1 = C

白沙黎族自治县

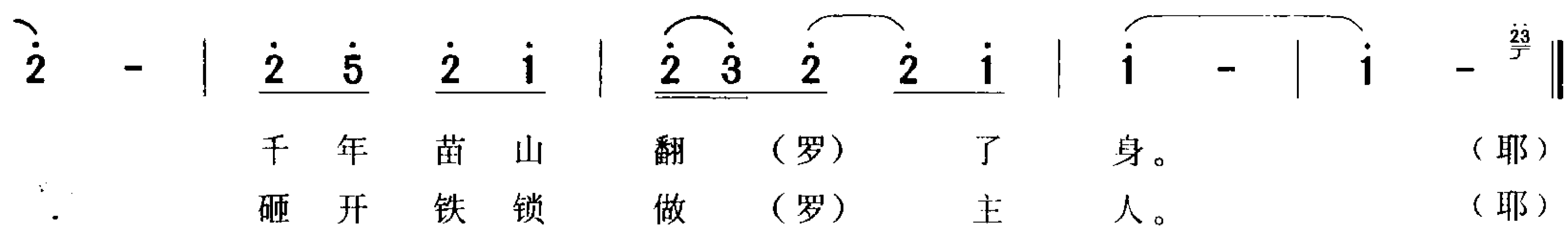
慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\frac{23}{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

当 初 住 在 (耶) 深 山 谷,
当 初 住 在 (耶) 深 山 谷,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

不 见 日 头 不 见 天, 今 天 有 了 毛 主 席,
封 建 铁 锁 锁 的 紧, 今 天 有 了 毛 主 席,



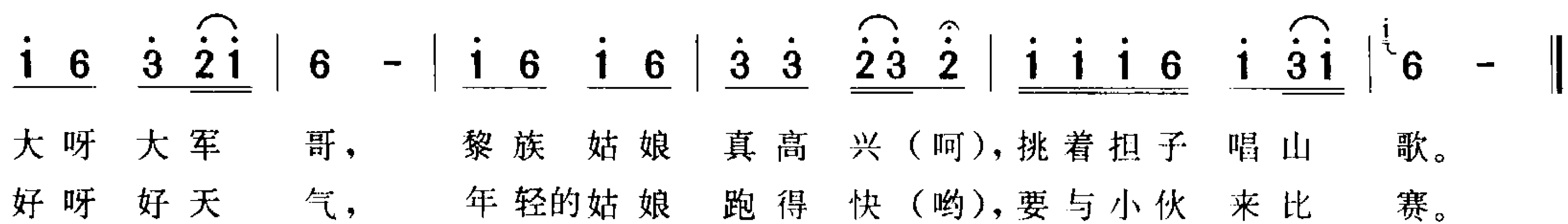
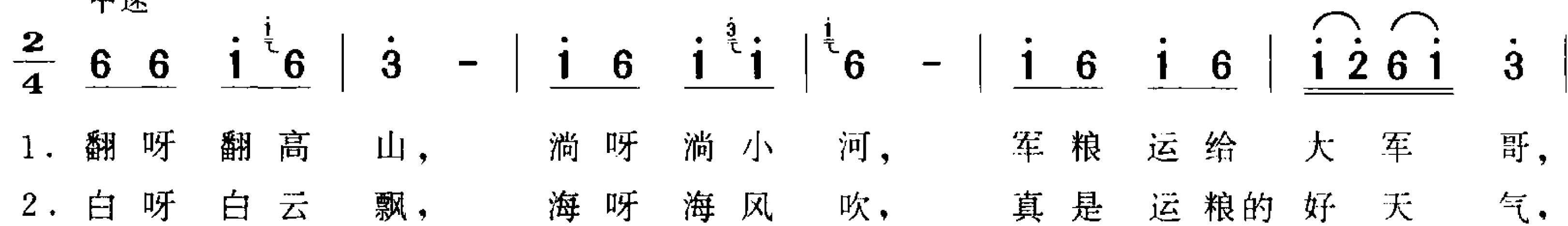
(佚名唱 丁彦、茶田山、解策励记)

926. 运 军 粮

1 = A

琼中黎族苗族自治县

中速



3. 响呀响水河,
 流呀流水响,
 颗颗明珠水上晃,
 水呀水上晃,
 赶到河岸开早饭呵,
 吃上一顿白米饭。

5. 粗呀粗扁担,
 大呀大箩筐,
 军粮装呀装满筐,

一呀一满管,
 吃冷饭呵住山腰,
 为的军粮早送到。
 5. 大军哥吃了它,
 身体壮来精神爽,
 精呀精神爽,
 建设公路有力量,
 嗨! 赶快送到队伍上。

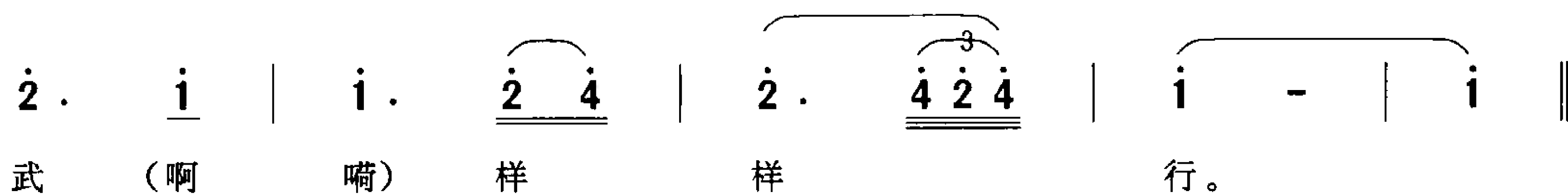
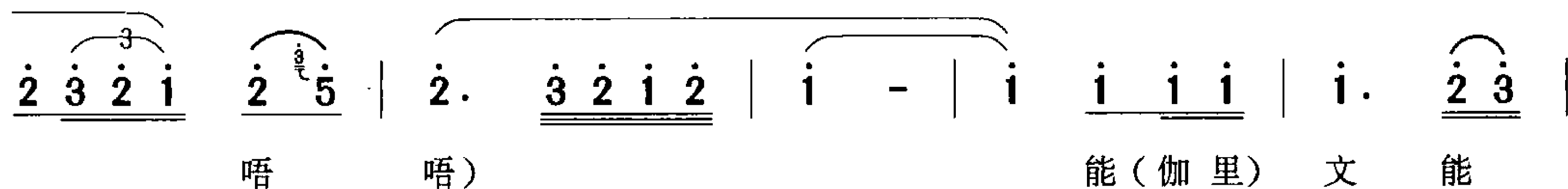
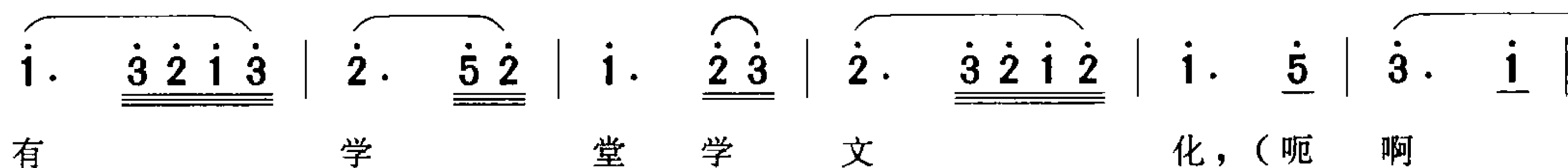
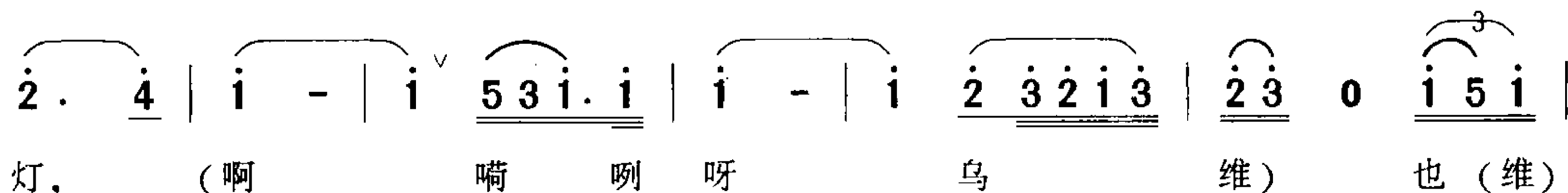
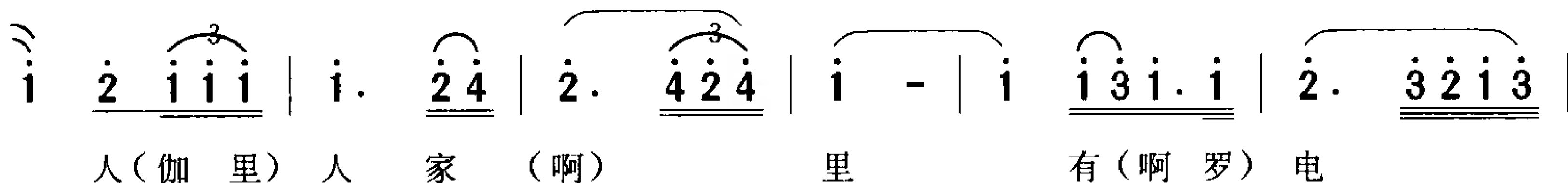
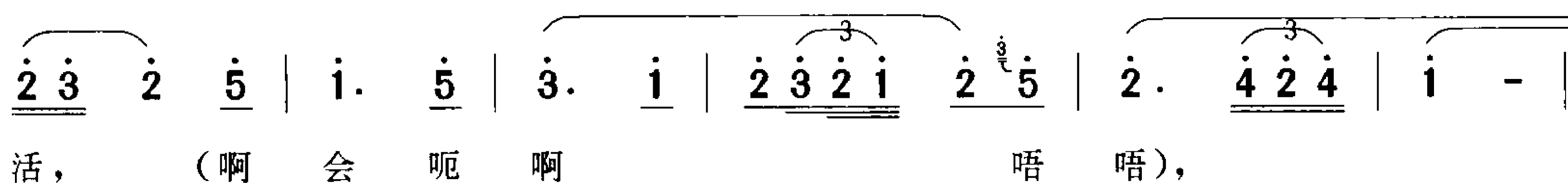
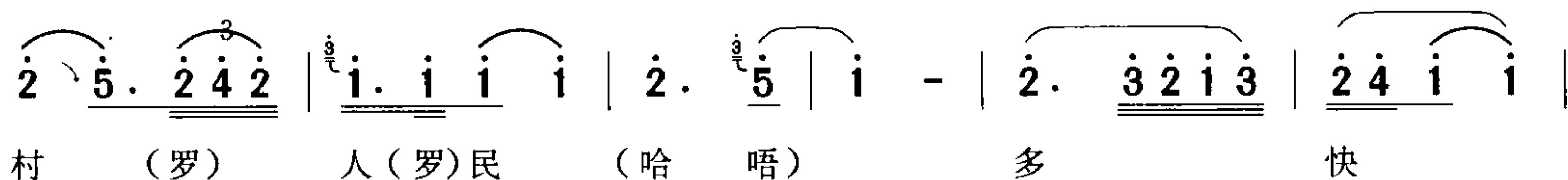
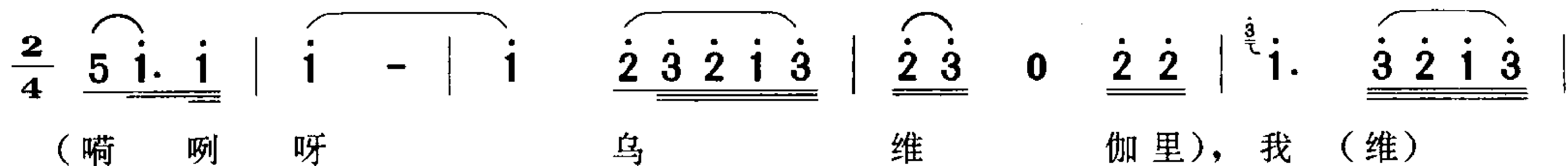
(佚名唱 流水、解策励记)

927. 我村人民多快活

琼中黎族苗族自治县

1 = A

慢速



(新 安唱 中 文记)

928. 苗村生活好

澄迈县

1 = G

中速

$\text{サ} \overset{13}{\text{2}} - - \overset{\sim}{-} \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} 2 \overset{13}{\text{2}} \overset{32}{\text{1}} - - - \overset{1}{\text{6}}$
 (舍 哎) 旧 社会, 苗

$\text{サ} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 5 \ 2 \overset{32}{\text{1}} - \overset{1}{\text{6}}$
 旧 社 会, 苗

$\overset{13}{\text{2}} \overset{\sim}{-} - \overset{32}{\text{1}} - - 2 \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}}} \underline{\underline{1 \ . \ 6}} \overset{3}{\text{2}} - - -$
 族 人 民 过 着 牛 马 (嘞) 般

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 2 \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}}} \overset{3}{\text{2}} - -$
 (嘞) 牛 马 般

$\overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} \overset{\frown}{\text{2}} - \overset{\sim}{-} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} - - - \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 3}}} 1$
 生 活, (哥), 解 放 后

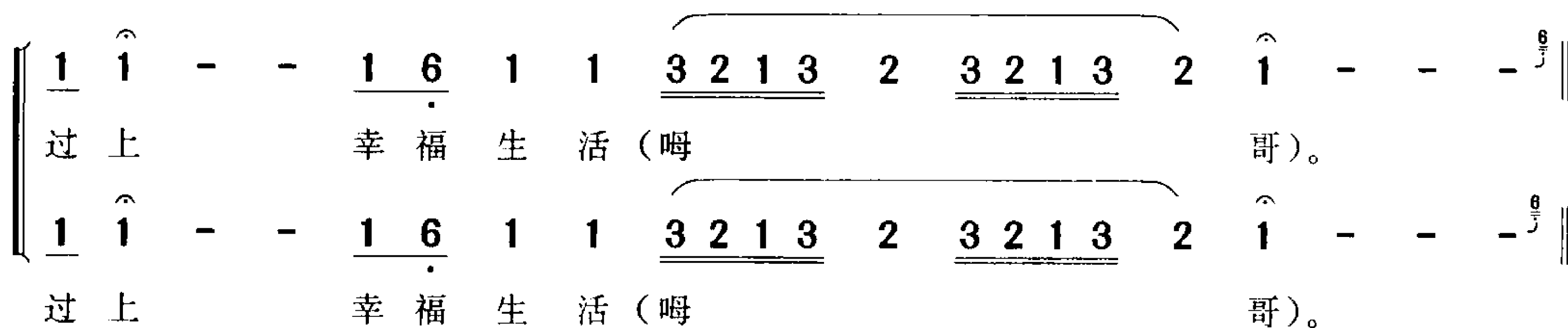
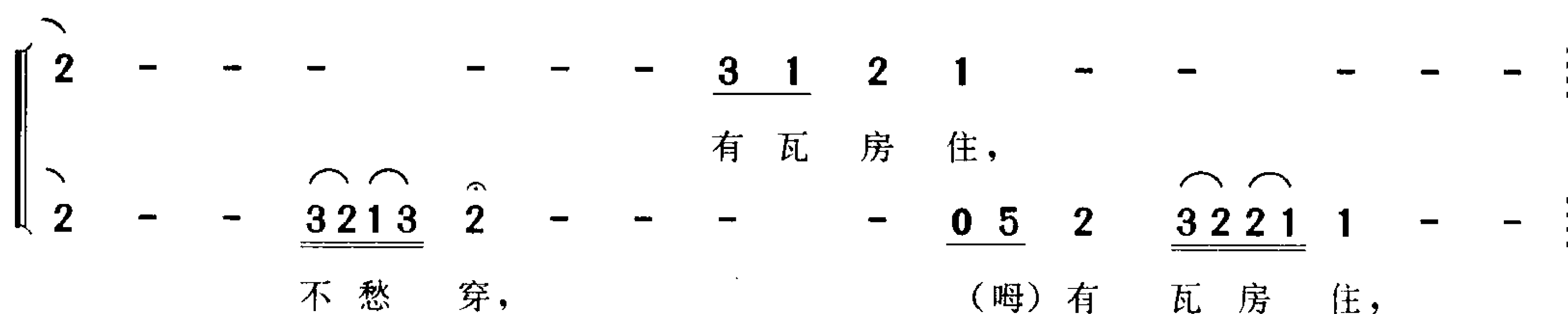
$\overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} \overset{\frown}{\text{2}} - - \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} 2 \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} \underline{\underline{1 \ 2}} \overset{\frown}{1} - -$
 生 活, (罗 喂 多 哝 哎 欧

$\overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \ 3}}} \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} - -$
 (嘞) 共 产 党 领 导 好, 苗 族 人 民

$\overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \ 3}}} \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \ 0}}} \overset{\frown}{0} \ 0 \ 0 \ 0$
 嘞), (嘞) (嘞) (嘞) (嘞)

$\overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \ 3}}} \overset{3}{\text{2}} - - - \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}} \overset{\frown}{2} - -$
 不 愁 吃 (哎), 不 愁 穿,

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 3 \ 2 \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \ 3}}} \overset{3}{\text{2}} - - -$
 不 愁 吃 (哎),



(王哲昌等唱 李超然记)

929. 种 植 歌

1 = C

通什市

中速



2. 橡胶树木何处种?
 割出浆水卖何方?
 橡胶便是琼南种,
 割出浆水卖金银。

5. 益智便是何月种?
 何月种落何样生?
 益智便是二月种,
 二月种落蘖芽生。

3. 橡胶便是何月种?
 何月种落何样生?
 橡胶便是五月种,
 五月种落枝枝生。

6. 菠萝便是何样种?
 何样种落也蘖生?
 菠萝便是粗耕种,
 粗耕粗种也蘖生。

4. 何样天心出井水?
 何人饮落解心良?
 椰子天心出井水,
 世人饮落解心凉。

7. 苗家穷人种何样?
 卖出何样富贵人?
 苗家穷人种菠萝,
 卖出菠萝富贵人。

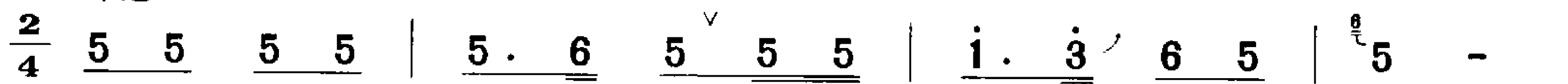
(蒋大恩唱 李明天、符文记)

930. 苗族情歌乐心腔

1 = C

保亭黎族苗族自治县

中速



侬 们 劳 动 多 幸 福， 侬 们 结 婚 多 快 乐，
自 由 婚 姻 多 美 好， 又 跳 舞 来 又 唱 歌，



大 家 来 吧！ 干 杯 美 酒 同 庆 欢 乐 （咧）！
大 家 来 吧！ 干 杯 美 酒 同 庆 欢 乐 （咧）！

（茶田山唱 解策励记）

931. 有钱有粮幸福长

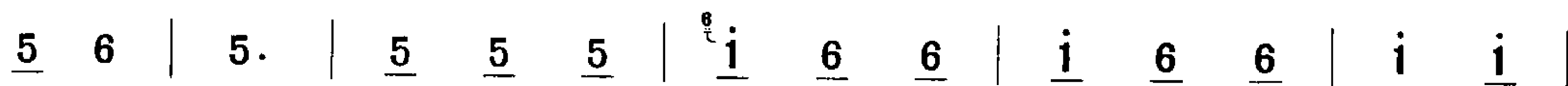
1 = B

屯昌县

快速



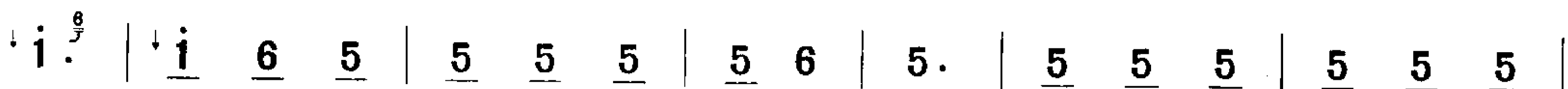
发 展（罗） 生 产（啦） 乐 心 上， 苗 村（罗） 面 貌（罗）



大 变 样。 粮 食（那） 生 产（啦） 大 丰（哪） 收（罗），



经 济（罗） 作 物（哇） 满 山 坡。 养 猪 养 鱼（地） 新 鲜



事， 发 展（地） 南 药（呀） 种 槟 榔， 大 种（哪） 瓜 菜（哪）



供 市（啦） 场（罗）， 有 钱（啦） 有 粮（啦） 幸 福 长。

（黄桂梅唱 陈有俊、谢自奋、韩福元、林芳慰、戴英杰记）

风 俗 歌

风 俗 歌 简 介

符策超

风俗歌,一般是指民俗活动所唱的歌。

苗族是热情好客的民族。他们居住分散,亲朋好友难得聚会。因此,每当客人到来都十分热情亲切。客人来了,主人要到村头迎接。待客离不开酒,边喝酒边唱歌,让客人喝个痛快。客人离开,主人要送到村口。本卷收录的《在村头歌》、《敬酒歌》、《十送歌》就是苗族待客过程中唱的歌。

苗族的婚俗也颇为奇特。男婚女嫁要择吉日,农历三月禁忌结婚,相传三月三是苗族先祖结婚的日子,三月不结婚是对祖先的崇拜。鸡、猴、鼠日也不能成亲,龙、羊、马日适宜结婚。结婚那天,新郎穿着民族盛装,并用布蒙着眼睛,由媒人和一队男女陪带着聘礼到女家迎亲。到女方村口时,村里姑娘们在村口处横挂一条绳子,不让新郎进村,这时,媒人要把一把零钱分给拦路的姑娘,表示交“开寨费”,姑娘们便唱“拦路歌”祝贺新郎成亲,并收起绳子让新郎进村。进村后,女方家举行隆重热烈的迎亲仪式,女方村的小伙子姑娘们身着盛装,夹道欢迎迎亲队伍,新郎和伴郎步行到女方门口时,他们用猪笼、鸡罩、畚箕等套罩新郎和陪郎,以增加戏逗热烈气氛。新郎进女家后,婚礼仪式由媒人折断十双筷子为证婚,新郎新娘向父母和亲属长辈跪拜后再向媒人和众乡亲跪拜,然后请酒对歌,共叙情怀。婚宴结束,新娘出门时,由她的堂弟背着她出去,一直背到村外,新娘才跟着新娘去男家。婚礼的过程,都有唱歌助兴,产生了一系列的婚礼歌。

苗族祭祀活动的歌一般是由道公演唱的,也有长者用这类民歌的曲调传唱创世史和民间故事。如《盘皇歌》、《盘皇婚姻》是苗族的创世歌。盘皇是苗族最为崇拜的祖先,自古以来,苗族都把盘皇视为超自然、超人间、灵魂不灭的神祇,因而对之敬畏和崇拜,把愿望和追求,都寄托盘皇的庇佑。苗族每家每户都设有祖先灵位,这是《盘皇歌》最为流行的原因。叙述民间故事的民歌有《三元歌》、《水淹歌》、《九娘歌》等。

民俗歌多用平腔调吟唱,歌词为七字四句体。五声宫、徵调式,调式调性很少变化。曲调低沉,旋律起伏不大。节奏先短后长,缓慢绵长。一般采用问答式独唱或对唱形式。

932. 盘 皇 歌

琼中黎族苗族自治县

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5. 3 3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 $\frac{32}{5}$ | 1 1 2 1 | 5 2 1 |

1. 春（呢）到 花 开 在 平 地（哼），牡 丹 花 开 在 平 洋，

2 1 2 1 | 1 0 | 1 1 3 3 | 1 3 2 $\frac{3}{5}$ | 2 1 1 2 |

在（呢）平 洋， 盘 皇^① 造 天 又 造 地， 俩 才^② 且 唱

5 1 1 | 5 1 1 2 2 | 1 - | 3 2 1 3 3 | 1 - ||

论 盘 皇， 论 盘 皇 （哼 啊 哟）。

2. 当初盘皇何样养？

何样结成盘皇身？

当初盘皇乌云养；

云丝结成盘皇身^③。

8. 盘皇门前种何树？

风吹何样乱纷纷？

盘皇门前种芭树，

风吹芭尾乱纷纷。

3. 十月十五何样月？

何时降生盘皇身？

十月十五团圆月，

午时降生盘皇身。

9. 盘皇睡床何样装？

何样装床五尺长？

盘皇睡床龙骨装，

龙骨装床五尺长。

4. 盘皇出世在何殿？

何处平地造京城？

盘皇出世佛祖殿^④，

紫微^⑤平地造京城。

10. 盘皇婚娶何家女？

何皇托到作媒人？

盘皇婚娶仙家女，

平皇托到作媒人。

5. 盘皇起屋几双树^⑥？

几双桷子几双桁？

盘皇起屋九双树，

九双桷子九双桁。

11. 盘皇何时出伞向^⑩？

太利^⑪向东是向西？

寅卯二时出伞向，

太利向东六合生。

6. 盘皇起屋何样盖？

何样盖过满屋寅^⑦？

盘皇起屋鹅毛盖^⑧，

鹅毛盖过满屋寅。

12. 盘皇过界何人引？

头戴红红何样花？

盘皇过界平皇引，

头戴红红缨帽花。

7. 盘皇门前雕何样？

朝朝抽面^⑨看何飞？

盘皇门前雕龙凤，

朝朝抽面看凤飞。

13. 盘皇行嫁何时月？

何时匹配得成双？

盘皇行嫁甲寅月，

辰时匹配得成双。

14. 结婚鸳鸯齐全了，
凤凰成对万年春；
养男养女如星斗，
聪明伶俐中状元。

15. 盘皇行嫁鸣几笛？
几个扛夫行路长？
盘皇行嫁鸣九笛，
八个扛夫行路长。

16. 几斗珍珠托礼义？
几把羊角托上台？
三斗珍珠托礼义，
三把羊角托上台。

17. 盘皇行嫁聘几礼？
几十铜钱几十银？
盘皇行嫁聘好礼，
二十铜钱二十银。

18. 何人托献婚姻酒？
何人世上得成双？
平皇托献婚姻酒，
盘皇世上得成双。

19. 盘皇一世几个女？
便招几姓是何郎？
盘皇一世五个女，
便招五姓是婿郎。

20. 第一个女嫁何姓？
第二个女嫁何郎？
第一个女嫁邓姓，
第二个女嫁蒋郎。

21. 第三个女嫁何姓？
第四个女嫁何郎？
第三个女嫁赵姓，
第四个女嫁李郎。

22. 第五个女嫁何姓？
招郎上舍几姓人？
第五个女嫁黄姓，
招郎上舍五姓人。

23. 第一个女养几岁？
第二个女养几春？
第一个女一百岁，
第二个女二百春。

24. 第三个女养几岁？
第四个女养几春？
第三个女三百岁，
第四个女四百春。

25. 第五个女养几岁？
世上男女养何人？
第五个女五百岁，
世上男女养父母。

26. 何人开天同劈地？
造天造地几枝柱？
盘皇开天同劈地，
造天造地五枝柱。

27. 东方便是何柱立？
南方便是立何柱？
东方便是石柱立，
南方便是立铜柱。

28. 西方便是何柱立？
北方便是立何柱？
西方便是银柱立，
北方便是立金柱。

29. 中央便是何柱立？
四边何样立何方？
中央便是天柱立，
四边四方立齐全。

30. 盘皇寿阳几百岁？
恩添^⑫零头几十春？
盘皇寿阳五百岁，
恩添零头六十春。

31. 盘皇出圣在何殿？
几时满世^⑬在南山？
盘皇出圣佛祖殿，
午时满世在南山。

32. 葬在南山何草地？
几百泥砖起上围？
葬在南山青草地，
五百泥砖起上围。

33. 盘皇坟前座何向？
太利向东几十全？
盘皇坟前座东向，
太利向东六十全。

34. 盘皇坟前几条水？
几条水流几重湾？
盘皇坟前九条水，
九条水流九重湾。

35. 盘皇满世几变化？
几变几化变成龙？
盘皇满世九变化，
十变九化变成龙。

36. 头毛变成何样草？
头骨变化何样山？
头毛变成黄茅草，
头骨变化大石山。

37. 红血变化何江水？
肝肠变化何样藤？
红血变化红江水，
肝肠变化山里藤。

38. 手脚变化山何样？
身皮变化何样尘？
手脚变化山竹木，
身皮变化地泥尘。

39. 盘皇何样传天下？
何人在后得传吟？
盘皇造书传天下，
子孙在后得传吟。

40. 拾刀上山何样府？
水淹平阳住何人？
拾刀上山盘皇府^⑭，
水淹平阳住客人^⑮。

附记：苗族非常崇敬盘皇，认为盘皇是自己的开宗始祖，至高无上之神，有很多咏唱盘皇的歌谣传世。

(邓金花唱 李明天、海 艺记)

-
- ① 盘皇：苗族自认的开宗始祖，开辟天地之神。故苗人姓盘者极多。
② 俩才：苗族方言，指二人或二人以上的人群。
③ 传说盘皇的身体是由云片集合结成的。
④ 佛祖殿：神话传说中的一座神山。
⑤ 紫微：在此指传说中的紫微山。在苗歌中借指一般山。
⑥ 树：在此指柱子。
⑦ 满屋寅：满屋光鲜透亮。
⑧ 鹅毛盖：传说盘皇造房用鹅毛盖屋顶。
⑨ 朝朝：每天早上。抽面：仰头、抬头。
⑩ 出伞向：苗族婚俗，结婚时，由主婚人手持布伞，选东西南北吉利的一方指引，表示指路。
⑪ 太利：吉利。
⑫ 恩添：再加。
⑬ 满世：寿终。
⑭ 盘皇府：指神仙居住的高山大岭。
⑮ 全句意为平原有水的地方住着汉族人。

933. 盘 皇 婚 姻*

陵水黎族自治县

1 = F

慢速

$\frac{2}{4}$ 1 2 6 2 | 1 6 1 | 2 3 2 | 3 2 3 6 | 1 - | 2 3 1 |

1. 府 里 冥 王^① 坐 圣 殿, 立 廉 怨 为

1 - | 2 3 2 1 2 | 1 - | 1 - | 6 3 | 2 . 6 |

无 风 诃^②, 唱 在 盘 皇

2 1 | 2 - | 3 6 3 2 | 2 - | 6 6 1 | 1 - ||

前 程 事, 年 高 度 内 是 难 通^③。

2. 当初五皇同过海,
佛祖岭头分散枝,
佛祖岭冰在分散,
齐齐分散在林州^④。

3. 盘皇出世墨朝府^⑤,
婚姻六合得传扬,
盘皇分界在世处^⑥,
分开九路立四方。

4. 此礼当初盘皇造,
造来世上被人寻,
婚姻当初天师^⑦造,
造来世上合婚姻。

5. 合婚书来八人打,
打成书字^⑧合婚姻,
盘皇当初仙人养,
养在桃源峒里安。

6. 出圣录在墨朝里^⑨,
墨朝国里立州门,
盘皇娶了仙家女,
平皇托到作媒人。

7. 盘皇起屋塘州府,
风吹花乱入朝门,
众到紫微开山斩,
分开百姓在南山^⑩。

8. 盘皇门前有猴子,
风吹猴尾乱纷纷,
盘皇门前修龙凤^⑪,
朝朝便看凤飞天。

9. 盘皇起屋鹅毛盖,
鹅毛盖过满屋寅,
盘皇起屋九双树,
九双桷子九双柱。

10. 开天立地盘皇造,
造成天地九支柱,
从地到天九万丈,
九(万)丈到天九(万)丈横。

11. 天是姓兴来合地,
地是姓梁在世人,
天上天星姓林月,
迷河^⑫条水姓寻江。

12. 迷河天秋姓杨柳，
金幡^⑬引上姓萧人，
盘皇行嫁甲寅月，
辰时匹配得成双。

13. 八个轿夫九吹笛，
转到仙家六合婚，
寅卯^⑭二时装伞子，
平皇托到作媒人。

14. 妻皇^⑮托得合婚酒，
盘皇世上得成双，
盘皇一世五个女，
招得五姓是仙人。

15. 第一个女嫁邓姓，
第二个女嫁蒋郎，
第三个女嫁李姓，
第四个女嫁赵郎。

16. 第五个女乱缘嫁，
世今天下万千人，
一女养爹是一岁，
二女养娘是二春。

17. 三女养爹是三岁，
四女养娘是四春，
五个女儿齐齐养，
亲生父母寿春长。

18. 盘皇出世墨水处，
盘皇满世在朝州，
盘皇葬坟麻山岭，
坟前条水流南方。

19. 月久抛高在上，
空闻人到世间传，
混沌闰年洪水淹，
淹死李皇手下人。

20. 洪水淹到天门里，
葫芦抛上到天心，
七天七夜洪水退，
葫芦跌落昆仑山。

21. 初蒙紫微山脚边，
世间世无一人民，
世上人民伏羲造，
世今^⑯天下万千人。

22. 当初紫微梁明造，
共龙^⑰造水世间流，
紫微山头九条水，
九条水流九重湾。

23. 前程造得天般尽，
世今难起旧年春，
抛断几多前春界，
望起半向^⑱伴台前。

24. 抽面看天是天上，
低头落地是泥尘，
天和世间好快乐，
相迎合地万年安。

25. 世间天下每年月，
每年甲子种新春，
起立春中在世上^⑲，
男女涟流同去游。

26. 听得皇官三行字，
库意纳金^⑳怕不齐，
起立面前鸳鸯府，
成双结对好姻缘。

27. 从根天开对龙凤^㉑，
和年^㉒托到面前齐。
日子到时转子午，
匹配成林^㉓万岁春。

28. 能得五府朝廷殿，
冥王坐落伴台前，
注在千金对万两，
团圆天下世间传。
29. 新官种名彭祖^{②4}岁，
东阳水流万年春，
起立柜台^{②5}俩同坐，
开井两边众树朝^{②6}。
30. 玉宝千金好御马^{②7}，
也是前缘福分齐，
利年种名在朝内^{②8}，
筵位装来伴俩前^{②9}。
31. 托宝^{③0}进到朝门里，
朝门起立万般齐，
朝门都起千般义，
凳子连台一朵装^{③1}。
32. 台凳当初松木料，
斗成台上为婚姻，
侑俩坐在连台上，
众星老幼转来齐。
33. 众在台前鸳鸯府^{③2}，
相迎侑俩伴鸳鸯，
碗碟起来俩前面，
侑俩台前手上拎。
34. 白纸也望红纸背，
涟流一朵合名声，
白纸便等客州转，
红纸便等七州来，
35. 装在面前求吉利，
半红半白伴台前，
清茶便等南山转，
专等南山殿上来。
36. 起在面前鸳鸯府，
鸳鸯六合得齐全，
入堂此线不可带^{③3}，
线头线尾带铜钱。
37. 起立面前婚姻事，
俩齐面前伴筵中，
皇官^{③4}读吟文章卷，
通天落地能^{③5}江滩。
38. 槟榔世人名声远，
人人成双伴筵中，
槟榔便等南山转，
便等南山殿上来。
39. 四十八字在八宝，
二十转阴三二阳。
此纳众星受了尽，
齐看凤凰结朵飞^{③6}。
40. 手拎剪刀在纸上，
修三修四不成花^{③7}。
裙^{③8}在面前鸳鸯府，
鸳鸯圣殿众星朝。
41. 天分万两对金宝^{③9}，
五台起立对埕坪^{④0}，
捧起槟榔不曾尽，
荖灰涟流一朵红。
42. 荖叶便等南山转，
贝灰等琼州上殿^{④1}，
埕坪飞来台上坐，
头上纷纷六合花。
43. 红白纸缠无能样，
枯藤胜过九分良，
斩竹编筐在前面，
便似枯藤缠树枝。

44. 水酒抛出埕坪口，
先献阴司慢献阳^②，
献得阴阳齐全了，
便似水旱鱼退塘^③。

45. 拆开叶子开埕口，
齐看埕坪内金浆，
埕坪内里鸳鸯酒，
也是前埕选造来。

46. 第一盏酒香火^④饮，
金浆两盏献家先^⑤，
第三盏酒上司饮，
金浆四盏献众星。

47. 众星饮了鸳鸯酒，
鸳鸯也望众星归，
抛断俩前鸳鸯位，
高低言语寻风游。

48. 秋思面前俩退落^⑥，
如同蝴蝶断花林，
万事千般齐分散，
不发念恩侬俩媒。

49. 装马回头齐分散，
如同云望转离山，
侬俩面前了今程^⑦，
言语高低放落泥。

50. 房东^⑧退落在家里，
伞子^⑨退落在堂中，
面前抛宝成双对，
爹娘兄姐放宽心。

51. 祝报爹娘放心落，
兄弟姐妹放宽心，
百鸟不飞不成朵，
鸳鸯不嫁不成双。

52. 万事千般前程^⑩造，
婚男嫁女出门前，
千般高低在世上，
肚里万思慢转游。

53. 林中龙儿在塘里，
到此今时八定全，
朝内树叶住在后，
百鸟飞天思遇峰。

54. 朝内花开在堂里，
嫁官利月转来拎^⑪，
秋语礼二^⑫放心落，
转到朝门慢慢行。

55. 府里种得莲花树^⑬，
安在朝内手上拎，
国王朝内放心落，
转到县门手慢教^⑭。

56. 第一便听爹娘语，
第二听夫教义行，
第三便听姐兄语，
齐齐世上好安良。

(邓文安唱 邱亚全、符丽记)

* 这是苗族的祖先歌之一。此首歌谣也常被苗族人民作为婚礼歌使用。于婚宴席上由男歌手咏唱助兴。

① 冥王：阎罗王。在此借指新娘。

② 风诃：风波。全句意为青年男女自愿结为夫妻。

③ 全句意为年代久远，前皇的往事无法考证。

④ 林州：传说中的地名。《论皇歌》中说“阳州”，均为传说中五皇分散地点。

⑤ 墨朝府：传说盘皇出世在混沌墨暗的古远年代。

⑥ 世处：人世间。

⑦ 天师：指道教的创始人张天师。苗族道公很崇敬张天师。

⑧ 打成书字：写成合婚书。

- ⑨ 全句意为盘皇在混沌的古远年代便成为神圣。
- ⑩ 南山:传说中的一座山。
- ⑪ 修龙凤:雕龙刻凤。
- ⑫ 迷河:宗教迷信传说,通往阴间有一条河,河上架一桥,俗称为奈何桥。桥下热水沸腾。一生积德行善的人,死后鬼魂可顺利通过。而为恶做歹,罪过深重者,鬼魂过此则跌落河中进入地狱。
- ⑬ 金幡:黄色的旌旗。
- ⑭ 寅卯:苗族婚俗,由男家主办婚礼,要在寅时把新娘接过男家。倘由女家主办婚礼,则要在卯时把新郎接过女家。
- ⑮ 妻皇:即皇后。
- ⑯ 世今:现今。
- ⑰ 共龙:神话传说中的水神共工。
- ⑱ 半向:半边。
- ⑲ 全句意为春天来到世上。
- ⑳ 库意纳金:送去聘礼。
- ㉑ 天上人间都在庆贺这对新婚的男女青年。
- ㉒ 和年:太平盛世。
- ㉓ 匹配成林:结成双对。
- ㉔ 彭祖:民间传说,彭祖高寿,活了八百岁。
- ㉕ 起立柜台:进入洞房。柜台借喻洞房。
- ㉖ 全句意为新郎、新娘和众男女宾相,分两排坐在婚席上。
- ㉗ 全句为赞颂新娘、新娘的好话。千金指新娘,马指新郎。
- ㉘ 利年:吉日良辰。种名:婚礼。朝内:主婚人家。
- ㉙ 全句意为丰盛的婚筵上坐着新郎和新娘。
- ㉚ 托宝:带着聘礼。
- ㉛ 全句意为主婚家摆好婚筵招待亲友。
- ㉜ 鸳鸯府:借指洞房。
- ㉝ 苗族婚俗,当新娘被接到男家大门口时,便有两男青年拿一根竹竿或一条麻绳,各执一端横拦于大门口,不让新娘跨进郎家大门,叫做拦亲,这时媒人等便要对拦亲的人唱歌,请求放行。
- ㉞ 皇官:借指媒人。
- ㉟ 能:举。
- ㊱ 结朵飞:成群飞。
- ㊲ 剪来剪去都剪不出花样来。
- ㊳ 楷:粘贴。
- ㊴ 借喻男才女貌,匹配得很好。
- ㊵ 埕坪:酒瓮。
- ㊶ 全句意为:用荖叶包着槟榔贝灰嚼吃,满口都红了。荖也称葵。贝灰,用贝壳砸碎,研成的粉末,可食用。
- ㊷ 全句意为指先敬拜祖先再拜尊长翁姑。
- ㊸ 拜过祖先翁姑后,新郎新娘便进入洞房。
- ㊹ 香火:家神。
- ㊺ 家先:祖先。
- ㊻ 意为男女宾相在婚席上对歌时,新郎新娘避开一旁。
- ㊼ 意为完成婚礼仪式。
- ㊽ 房东:指在女家接待新郎的主人。
- ㊾ 伞子:借指新娘。出嫁时,由一女宾相撑一把花伞为新娘子遮阳指路。
- ㊿ 前程:前代人。
- ① 拎:在此指前来迎亲。
- ② 礼二:聘礼。
- ③ 全句意为完婚后为家庭传宗接代打下基础。
- ④ 全句意为新郎新娘进入洞房后轻言细语互相教诲。

934. 三元歌

通什市

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{321}} \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{122}} \overset{30}{\underset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
tsən (bi) kio man saŋ doi kio , shaŋ (ŋ) , guaŋ doi kia shaŋ
1. 千 (比) 卷 文章 才 开 唱 (哼) , 俩 才 且 唱

$\frac{3}{4} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \mid$
lam tam (di) yon , tam yon lam tam yon (he) ,
论 三 (地) 元 , 三 元 论 三 元 (嘿) ,

$\frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{1} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid$
lau saŋ khai tōm tim tin lin , hō in heŋ tin hei u kiam.
楼 上 开 弓 声 声 远 , 苦 便 行 前 妹 后 跟。

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \text{卅} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{213}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{23212}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \mid$
u kiam (a) lue kiam (ε) . (ŋ) (ŋa m)
后 跟 (嘛) 妹 后 跟 (诶) . (哼) (啊 姆)

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{30}{\underset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{212}} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid$
chou mən (lō) nei , pan ŋon dai pai hō faŋ? hō
秋 向 (罗) 妹 , 三 元 大 殿 在 何方? 何

$\frac{2}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
faŋ, tai hō faŋ (ε)? yun yua (lō) nei , tam
方, 在 何 方 (诶)? 还 报 (罗) 你, 三

$\frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \parallel$
ŋon dai ui tai nam yon , nam yon, tai nam yon (ε) .
元 大 殿 在 南 容^① , 南 容, 在 南 容 (诶) 。

2. 当初出在何朝国？
正在何朝国界边？
当初出在唐朝国，
正在唐朝国界边②。

逍遥大殿几百里？
日落何方月团圆？
逍遥大殿九百里，
日落西天月团圆③。

3. 三元大殿何人造？
寿老张明作何方？
三元大殿皇帝造。
寿老张明作地仙。

甲水流来过何向？
癸水流来过何方？
甲水流来过乙向，
癸水流来过面前。

4. 九十院桥何人造？
何年何月上横天④？
九十院桥状元架，
庚申九月上桥天。

大殿几百几十树？
三门几十几条梯？
大殿三百六十树，
三门七十二条梯。

5. 大小香炉几十个？
御女朝官排何方？
大小香炉四十个，
御女朝官排两边。

左右门前排何样？
门前几十几花园？
左右门前排龙凤，
门前七十二花园。

6. 问你何人点地穴⑤？
问你何人注定仙？
正是仙人点地穴，
八卦仙人注定仙。

大殿便是何人坐？
何人把镇第三门？
大殿便是三元坐，
金刚⑥把镇第三门。

7. 何人开天立圣殿？
世今正有几千年？
盘古开天立圣殿，
世今正有万千年。

问你何年天大旱？
何样出火何出烟？
戊寅己卯天大旱，
地皮出火井出烟。

8. 天旱几年无水落？
天堂干旱无何方？
天旱三年无水落，
天堂干旱无水流。

大富人家无何样？
小富人家何样难？
大富人家无米煮，
小富人家死了难。

9. 肚饥出贼如何样？
铁打牛栏为何方？
肚饥出贼相打斗，
铁打牛栏贼也偷。

何人出榜进门挂？
何人揽榜入朝门？
皇帝出榜朝门挂，
三元揽榜入朝门。

10. 何样不啼天不动？
何皇坐殿尽愁天？
百鸟不啼雷不动，
宗皇⑦坐殿尽愁天。

上界何皇真感应？
何皇感应雨涟流？
上界玉皇真感应，
雷皇感应雨涟流⑨。

起立何样高万丈？
便把何样淋四边？
起立火棚⑧高万丈，
便把生油淋四边。

12. 春到耕田龙运水，
春水来淋百木新。
感念三师三元院，
赐福留恩福来填。

11. 何人便上何方叫？
何样感应到天心？
三元便上火棚叫，
地神感应到天心。

朝内何人来庆贺？
何人庆贺奉三元？
朝内万人来庆贺，
官人庆贺奉三元。

(蒋大恩唱 李明天、符策超、戴英杰记)

* 三元：源出道教。《唐六曲》卷四有记：“道家有三元斋：正月十五日天官为上元，七月十五日地官为中元，十月十五日水官为下元，皆法自忤衍罪焉。”信道教者在三元日吃斋祀神，赍鬼。而苗族传说三元却是一个武艺高强，神通广大的神人。《三元歌》唱的便是他的故事。

① 南容：传说中的地名。

② 传说三元大殿始建于唐朝。

③ 逍遥大殿乃传说中的宫殿，有九百里方圆的面积。

④ 上横天：形容桥架设好后的景观。

⑤ 点地穴：迷信风水者认为建房屋(阳居)可以荫益后代，点地穴即指定好的地点，在此为指定建宫殿的地点。

⑥ 金刚：原为佛教的护寺神。在此指守卫大殿的兵将。

⑦ 宗皇管理天下人民受苦受罪，人人都愁闷不快乐。

⑧⑨ 古时求雨，在村边空地搭起高高的木楼棚，在楼棚上泼上易燃的花生油，主持求雨的人上到棚顶作法求雨倘不灵，人们便火烧楼棚，主持求雨的人同归于尽。

935. 水 淹 歌*

1 = C

通什市

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{1} \cdot \underline{1} \quad 1 \mid \underline{\underline{\tilde{3} \quad \tilde{2} \cdot 1}} \quad 1 \mid \underline{\underline{\frac{3}{4} \quad 1 \quad \tilde{2}}} \quad 1 \quad \underline{\underline{\tilde{2} \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 0 \quad 1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \cdot \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \mid 1 \quad - \mid$

on (bi)nei(i) n zək (ho u u - et a la) hənən lui lə (a) dei

1. 问 (比) 你 (哝) 何 年 (嘴 乌 乌 怀 啊 拉) 何 年 雷 落 (啊) 地

1 - | 2 1 2 1 2 1 . . 1 1 | 1 - | 0 ³ 3 ²¹² | 3 . ²³²³²¹ | 2 1 | 1 - |
 (e yo ㄛ ㄛ li lə e)? (n na- m)
 (哎 哟 呕呕 哩罗 哎)? (嗯那 姆)

1 . 1 1 | 1 2 3 2 | 2 1 2 3 2 2 0 . 3 1 2 | 1 ¹ 2 . 2 | 2 2 1 2 1 1 |
 hō dien chō tiam (m) oāŋ tai chō hōŋ bi saŋ(ㄛ i - a
 何 人 关 压 (姆) 在 仓 中, 在 仓 中(呕 咿呀)

1 - | 0 ² 2 ² | 2 ² 2 . 2 3 | 2 1 2 | 1 - | 1 0 |
 ㄛ)? (u u u e e eit) kam sam tai thoŋ sam (le)
 呕)? (乌 乌 乌 哎哎 玉) 禁 在 仓 库 中 (咧)

³ 3 . 2 1 2 3 | 2 3 2 3 2 1 ² | 1 - | ³ 3 2 1 2 3 | 3 2 3 2 3 2 1 ² | 1 - |
 (n na- m n na- m).
 (嗯喃 姆 嗯喃 姆)。

1 0 . 1 | 1 . 1 | 1 5 3 2 1 | 1 1 1 2 3 | 2 . 2 2 0 |
 (i) ban (di) zan (ㄛ i - a hō lu yet)
 (咿) 云 (的) 底^① (呕 依呀 喃 路 耶)

0 1 1 1 1 | 1 3 2 1 2 | 1 - | 1 2 3 2 1 | 2 1 1 1 1 1 1 | 1 - |
 (a dan) zōn dien lui lə (a) dei, (ei- ㄛ ㄛ hō hō i lə e)
 (啊 丹) 闰 年 雷 下 (呀) 地, (诶 呕 呕 喃喃 咿罗 哎)

³ 3 ² 1 2 3 | 3 2 3 2 3 2 1 ² . | 1 - | 1 2 3 2 ¹² ¹² 3 3 ¹ 3 | 2 3 2 3 2 1 3 2 3 0 |
 (n ŋa m), se saŋ (de) faŋ (ŋ
 (嗯呀 姆), 张 公^② (铁) 捉 (哼)

2 3 2 3 2 2 2 | 1 - | 1 0. 2 | 3 2 1 | 1 1 2 1 2 1 | 1 1 1 1 |

o o) tai - (m) (i) kəŋ tai chəŋ chəŋ (o hoi a o
呕 呕) 禁 (嘔) (依) 张 (太) 公 公 (呕 嗨 呀 呕

1 2 3 2 | 2 3 2 3 2. 2 ³² 3 2 | 1. 2 | 1 - | ¹ 5. 3 2 3 2 3 2 1 3 |

u u - eit) chəŋ səŋ tai thəŋ səŋ (yet). daŋ khə (u)
乌 乌 怀) 捉 禁 在 仓 中 (耶)。 何 人 (乌)

2 3 2 1 1 1 1 | ² 3 3 2 2 | 2 3 0 0 1 1 | 1 1 ¹ 2 2 1 | ² 1 - |

sha hu(ε) dao kwai khə (ek), o chou gəŋ dau(dε)phun gaŋ kei?
出 市(诶) 贩 盐 返 (玉), 不 见 何 皇 (铁) 世 上 难?

3 3 2 1 1 | 1 2 3 ¹ 2 ³ 2 | 2 0 1 1 | 1 1 2 2 1 | 1 2 1. |

dam khəu(a) ŋəu həŋ dam kuai khə- (oi), at-tu giŋ dau(o)phungaŋ tsei,
廷 皇^③ (啊) 出 市 贩 盐 返 (喂), 不 见 雷 皇 (呕) 世 上 难,

1 2 3 2 1 | 1 2 3 2 3 1 | 2 1 1 1 | ³/₄ 1 2 3 2 1 2 ³ 2 3 1 2 1 1 | 1 - ||

an tsei phun gan tsei lo hei, an tsei phun gan tsei (lo hei).
难 呀 世 上 难 (罗 哩), 难 呀 世 上 难 (罗 哩)。

2. 何人上天作风雨?

风雨涟流何淹天?
雷公上天作风雨,
风雨涟流水淹天。

水淹到天何神死?
几时死尽几时生?
水淹到天猪神^④死,
一时死尽二时生。

3. 当初何年洪水淹?

何年何月水淹天?
云底闰年洪水淹,
闰年闰月水淹天。

洪水淹天几朝退?
葫芦抛落在何方?
洪水淹天七朝退,
葫芦抛落昆仑山。

4. 水淹到天何人死?
恩留何人在世间?
水淹到天众人死,
恩留伏羲小妹人。

造成人类几百姓?
几百几十造齐全?
造成人类三百六十姓,
三百六十造齐全。

伏羲小妖合何样?
合成何样养几儿?
伏羲小妹合婚酒,
合成婚姻养一儿。

6. 天下人类何人造?
何人造书教世人?
天下人类伏羲造,
小妹造书教世人。

5. 养得何样团圆月?
养儿何样在何方?
养得一儿团圆月,
养儿斩断⑤造人类,

伏羲小妹何家姓?
何家排名世人转?
伏羲小妹李家姓,
李家排名世上传。

(蒋大恩唱 李明天、符策超、戴英杰记)

* 《水淹歌》在海南苗族中流传广泛,传唱者多为师公和道公,歌的内容讲道,当人类遭到洪水浩劫后,只剩下兄妹两人,由于兄妹结婚,人类才得以重新繁衍,同我国南方大多数少数民族的洪水神话大体相仿。

① 云底:久远的年代,古代,古时候。

② 张公:传说张公有七兄弟,武艺高强。有一天,雷公从天上下来,被七兄弟追捉住,并禁在自己的仓库里,惹起了水淹大地的祸害。

③ 廷皇:张公七兄弟中,武艺最高的一个。

④ 猪神:苗族传说中的恶神。

⑤ 养儿斩断:传说洪水淹没大地,世人死尽,仅存伏羲、小妹,婚后生下一子,他俩想:现在地上空旷无人,按照人的繁殖规律,一代代相传,太慢了。便毅然将刚生下的孩子斩碎,把碎肉片向东南西北撒去,于是碎肉片便很快变成了很多人。

936. 九 娘 歌*

1 = C

通什市

慢速
 $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 $\overset{3}{1232}$ | 2 1 1' 2 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3 2 3 1}$ 1 1 |
 ho yienten zai yomia tei? heŋ zai hoi-an dio mian ti? ya-o mian tien zai
 何人生来有名字? 生来何样有名声? 九(哟)娘生来

$\frac{3}{4}$ 1 1 $\overset{3}{1232}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 50 | 1 1 $\overset{32}{1 1}$ | $\frac{1}{4}$ 2 1 1 $\overset{23}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 - ||
 yo mien ti, tien zai fa fat zomian ti, mian ti zomian ti (lo loi).
 有名字, 生来法术有名声,有名(罗)声(地 罗 咪)。

2. 便共①何人才相斗？
斗尽何方无路回？
便共真武才相斗，
斗尽法术无路回。
3. 何人生来有几岁？
转入何山读字明？
九娘生来有七岁，
转入庐山读字明。
4. 何山读字有几岁？
何岁峒里有几春？
庐山读字有三岁，
庐山峒里有三春。
5. 峒里恩有②何人住？
何方正是妖欺人？
峒里恩有妖人住，
峒里正是妖欺人。
6. 何人通法无路进？
便开条路到何方？
九娘通法无路进，
便开条路到山林。
7. 教法便是何人教？
法师便是何人真？
教法便是男人教，
法师便是真武真。
8. 早知山林何样住？
意行山里怕何方？
早知山林蛇儿住，
意行山里怕蛇儿。
9. 何人初从何方过？
遇逢何人在何方？
九娘初从真武过，
遇逢真武山里游。
10. 何人便共才相斗？
相斗何方相行移③？
真武便共才相斗，
相斗法术看行移。
11. 何人变成长江水？
何人变成钓鱼人？
九娘变成长江水，
真武变成钓鱼人。
12. 何人变成桔子树？
何人变成摘桔人？
九娘变成桔子树，
真武变成摘桔人。
13. 何人变成金稻子？
何人变成割稻人？
九娘变成金稻子，
真武变化割稻人。
14. 何人变成地上土？
何人变化起屋人？
九娘变成地上土，
真武变化起屋人。
15. 何人变成猪儿小？
何人变化杀猪人？
九娘变成猪儿小，
真武变化杀猪人。
16. 何人变成山头石？
何人变化烧灰人？
九娘变成山头石，
真武变化烧灰人。
17. 何人变成埕坪酒？
何人变化饮酒人？
九娘变成埕坪酒④，
真武变化饮酒人。

18. 何人变成江鱼小？
何人变化抛网人？
九娘变成江鱼小，
真武变化抛网人。

19. 何人变成堂书字？
何人变化读书人？
九娘变成堂书字，
真武变化读书人。

20. 何人变成新娘去？
何人变化妖欺星？
九娘变成新娘去，
真武变化妖欺星。

21. 何人吃得九双剑？
何人吃得九重针？
真武吃得九双剑，
九娘吃得九重针。

22. 何人眉毛如铁线？
何人抬面看颜容？
九娘眉毛如铁线，
真武抬面看颜容。

23. 何人抽手连时笑？
何人同路也同法？
九娘抽手连时笑^⑤，
真武同路也同法。

24. 相斗何方无路去？
托回何处变女人？
相斗法术无路去，
托回下界变女人。

25. 第一何人来下拜？
何人同拜落文演？
第一真武来下拜，
托头同拜落文演^⑥。

26. 第二何人跪下拜？
落水遇何不缠身？
第二见郎来跪拜，
落水遇龙不缠身。

27. 第三何人来下拜？
何样来淋应世^⑦人？
第三三郎来下拜，
春水来淋应世人。

28. 第四何人来下拜？
何人地里变何人？
第四州官来下拜，
州官地里变地神。

29. 第五何人来下拜？
何官到时是何方？
第五五官来下拜，
五官到时是好看。

30. 第六何人来下拜？
比如何人脚底行？
第六主人来下拜，
比如乌云脚底行。

31. 第七何人来下拜？
莲花台上是何方？
第七释迦来下拜，
莲花台上佛前安。

32. 第八何人来下拜？
拾得日月过何方？
第八令公来下拜，
拾得日月过天心。

33. 第九何人来下拜？
何人正是好女人？
第九九娘来下拜，
九娘正是好女人。

34. 第十何人来下拜?
 安在何州何处山?
 第十天师来下拜,
 安在阳州龙处山。

(蒋大恩唱 李明天、符策超、戴英杰记)

* 九娘原为汉族民间传说中的得道女神，由于汉、苗之间的不断文化交流，此故事也为苗族所传颂，并创作了《九娘歌》，九娘也成为苗族人民敬奉的女神。

- ① 便共：凡事。
- ② 恩有：苗族方言，又有的意思。
- ③ 行移：行为不正。
- ④ 埕坪酒：用埕罐酿造的酒。
- ⑤ 连时笑：笑个不停。
- ⑥ 落文演：照样子做一遍。
- ⑦ 应世：前来拜见。

937. 在 村 头 歌*

1 = G

通什市

快速
 $\frac{3}{4}$ 2 2 3 | 2 1 $\frac{3}{4}$ 2 1 $\frac{21}{4}$ | $\frac{6}{4}$ 1 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 - 2 0 |
 seam tsiou tai mien kan fan tu-(i),
 1. 今 朝 洗 脸 看 盆 水,

$\frac{3}{4}$ 1 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$ 2 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - 1 0 | 3 2 $\frac{1}{4}$ 1 |
 kan tsin dɔŋ fan tui zan (bi) hɔŋ. toi zan hɔŋ
 看 见 铜 盆 水 转 (比) 红。 水 转 红

1 - - | 2 $\frac{3}{4}$ 1 1 $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | 1 2 $\frac{3}{4}$ | 1 2 1 |
 hɔŋ ɔn hɔ ya(a) an, yam bei then te choɔp
 红 按 何 (呀 啊) 样, 不 知 天 子 托

$\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 - 1 0 ||
 chou yo. chou yo, choɔp chou yo (he).
 珠 游。 珠 游, 托 珠 游 (嘿)。

2. 日落西天退回地,
 看见村里百样花。
 甲子闰年利今岁,
 利年利日天子游。

3. 得听雷鸣在天里,
 按是雷鸣拾宝珠。
 按是雷鸣拾珠宝,
 不知天子托珠游。

4. 日落西天抬头看，
看见西天有朵云。
云雾飞天装风雨，
春水来淋村里良。

5. 今夜得见天仙落，
天仙骑马落横州^②。
天仙骑马横州府，
放鞍落地满村香。

(蒋大恩唱 李明天、符策超、戴英杰记)

* 这是一首海南苗族迎宾唱的礼俗歌，苗族习俗有客人到村，晚上村里男女就结群到客人住的主家客厅或走廊向来客唱歌，所唱的歌就叫在村头歌。这首《在村头歌》是苗族最喜欢唱的一首。体现了苗族好客礼宾的风俗习尚。

① 此句喻早起见到喜兆，原是贵客到来。

② 横州：传说中地名。

938. 十 送 歌

通什市

1 = C 快速 $\frac{2}{4}$

1. 一 (呀) 送 少 年 出 乡 里， 细 话 祝 报

家 乡 人 (诶)， 堂 里 金 花

带 回 去， 带 回 东 海 如 双 龙。

2. 二送少年出路上，
歌言祝报你爹娘。
堂里金花带回去，
带回龙地结鸳鸯。

3. 三送少年到路上，
路上有福俩姻缘。
路上结双鸳鸯鸟，
共花游游九天风。

4. 四送少年到平地，
共花对面话相思。
面前结对相思树，
相思树下得遮荫。

5. 五送五龙过海岸，
空看五龙头带珠，
龙身带珠头戴字，
龙女生好头带花。

6. 六送六子落园栽，
空看花开在山头。

牡丹花开在园里，
贱苦空看别人拾。

7. 七送少年到山岭，
空看高山云雾飞；
得陪山中心纷乱，
白饭龙肚不愿食。

8. 八送雁鹅跟月转，
雁鹅飞天欢乐良，
比如风吹树叶乱，
城头城尾俩相思。

9. 九送雁鹅鸳鸯府，
一路分开两路行；
一路分开两条路，
去俩心同路不同。

10. 十送行程十字路，
空看花开在楼心，
万般歌言话了尽，
俩才分路散分离。

(蒋大恩唱 李明天、符策超记)

939. 十 更 歌*

1 = C

中速
 $\frac{3}{4}$ 1 1 1 | 1 $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3 5$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 3 2 3$ | $\frac{4}{4}$ 1 2. $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 1 2 3 2$ 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ 1. |
 van guan khiou bien zet then chan, sou ba sou nun
 1. 云 俩 秋 连^① 一 更 到, 手 把 门 (哟)

$\frac{1}{4}$ 1 1 1 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 - - | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 |
 nun kuan tim gei tau. sou nien nun kuan yen
 闷 (关) 心 里 愁。 手 把 门 闷 眼

$\frac{1}{4}$ 2 1 3 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 0 | 1 $\overset{1}{\underset{5}{\curvearrowright}} 5$ 0 | 1 1 - $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ |
 gei lo (a), nien lok yan tim
 泪 落 (啊), 泪 落 胸 前

$\frac{5}{4}$ 2 $\overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ 1 1 - 1 0 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 | 1 $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3$ $\overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}} 1$ 2 | 1. $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3$ $\overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2 3$ 0 |
 tset (n) chan dam. van guan khiou gien (a) nei tseŋ chao,
 积 (嗯) 成 潭。 云 俩 秋 连 (哪) 二 更 到,

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 3$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ 1 | $\frac{5}{4}$ 7 1 $\overset{12}{\underset{1}{\curvearrowright}} 1$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 3$ 2 1 2 $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ 1 |
 nei tseŋ kai san kan thoŋ tou; thoŋ tou, khan thoŋ tou
 二 更 台 上 看 通 书; 通 书, 看 通 书

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ $\overset{13}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ | 1 $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 2$ 3 | 5. 1 | $\frac{4}{4}$ 1 - 2 - $\overset{33}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ |
 (hei); khin kiun man shaŋ uei khan kien,
 (哎); 千 篇 万 篇 未 看 了,

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 2$ $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} 2$ 1 1 | $\frac{5}{4}$ $\overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}} 5$ 1 1 - - | 1 $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 3$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} 2$ 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||
 thoŋ tou diŋ guan yiam shaŋ zun. shaŋ zun yam shaŋ zun (ε).
 通 书 定 俩 不 成 缘。 成 缘 不 成 缘 (诶)。

2. 云俩秋连三更到，
三更门前看星亮，
牛郎织女结成对，
人间云俩结成双。

云俩秋连四更到，
四更结愿定鸳鸯；
四更结愿定云俩，
定来云俩结姻缘。

3. 云俩秋连五更到，
八仙台上写离书；
不曾提笔泪先下，
泪落胸前写不成。

云俩秋连六更到，
手拾六子②种下园，
六子出芽芽结子，
六子成林结姻缘。

4. 云俩秋连七更到，
七英③百鸟上天游；
如得转成七英鸟，
飞上天门同月游。

云俩秋连八更到，
八仙台上看通书；
不曾提笔先动地，
不动太阳先动天。

5. 云俩秋连九更到，
九双金筷插高楼；
共花④齐饮高楼酒，
饮了金酒万岁思。

云俩秋连十更到，
一人造路万人行；
共花齐行十字路，
不知何路得相逢。

(蒋大恩唱 李明天、符策超、戴英杰记)

* 苗族习俗，有客人来村，晚上必对唱歌，青年人唱情歌，老年人唱生产、生活、故事、传说、问答等歌。约近鸡啼时，或是天要亮时，始唱“十更歌”。唱“十更歌”，使双方精神更加集中，因为天快亮，时间不多，各方编出最好的歌来唱，唱的速度也加快。

① 云俩秋连：咱俩唱歌谈情说爱。

② 六子：泛指种子。

③ 七英：鸟名。

④ 共花：伴着情妹。

940. 浇 水 歌*

通什市

1 = C

快速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{ノ}}{\underset{\text{フ}}{2}} \overset{\text{ノ}}{\underset{\text{フ}}{2}} \mid \underline{2} \underline{2.} \mid 1 \mid 1 \overset{\text{ノ}}{\underset{\text{フ}}{2}} \mid \overset{\text{ノ}}{\underset{\text{フ}}{2}} \overset{\text{ノ}}{\underset{\text{フ}}{2}} \mid \overset{\text{ノ}}{\underset{\text{フ}}{2}} \overset{\text{ノ}}{\underset{\text{フ}}{2}} \mid \underline{2} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{1} \mid$
sou yim za (ra) poi zam tsam toi, yab iao
1. 手 持 一 (呀) 杯 桐 中 水① 一 浇

$2 \mid 1 \mid \overset{\text{ノ}}{\underset{\text{フ}}{2}} \mid 1 \mid 1 - \mid 1 \mid \underline{1} \underline{1} \mid 2 \mid \underline{1.} \underline{1} \mid 3 \mid 1 \mid$
kuan doi ŋei iao məŋ. yad ra kuan məŋ (ε) bəŋ zam
棺 材 二 浇 滕② 一 浇 棺 材 (诶) 放 深

1. $\overbrace{3}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 0}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 1}^{\quad} \mid 1\ 1^{\frac{3}{2}} \mid \overset{2}{1}^{\frac{3}{2}}\ 2^{\frac{3}{2}} \mid \overbrace{1^{\frac{2}{2}}\ 1}^{\quad} \mid 1 - \parallel$
 chou (o), ye ian zam dam zam keŋ teŋ.
 处^③ (噢), 二 浇 沉 兰^④ 不 见 天。

2. 手持纸幡^⑤来葬你,
 葬落迷河水底沉。
 桥底蚂蟥^⑥来吃你,
 三魂撕散如云丝。

3. 报你打蛇打屁死^⑦,
 打蛇不死万年怨。
 不是砍脚收在笼,
 牛路不逢耙路逢。

4. 三风游乡到半世,
 不曾得见妖移星^⑧,
 今时得见妖移马,
 房人把镇为何方。

5. 是不怕啊是不怕,
 万请五师来解开。
 解开放得三十狱^⑨,
 破开沉兰得见天。

6. 你浇水流到东海,
 流到洞庭是不闷。

流到洞庭放深处,
 再转云雾背月飞。

7. 真茶便是茶壶煮,
 假茶似煮坏茶壶。
 真线便是排行卖,
 假线依排坏线行。

8. 世上聪明不单你,
 个个聪明是不闷。
 十只手儿^⑩有长短,
 金山竹木有高低。

9. 平地起屋无瓦盖,
 出到五州请明师。
 五州明师行不到,
 九重楼顶出青苔。

10. 你话一音痛在肚,
 痛在心肝无处安。
 急水滩头鱼上慢,
 东方山远日上迟。

(蒋大恩唱 李明天、符策超、戴英杰记)

* 苗族习俗,男或女到他村探亲,或寻找伴侣,晚上有村中男女来唱歌,来者唱了很多歌,一等再等,仍听不到客人答歌,这时唱歌的人感到气愤,认为这位客人傲慢,不懂礼节,便依习俗,手持一盆水,朝客人的睡床泼过去,并唱此歌,以激恼对方。客人被水泼湿乘对方唱完歌后,要立即起床唱歌对答。

- ① 桐中水:经念咒练过的法水,用这种水浇鬼也会死。
- ② 朦:传说阴间有朦神水,用此水浇人会使人失去理智。
- ③ 放深处:苗族方言,指鬼的囚牢。
- ④ 沉兰:苗族方言,指鬼的囚牢。
- ⑤ 纸幡:用纸做的幡旗,用于招魂引鬼。
- ⑥ 蚂蟥:一种生活在水中吮吸人畜血液的软体动物,也称水蛭。
- ⑦ 屁死:不死。
- ⑧ 妖移星:妖精。
- ⑨ 三十狱:地狱最深的一层。
- ⑩ 手儿:手指。

941. 拨 回 歌*

1 = C

通什市

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ |
 (ŋŋa m)zarapad(a)thaiyaŋ dan no pou, tei zou semkou fadiam
 1. (哼啊 噶) (呀) 拨 (啊) 太 阳 共 月 府, 只 怕 山 高 拨 不

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{0}{0}$ |
 hoe, diam hoe, fa diam hoe(ε). ya ra nok youheŋkei gei ŋuk zou(uk),
 回, 不 回, 拨 不 回 (诶)。 (呀) 日 游 行 千 里 路 (哟),

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} -$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} -$ |
 iam zautsiŋ mun om fan tim(m). fan tim om fan tim(lo loe).
 不 怕 天 门 暗 半 边 (噶)。 半 边 暗 半 边 (罗 嘞)。

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} -$ |
 yie kan ho dan kuai yon gei, be dan toe shaŋ guaŋ bieŋ bai.
 二 拨 牡 丹 过 园 里, 如 同 世 上 两 平 排。

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0}$ |
 bieŋ bai zuaŋ bieŋ bai(ε). van guaŋ kiou bin chou fan lou,
 平 排, 两 平 排 (诶)。 云 俩 秋 连 到 半 路,

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} -$ ||
 dan dou fan lou man toŋ guaŋ toŋ guaŋ man toŋ guaŋ(ε).
 同 游 半 路 万 岁 良, 万 岁 万 岁 良 (诶)。

2. 三拨沉香在水底,
 深潭水底万年游。
 沉香生在龙堂里,
 相思前面是难回。

四拨四季连秋树,
 连秋树底得遮荫,
 连秋树底得安乐,
 千年万岁不闷愁。

3. 五拨五方鸳鸯鸟，
鸟飞天上不相离。
春到鸟习结成对，
如同云俩合鸳鸯。

六拨细枝③过平地，
共花行游不愿回。
如同转成同一路，
每时子午不闷愁。

4. 七拨七鹰共鸟情，
同游天里万万良，
云俩得如成对双，
如同金水养金鱼。

八拨春珠同一路，
自怕生丑难共回。
无福空看天连④转，
看月涟流乙⑤在心。

5. 九拨九州⑥过天下，
云俩平游九界天⑦。
九界天门才行过，
十二高真⑧云两排。

十拨秋连相思树，
分开十字路头难。
共花才行十字路，
不知何路得相逢。

(蒋大恩唱 李明天、符策超、戴英杰记)

* 苗族习俗，村里有女青年来作客，晚上男青年便去对她(或她们)唱歌，抒发爱慕之情，唱了一个晚上还觉得不够，第二天一早，女青年离村返家，男青年早已到村外山路上等待唱歌送行。一般的送行，男青年很快就开路，让姑娘返回。但如果姑娘对这个村的青年有情意，这个村的青年也看中作客的姑娘时，姑娘对青年的拦路送行也暗自高兴，男青年则也不轻易放姑娘回家。他们边送行，也互相唱歌表达爱情，情投意合，送了一程又一程也不愿分开，直到天黑，男青年将姑娘带回村过夜。这种再将姑娘带回村，就叫“拨回”，这时唱的歌就叫《拨回歌》这是一首苗族青年最喜欢唱的《拨回歌》。

① 这两句意为：一天走了很多路，天色已暗了。

② 万岁良：万事如意。

③ 细枝：美女。

④ 天连：天福。

⑤ 乙：哀恸。

⑥⑦⑧ 九州、九界天、十二高真：均指天府某一个地方。

942. 合 婚 歌*

1 = C

通什市

慢速

$\frac{3}{4}$ 1 1 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 2 1 3 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ 2 - | 1 $\overset{6}{\underset{j}{\curvearrowright}}$ 1 2 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 2 3 | 2 1 1 1 |

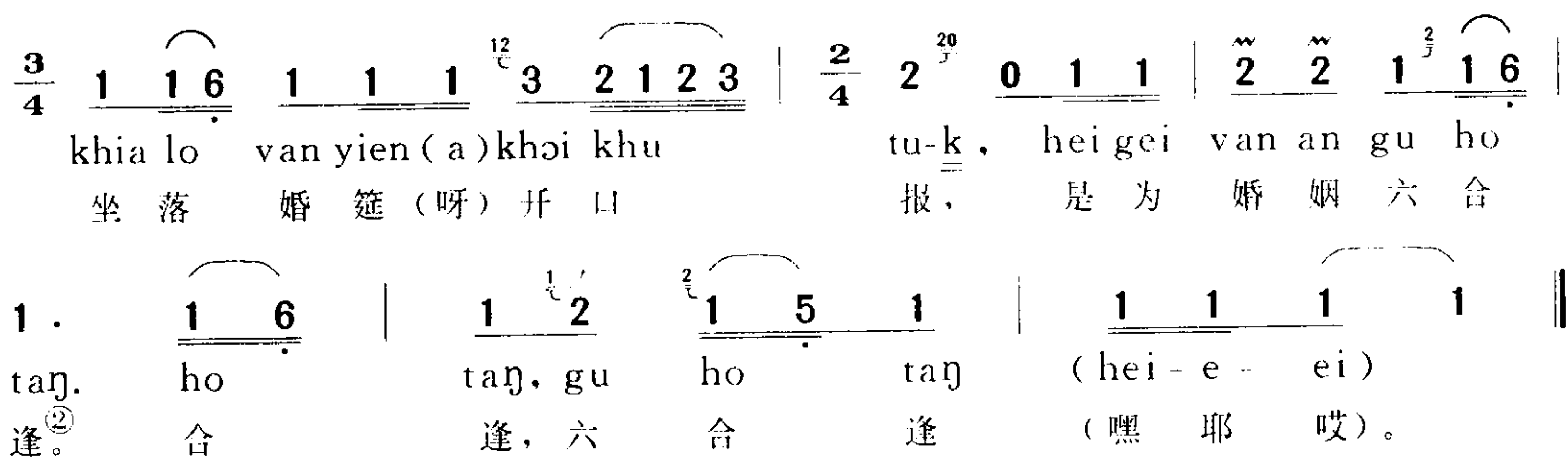
hia lo van dien khoi kho mun, zei ho siaŋ za du kia haŋ baŋ,

1. 坐 落 婚 筵^① 开 口 问, 为 何 今 夜 得 相 逢,

$\overset{3}{\curvearrowright}$ 2 1 1 2 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 2 1 2 1 1 1 1 | $\overset{3}{\curvearrowright}$ 3 2 1 2 3 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 1 0 |

kia haŋ baŋ (a) du kia baŋ (ε), (ŋ ŋa m)

得 相 逢 (呀) 得 相 逢 (诶), (哼 啊 吗)



2. 不曾得见东天暗^③,
 马脚达泥震动天,
 申酉二时新官到,
 新官上任^④好有名。

3. 俩才得闻转来看,
 花红花白好官员。
 万两千金利今日,
 日子到时今夜逢。

4. 井中龙儿在潭里,
 到此今时六合全。
 东天十五十灵月,
 婚姻六合万岁春。

5. 世上一男合一女,
 一夫一妻合齐全。
 夫妻平安好快乐,
 命如琵琶万岁春。

6. 匹配鸳鸯齐全了,
 凤凰成对万岁春。
 养男养女如星斗,
 聪明伶俐遮下凡。

7. 鸳鸯齐全无注定,
 刀砍不离分不开,
 保福夫妻求财路,
 鸳鸯金银万样全。

(蒋大恩唱 李明天、戴英杰记)

* 苗族婚俗,男女双方同意订婚,要设宴庆贺。在订婚宴上要唱这首《合婚歌》。

① 坐落婚筵:入席。

② 六合逢:命注定的红纸合婚。

③ 全句:苗族是在夜晚过女家去迎亲,故黑夜路难走,走路时脚步要稳健,以防摔倒。

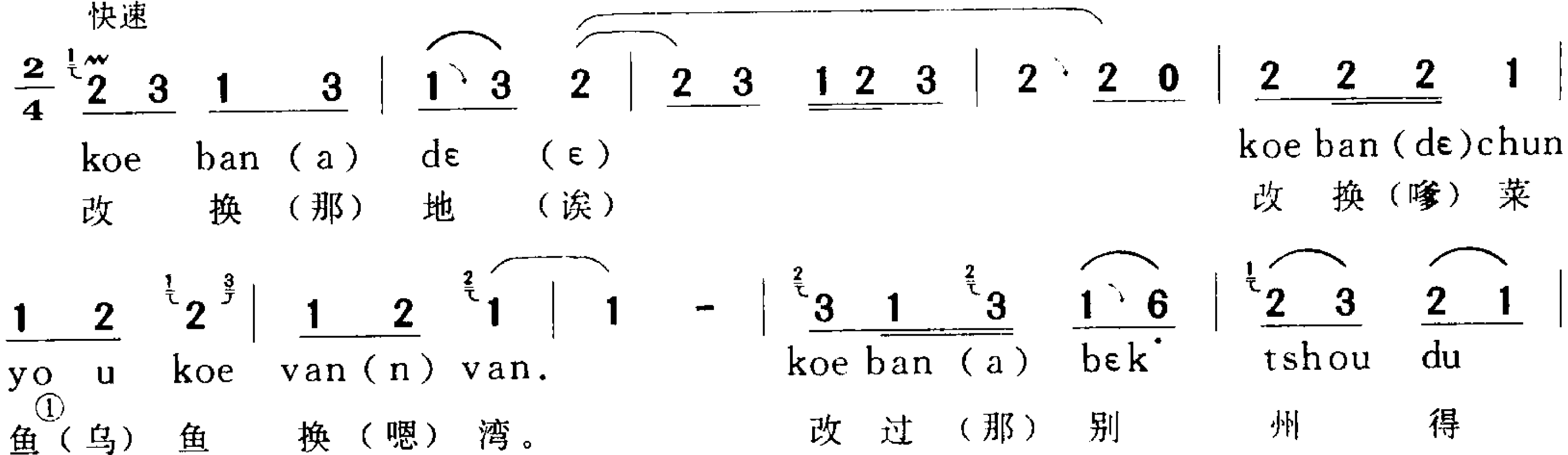
④ 新官上任:新郎入赘女家。

943. 送 娘 歌*

通什市

1 = C

快速



$\tilde{2}^{\frac{3}{j}}$ $\overset{1}{2}$ | 2 0 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{1}{2}$ 1 | $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{5}$ | 1 - |
 on do, tiu du tui ui beŋ dei zou.
 安 落, 招 回 平 地 创 秋 云。

3 2 $\overset{1}{2}$ 1 $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{2}$ 1 1 | $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{1}{2}$ 3 | $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{3}{2}$ |
 (n) na (n) van (n) nan (n ε) zou van an (ε). tsiu tsiu gei
 (嗯) 创(嗯) 秋(嗯) 云(嗯 诶) 创 秋 云 (诶)。 朝 朝 飞

$\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | 1 - | 1 0 | 1 1 1 1 | $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{2}{3}$ |
 (ε) tai loŋ khim. a ye i tshau bed shu
 上 在 东 天。(啊) 儿(咿) 到 别 州

3 $\overset{2}{2}$ 1 2 | $\overset{2}{2}$ 1 2 $\overset{2}{2}$ 1 3 | 2 2 0 | 1 1 | $\overset{2}{2}$ 3 1 $\overset{3}{2}$ |
 on (a) du lo, gei dai tsa gei
 好(啊) 安 乐^③ 恩 来^④ 家 里

$\overset{1}{5}$ $\tilde{2}^{\frac{2}{j}}$ | 1 - | 1 1 | 1 $\overset{23}{2}$ $\tilde{2}$ 1 | $\tilde{1}$ 1 | 1 - ||
 ŋeŋ gei ŋiaŋ, gei ŋiaŋ- (im be ε) ŋiaŋ (ε).
 谢 父 母, 谢 父 (印 拍 诶) 母 (诶)。

(蒋大恩唱 李明天、戴英杰记)

* 这首歌为媒人到新娘家接新娘时所唱。

① 菜鱼：苗语，小鱼。

② 秋云：苗族方言，创业持家的意思。

③ 按苗族古俗，完婚后，女婿都要过女家去入赘3—6年或更多时间，以便替女家抚养未成年的弟妹，也能让岳父母考察了解女婿的人品怎样，几年后，只要经娘家人同意，女婿可带妻子回到生身父母的老家去安居落户。

④ 恩来：再来。

944. 拦 路 歌*

1 = C

通什市

快速

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ 2 1 | 1 1 3 | 2 $\overset{3}{1}$ 3 2 3 | $\overset{3}{2}$ 1 2 3 | $\overset{3}{2}$ 2 1 | 1 1 |
 za da (a) zɔŋ (louk u u), za da (a) zɔŋ shaŋ
 1. 一 重(啊) 唱(骆 乌 乌), 一 重(啊) 唱 歌

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{2}{2}$ 1 2 | 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 1 $\overset{1}{1}$ 2 3 | $\tilde{2}$ 1 $\overset{3}{2}$ |
 ka yet zɔŋ (lo ε). yet zɔŋ shaŋ ka yet zɔŋ
 一 重 言(罗 诶)。 一 重 唱 歌 一 重

$\overline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\overline{2}$ | $\overline{2}$ - $\overset{30}{\underset{7}{\text{子}}}$ | $2\ 2$ | $\overline{1\ 1}\ 1$ | $2\ 1$ | $\overline{1}$ - |
 lou (u), en an gu hɔ kua kian bɔŋ.
 路 (乌), 婚 姻 六 合 俩 相 逢。

2 $\overline{1\ .\ 1}$ | $1\ 2$ | $1\ 1$ | 1 - | $1\ 1$ |
 kian bɔŋ (dɛ) kuaŋ kian bɔŋ (hɛ). yan man
 相 逢 (贴) 俩 相 逢 (哎)。 寅 卯

$\overline{1\ 6}$ $\overset{1}{\underset{1}{\text{子}}}$ | $\overline{1\ 1}$ | $\overline{1\ 0}$ 2 | 1 - | $\overset{\sim}{2}$ $\overline{3\ 0}$ | $\overline{1\ 1\ 1}$ |
 yei di zei shat tan ɔŋ, dei gei huŋ
 二 时 (哎) 出 伞 向, 太 利 向

$2\ \overset{2}{\underset{2}{\text{子}}}$ $2\ \overset{3}{\underset{3}{\text{子}}}$ | $1\ 1$ | 1 - | $1\ \overline{1\ 1}$ | $1\ 2\ \overset{3}{\underset{3}{\text{子}}}$ |
 dɔŋ du hɔ kɔt. hai gei lia hɔŋ dɔŋ
 东 六 合 全。 太 利 (呀) 向 东

$\overline{1\ 1}$ $2\ \overset{3}{\underset{3}{\text{子}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{2\ 1\ 2\ 3}$ $2\ \overline{2\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{1\ 2\ \overset{3}{\underset{3}{\text{子}}}}$ 1 | $1\ 2$ |
 sia pa lian (o), yut tɛ chau bi hu
 十 灵 日 (噢), 日 子 到 时 合

$1\ \overset{1}{\underset{1}{\text{子}}}$ $\overline{1}$ | $1\ 1\ \overset{1}{\underset{1}{\text{子}}}$ | $\overline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $1\ \overset{1}{\underset{1}{\text{子}}}$ | 1 - ||
 hɔŋ zun, hɔŋ zun (ɛ) bu hɔŋ zun (hɛ).
 鸳 鸯, 鸳 鸯 (诶) 合 鸳 鸯 (哎)。

2. 二重唱,
 二重唱歌二重言。
 婚姻六合好快乐,
 房东行路引媒官。

房东行街引媒进,
 头带红红百样花。
 进到婚姻六合殿,
 合婚鸳鸯六合全。

3. 秋①问你,
 问你山来水路来?
 山来遮过几枝木②?
 水来路远几双鞋?

祝报你,
 苦从山脚过水来。
 山脚遮过九枝木,
 水来路远九双鞋。

4. 祝报你，
妹做虹绛拦过前。
虹绛拦过婚姻路，
俩才把镇路不通③。

秋问你，
唱歌秋问你槟榔④。
你有槟榔情恩好，
开条大路到房东⑤。

5. 婚姻路，
相请不行是不通。

一来是为做引前，
二来是为俩婚姻。

婚姻路，
如是羊公跟洞来。
羊公跟洞来到此，
遇逢虎狼心发抖。

婚姻槟榔主人管，
苦无槟榔也无烟。
祝报俩才开条路，
转到房东万谢恩。

(蒋大恩唱 李明天、戴英杰记)

* 苗族婚俗，若婚礼在新娘家举行，媒人要先到新郎家，将新郎到房东家。从他村或是同村接出新郎时，必有二至四位年轻的女人拦路唱歌，表示祝贺婚姻吉利和增加热烈气氛。

① 秋：我的代称。

② 从山路来要穿过几座树林？

③ 妇女们在媒人前往房东家引新郎或新娘到主人家举行婚礼的路上，为了增加热情气氛，拦路不让媒人前进。于此时，熟练的媒人就掏出钱币交与妇女们，这是礼节性的表示，没有规定钱币的数量。

④ 槟榔：在此借指钱币。

⑤ 房东：即带新娘时，先到预先约定的邻居家住，这家人即称房东。新娘在房东家，只停留几个小时，不能过夜。

945. 接 亲 歌*

1 = F

(婚仪歌)

陵水黎族自治县

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 - | $\overset{\frown}{3\ 23}$ $\overset{\frown}{6\ 2}$ 1 - | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 12}$ 1 - |

官 府 大 堂 梯① 来 报， 专程 御 马② 寻 梯 游，
坐 等 房 东 路 不 尽， 俩 起 同 排 缘 上 逢，

6 3 2. 6 | 2 1 2 - | 3 6 3 1 2 - | 6 6 1 1 - ||

接 引 新 官 同 一 路， 种 名③ 世 上 万 年 春。
引 上 房 东 连 上 台， 也 望 闹 狮④ 抽 手 遇⑤。

(邓亚全唱 潘 造记)

* 苗族婚俗，一般是男方入赘女方家庭，当伴郎把新郎送到新娘家门前，女方村中的妇女便拿着破竹笠、箩筐戴于新郎头顶取乐，男子则举拳头脚板乱打乱踢新郎，小孩也向新郎投掷石子，在这种情况下，任何人都不能还手反抗，意思是要考察新郎的忍耐力及对新娘的爱和体贴程度。为了调和过于激烈的举动，便由伴郎唱这首使女方村中的人停手不再取闹，继而，走到门口，老人又拦着新郎索讨槟榔，只有过了这道防线，新郎才能进入女家成亲。

① 梯：指媒人。

② 专程御马：指迎亲队伍。

③ 种名：结为伉俪。

④ 闹狮：指拦亲的人。

⑤ 抽手遇：高抬贵手，让迎亲队伍进入女家。

946. 坐 筵 席*

陵水黎族自治县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5. 6 | 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 5 | 6 5 6 |

宅 内 装 得 筵 席 好, 宴 请 乡 亲 与 朋 友,
金 罍 定 路 真 武 庙^①, 便 带 六 全 先 众 迎^②,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 3 | 6. 5 3 | 6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ - ||

大 家 欢 喜 贵 门 下, 新 婚 之 夜 闹 新 人 (咧)。
金 罍 打 铁^③ 惊 动 地, 行 中 状 元 惊 动 天 (咧)。

(邓文安唱 王人造、符丽记)

3. 掌任总兵^④如同涌,
相迎侬俩^⑤进高楼,
楼台装出金龙凤,
笛鉴细语^⑥好声音。

4. 千般歌言语不尽,
逍遥快乐无忧愁,
共你有心也有意,
侬俩姻缘好交元^⑦。

* 此歌是洞房“坐夜”时，由女歌手吟唱。苗家结婚坐夜有唱歌、猜谜等助兴活动，坐夜歌颇多，各有特点。

① 金罍：神名。这里借指新郎。真武庙：神庙名。这里借指新娘家。

② 六全：由男家媒人送上的彩礼。先众迎：指女家长辈亲自接过男家送来的彩礼。

③ 金罍打铁：指新郎过女家成亲。

④ 掌任总兵：指负责接待迎亲队伍的苗家。

⑤ 侬俩：咱俩。

⑥ 笛鉴细语：通过双方吟唱的歌声，可从中体味出彼此之间的深情厚意来。

⑦ 交元：交配。

947. 敬 酒 歌*

通什市

1 = C

快速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 1 $\overset{1}{2}$ 3 | $\overset{2}{2}$ 1 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 2 - $\overset{2}{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 |

do pia oe phuan zien dai chau, (u u) zien dai

1. 多 谢 媒 官 转 来 到, (乌 乌) 转 来
2. 第 三 杯 酒 何 人 饮? (乌 乌) 第 四

$\overset{1}{1}$ 2 5 | 3 5 | 1 - | 1 0 0 | 5 $\overset{1}{1}$ | 2 $\overset{1}{1}$ 5 |

kai shan u hon zun. hon zun, khu hon

台 上 合 婚 姻。 婚 姻, 合 婚

杯 酒 献 何 人? 何 人, 献 何

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 2\ 3}}}$ $\dot{1}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ - |
 zun (hɛ). hɔ ku shaŋ kai za gue kuan zam,
 姻 (哎)。 托 酒 台 前 (呀) 媒 官 饮,
 人 (哎)。 第 三 杯 酒 (呀) 仙 家^① 饮,

$\overset{\curvearrowright}{2}$ 0 $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{7}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |
 hɔ khu kian kian kiau geŋ khian. geŋ khian, kiou
 开 口 呈 言 酒 献 亲。 献 亲, 酒
 第 四 杯 酒 献 众 人。 众 人, 献

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{2}{\dot{3}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}}$ $\overset{32}{\dot{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ - |
 geŋ khian (dɛ). i ɛ (ɛ) kan kiou hɔ yin diam?
 献 亲 (往)。 第 - (诶) 杯 酒 何 人 饮?
 众 星 (往)。 何 人 (诶) 饮 了 龙 血 酒?

$\overset{\curvearrowright}{2}$ 0 $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\underline{\underline{1\ 3\ 1\ 3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - | 3 $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ |
 i ɛ kan kio gen o nen? i rɛ kan kəu
 第 二 杯 酒 献 何 人? 第 一 杯 酒
 富 贵 荣 华 几 岁 存? 新 官 饮 了

$\overset{\sim}{2}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{\curvearrowright}{2}$ - | $\overset{\curvearrowright}{2}$ - | 3 $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ |
 kuan in-(a) zam, i ŋei kan kəu gam uei
 官 人 (那) 饮, 第 二 杯 酒 献 媒
 龙 血 (那) 酒, 富 贵 荣 华 万 岁

$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{3}{2}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
 kuan uei kuan, gam uei kuan (lo lo hei).
 人, 媒 人, 献 媒 人 (楼 罗 嘿)。
 春, 岁 春, 万 岁 春 (楼 罗 嘿)。

(蒋大恩唱 李明天、戴英杰记)

* 新人拜堂时敬酒，以增加欢迎热烈的气氛，这首《敬酒歌》便是在新人拜堂时唱的。

① 仙家：指主办婚事的女家。

948. 十 赞 歌*

1 = C

通什市

快速
 $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | $\overset{2}{1}$ 1 | $\overset{1}{1} \overset{3}{3}$ 1 3 | 2 - | 2 2 0 |
 ya rak chaŋ tsau yen tsap fu kiu, bat
 1. 一 (呀) 赞 主 人 家 富 贵, 八

$\overset{1}{2}$ 0 0 | 2 2 $\overset{1}{j}$ | 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1. 1 1 0 | 2 2 1 $\overset{3}{j}$ | 2 - $\overset{61}{j}$ |
 teŋ khau ε guaŋ bin bai (ei). khau ε
 仙 交 椅 两 边 排 (诶)。 交 椅

1 1 | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ 2 $\overset{3}{j}$ | 2 - | 2 0 1 1 | 1 1 1 |
 bai zom za bai zom, ya lo mua-i ŋo
 雕 龙 也 雕 凤, 坐 落 雁 鹅

$\overset{3}{1}$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - 1 0 | 3 2 1 | 1 $\overset{2}{2}$ | 2 1 1 |
 man tu-i on, (u o) man tui on (ε).
 万 岁 安, (乌 哦) 万 岁 安 (诶)。

$\overset{1}{1}$ 1 0 | 0. $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 1 | 1 1 1 | $\overset{2}{2}$ 1 1 1 | $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{3}{j}$ |
 ya rak chak nei chan (a) cho nen (a) kho shiaŋ
 二 赞 主 人 好 (呀) 金 碗 呀 好 金

$\frac{3}{4}$ 2 - 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{2}{3}$ 1 | 1 1 | 1 $\overset{23}{j}$ 2 $\overset{23}{j}$ | 1 2 $\overset{3}{j}$ |
 wan, shiaŋ ban bai zai wan heŋ zuan. on guaŋ
 碗, 金 碗 排 台 满 堂 光, 满 那

1 1 | 2 1 - | 2 $\overset{2}{3}$ | 1 1 |
 wan geŋ guaŋ (ε). əm zuan bai zoŋ
 满 堂 光 (诶)。 金 碗 画 龙

$\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 |
 za bai zəŋ, zəŋ zəŋ tuŋ tuŋ (dɛ)
 也 画 凤, 龙 凤 双 双 (咧)

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 | 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 2 1 1 1 1 | 1 1 0 ||
 chau hu teŋ, chau hu teŋ (dɛ) chau hu teŋ (dɛ).
 飞 到 前, 飞 到 前 (咧) 飞 到 前 (咧)。

2. 三赞主人好金筷,
 筷头筷尾镶金银。
 金银影在筵台面,
 影在筵前如日光。

四赞主人好金酒,
 金浆银酒满席香。
 开口饮落金银酒,
 命寿万岁如琵琶①。

3. 五赞主人好白饭,
 托来台上如珍珠。
 开口不吃心欢乐,
 吃落珍珠解心良。

六赞主人好肉菜,
 好肉好菜四方香。
 龙肝龙肉托台上,
 俩才吃落转少年。

4. 七赞主人好宝贝,
 金银宝贝满屋光。
 大盆四脚②如龙爪,
 金杯银杯如龙鳞。

八赞主人屋楼好,
 琉璃瓦盖影当天。
 屋面修龙同修凤,
 龙凤双双飞上天。

5. 九赞主人稻谷好,
 风吹稻叶如龙鳞。
 稻谷满仓人笑乐,
 长年四季富贵人。

十赞主人养儿好,
 养男养女如千金。
 入学读书是伶俐,
 考中官员好名声。

(蒋大恩唱 李明天、戴英杰记)

* 本歌为婚席上宾客贺赞主人家的歌。

① 琵琶(寿):幸福美满。

② 大盆四脚:大盆里盛的猪脚。

949. 保 婚 主 人 歌*

1 = C

通什市

快速 $\frac{2}{4}$ 0 3 3 | 3 2 3 2 1 2 | 3 2 1 1 1 | 1 1 $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 0 |
 ja (ra) po tsou ŋien (a) nien tsei koe,
 1. 一 (呀) 保 主 人 (啊) 年 四 季,

$\underline{1 \quad 1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 3 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{1} - \underline{1 \quad 0} \mid 1 \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\sim}{2} \mid \frac{2}{4} \quad 1 \quad \overset{\cdot}{2} \mid$
 chun (a) chun dən du biən ən, biən ən du biən ən
 春 夏 秋 冬 得 平 安, 平 安 得 平 安

$\frac{3}{4} \quad 1 - \underline{1 \quad 0} \mid 2^{\frac{1}{j}} \quad 1 \quad 1 \mid 2^{\frac{3}{j}} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 3 \quad \underline{1 \quad 3} \mid 2 - \mid 2 \cdot \underline{0} \mid$
 (ε). kun dō (lε) hou sek-in de tsou pian,
 (诶)。 官 司 (咧) 舌 口^① 别 处 进,

$2 \quad \overset{1}{2} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 3} \cdot \mid \underline{3 \cdot \quad 2} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{1 \quad 1} \mid$
 yu kua - i yu tiu in zam chan tsa (a)
 妖 鬼 病 难 不 到 家 (呀)

$1 \cdot \quad \underline{0} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5^{\frac{1}{j}} \quad 1 \mid 2 \quad 1 \mid 1 \cdot \quad \underline{0} \mid$
 chan tsa (a) zam chau tsa (ε).
 不 到 (呀) 不 到 家 (诶)。

$1 \quad 3^{\frac{1}{j}} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \mid 1 \quad 1^{\frac{3}{j}} \mid \frac{3}{4} \quad 2 - \underline{2 \quad 0} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \overset{3}{2 \quad 1} \mid$
 yi po tshu nien (a) chin nien toi, ei kuei
 二 保 主 人 (那) 千 年 岁, 四 季

$\underline{1 \quad 3} \quad 2 \mid 1 \quad 1 \mid \frac{3}{4} \quad 1 - - \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad \overset{\sim}{1} \mid$
 beŋ ən mien sau kian. mienŋ ŋam ŋa beŋ tu
 平 安 命 寿 长。 命 如 (呀) 彭 祖

$3 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \quad 2 - \underline{2 \quad 0} \mid \overset{2}{3} \quad 2^{\frac{1}{j}} \mid \overset{3}{2} \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid$
 be bek toi, ŋia (a) ia di khi ga (a) sau - o
 八 百 岁, 也 (呀) 如 琵琶 寿^② (啊) 寿

$2^{\frac{3}{j}} \quad \underline{1 \quad 1} \mid 1 \quad 1^{\frac{3}{j}} \mid 1^{\frac{3}{j}} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 1 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{1 \quad 0} \parallel$
 man chun (e), man chun sou man chun (ε).
 万 春 (咧), 万 春 寿 万 春 (咧)。

2. 三保主人寿万岁，
命如琵琶万岁春。
命如蓝丝长万丈，
养男养女如天星。

四保主人种稻路，
一枝分蘖五枝生。
稻谷从根生到表，
年年收得九仓稻。

3. 五保主人求财路，
出门三步逢宝财。
出门遇得横财宝，
五宝进家富贵人。

六保主人中官路，
中得状元进入朝。
子孙不断仙童路，
男女伶俐也聪明。

4. 七保主人养牛路，
猪羊牛马满栏生。
放出栏前行满地，
钱银四季进入家。

八保主人求鹿路，
山水鱼肉意来逢。
大鹿黄獐缠着脚，
四脚上天不到地。

5. 九保主人打鱼路，
水底大鱼四边逢。
抛网落水缠鱼死，
双手拨回心里良^③。

十保主人子孙路，
养男养女如天星。
第一首男进皇殿，
第二个男中状元。

6. 十一保主人十方路，
出门三步放帆遮^④。
行过官前官抬手，
行过龙前龙转身。

十二保主人命好尽，
身穿罗衣得过桥。
桥官引丁抬手引，
十皇陪送^⑤到院楼。

7. 千方万事保了尽，
台前抬手保众人。
今年才陪人婚位，
明年人陪俩婚筵^⑥。

酒浆肉菜吃了尽，
放筷落台退落堂。
放筷落台退落地，
退回云俩万岁春^⑦。

(蒋大恩唱 李明天、符策超、戴英杰记)

* 这是婚席上贺客唱贺主家的歌。

① 官司舌口：是非纠纷。

② 琵琶寿：幸福美满。

③ 心里良：称心如意。

④ 放帆遮：在此指一帆风顺。

⑤ 十皇陪送：接待迎送做到热情又周到。

⑥ 全句：今年我们吃人家的婚酒，明年人家吃我们的婚酒。

⑦ 全句：我们会有同样的回报。

950. 谢媒人歌*

通什市

1 = C

中速
 $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ 1 | $\overset{1}{4}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\overset{4}{2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ 1 $\overset{4}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - $\overset{\frown}{2\ 0}$ |
 khia lo bun toŋ tai ien mən tai ien bo,
 1. 坐落席中细言说, 细言报,

$\overset{\frown}{2\ 1}$ 1 - | $\overset{\sim}{1}$ 1 $\overset{2}{4}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ 2 $\overset{1}{2}$ | 1 - - |
 tai ien mən nei tai kuan bu tei dai,
 细言祝报, 祝报上恩官,^①

3 $\overset{2}{3}$ $\overset{\sim}{2\ 1}$ | 1 1 1 $\overset{\frown}{1\ 3}$ | 2 1 1 | 1 1 $\overset{\frown}{1\ 1}$ |
 chou tua, (in) vai ŋien zan dan tsau, dai ien (ə)
 恩官, (依)媒官转来到, 大人(那)

4 $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\sim}{2}$ | 1 1 - | 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{3}{1}$ | $\frac{5}{4}$ 1 1 1 - - |
 yi tua tiu ŋien ti, ŋien ti, tui ŋien ti (ε).
 依过^②小人情, 人情, 小人情(诶)。

$\frac{3}{4}$ 2 $\overset{3}{2}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 | 2 $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\frac{4}{4}$ 1 - $\overset{\frown}{2\ 2\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
 wan an (a) yin sam doi ŋiet tia (ak), wan doi khia
 婚姻(那)筵席才入坐(啊), 俩才坐

$\overset{1}{6}$ $\overset{3}{2}$ 1 | 1 - - $\overset{\frown}{1\ 0}$ | 3 $\overset{2}{3}$ $\overset{\sim}{2\ 1}$ $\overset{3}{2}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 | 1 $\overset{\frown}{1\ 2\ 2}$ - |
 lək ŋam tsha bəi, kei tua (an) vei tuan kia dai shaŋ,
 落饮杯茶^③, 恩官(啊)媒官筵席坐,

1 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ 2 1 | 1 - 1 1 | 1 - 1 0 ||
 mou tsha mou kiou pet ti si pet ti si.
 无茶无酒失了情, 失了情。

2. 祝报众官才抬手，
俩才抬手陪堂中。
一心意同媒官坐，
二心托酒到官前。

引官坐，
引官坐落陪空筵。
空筵无肉也无菜，
无肉无菜引腾龙。

3. 因为家穷无酒肉，
浅潭无水供龙游。
金龙腾到浅潭里，
浅潭无水珠不光。

今夜恩官转来到，
八仙交椅也无排。
无台无椅也无桌。
抬手引官坐落泥。

4. 家穷苦，
家穷贫苦无金银。
无银难买龙血酒，
白水煮茶谢恩官。

家穷苦，
白石作杯筵上排。
白石作杯排筵上，
排三排四不成行。

5. 因为家穷无金杯，
无钱难买好金壶。
金杯金壶无一个，
划壶草杯陪恩官。

因为家穷无金碗，
粗碗排台席不光。
粗碗不如龙绕碗，
是难引官坐落台。

6. 因为家穷无金筷，
青竹作筷献官持。
草壶草杯青竹筷，
恩官退落依笑传。

家穷无盐无肉菜，
无盐肉菜献恩官。
琼菜青草白水煮，
是难托上献官人。

7. 献官饮，
托酒到前献官人。
双手托酒望官饮，
恩官饮落命寿长。

命如彭祖八百岁，
琵琶万岁寿阳春。
养男养女如星斗，
聪明伶俐中状元。

8. 吃饭到，
白饭托台到官前。
祝报恩官才吃饭，
才才吃饭散筵席。

保福媒官十方路，
一筵不过二筵来。
保福恩官求财路，
富贵金银百样全。

(蒋大恩唱 李明天、符策超、戴英杰记)

* 此乃主人家在婚席上唱来答谢媒人贵宾的歌，歌中多谦词。

① 恩官：指村中各位父老、贵宾。

② 依过：在此为领下。

③ 全句：客人入坐后，我们才来端茶。

951. 家 训 歌 *

陵水黎族自治县

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 6 5 5 | 6 5 1̣. 3̣ 6 5 5 |

1. 急 难 兄 弟 好, 方 知 手 脚 情,

2̣ 3̣ 1̣. 3̣ 6 5 6 | 1̣ 3̣ 6 5 5 5 1̣ ||

有 事 同 商 议, 何 须 问 别 人。

2. 奉劝世间人, 孝顺敬双亲,
娘念同肚子①, 爹念后妻生。

3. 六十年中客, 七十古来稀,
养儿得后代, 孝顺祀宗祉。

4. 前朝人看样, 自选麻布衣,
曹安行孝义, 杀子救亲娘②。

5. 郭巨行大孝, 埋儿世传扬③,
王祥行孝义, 为母去卧冰④,

6. 孟宗能温席, 泣竹笋冬生⑤;
黄香能行孝, 夏热扇风凉⑥。

7. 丁兰孝顺子, 刻木做亲娘⑦,
行孝赵真女, 劝夫女还阳⑧。

8. 忠义李氏女, 替死黄后娘,
田直庆廉孝, 致全永传扬。

9. 后人要看样, 孝顺敬爹爹,
不学爹身孝, 鬓发白如霜。

10. 倏然归阴府, 死葬如此礼,
生敬如此礼, 生时如此礼。

11. 三月清明节, 扫祭如此礼,
花有重开日, 人无再生时。

12. 为人若不孝, 又到你生儿,
人生六十六, 男婚女嫁定。

13. 养得四个儿, 造成四间屋,
长大分居日, 听我亲嘱咐。

14. 住屋共相连, 兄弟要和乐,
相亲勿相欺, 勿抛亲骨肉。

15. 莫信别人言, 今日心里毒,
不是谋人田, 也是谋人屋。

16. 黄金未为贵, 禾谷值千金,
家穷也和好, 不义富何矣?

17. 但有一子孝, 何用子孙多?
养得读书儿, 全家食天禄。

18. 养得勤俭儿，家中百事足，
养得勤耕儿，家中多禾谷。

19. 养得孝顺儿，家中生百福，
养得良善儿，甜言和乡俗。

20. 养儿做客儿^⑨，心生不在屋；
养得醉酒儿，四时骂亲族。

21. 养得忤逆儿，父母常啼哭，
养得赌钱儿，卖田又卖屋。

22. 养得做贼儿，父母遭牢狱，
得过随时过，何须用计谋。

23. 勿攀天上月，脚踏不成方。
天赐一年金，黄昏自送来。

24. 强求三升谷，踏破几双鞋？
贫富皆由命，人乖命不乖。

25. 不由人计较，都是命安排，
万般根在地，各地寻地来。

26. 人无百年寿，枉作千年计，
善恶各有报，来早与来迟。

27. 富贵勿相欺，轮回无定期，
南风吹过北，还有转南时。

28. 天下羨君身，人生读书贵，
莫道君行早，更有早行人。

29. 莫干非为事，和睦敬双亲，
忍耐和同过，谁是伯乐人。

30. 世上如棋样，分晓看输赢，
忍气一把刀，不忍祸先招。

31. 忍气留财住，都是忍气高，
口是伤人斧，舌是伤人刀。

32. 闲口深藏舌，安身处世高，
是非休要说，无事但高歌。

33. 目不斜视色，耳不听淫声，
但看心正直，行善看佛经。

34. 心行较暗计，如霜见日倾，
子孝双亲乐，家和万事兴。

35. 妻贤夫福多，奴勤主乐心，
人敬有钱者，不亲也道亲。

36. 姐妹亲兄弟，贫来也不亲，
有钱无真语，无钱语不真。

37. 但看筵中酒，先献有钱人，
酒不可多饮，财不可狂抢。

38. 随日随时过，何须去强求！
命苦归阴府，积金也是休。

(邓文安唱 潘先桐、王人造、符文记)

* 元·郭居敬辑《二十四孝》中的人名有：大舜、汉文帝、曾参、闵损、仲由、董永、郑子、江革、陆绩、唐夫人、吴猛、王祥、郭巨、杨香、朱寿昌、庾黔婁、老莱子、蔡顺、黄香、姜诗、王裒、丁兰、孟宗、黄庭坚。本歌中的(4)、(7)、(8)三段词的人名有异，留待研究参考。

① 同肚子：由同一母亲所生之儿子。

②③④⑤⑥⑦⑧ 皆系二十四孝故事。

⑨ 做客儿：流浪儿。

952. 月份属相歌*

1 = C

通什市

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{30}{\underline{3}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{0}{\underline{0}}$ |

tse ŋə hə tɛŋ su hə yat? hə iek kuan ya siat (ŋ) hɛŋ yo?

1. 正月 何 生 属 何 样? 何 人 半 夜 出(哼) 行 游?

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{1}}$ |

hɛŋ yo set (a) hɛŋ yo (hɛ)? tɛŋ ŋu (u) zɛn tɛŋ dɛndu nei (ɛ), hu

行 游 出(呀) 行 游(嘿)? 正 月 (乌) 寅 生 还 报 你(诶), 虎

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} - \overset{31}{\underline{3}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$ |

lɔŋ pan yatsep tɛŋ you. sɛŋ you, septɛŋ you (ɛ). (ŋ ŋa m)

狼 半 夜 出 行 游, 行 游, 出 行 游(诶)。 (哼啊 哟)

$\overset{1}{\underline{1}} -$ | $\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{0}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}}$ |

ŋei ŋo (u) dɔ kɛŋ su hə yat? hə ŋien ban ya,

二 月 (乌) 生 何 属 何 样? 何 人 爱 望,

$\overset{0}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{0}{\underline{0}}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$ |

hə ŋien nai ban ŋon bin tɛ pin tien, ŋon pin tien (ɛ). ŋei ŋon mau tɛŋ

何 人 爱 望 月 边 生? 边 生, 月 边 生(诶)? 二 月 卯 生

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{0}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} -$ ||

gen du ŋei, hu zi ai ban mɔ bin tɛŋ. bin tɛŋ (ɛ), mɔ bin (lɔ) tɛŋ (ɛ).

还 报 你, 兔 儿 爱 望 月 边 生, 边 生(诶), 月 边(罗) 生(诶)。

2. 三月何生属何样?
何人运水上高田?
三月辰生还报你,
玉龙运水上高田。

四月何生属何样?
何人老了换衣衫?
四月巳生还报你,
蛇儿老了换衣衫。

3. 五月何生属何样?
何人细小有名声?
五月午时还报你,
马儿细小有名声。

六月何生属何样?
何人石面打连秋?
六月未生还报你,
乌羊石面打连秋。

4. 七月何生属何样?
何人树上陪山中?
七月申生还报你,
乌猿树上陪山中。

八月何生属何样?
何人头带牡丹花?
八月酉生还报你,
鸡公头带牡丹花。

5. 九月何生属何样?
何人出世不知天?
九月戌生还报你,
狗儿出世不知天。

十月何生属何样?
何人一日吃三餐?
十月亥生还报你,
猪儿一日吃三餐。

6. 十一月何生属何样?
何人半夜出行游?
十一月子生还报你,
鼠儿半夜出行游。

十二月何生属何样?
何人老了再逢春?
十二月丑生还报你,
牛儿老了再逢春。

(蒋大恩唱 李明天、戴英杰记)

* 月份属相歌的歌词中的属相有出入,二月应为鸡(唱者唱为兔),七月应为猴(唱者唱为乌猿),八月应为兔(唱者唱为鸡)。

953. 清 明 祭 祖 歌

陵水黎族自治县

1 = F

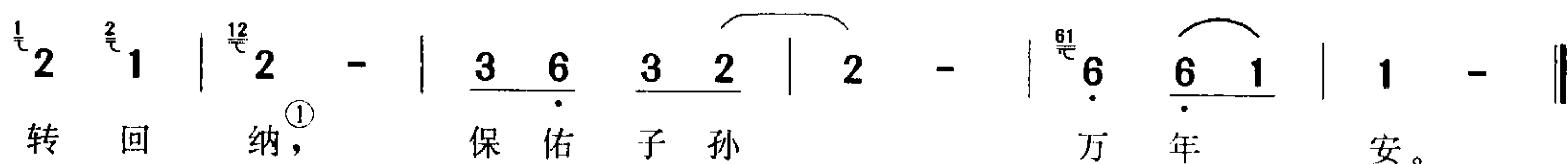
慢速

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 6 | 6 2 1 6 | 1 2 3 | 2 1 . | 3 2 3 6 2 | 1 - |

1. 三 月 初 三 清 明 节, 烧 支 好 香

1 - | 2 3 2 1 2 | 1 - | 1 - | 6 3 | 2 . 6 |

插 在 炉, 献 给 祖先



2. 且唱初三清明节，
坟前献满五色香，
坟地种上五棵树，
保佑安良万岁春。

4. 三月初三清明节，
烧炷好香献祖先，
保佑子孙育男女，
养男养女做状元。

3. 每年得念初三日，
做得纸钱献祖先，
祖先保佑子孙好，
发财富贵万岁春。

5. 三月初三清明节，
代代香炉不断烟，
盘皇转回保得好，
子孙代代念恩情。

(盘明光唱 陈运平记)

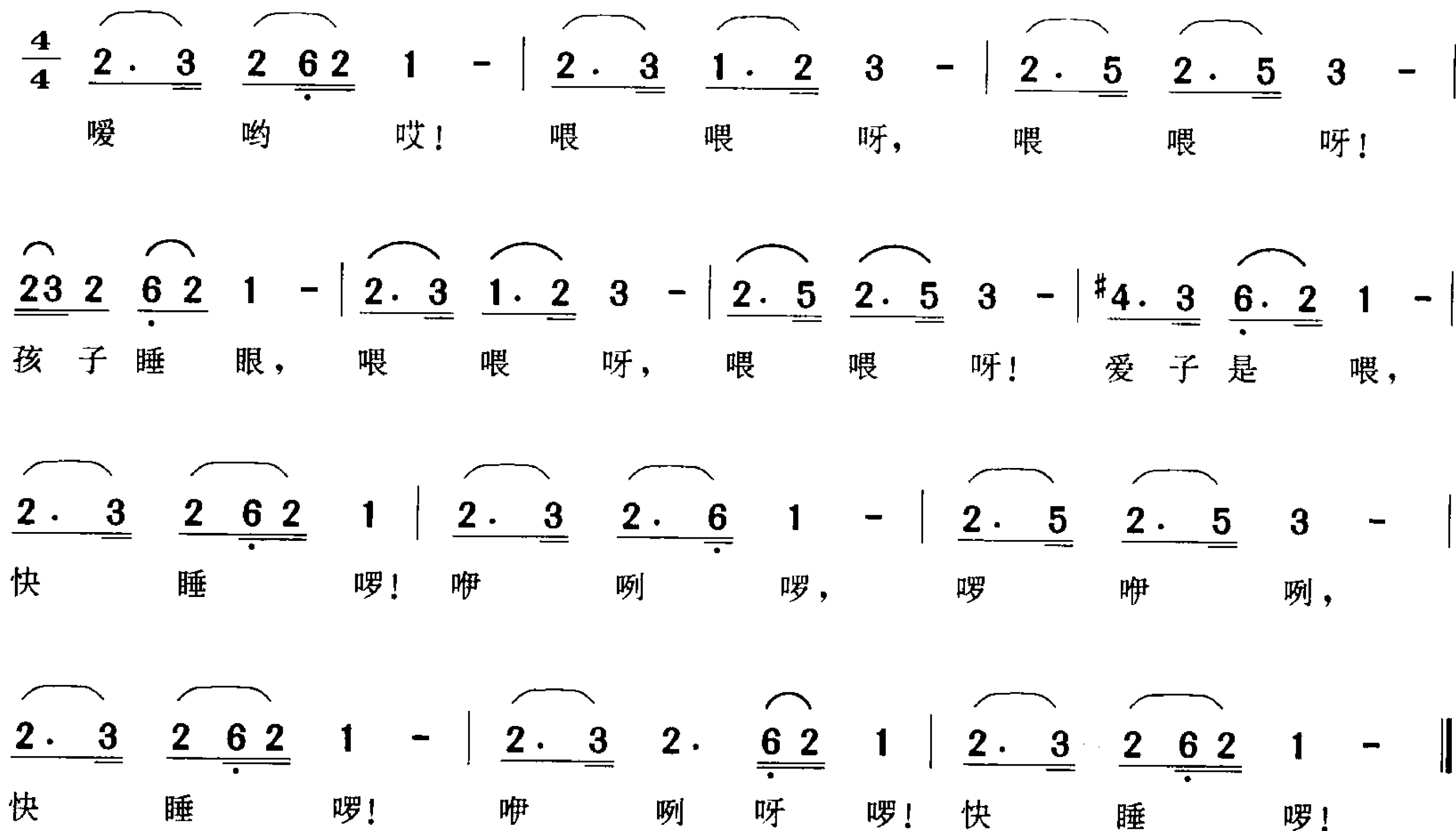
① 转回纳：显灵来。

954. 爱仔快睡啰

1 = F

陵水黎族自治县

中速



(盘明光唱 黄 光记)

回 族 民 歌

回族民歌述略

符策超

海南回族人口 7 285 人(2000 年第五次人口普查统计)。海南回族是先后于唐宋、元间和明、清时期分几次陆续迁入的,其来源是由三部分群体组成:由波斯、阿拉伯人为主体的从海上迁入的外籍“穆斯林”(俗称蕃人)、从祖国大陆迁入的回族和越南占城地区信奉伊斯兰教的回族(亦属从海上迁入的外籍穆斯林)。

外籍穆斯林落籍海南岛原因很多,主要有:(1)蕃舶、番人遭遇抢劫,落籍海南。据《大唐和上东征传》记,唐玄宗天宝年间(742—755),盘踞万安州(今万宁市)的大海盗冯若芳、“每年劫波斯船二、三艘,取物为己货,掠人为奴婢,其奴婢其处,南北三日行,村村相次,总是若芳奴之佳处也”。(2)自然灾害。当时飘洋过海的蕃舶抵御不住飓风的袭击,被迫靠岸避险直至留居。回族中迄今还有他们祖先在海上遇风飘泊来海南岛之说,《道光府志》和《万州志》都记有万安州东北三十五里莲塘港门有昭应庙,上立番神,往来船舶必祭祀,祭时忌用猪肉,这庙肯定为阿拉伯回民所建。(3)躲避战乱。十世纪末期(北宋初期),如《宋史》所述交趾与占城(今越南)战争频繁,“占坡颇受痛,人民多避于外”。“雍熙二年(986)……儋州上言,占城人蒲罗暹为高州所通,率其族百口来附。”明万历《琼州府志》卷三记载:“番民本占城回族人,宋元间,因乱挈家泛舟而来”。

从大陆迁入的回族先民主要有两支:蒲氏家族和海氏家族。儋州市发现今峨曼镇蒲姓居民七八百人,族谱记载原为山东回民,宋代迁广东南海,明代经商卜居儋州。琼山市发现的《海氏族谱》详细记述了明代著名政治家海瑞(回族)家族的入琼源流。现海南回民亦有海姓家族。

回族迁入海南岛初期散居海口、三亚、万宁、陵水、儋县等地,有一些慢慢融合于当地汉、黎民族,其余逐渐移居三亚市羊栏镇的回辉、回新村。

回民以捕鱼和种蔬菜为主,兼营小商小贩。

海南的回族,由于深受伊斯兰文化的影响,生活、文化、习俗有许多独特的特征:信奉伊斯兰教,教徒称“穆斯林”,家不供祖先,不祀诸神,惟建清真寺,穿白衣戴白帽,早晚念经礼拜。主要节日有开斋节、古尔邦节、圣纪等。回民不食猪肉婚嫁不忌同姓,惟忌同族。葬殁不用棺,布裹以身,向西而葬。服饰别具一格,崇尚黑、绿、蓝、白色,日常生活不喜欢花红色。回族有别具一格的回族历法,岁首每三年必退一日,本月朔见月吃斋,以次月朔见月次

日开斋，为元旦。

海南回族操独特的“回辉话”（亦称番话）。回辉话既不同于国内的回族语言，也不同于世界上各回族地区的语言，据语言学考究认为，从类型上看，回辉话属于词根语；从发生学上看，则属于南岛语系，接近马来语及越南的占语。海南回族民歌用回辉话演唱，俗称为番歌。

海南回族民歌不多，现收集到的仅有民歌五首。其中四首为情歌，一首为摇篮儿歌。其歌词、曲调与汉族民歌的崖州调甚为类似，这是汉、回两个民族长期杂居、文化相互交融的结果。

回 语 方 言 介 绍

一、语音

(一)声母(19)个

p 饿 pa ²	k'粪 k'a ⁴	ts 破 tsa ¹	n 蜜蜂 ni ²
m 肥 ma ⁵	? 啦? a ⁵	ŋ 油 ŋa ⁴	s 七 su ¹
t'鸭 t'a ³	p'肩 p'ia ³	ŋ 芝麻 ŋa ³	k 鳞 ka ²
l 多 lu ²	v 你们 va ³	? b 脸? bo ⁴	h 哭 hia ²
z 姜 za ²	? d 睡? di ¹	t 肚子 tet ²	

p'有变体 φ。

ts, s 在与 i 相拼时读作 tɕ, ɕ。

k'有变体 x。

(二)韵母(57)个

a 有 t'a ³	a:i 线 za:i ²	a:u? 到 tau? ³
a:n 纸? a:n ³	a:ŋ 槟榔 na:ŋ ²	uai? 坏 huai? ³
a:k 人 za:k ²	ai 梦 pai ²	a:u 水牛 p'a:u ³
an 到 tan ²	aŋ 吃? baŋ ²	a:t 六 na:t ²
ak 痰 k'ak ²	e 车 t'e ³	au 木杵 lau ²
et 矮 p'et ³	i 蟹? bi ⁴	at 窄 tsat ²
i:t 跨 k'i:t ²	iu 十 piu ¹	en 扁 pen ²
it 匹 p'it ⁴	o 肺 so ⁴	i:n 孵 ki:n ²
oŋ 抬 koŋ ²	ok 学 hok ²	in 玩? in ⁴
u:n 高兴? u:n ²	u:t 挖? u:t ⁴⁴	oi 筷子 t'oi ³
un 针 sun ³	uŋ 稻草 puŋ ²	u 穷 t'u ¹
uk 鸡 nuk ⁴	ə 草 zə ⁴	ui 火 pui ²
ia 种植 pia ²	iai 村庄 piai ²	ut 大海螺 put ⁴
ian 力 pian ²	iaŋ 常 siaŋ ³	ɿ(第)四 sɿ ²
iak 螃蟹 liak ²	iə 饱 tsiə ²	iau 笑 kiau ²
ioŋ 高 k'ioŋ ³	iok 大 piok ²	iat 晚 kiāt ²
uai 苍蝇 zuai ²	uan 关闭 suan ³	io 滴? io ¹
uat 编织? buāt ²	uak 瘸? uak ³	ua 二 t'ua ³

uaŋ 骗 kuaŋ² ai? 稻谷 t'ai?³ iau? 会(做)tau?³

带介音的韵母,其主要元音都读长音。

以 t、k 作韵尾的各个音节,在连读时后面往往带有与该韵尾同部位的鼻音。

长元音 a:后面的韵尾-n 和-ŋ 很弱,听起来很像-t 和-k。

(三)声调(5 个)

调 类	调 值	例 词
第 1 调	55	sa ¹ 湿
第 2 调	33	sa ² 一
第 3 调	11	sa ³ 茶
第 4 调	35	sa ⁴ 熟
第 5 调	53	sa ⁵ 梯

第 3 调出现在促声韵时,念低降 21。

二、语法特点

(1)可在表人的名词后加[sa³siak²],在表动物的名词前加[pu:n³]表示复数。(2)形容词常用 AA 或 AABB 的重叠式表示程度加深。(3)指示代词不能直接修饰名词,需和量词结合构成指量词组才能修饰名词。(4)数词有两套,基数词一至千为民族固有词,序数词一至九为汉语借词。(5)量词不能重叠,表示遍指时需加[mai³](每)。(6)副词修饰动词、形容词时一般前置。(7)有结构助词[sa²](的),[hu²](得),还有时态助词[la:u?³](过),[p'i'¹](了)。(8)动词带宾语、补语时,宾语在前,补语在后。(9)定语一般在中心词之后,状语一般在中心词之前。

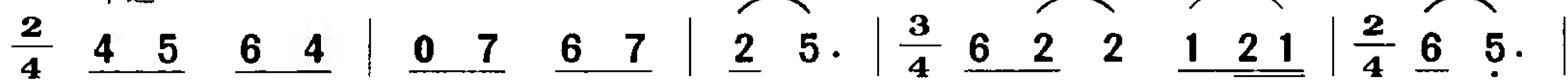
(节选自《海南省志·方言志》)

955. 月亮出来亮晶晶

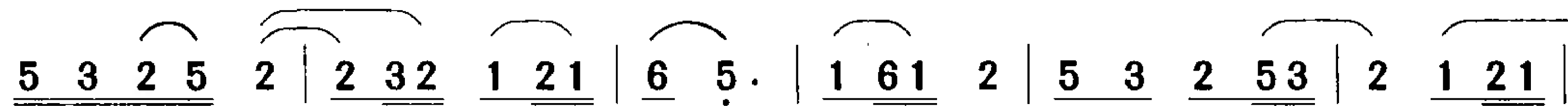
1 = F

三亚市

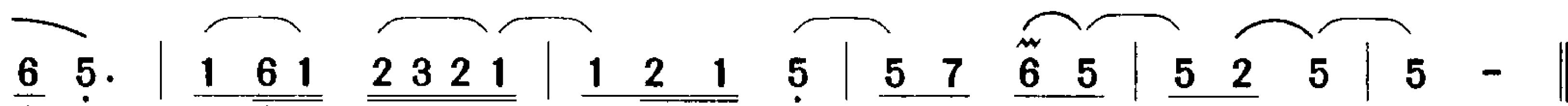
中速



月 亮 出 来 亮 晶(罗) 晶, 阿 哥 饭 后
月 亮 出 来 亮 晶(罗) 晶, 照 着 树 株



赶(罗)去 玩, 阿 弟 打 胸 也(罗)不(啊) 怕,
见(罗)树 影, 照 着 木 瓜 正(罗)黄(啊) 熟,



阿 哥 骂 阿 弟 无 道 理。
照 着 阿(罗)妹 找 阿 哥。

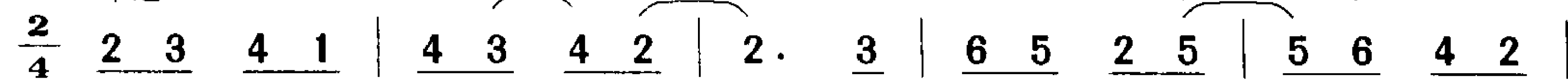
(刘道生唱 蒲来祺记)

956. 拨开浮云见妹形

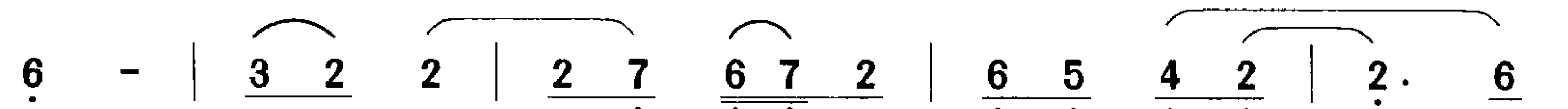
1 = \flat B

三亚市

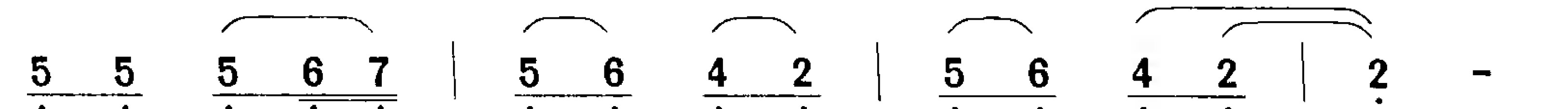
中速



一 束 鲜 花 吊 展 览, 哥 儿 观 看 勿 用
月 亮 出 来 亮 晶 晶, 映 照 围 篱 窥 郎



慌, 哥 儿 欲 出 钱 万 贯,
心, 月 亮 跟 我 一 条 心,



待 妹 问 哥 脸 笑 盈。
拨 开 浮 云 见 妹 形。

(刘道生唱 林志龙记)

957. 留花在枝把哥等

1 = F

三亚市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 4}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ 2 | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}}$ | 2 - | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ |

1. (男)哥 种 株 花 不 落 根, 哥 去 学 堂 不 放 心, 有 句 真

2 $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ 5 | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | 5 - ||

话 跟 妹 讲, 莫 让 闲 人 玩 花 园。

2. 女: 哥种棵花不生根,
哥去学房欠安心。
哥的嘱言妹意会,
留花在枝把哥等。

4. 女: 花株虽幼根已深,
书窗殷勤你放心,
曲木弯弓射飞鸟,
花叶四齐绿满林。

3. 男: 我种株花根未深,
我去学堂不放心,
我怕花枝鸟儿弄,
怕花落红剩枯林。

(刘道生唱 蒲来祺、蒲秀英记)

958. 送 哥 行

1 = B

三亚市

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{4\ 1}}$ | $\underline{\underline{4\ 2}}$ $\underline{\underline{4\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 2}}$ 6 | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ |

1. 送 哥 送 到 番 村^① 坡, 明 月 伴 随 妹 与 哥, 明 月 知

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 4}}$ 2 ||

道 侬 情 长, 句 句 语 言 记 清 楚。

2. 送哥来到铁路上，
依把心情述给哥，
去到省校勤书诗，
成才赴任前程好。

4. 送哥上了大巴车，
送行语言哥可听？
握手分离心难舍，
天水一方几份情。

3. 送哥车站来等车，
泪如掉珠湿妹衣，
哥去大城靓女多，
只怕丢依无人查。

(刘道生唱 林志龙、蒲秀英记)

① 番村：指回族居民聚居的村落。

959. 摇 仔 歌*

1 = G

三亚市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ \underline{42}}$ $3 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ $3.$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ |
 ɔthèi lajun shèisu ja, junpia jun sen piaujun ma:u, dhiŋɔ kha:n thèi
 摇儿 在篮 不 要 哭, 篮金 篮 银 线是 玉, 被下 垫 儿

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{\underline{21\ 6}}$ | $\underline{6} - \parallel$
 phimin ba, phila sèu thèi lanphi ŋa (tai taŋ tho).
 被上 棉, 被上 贴 儿 添 被 花 (代当 哦 托)。

(刘道生唱 蒲来祺记)

* 此歌用回辉话演唱。

附录

附：海南民歌方言词汇

汉语方言部分

海南话

二 画

乜：什么。
乜个：哪种、哪样。
乜候：什么时候。
乜样：什么样子。
乜人：什么人。
乜的：哪些。

三 画

三鸟：乌鸦。

四 画

日头：太阳。
日头晏：时近晌午。
日味过日：日复一日。
毛露：露水。
月娘：月亮。
不离时：什么时候都这样，经常。
不过心母：过意不去。
公期：海南民间的一种庙会。
分此仔：分给孩子。
心里游：心烦意乱。

心怙：焦急不安。
心不忿：不甘心。
天光：天亮。
今昏：今晚。
欠：要，应该，应当。
欠忆：要记住。
欠将：要把。
今古：自古以来。
牛了哥：八哥鸟。
问紧门：关紧门。

五 画

半归：青黄不接。
外家：原指出嫁女子的外家。“占侏国为他外家”意思是说日本侵占我东三省，将我领土沦为它的附属国(殖民地)。
打啼：打更、报晓。
去番：去南洋。
东排：东方。

六 画

奶：小孩。
扫帮：清扫屋梁。

军坡：海南民间纪念冼夫人的民俗活动。

扣月扣时：占算着日子时辰。

托月寄形：将自己形影寄了月亮带去。

七 画

乱游：乱糟糟。

身圪：身边。

坏不赖：坏不了。

妻味随：妻子跟着随和。

找到恰：找到合意的、合适的。恰读[ɲam]

八 画

坏：称呼某人。如坏大，即老大。

青鲜：年轻美貌。

驶田：犁地、耕作。

依：我。

现旦天光：明日天亮。

注神：留神，小心。

放休：搁置一边。

卖树莲花给人去：连树和莲花一齐卖给别
人家。

青枝插下石头顶：为民间一种习俗，用树的
青枝叶插在石头上作标志，表明我来
过，并许过愿。

姑嫜：妹妹。

饲牛奶：即放牛娃，指小孩。奶读[ni]。

知机：知道。

态度宽和：待人宽容、和气。

九 画

哪些：哪里。

侬：我。

侬败：我们受害，遭祸殃。

挂碍：挂念、担心。

十 画

赶插鲜：赶早插秧播种。

海圪：海边。

厝：家屋。

教卖：教育开导。

浮粟：指琼山市府城镇五公祠中一名胜
古船。

谈讲斯文：言谈文明、有礼貌。

十一 画

脚袋：脚后跟。

眼汁：眼泪。

眼青青：睁着眼，不能入睡。

菜丛：一丛丛的青菜。

十二 画

落人嘴：让人瞧不起。

铺爬：茂盛。

十三 画

煲败米：把米煮焦了。

十四 画

粿：糯米做的糕。

十五 画

踏痕：步步相随，情投意合。

儋州话

一 画

一路来：历来。

二 画

人添来：人加进来。

人情头面：人们在财物上的礼尚往来。

人屋的：人家的。

入年：进入老年。

入出：出入。

几：多么。

几邦：多么好。

几邦月光：多好的月光。

几雅神：多神气。

几外不来遛：多久才得来玩一次。

二十八、九：指农历每月末。

二八当春景：人生正处于青春时期。

十年山水相逢遇：隔了很久才相会。

十恶妻娘：凶悍的儿媳。

十二通日：每月每日。

七夕秋波：指七月初七，牛郎织女在这一天相会。

三 画

工夫头路：指家务事、农活。

兀动：动不动就。

与伴：相约一起。

口唤：招呼。

口新：害臊，耻辱。

大关真：很厉害、最关紧要、很危险。

小从大教：小的要听从大的教育。

小小：年纪小的时候。

小风：微风。

小水：小雨。

小姨姑：与“姨小姑”、“姑小姨”均指年轻的妹。

女郎：丈夫。

千见：一定看得见。

千得：一定有，好。

千里凤、千里郎：或“哥千里”、“郎千里”，都是女方对外村男青年的尊称。

千里姑、千里依：或“鸾千里、姑千里”，都是男方对外村女青年的尊称。

千祈：千万。

千祈莫：千万不要。

上红斑：涂上红色的斑纹。

三眼屋：儋州家舍四合院中的正房，一般为三小间。

“三六九”、“九六五”：当地有一种说法：“三六九”，打死无人救，把这些日子当做是不吉利的。

三拜三拜：感谢对方的意思。

及年嫩：赶在年轻的时候。

万昌屋：万昌的家。

马屋丈夫：马家男人。

四 画

屯村：懵懂。智力、精力均弱。

凸：外出，出门。

火炉墩：火炉旁这的木座儿。

双夹：双屋的夹衣。

心神：心里。

心随顺：随着放下心来。
心归背底：只好昧着良心。
心有：有心，有情。与“情有”同义。
心有姑知己：阿妹和阿哥是知心人。
心拆：心未定下。
心违误：不顺心。
不经句：没有一句话。
不执认：不查不理。
不形扁志：没志气，没本事。
不得着：没办法只好。
不加：要不，不然。
不敌：还不如。
不区：不一定要，没必要。
不是事：不是东西。
不好处：指身体见不得人的部分，这里暗指阴部。
不正：不准确。
不称赛：不相称。
不垦山崩不是龙：歌唱者把自己比作一条龙，能把高山犁成平地，暗示他要唱赢别的对手，把女方吸引过来。
不怨苦身：不怕身体劳累。
不予你一步翻身：不给你一点翻身的机会。
不浊水：不把水弄浑。
不忧怕：不顾。
不忧：不考虑。
巴岩：羡慕。
巴眼人：羡慕人。
气恶：脾气暴躁。
挖坟：挖苦、挑唆。
仍祈可：尚然好。
予菴：敬送配槟榔吃的菴叶。
予：给、让。

见伴好：互相要友好。
见：要是……的话。
夫主：丈夫。
勿咏项多：别说那么多。
以：让。
凤：同“郎”、“伯”、“哥”、“舅官”等分别指男性，即阿哥的意思。
凤年青：年轻的阿哥。
今转：这一趟，那一回，与“那转”同义。
引：吸引，招引。与“支引”同义。
扎马：站立的姿态，两脚小度分开。
分：去、分离、分开。
分伴：互相分离。
分伴归：分手回家。
木尾：树梢。
与伴人人：我们大家。
中衣衫：衣服。
五更：通宵。
风花：爱情。
勾手：手挽手。
开烟：开鸦片烟馆。
天吹：从天上吹来。

五 画

半：部分。
半人：有个别的，一部分人。
半步：有时候。
半同：一半是因为。
半又清：指渔民分红利。
半人血浸全身：
主根：主持、决定。
兄弟：指亲戚。
外面：表面。

包措：包裹、搂抱。

包菴：儋州民俗，敬人官司节之一。以菴叶、灰、槟榔包在一起敬客。

本本：吃得饱饱的样子。

白口：说谎，谎言。

今今：刚刚。

瓜个：果实。

未吃昏就：还未吃晚饭。

未……就：还没有。

未残就：还未消失。

札马：拉开两腿。

出来：指出来对唱调声。

吃夜来未：吃过晚饭了吗？

打兜：绣配有花球的小腰袋。

打水：在水中游。

打得阵赢归到屋：打赢仗回到家。

平：同。

生远迷：生长在很远的地方。

叶坠：即丹桂叶掉下来，意指女方到来。

东扛：东方的彩虹。

比般：如……一般。

占匀匀：侵占全部。

归家界：回到家乡。

禾绕教分枝：小苗长出片片绿叶。

六 画

压扮：打扮。

压：超过。

压龟：一种赌博的方式。

有缓不紧：实为有紧不缓的反语，意为活计缠身，时间紧迫。

好得：最好是。

好在：幸亏。

好痛依千里：多么想念疼爱远路来的阿妹。

好孬：好坏。

好得：最好是。

好知：幸亏。

好体：容貌和打扮都很漂亮。

好薄皮：非常漂亮好看。

好利路：好日子。

多改分：起了很大的变化。

合伴：相处在一起。

而怎：为什么，怎么会。

而着来：才来。

而：就。

后遭：下次，以后。

厌唉：讨厌。

因同：就是从，因为。

先件：哪一件？

先项：怎么能？

先：哪？

先路：哪里？

先人：谁？

先路人：哪里人？

先种：哪一种（调声）？

交间：只要、最要紧、厉害。

交关：全由、总之、交给、只要。

交：结交。

交哥、交依：与哥与阿妹交朋友。

交日永：结下永久的情谊。

守：等待。

闭眼：睡觉。

论：传唱。

份不真：不按照人子这道做人。

衣器：衣服。

寻人：问人。

争光脸：做出财大气粗的样子。

巩留人：存给别人。

妈婆：婆婆。

并包：并且。

过处：缺点、错误。

成墩：一大堆。

抻：(器物被摔)猛地弹、跳起来。

吃：挨、受。

网纲云：指刚形成的网状淡云。

因同：因为。

老嫩：老幼。

老边：年老。

𠵹：这样。𠵹读[kəŋ]。

西路蕃：指外围。

西草：一种生长在海底石头上的草。

西岐山：山名。

百姓：五谷等农作物。

则衡：衡量。

存就：仍然存在。

色水衣衫：有美丽颜色的衣服。

再：还。

慢随：放任、任由。

自家：自己，含有主动的意思。

那转：那一次。

仵：咱。

岁小：年轻。

共併：与……一齐共存。

收首结尾：恭恭敬敬。

向对新英、白马井：新英、白马井，地名，即

儋州市的新英镇、白马井镇。

七 画

两枋裙：指短窄的裙子。

扞寻人：伸出手掌讨。

声气凸：吭声、哭声。

声气：声音。

攻：剧痛。

何须着：有什么必要。

何妨惊：何足怕惧。

步步：每时每刻。

投身：乘凉。

忸怩：小儿不舒服的啼、闹。

纽：才、刚刚。

纽是：才是。

纽蹬：刚刚遇见。

这步：这样子。

这遭：这回、这次。

连区：顺便一起也。

垂涎：垂涎欲滴。

体：样子。

体式：指人的外貌及装束、打扮。

体式哥裴：指情哥的衣着装束。

邦：好、漂亮。

邦运：好运气。

怀：想念、亲爱的意思。与“闷”、“痛”同义。

肚兜：围襟巾。

花栏：指相约游玩的花园。

花媵姐亲：刚刚生长出来的花苗。

花蕊心姐：(指女方)很漂亮的样子。

花媵：花苗。

走歪：走开。

改邦：改好。

来些了，不来去：来了一二次，就不再来了。

来及：赶来参加。

芙蓉花锯齿：锯齿状的芙蓉花。

侬爱也是否：(阿妹)你喜欢吗？

依邇来：阿妹来玩。

侬小年：年轻的阿妹。

鸡岸：鸡窝。

鸡蕊：缩在鸡窝里的一种小虫。

识：认识。

帅：聪明、伶俐。

身苦费：辛苦费力。

贡：进贡。

沙帮补：沙子辅助。

八 画

姑：妹。

姑郎妹：年轻、未婚的姑娘。

姑屋路：(男方指女方)你那里。

姑来累凤来：因阿妹来了，所以阿哥也要跟着来(相会)。

咁：这样。咁读[kam]。

拄：蘸。

话头凸：数落起(母亲)来。

话论：指说。

咏身：吵起来。

定份：有一定规律可循。

学：说，讲。

取：处理，拿。

青：一边，同时。

果系：的确是。

拍手扞：白手起家。

耳贝也新：肉麻，愤慨。

迫勒：迫不得已。

拆分：放下。

延耐：拖延时间。

卖离身：(把货物)卖出去。

抹其神：板着脸孔。

的：什么东西。

直路：干脆。

受挨：忍受。

孤恹：愁闷不乐，寂寞凄凉，均暗喻妻子。

肥田：田丘。

涌根：用蓼蓝、生石灰加水浸泡后变成的衣服染料。

狗吠不空：狗儿不会平白无故吠叫。

知同：知道是因为。

和氏玉：即和氏璧。

责重：批评，严责。

味因：味道。

味雅：畅快而有趣味。

味气：气味。

转：飘。

转手拉不来：借不到我。

转返：变成。

转身：动弹。

使：使唤，叫唤。

姐、姨：姐、妹。

姐带姨：姐带妹。

昏：晚上。

哒：唱的意思。

刺味：从外面透进里面的香味。

夜静管观星斗定：管观亦只见，定亦不动的意思，整句指时间过得很慢。

夜花柳：夜来香。

废：丢弃。

废得：丢掉了。

肯放情交予凤否：愿意同我相好吗？

郎切亲：女方对男方有情的称呼。

姿势不姿势：样子好看不好看？

抽调：唱调声。

拖：唱的意思。

物睺见：越是看见。

抿笑：咪咪笑。

放索长长等鸪飘：放长线让风筝飘向高空。

始来：刚刚来。

併：併即并，并齐。

抽口达调声：摆动身体唱调声。

郎乡境，凤乡境：郎、凤即阿哥，乡境即家乡。阿哥的家乡。

甯身：身体左右摇摆。

九 画

咪：想。

亲妇：媳妇。

亲、近、靠：近的意思。

带粘身：贴身带着。

哄妈人：这样的女人。

贵人：救命恩人。

俐僕：孩子。

结义朱陈：喻结婚。

将口对人：向别人借。

盼：仔细辨认。

架彩：荣光，有声价，脸上光彩。

怎惜：怎么舍得。

前转：上次，前次。

项硬颈根：这样固执。

项：这么，如此。

项邦：这么漂亮，这么好。

项时：这个时候。

项久：以前，过去，这么久。

项大：这么大。

杓：当地一种野生植物，果黑色，可以连同果核一起吞食。

屋：我家的。

屋女郎：我家的丈夫。

屋路：这里（自称），那里（指对方）。

是旷否：是这样吗？

哥、舅：哥、弟。

面：就、才。

面着来：才来。

哒：引，通过唱调声，把阿妹引过来。

春：农业生产季节。

春光哥：把阿哥当作春光一样，给人美好向往的意思。

看遭：看一下。

柔软哥：对男方的尊称，有称赞对方相貌好看，性情温和之意。

蚁崽：蚂蚁。

怨奈：遗憾、怨恨。

烂云粘：乌云遮。

要去先：哪一个人拿走了。

相分累伴愁不散：分别后双方相互挂念，离愁久久不能消失。

恃势：依仗势力。

十 画

馱：丈夫，成年男人。

挨酒：饮酒。

挨：靠近。

调面调：唱就唱吧。

调声：含有边动作边唱歌的意思，与“调”、“声调”“抽调”、“捺调”、“捺”等同意。

调声哒：即哒调声，站好姿势唱调声。

调声不知难承认：我不懂唱调声，实难承担。

骨肉凸：衣破露出肉体。

揜不凸：隐藏起来不露痕迹。

揜弓身：藏起来。

挹：舀。

恐忧：恐怕。

莫尽见：不要一味感到。

莫躲身：不退让妥协。

莫予中国就灭亡：莫予，本意是“不要给”。

这里当作“否则”。

鬼怪凸：显现魔鬼的凶残。

家怀：家里的。

家档：家庭。

琢礲：磨擦，冲突。

恶得：难得。

恶：难，不能。

恶敌：超过人的承受力。

恶爱：难爱。

恶分恶离：难分难离。

损归：损失伤到。

恩搂：精心培育。

恋：玩，嬉戏。

赶紧紧：（为筹借财物而）连续奔走。

站匀匀：站满。

逢瞪伴：大家彼此相见。

逢瞪：正好遇到。

留恋：专心致志。

蚘：白蚂蚁。蚘读[luk]。

借赖：借口。

孬体：丢脸。孬读[uoŋ]。

孬：不好的，坏的。

家怀事：家里事。

哥屋路、姑屋路：我这里（男方或女方自称）；你那里（分别指对方）。

哥路远：远路的阿哥。

艳、艳翠：妖嫩、光滑、华丽、可爱的意思。与

“好艳”同义。

秧：培育、栽种的意思。

秧花、秧竹、培育花苗，培育竹苗。

般比当作：好比、好像、当如的意思。与“比般”、“当”同义。

逍遥味：畅快、自在而有趣味。与“味道逍遥”同义。

逍遥笼：农村青年聚会、娱乐和睡觉的地方。

爱：乐意。

爱得：愿意、喜欢。

真艳气：又漂亮又神气。

真籽：纯种。

点水：向敌人告密。

挂槿：桂树枝梢的嫩叶。槿读[han]。

浮去阴：浮云遮。

浪波：波浪翻动。

娜袅：袅娜。

诺路儿：咱们家乡的小伙子。

悦遂凤：使阿哥很乐意。

十一 画

疏疏兼：渐渐积攒。

做妈：弄得妈妈。

做得：生活过得好。

探：诊治。

勒炼：省吃俭用。

假古：假的、虚伪的；不老实。

遛来、遛上来：来玩。

遛：相好过，游玩，闲逛。

遛留、遛遛游：都是游玩的意思。

遛游：玩。

遛大坡：成群集会在一起游玩。

犁路：犁田的痕迹。指下田偷瓜者的脚印还在。

鸾：同“姑”、“侬”、妹等分别反映女性，即阿妹的意思。

聊、聊等：以便，好让。

章经：真正，真是，非常。

鱼秧：鱼苗。

鸾小姨：年轻的小妹。

鸾小年：年轻的阿妹。

兜：一群。

随遨游：一起玩。

随不见：丢了就算了。

得蹬：相逢。

得久：好久。

得遭吃了路头熟：偷吃过一次就熟路。比喻一次得手，以后再来。

得遭：得到一次。

得旷否：是这样吗？

捺搞捺：唱调声时的一种姿态，即边勾手边摇动身体，同时发出激昂的语气。

清律礼：清规戒律之礼仪，属封建迷信的祭祀仪式。

累：引起。

断头路：指断绝情缘。

集搜：组织发动。

十二 画

给命包书：定命书。给读[kʌp]。

给：合伴相处；结合在一起，与给伴同义。

眠睡眠胆：合伴相处。

眠：看。眠读[ɲɔ]。

眠俐僕：看孩子。

眠望：祈望，盼望。

逼勒：迫不得已。

喃从惯：回忆过去。

等：以便让。

等其真：以便知道确切病情。

等谁问：向谁讨呢？

隔身：遮体。

着：要，应该；要用；穿。

着步：有时候。

着响应：应该响应。

着钱：需要用钱。

着白衫：穿白衣。

着要的：想要什么。

着照份：应该本分。

着心：称心，合意。

傍：投靠。

想思：细想起来。

学话：说话。

量青真黑：又做青色的，又做黑色的。喻做好衣服。

装棒体：打扮漂亮。

雅味：畅快、自在而有趣味。与“味雅”、“雅神”、“雅神气”同义。

雅声气：心里高兴，唱出好声音。

遂怀：喜悦于怀。与“悦遂怀”、“心遂怀”、“说遂”同义。

媵：小的意思。

例排媵：小舢板。

蜜媵：小蜜蜂。

添：也。

添来：也同来。

黑须边：用黑丝织的花边带。

帽红油：用桐油揉面的竹帽。

恼气：生气。

萎：一种藤类植物，用它配槟榔吃。

就路：在此，在这里。

越：合、过意。

腊日：儋州民俗，婴儿出生后的十二天内叫日。

揩：摸过。

韵：儋州山歌常将“篇”称作韵，大概这是因为整篇山歌一韵到底的缘故。

十三 画

管：暂且，尽管，只管。

滕滕：琢磨，思考。

摸颈根：思考。

禁人：指冥冥中的神灵。

楼：形容音调婉转起伏。

象项久就否：还像以往那样吗？

路远迷：路途远。与“路迷”、“迷路”同义。

想心：心想，意欲。

雾露味：露水的气味。

解领笼：领亦是条的意思，笼是把衫盖在头上。

十四 画

擗：有赚、娶、计、挑起（事端）等义。本集只指有赚。

遭口：惹事。

镂斑：涂上颜色斑纹。

箸：筷子。

稳风：风静，无风。

槟榔茛口：吃的槟榔和茛叶（配槟榔吃的一

种植物的叶子）。

嫩年人：年轻人。

携手调：一同来唱调声。

十五 画

蹈趯：游玩。

震：发抖。

捺则：观察，留心。

捺：指中医的望、闻、问、切和辩证施治。

遭：一次，一回。

嘱：约定，约会。

嘱依：与阿妹相约。

嘱哥：与阿哥相约。

十六 画

遘人：见人。

擗：扛着。

擗……嘴：翘着嘴巴。

擗：拆、拗。

激气：生气。

壁头：当地农村过去有一种茅房，其墙壁用大莽草围成，叫“壁头”，拨开就可进宅，但不容易拨开。

操入手：拿到手。

操忖：牵挂，担忧。

邀伴啼：相邀在一起和鸣，此处指相邀约会唱调声。

餐恶过食：每餐饭都难于下咽。

餐：吃。

十九 画

蹬：相逢，遇见。与“蹬遇”、“得蹬”同义。

黎语方言部分

二 画

乜:什么。该词是从汉族方言吸收和海南话借词。

人宅:别人的家。

人扬:传扬。

七指岭:位于保亭黎族苗族自治县中部,为海南省自然保护区,温泉风景名盛区。

三 画

山兰稻:旱稻。

山圯:山边。

山兰穴:用木棍一端削成圆锥状,在土坡上戳成点种山兰的穴孔。

巾包:用手帕包住。

门家:家庭、生计、房宅。

四 画

幼年春:幼年的美好时光。

反良:变心。

心早放:心满意足。

五指山:海南岛最高的山峰,海拔1 867米,位于通什市东北部,是海南省自然保护区。

引娘:娶新娘。

引仔引儿:连儿带仔。

开仓:选好约会地点开始吹奏。

公:菩萨。

月古:海南话借词,是十个月的意思。

分你班:同“分你罗”、“分你联”都是“给你猜”的意思。

斗牛号子:公牛双双打起架,周围的牧童都各为自家的牛呐喊助威,“斗牛号子”是在斗牛、斗鸡中咏唱的一种调子。

牛踩田:一种原始的水稻耕作法。春雨过后,由一人领着一头牛,边走边唱,后面跟着一群牛在田中践踏,然后开始播种。

不容:不由得。

不勒温:你听见没有?

不做:莫不是。

不得:不能。

不分:不让。

不良的:非称心如意的。

无乜配:没有菜。

欠:要。

手打曲:用手拨打节奏。

水罗:水浑。

火桌:庙里的香案桌子。

日欲:如果白天……也就……

五 画

边干边湿:半边干,半边湿。

边圯:旁边。

打乱乱:随便乱打。

句班:同“句联”、“句罗”,都是“一句谜语”的意思。

尼尼人:都是细小的意思。

穴孔：种山兰稻时在地里戳好的小洞穴。

叮咚：“叮咚”为黎族古老而原始的一种乐器，用一或两三根木棍，两端悬挂于树，用木棒敲打。过去黎族人民用它驱赶鸟兽，以看护种在山坡上的山兰稻。因木棍各部位可发出简单的不同音高，后来人们在生活自娱中也打起叮咚唱起歌，使“叮咚”的演奏富有粗素的山野风味，又有时代律动。

汁：泪。

讨妹、讨亲：要与妹你结婚。

布隆闺、隆闺：为男女青年谈情说爱的小房屋。

平坦：平安。

头低眉：把（地主恶霸）威风打下来。

乐心机：高兴。

平楼：整齐的楼房。

四号：四边。

叨扰：打扰。

白牛、黑牛：指聘礼。

六 画

杀牛做鬼：黎族崇奉原始巫教，杀牛做鬼是驱鬼消灾最隆重的宗教仪式，开始道公身穿道袍，头插野鸡毛，佩刀持箭，口念唱咒语，然后将钱，骨系于病者胸前，以起镇邪除病。

长三丁：长而下垂的辫子。

使钱：花钱。

虫日：黎族人民以“十二兽”记日，类似汉族地区的“十二地支”计时，如“猪日、鼠日、牛日、虫日、兔日……”等十二兽，用这种方法安排生产和生活活动（牛

日不犁田耙田，猪日、虫日进新居等等）。

同年：好朋友，情人。

鸡阉：阉鸡。

灰：指石灰。黎族人民有吃槟榔的习惯，吃槟榔时用石灰来配。

戏班鸟：形容伶俐活泼，能说善唱。

芋芽：一种野生植物。

同昆丁：亲爱的伴。

臼：木制的舂米器具。

吃夜辉：吃晚餐。

军戏：社戏。

有味：有趣。

字班：字谜。

七 画

条：着急、愁。

坐做下：坐在一起。

定做主：当家作主人。

时下：时候。

阿舅、姨：黎族歌手们常称呼拜访的向导、采录者等客人的称呼。

陆树：一种木质极坚硬的树

芬鸟：鸟名。

鸡卜：黎族常以“鸡卜”预测吉凶祸福，广泛运用于生产、生活及生病诸方面，其方法是杀一只鸡，抽出两只股骨，插竹签，据其营养孔状况定吉凶。

听候：侍候。

八 画

姑娘：姑母。

姑嫜：男子称胞妹。

侬：阿妹、你。

担秧：中间。

妹人：阿妹。

放刀侵：用刀劈。

洛鱼：生鱼。

拆过铜钱：民间一种习俗。以铜钱为信物，
双方订下誓言。

国顽：指国民党反动派。

国贼：指蒋介石。

定定：牢记。

林法疗：姓林的祖公名。

茨：番薯。

青鲜：真漂亮。

青绿色、绿青奇：指颜色丰富多采、种类别
致奇特。

刻起米升：把盛米的家具吊起来。

拉狸：穿山甲。

九 画

砍山歌：黎族称“吞召昂”。“砍山歌”是黎族
农民开山垦荒过程中由男子独唱的歌，也是黎族“沃工歌”主要歌类，歌前
一般有一个激昂、高亢的“引子”，歌末
常带有衬词的尾声。例如：砍树从爬
树、砍树、爬下来，把树砍倒，都有特定
的唱法，内容多为祭告山鬼、树鬼，祈
求垦山吉利，盼来今年有一个好收成。

怎做：怎么。

逆头：指(穷人)翻身闹革命。

侬：咱们。

前日：过去。

脉水：富有营养的水。

亲情：亲戚。

亲家：即做亲家，结婚的意思。

娣辈：对平辈女性的称谓。

十 画

埋田：把绿青肥埋入田里。

埋边：把田边杂草锄掉，用泥封糊。

难打头：开头难。

烟：吹。

哥人：阿哥。

荖叶：黎族同胞吃槟榔时用荖叶包石灰和
槟榔一起吃。

顽固：黎族人民对国民党反动派的称呼。

海内：指大陆。

隆达达：大得很。

捕屋：架在木桩上的一种高脚屋，上住人，
下养畜。

捋：将谷子逐穗脱粒的劳动。

朗洛：野果名。“雷莲”、“戈梅”、“海棠”都是
野果名。

浪果：野果名。摇动时粒子在果壳中作响。

十一 画

凑：跟，配得上，接着。

眼汁：眼泪。

路圯：路边。

得宽松：过得自由、幸福。

做佛：做道场。

蛋卜：也是“鸡卜”的一种，占卜时手持鸡
蛋，自问自答，唱“蛋卜歌”，其卜法不
尽相同，视蛋黄的偏向、破碎状态定建
房的方位，开园的吉凶，选择墓葬穴位
等。

常树：椰子树。

猪呢：猪奶果子，长年生植物，每年5—6月

结果，熟果呈红色，其味甜，可食。

阔母：埋葬“放啥阔母”即用什么埋葬父母。

掠：钻。

甜糖盖过胸：生活越过越甜美。

十二 画

番坡：一道坡。

嘎罗：用竹、藤等编成的一种小篓子。

噫枪：猎枪。

插星：看见无主的山地、树林、蜂巢……用

树叶或草打结插上，表示此物归己，别

人就不能再要。

褊：黎族妇女穿的一种无褶裙子，上下一般

大小。

散包：玩的意思。

屡屡：慢慢。

黑蝉和白蝉：颜色较深和较浅的蝉。

十三 画

想：愿意。

路头：地方。

碍目眠：妨碍别人睡觉。

十四 画

寮棚：山兰稻种在山坡上，为了防止鸟兽损

害，黎族农民做山寮住在那里看守。

鼻箫：黎族民间管乐器，用完整的山竹的一个

竹节制成，共有四个音孔，左手的食指或中指按中间的音孔，右手拇指按

尾端上的音孔，食指或中指按在另一端

的音孔，吹奏时右鼻孔压着箫头，用左

鼻孔吹气。发出的音量较微小，音色柔和，黎族男女青年在“隆闰”里以吹鼻

箫曲来倾吐爱情。

宽宽：自己。

宽宽：自己。

椿到椿：无微不至。

椿到椿：无微不至。

赛人：黎族人的自称。

十五 画

澄：沉。

箭：指定亲仪式上用的箭。

橄：坐的家具，相当于小板凳。

苗语方言部分

一 画

乙：哀恸。

二 画

七英：鸟名。

九州：“九界天”、“十二高真”都指天府某一地。

几枝木：指几片树林。

十皇陪送：接待迎送热情周到。

三 画

万岁良：情意更深长。

大盆四脚：大盆里盛着猪脚。

三十狱：地狱最深的一层。

三元：民间传说中，一个武艺高强，神通广大的神人。

上横天：形容桥架设后的景观。

四 画

云俩秋连：咱俩唱歌谈情说爱。

手儿：手指。

天子托珠游：贵客到来。

天门暗半边：天色已暗。

天连：天福。

六子：泛指种子。

六合逢：命运注定的红纸合婚。

专程御马：指迎亲队伍。

心里良：称心如意。

火棚：古时求雨，在村边搭起高高的木楼

棚。

云底：古代、古时候。

五 画

仙家：指主办婚事的女家。

六 画

百养新：万物更新。

共花：伴着情妹。

廷皇：张公生有七兄弟中，武艺最高的一个。

行移：行为不正。

七 画

沉兰：鬼的囚牢。

纸幡：纸做的幡旗，用来招魂引鬼。

屁死：不死。

妖移星：妖精。

坐落婚筵：入席。

连时笑：笑个不停。

应世：前来拜见。

八 画

到平洋：到平原。

放深处：指鬼的囚牢。

放帆遮：指一帆风顺。

细枝：指美女。

房东：苗家婚俗中带新娘在约定的邻居家停留几个小时，这家人即称房东。

闹狮：指拦亲的人。

抽手遇：高抬贵手，让迎亲的队伍进入女家。

依过：领下。

南容：传说中的地点。

金刚：指守卫大殿的兵将。

九 画

胜：美丽。

贵花：对情妹的尊称。

秋云：创业持家。

秋：我的代称。

种名：结为伉俪。

点地穴：迷信风水者认为建房屋(阳居)可以荫益后代，点地穴即指定好的地点。

张公：传说中的人物，生有七子，个个武艺高强。

便共：凡事。

十 画

桐中水：经念咒练过的水，用这种水浇鬼也会死。

恩来：再来。

恩官：指村中各位父老、贵宾。

恩有：又有。

逍遥大殿：传说中的宫殿。

养儿斩断：传说洪水淹没大地，世人死尽，仅存伏羲、小妹，婚后生下一子，他俩想：现在空旷无人，为尽快繁衍后代，便毅然将刚生下的孩子斩碎，把肉片向东南西北撒去，于是碎肉便很快变成了很多人。

埕坪酒：用蛭埕酿造的大瓮酒。

十一 画

得平陵：得太平。

菜鱼：小鱼。

梯：指媒人。

猪神：传说中的坏神。

十二 画

落文演：照样做一遍。

十三 画

新宫上任：指新郎入赘女家。

槟榔：指钱币。

海南民歌手简介

许凤仙 女,汉族,1918年出生于文昌市龙楼镇坡龙村。读过五年私塾。她母亲是村里知名的民歌手,许凤仙小时候就从母亲那里学来许许多多的歌谣。

1936年许凤仙出嫁到东郊镇中南乡地昂村,婚后第三年,丈夫到泰国去谋生,她担起了家务的重担,22岁那年,她的第一个孩子出生了。为了养家糊口,她当起了“米客”,做大米买卖生意,到粮产区买米,挑到缺粮区出卖,走南闯北,饱经风霜。由于她对民歌的酷爱,走到哪里,学唱山歌到哪里。她常说道:“贫人多闷愁,只有山歌能解闷愁”。她有点文化,能自编自唱,她编唱的山歌有数百首,其中《苦螺浸水当肥料》、《大家都来做水利》、《送郎去番》等50多首民歌,经文人收集发表。

吴国祁 男,汉族,高中文化程度,1943年7月出生于琼山市永兴镇雷虎管区儒秋村一个普通农民家庭。1959年在琼山中学读高中时,因双亲年迈,家庭经济困难而辍学回家务农。

他的家乡是海南琼山市歌谣流传最集中的地方,人们在日常生活、生产劳动中都离不开歌谣,他从小在这个歌谣的海洋中生活,耳濡目染,深受熏陶。高中毕业后,他又曾在农村中担任生产队记工员、会计员,生产大队文教委员,资料员等职,每天都大量接触农民群众。尤其喜欢民歌,久而久之,养成了搜集和吟诵习惯,并积极参加各种歌谣演唱活动,热情讴歌现实社会生活,也辛辣讽刺时弊、政弊,深受群众欢迎,成了地方上知名的民歌手。

陈琼瑶 男,汉族。1927年4月14日出生于三亚市崖城镇大厝村。小时家境贫寒。1947年参加革命。

在革命斗争年代,他以民歌宣传发动群众,鼓励群众与国民党反动派作斗争。解放后,他在农村生活期间,以民歌为第二生命,配合党的中心工作,宣传党的方针政策,歌颂新人新事新气象。曾协助编纂《中国歌谣集成三亚市资料本》。他编唱的许多山歌,广泛流传在三亚市和乐东黎族自治县黄流九所一带地区,外地歌手经常慕名前来摆歌场,他成为主邀歌手,他的家也成了乡村的文化室,群众称他为“歌王”。1982年三亚举行民歌比赛,他荣获一等奖,被授予“优秀歌手”称号。

唐宝山 男,汉族,1949年出生于儋州市三都镇。他出生于被誉为“歌海”之地,自

小就跟民歌结下难解之缘,他读小学毕业后就参加农业生产劳动,经常参加集体打石头修水利的劳动,为了鼓舞斗志,解除疲劳,他在工地上带头唱山歌,成为远近知名的民歌手。从1980年起,他带头组织山歌剧团,自己编写山歌剧本,挑选和培训民歌手,成为活跃城乡文化生活的积极分子。至今,先后编写山歌500多首、山歌剧本40多个。他自己编,自己唱,集演员、编导于一身,是儋州市群众喜爱的“山歌王”。有人戏话:有人不知县长之名,但无人不识唐宝山。至1998年止,唐宝山创办山歌剧团16年来(其间停办2年),大约演出2万多场,观众达2千多万人次,培养了民歌手和演员100多人。

吴有政 男,汉族,1960年出生于儋州市三都镇王元村。他生长在民歌之乡,从小就爱上了儋州民歌。读小学时,他每次放学回家赶牛到山坡放牧时,总是一边牧牛一边咏唱民歌。他13岁时,已学会唱100多首民歌了。1977年,在儋县北部地区文艺会演中,他演唱的山歌《怀念毛主席》被评为一等奖,他本人也获得“最佳民歌手”称号。1977年,他高中毕业后,参加有关部门组织的民歌队,跑遍众多的乡镇村寨,为群众演唱受到观众的普遍好评。1984年,他被市歌舞团吸收为演员。他先后编写了《榕树情》、《家乡情》等10多个山歌剧,并担任主要角色。他唱过许多民歌。1997年春节期间,中央电视台采访他,并播放他演唱的儋州山歌。

符文英 女,汉族,1961年出生于儋州市海头镇七坊村。她从小爱唱民歌。她妈妈是一位职业歌手(被当地称为“歌妈”),当她刚会说话的时候,妈妈就把着手教她唱歌。母亲的精心传授,使她很快就脱颖而出。1977年在全镇赛歌会上,她崭露头角,获优秀演员奖。后来她参加镇里组织的民歌演唱队,到全镇各村寨去为群众演唱,深受赞扬。1979年7月,她作为全县文艺代表队一名演员,在参加海南行政区文艺会演演唱民歌《天桥颂》获节目一等奖。1980年,她参加全县赛歌会演唱调声《歌邀侬担沙筑岭》和《燕飞开骗侬眠(看)》,获优秀演员奖。她的歌声甜美,咬字清楚,行腔婉转自如。她掌握多种调声曲调,能即兴编歌。当场和别人对唱,是儋州南部地区有名的女歌手。

周汉兴 男,汉族,1918年出生于儋州市白马井镇。少时家贫,未上过学堂,12岁便在当地的小学里当一名打钟工人。当地民间盛行唱山歌、调声之风对他有很大的影响。他从小酷爱民歌,接受能力特强,往往过“耳”不忘。他17岁就能和别人对歌打擂台,即席编歌对唱,出口成歌,对答如流,使听众赞叹不已。20岁,他便被群众称为“歌爸”(职业歌手)。民间每逢各种喜庆目,如迎亲、建屋、开井、丰收等,都有人请他去诵唱山歌助兴。新中国成立后,为了满足广大干部群众要求,乡、镇和县城在举行各种庆祝活动或集会时,都要请他为大会演唱。1954年,他作为海南区民间文艺代表队员,参加广东省民间文艺汇

演,演唱儋州山歌获优秀奖。1957年,他参加全县民间文艺会演,演唱儋州山歌获一等奖。他演唱的山歌字正腔圆,表演自然朴素,歌声悠扬清澈,圆润甜美,音韵悠长,余味无穷,为广大群众所喜爱。1960年,他被广东省音乐家协会吸收为会员,并被推选为理事。他能熟练地唱出儋州山歌的多种唱腔。经过长期的刻苦学习,他不仅善于口头即兴创作山歌,而且也能用文字进行创作。他创作的《祝毛主席身体好》、《祖国江山花百样》、《戒赌歌》、《夜游十害》等山歌,至今还在群众中广为流传。1963年,儋县民间歌剧团正式成立,他被吸收为演员,他虽年近半百,且左眼失明,又患有胃病,但他经常不顾疲劳,随团上山下乡,跋山涉水,送戏上门,为群众演唱山歌。1975年病故。

周经魁 男,汉族,1934年生于海南省琼山市桂林洋农场一个农民家庭。从小爱好文艺,在琼山中学读初中时,就经常唱歌,吹口琴。1950年参军,后被调到广州部队军乐队任吹奏员,1958年转业到素有“歌海”之称的儋州地区,历任国营西联农场文工团团长,儋县民间歌剧团副团长(主持全面工作),市(县)文化馆副馆长、馆长。他长期从事群众文化工作。经常深入乡村收集民歌,几十年里,他收集了一批儋州民歌和民间乐曲。他负责编辑的《儋县调声及其他》,由广东省民间音乐研究室编印,该书被广东省中山图书馆所收藏,他利用当地民间音乐进行创作和演唱节目三百多首(个),参加谱曲的七场民歌剧《缉私人》获海南戏剧会演表演奖,发表有关儋州山歌和调声方面的论文有六篇,其中《试谈儋县调声的形成、发展及其特点》为广东《民族民间音乐研究》所登载。1994年退休后,仍积极参加《中国民间歌曲集成·海南卷》、《中国戏曲志·海南卷》的编纂工作。

羊赞光 男,汉族,1955年12月出生于儋州市三都镇。高中毕业,中共党员。

1989年至1993年在三都镇文化站工作,任镇委委员,文化站长。在此工作期间,利用下村的工作机会,积极搜集、整理民歌,经常和当地的民间歌手对歌或即兴演唱。他的歌声雄浑优美、流畅圆滑,保持民歌的古风唱法。先后创作了各种题材的民歌500多首,有些作品已在市(县)文艺刊物登载,其中创作的《劝学歌》、《八月十五送情哥》等颇具影响。

严定春 男,汉族。1958年12月10日出生于临高县南宝乡昆殿村。他父母亲是临高山区一带知名的民歌手,小时候父母亲经常给他讲民间故事,教他唱山歌,从小他就爱好民歌。严定春长大上学后,随着文化水平的不断提高,他抄写了300多首民歌,课余时间经常练唱,并同其他歌伴唱和。1976年高中毕业后,回乡担任大队民兵教导员,组织民兵青年办了文艺宣传队,以民歌为主,编排上演了形式多样、内容丰富多彩的民间文艺节目,颇受好评。1978年至1990年协助乡文化站举办了两次民歌赛歌会。1991年临高县举办首届民间艺术节,县文化局邀请他参加开幕式演出,他编唱的民歌《哥妹情》,博得了满堂的

喝采声,并荣获本届民间艺术节表演奖、优秀演员奖。他所唱的不少歌谣在民间广为流传。如今,不少青少年都跟他学唱民歌,有的还录音学唱,有的灌制磁带播放,在当地掀起了学唱民歌的热潮。严定春目前正致力于搜集整理当地的民歌,准备編集印行。

许永青 男,汉族,1948年11月出生于临高县国营加来农场的山凤村。他从小就喜爱民歌,跟老歌手学习民歌,他不但搜集了一大批民歌,还自编自唱民歌。在各个历史时期,他都编唱许多民歌,宣传党的方针政策,成为当地有名的民歌手。后来当了加利小学的文艺老师,他言传身教,培养了许多民歌手。许多民歌由他的传唱而保存下来,如《妖燕哭夫歌》,是自清代流传下来的民歌,他小时候就跟老歌手学唱,使这首民歌保留下来,成为宝贵的民间歌曲遗产。

吉文新 男,黎族,1923年出生于乐东黎族自治县抱由镇抱由村。他年方7岁就上山放牛,稍大点就下地干活,砍山开荒,点种山兰苞米,样样农活都能干。不幸15岁那年,生母病死,到20岁,父亲又相继逝去。可怜的吉文新,与继母相依为命,从未跨过学校的门坎,在旧社会受尽了生活的折磨。为了消除劳动中疲劳和生活上的寂寞,他积极学唱民歌。黎寨处处有学歌的机会,不论日常家居、田头地里,逢年过节、男女婚嫁、杀牲祭鬼都要唱歌。少年时代的吉文新,哪里有歌声,他就往哪里钻,有歌必听,有歌必学。很快便成为同辈歌友中的佼佼者,哪里有赛歌,他都欣然应邀或主动上阵。1947年间,琼崖游击队在他家乡一带活动,他参加了当时农会的工作,积极编民歌进行宣传发动群众的工作。中华人民共和国成立后,他当了农村基层干部,因宣传工作需要,他自己创作了一大批民歌,成为远近闻名的民歌手。他创作的《四季歌》、《抗婚歌》、《摇篮曲》等至今还广为传唱。

符其贤 男,黎族,1926年出生于东方黎族自治县西方村。他从小就受黎族“歌海”的熏染,从未懂事便开始爱听民歌,和民歌结下不解之缘。他一口气能唱几十首民歌,他说:“一天不唱歌就不舒服,要是不唱歌除非生病”。中华人民共和国成立前,他已成为家乡一带有名的歌手。1954年被海南区、广东省选拔到北京参加全国民歌演唱比赛,荣获一等奖。1956年6月被吸收为海南黎族苗族歌舞团的歌唱演员,多次随团到广州、武汉、上海、北京等十几个省市演唱了百多省黎族民歌,还到过东南亚一些友好国家访问演出,使黎歌这一古老多姿的艺术在国内外都享有一定声誉。符其贤演唱的黎歌雄亮浑厚,朴实感人,他演唱的《劈山兰》、《结婚歌》、《愉快的春天》、《姑娘变了心》等民歌分别被中央人民广播电台录音广播、中国唱片社灌制唱片和北京《歌曲》杂志刊登。在文化大革命中,他被视为“文艺黑线人物”遭到冲击。1972年8月,调回他的故乡东方公社当民政干事。1975年调县文化馆,1979年国庆前夕,被选到北京参加全国少数民族歌手、诗人座谈会,得到党和

国家领导人的接见。1986年8月退休后,仍积极参加县举办的民歌会演和“三月三”歌节活动。

王怀大 女,黎族。1923年出生于琼中黎族苗族自治县什运镇什运村,她从小喜爱民歌,每逢红白大事、酒席或集会她总是亲临其境,暗自学唱。八九岁便通晓了当地的传统民歌的各种曲调;十三四岁,便能依曲编造新调,成为一名初露头、颇有名声的女歌手。中华人民共和国成立后,她先后参加过县、州、海南区、广东省以及中央文艺会演、座谈会,她所编唱的《叫侬唱歌侬就唱》发表于北京的《歌曲》杂志。1964年她聘请到广东民族歌舞团传授民歌。1979年她赴京参加全国少数民族民歌手、诗人座谈会,1980年当选琼中县人民代表大会代表,。平时,她除积极参加用民歌演唱宣传党的路线和政策外,还热心培养的新的民歌手,如她培养的王玉梅、王兰香、王玉香等青年民歌手,均分别获得省、州和县民歌比赛的多次奖励。

王桂梅 女,黎族,1949年5月生于通什市红山乡南定管区空轮村,高小文化程度。王桂梅从小就爱唱民歌,并对黎族各种歌谣曲调感兴趣,经常跟老歌手学唱民歌。18岁时,她学会唱许多山歌,可以三天三夜唱不完。但她还不满足,农闲时,经常到邻近的五指山乡向老歌手请教,还在探亲之时,拜访了南圣、毛阳、冲山等乡镇的歌手,虚心向他们学习。她终于学会了多种民歌的唱法,随口可用“四亲”、“哎罗”、“罗尼”等八种本地区常用的歌调自编自唱,且词融合,优美动听,内容丰富多彩,深受群众的喜爱。

在1986年和1987年红山乡举行的“三月三”节民歌比赛中,她均获一等奖。在1991年通什市举行的“三月三”节活动中,荣获民歌比赛二等奖,被群众誉为“黎家的刘三姐。”

颜开海 男,黎族。1934年生于三亚市藤桥升昌园村一个穷苦家庭。小时候他酷爱学习,喜欢唱歌谣。由于家境贫寒,只读完初小。辍学后,白天在山坡放牧,晚上拜老歌手为师,学唱山歌。由于他勤学苦练,成年后歌艺成熟,随口可唱,歌声优美动听。他所唱的歌谣的内容,不只是谈情说爱,还有讽刺鞭挞黑暗的旧社会,激发和鼓舞黎族同胞,增加跟反动势力抗争的勇气。解放后,他加入中国共产党,积极投身于社会主义革命和社会主义建设,前后当过生产队长、大队长、大队党支书等职。他在当农村基层干部期间,根据山村实际创办农民夜校,积极组织黎族同胞开展民间歌谣演唱、舞蹈比赛和体育活动,丰富活跃了黎村文化生活。近年来,他多次参加藤桥镇和三亚市举办的艺术节和民歌比赛活动,每次都获得“优秀歌手”称号,被群众誉为“黎家歌王”。

符元昌 男,黎族。1931年4月22日出生于白沙黎族自治县白沙镇道跃村一个普通农民家庭。8岁时,对唱民歌萌生兴趣,好学勤唱,记熟了上百首民歌,掌握了多种唱山歌套路,每逢村里有婚事,或串门拜年等,他都主动参加唱民歌。1947年他投身琼崖纵队,曾在部队里的当文艺队员,经常随队深入黎村苗寨演出,每到一村,他都虚心地向老歌手请教唱民歌,还积极搜民歌,存入手抄本,从而使他的唱词越来越丰富,唱歌技巧也越来越成熟。他演唱的山歌《解放军到海南》在黎村苗寨家喻户晓。转业后回白沙镇当干部,仍经常活跃在对歌台上。

1958年曾经被选为海南区青年民兵歌手到京参加比赛,他演唱的《拜年歌》、《龙歌》、《砍山歌》、《青年情歌》等,均得到各族观众的好评。1964年,在海南黎族苗族自治州举行的全州民歌比赛中,荣获第一名。同年在参加海南军区举办的青年民兵歌手比赛中获得最高奖励。

现在,他已年届70高龄,但对唱民歌仍感兴趣,并积极培养青年一代歌手,把自己熟悉的山歌,传教给后代。

蒋大恩 男,苗族,初中文化。1925年12月30日出生于通什市南圣镇牙南村。自幼务农,对苗族歌谣兴趣甚浓,15岁开始向同村的老歌手邱法诚学习唱歌谣。邱法诚乐于教他,并从自己所收集的一部苗族歌谣手抄本中抄下一部分歌谣,分期分批教他学唱,还教他学习识字写字。1945年,在共产党的教育培养下,他当了白沙县南开乡的地下交通员,为琼崖革命事业奔走。解放后,他被选送中南民族学院政治班学习一年,于1953年结业,学习期间,他在院举办的文艺晚会上,唱了自编的《民族团结歌》。1954年分配到海南黎族苗族自治州当粮食局会计。1955年当选苗族代表,往北京参加“五·一”节观礼,在接受周恩来、朱德等同志会见时,他当场唱了《苗族翻身歌》。同年6月,他随自治州领导人往东方县搞建政工作,1956年底调自治州苗族工作委员会任科长。1958年被评为自治州生产劳动模范,参加广东省民族生产劳动模大会。会上唱了多首歌颂党,歌颂社会主义的歌谣。1983年参加云南盘皇节庆典,唱了盘皇歌,深受赞赏。他每逢回家过节,均召集村中父老兄弟姊妹于除夕聚会,教大家唱春节歌、拜年歌。也曾往琼中县苗村,教唱苗族歌谣,收了不少徒弟。1989年离休后,为编纂苗族歌谣集献余力,积极提供歌谣资料,协助出版了《苗族民歌》(1989年9月海南人民出版社)和《海南苗族民歌》(1992年3月香港新闻出版社)。

刘道生 男,回族。1957年4月出生,三亚市羊栏镇人,初中文化程度,现在市林业公安分局工作。

刘道生幼年因双亲不和,只靠祖母抚养,祖母是回辉村闻名的歌手,虽然目不识丁,但

是头脑敏捷,能自编自唱各种民歌。刘道生自小跟随祖母生活,在祖母的熏陶下,对民歌产生了浓厚兴趣。初中毕业回村后,开始跟祖母学唱民歌。祖母常嘱咐他说,回辉民歌是个宝,有民族特色,要用心学,用心唱,让听者入耳,要用歌谣教育后人。他在祖母的引导下,学会了唱许多回族歌谣,并能自编自唱。1987年曾参加海黎族苗族自治州民歌比赛,得到好评。

《海南民歌概述》及各民族民歌述略参考资料

海南百科全书编纂委员会编:《海南百科全书》(中国大百科出版社 1999 年)

吴永章著:《黎族史》(广东人民出版社 1997 年)

海南省民族宗教事务厅编:《海南苗族》(海南出版社 1997 年)

韩伯泉、郭小东著:《黎族民间文学概说》(广东民族学院研究所 1984 年)

符策超著:《黎乡风》(三环出版社 1989 年)

周经魁:《试谈儋县调声的形式、发展及其特点》(内部资料)

丁孟威:《浅谈儋州山歌、调声的活动及发展》(内部资料)

张跃虎:《传统黎歌简论》(报刊资料)

黎友合:《漫谈儋州调声及其活动》(报刊资料)

海南民间歌曲出版物存目

《海南民歌》 解策励、丁彦、茶田山、曹先谟搜集 长江文艺出版社出版 1955 年

《保亭黎族民歌、器乐曲选》 王萍昆、王文华、黄文泽搜集 保亭县文化馆编印 1982 年

《中国民间歌曲集成·广东卷》 海南部份(中国民间歌曲集成·广东卷)编辑委员会编印 1982 年

《黎族民间歌曲》 海南黎族苗族自治州群众艺术馆编印 1983 年

《儋县调声及其他》 广东省民间音乐研究室、儋县文化馆编印 1984 年

《海南民歌选》 海南民歌编委会 南海出版公司出版 1991 年

《海南民间歌曲乐曲戏曲音乐》 黄育平搜集 海南省艺术科学规划领导小组编印 1998 年

海南民歌歌词题材索引

一、劳 动 生 产 类

农 耕	1	36	38	43	57	498	536	537	538	539	540
	541	542	543	544	552	553	554	555	556	557	558
	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569
	570	571	574	575	579	580	581	584	870	871	912
	929	931									
放 牧	2	3	4	572	573						
养 蜂	582										
伐 木	547	548	576								
打 猎	577	583	590	914							
打 渔	434	435	439	578							
织 锦	588	913									
斗 牛	549	550	551								
水 利	37	364	365	545	546						
补 锅	505										
砍 柴	119										
叫 卖	503	504									

二、社 会 斗 争 类

诉 苦	5	6	7	8	85	105	137	342	452	850	851
	852	853	854	855	856	857	858	859	860	862	863
反 抗 旧 礼 教		361	362	459							
人 民 起 义		747									
旧 民 主 主 义 革 命		861	864								
抗 日 战 争		28	29	30	58	59	60	61	62	63	64
		65	66	68	69	338	339	340	341	457	475
		745	746								
解 放 战 争		31	67	748	923	926	343	344	345	447	460
		750	751	752	758	759					
抗 美 援 朝		369	753	754	755	756					

社会主义建设			32	34	120	346	354	355	356	357	358	363
			366	367	368	382	383	398	399	400	404	405
			407	409	530	585	586	587	589	766	787	788
颂歌	35	39	40	41	87	88	111	112	121	347	348	
	349	350	353	359	360	373	379	381	396	397	401	
	402	403	408	424	429	430	440	462	463	464	531	
	749	760	761	762	763	764	765	767	768	769	770	
	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	
	782	783	784	785	786	789	790	791	792	793	794	
	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	
	808	809	810	811	812	813	814	921	922	924	925	
	927	928										

三、爱情婚姻类

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	33	44	45	46	47	48	
50	51	53	54	55	56	75	76	78	79	80	81	
82	83	86	89	90	91	92	93	94	95	96	97	
98	99	100	101	102	103	104	107	108	109	110	113	
114	115	116	117	118	126	128	129	130	134	135	136	
138	139	143	144	146	147	148	149	150	151	152	153	
154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	
166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	
178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	
190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	
202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	
214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	
226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	
238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	
250	251	252	254	255	256	257	258	259	260	261	262	
263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	
275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	
287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	
299	300	301	302	303	304	305	306	308	309	310	311	
312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	
324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	

336	337	351	352	370	371	372	374	375	376	377	380
386	388	389	390	392	393	394	395	406	410	411	412
413	414	415	416	417	418	421	422	426	427	431	432
437	438	444	445	455	456	458	521	524	527	529	534
535	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601
602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613
614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625
626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637
638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649
650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661
662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673
674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685
686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697
698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709
710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721
722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733
734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	915
916	917	918	919	920	930	937	938	939	942	943	955
956	957	958									

四、世情风物类

节 日 喜 庆	9	132	384	385	387	391	425	433	451	465	525
	532	816	817	818	820	821	823	824	825	826	827
	828	865	866	867	868	869					
婚 仪	819	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838
	839	944	945	946	947	948	949	950			
丧 仪	815	840	841	842							
祭 祀	468	469	470	471	472	473	474	843	844	845	846
	847	848	849	953							
伦 理 道 德	49	52	71	72	131	140	436	449	450	466	
	467	883	884	951							
颂 景	42	70	419	420	423	442	448	806	807	874	878
	879	881	882								
生 活 常 识	443	461	885	886	887	888	889	890	952		
谈 谐 幽 默	84	106	123	127	133	141	142	253	378	428	446
	522	523	526	528	533	872	873	875	876	877	880
	891	892	940								

宗教信仰 500 501 502

五、传 说 故 事 类

爱情故事	74	122	125	454	514	515	516	519		
神话故事	77	441	510	511	512	513	517	518	932	933
	934	935	936							
历史故事	73	124	145	453	520					

六、儿 童 生 活 类

放 牧	507	508	509									
催 眠	476	477	478	480	481	482	893	894	895	896	897	
	898	899	900	901	954	959						
游 戏	496	904										
知 识	484	487	493	498	499	506	906	907	909	910	911	
诙谐讽刺	483	485	486	488	489	490	491	492	492	494		
	497	902	903	905	908							

海南民歌地区索引

汉 族 民 歌

海 口 市

- 23. 对月叹(海南调) 山歌(54)
- 29. 日炸海口夜炸城(海南调)
..... 山歌(57)
- 34. 共产党是红太阳(海南调)
..... 山歌(59)
- 448. 浮粟留名胜(吟诗调)
..... 小调(331)
- 481. 摇仔调(六) 儿歌(373)
- 485. 牛了哥 儿歌(375)
- 487. 也照海口四城门 儿歌(377)
- 488. 月尼娘 儿歌(378)
- 489. 七只龙船七朵花 儿歌(378)
- 497. 拾样 儿歌(381)
- 500. 拜观世音(斋调)
..... 生活音调(383)
- 503. 卖香烟(叫卖调)
..... 生活音调(384)
- 504. 卖粿(叫卖调) 生活音调(384)

文昌市

- 1. 节气农事歌(海南调)
..... 山歌(41)
- 2. 滚牛歌(海南调) 山歌(41)

- 3. 饲牛“奶”(海南调) 山歌(42)
- 4. 饲牛妹(海南调) 山歌(42)
- 6. 穷人叹(海南调) 山歌(43)
- 10. 十二时辰歌(海南调)
..... 山歌(47)
- 16. 生也恋来死也恋(海南调)
..... 山歌(51)
- 17. 托盘装水养八歌(海南调)
..... 山歌(51)
- 19. 七夕相会歌(海南调)
..... 山歌(52)
- 22. 钓鱼钓到日头晏(海南调)
..... 山歌(54)
- 25. 送郎去番(海南调) 山歌(55)
- 26. 送兄去南洋(海南调)
..... 山歌(56)
- 27. 坐石望夫(海南调) 山歌(56)
- 30. 送郎(海南调) 山歌(57)
- 31. 织鞋送红军(海南调)
..... 山歌(58)
- 32. 民主歌(海南调) 山歌(58)
- 33. 新郎名字叫阿友(海南调)
..... 山歌(58)
- 35. 鹧鸪啼在鹧鸪墩(海南调)
..... 山歌(60)

36. 牛尿换来农家粮(海南调)
..... 山歌(61)
37. 大家都来做水利(海南调)
..... 山歌(61)
38. 月夜割草积肥料(海南调)
..... 山歌(61)
39. 幸福歌儿唱不完(海南调)
..... 山歌(62)
41. 我们的生活就是歌(海南调)
..... 山歌(63)
58. 抗日歌(外来调) 山歌(74)
59. 送郎上战场(外来调)
..... 山歌(75)
60. 三鸟叫叫日头暗(外来调)
..... 山歌(75)
67. 争红旗(外来调) 山歌(80)
444. 闺怨(五更腔) 小调(328)
445. 洞房(五更腔) 小调(329)
449. 父教子歌(吟诗调) 小调(332)
450. 母教子歌(吟诗调) 小调(332)
458. 小小丈夫委屈妻(吟诗调)
..... 小调(345)
459. 嫁女都如卖牛马(吟诗调)
..... 小调(345)
462. 七个花儿味最香(吟诗调)
..... 小调(347)
469. 哭亡夫灵位(哭丧调)
..... 小调(360)
470. 孝妇哭七歌(哭丧调)
..... 小调(361)
471. 摇仔调(二) 儿歌(372)

琼山市

7. 穷人九闷(海南调) 山歌(44)

8. 十二月怨(海南调) 山歌(44)
28. 复仇歌(海南调) 山歌(56)
42. 海南是个宝岛地(海南调)
..... 山歌(63)
43. 万年荒地变良田(海南调)
..... 山歌(64)
63. 骂顽固(外来调) 山歌(77)
68. 独立队,打日寇(外来调)
..... 山歌(80)
447. 骂白军(五更腔) 小调(331)

琼海市

21. 怨侬今旦无时运(海南调)
..... 山歌(53)
24. 送郎过洋 山歌(55)
446. 不怕鬼,不怕雷(五更叹)
..... 小调(330)
482. 摇仔调(七) 儿歌(374)

定安县

11. 十二时思念歌(海南调)
..... 山歌(48)
14. 与对面山隔条溪(海南调)
..... 山歌(50)
15. 剪刀剪布口对口(海南调)
..... 山歌(50)
18. 并蒂莲花惹人爱(海南调)
..... 山歌(51)
40. 幸福生活如蜜甜(海南调)
..... 山歌(63)
453. 从六含冤歌(吟诗调)
..... 小调(336)
461. 花谣(吟诗调) 小调(346)

- 486. 了哥、了哥 儿歌(376)
- 505. 补锅调 生活音调(384)
- 506. 猜谜调 生活音调(385)
- 507. 呼牛仔调 生活音调(385)

澄迈县

- 5. 苦命少女(海南调) 山歌(42)
- 13. 独坐五更等情哥(海南调)
..... 山歌(50)

屯昌县

- 12. 十二时辰忆郎歌(海南调)
..... 山歌(50)
- 20. 送灯求子(海南调) 山歌(52)
- 451. 四季歌(吟诗调) 小调(333)
- 476. 摇仔调(一) 儿歌(372)
- 484. 教子歌 儿歌(375)

三亚市

- 44. 送官出门(崖州调) 山歌(64)
- 45. 送红豆(崖州调) 山歌(65)
- 46. 人爱青春鱼爱水(崖州调)
..... 山歌(65)
- 47. 情愿下海嫁鱼虾(崖州调)
..... 山歌(66)
- 48. 送情郎(崖州调) 山歌(67)
- 49. 吃着干姜记着娘(崖州调)
..... 山歌(68)
- 457. 抗日救亡歌(吟诗调)
..... 小调(342)
- 473. 悼情妹(哭丧调) 小调(364)

万宁市

- 50. 只要海棠花一朵(万州调)
..... 山歌(69)

- 51. 鸡啼啼得声乱乱(万州调)
..... 山歌(69)
- 52. 鸡啼想亡母(万州调)
..... 山歌(70)
- 70. 茉莉和玫瑰(外来调)
..... 山歌(81)

- 463. 什么花儿最香(吟诗调)
..... 小调(348)

昌江黎族自治县

- 53. 妹有枝花黄如蜡(昌感调)
..... 山歌(71)
- 54. 十二月歌(昌感调) 山歌(72)
- 56. 蓝衫姐(昌感调) 山歌(73)
- 125. 十二看郎歌(军话调)
..... 山歌(130)
- 126. 并翼飞来作一双(军话调)
..... 山歌(131)
- 127. 郎骑白马(军话调) 山歌(131)
- 132. 祝贺歌(军话调) 山歌(134)
- 454. 苦守一夜过五更(吟诗调)
..... 小调(341)

东方市

- 55. 哥妹争辩(昌感调) 山歌(73)
- 57. 金子银子摇下来(昌感调)
..... 山歌(74)
- 128. 时时梦见时时想(军话调)
..... 山歌(132)
- 474. 哭儿子担黎(哭丧调)
..... 小调(365)

陵水黎族自治县

- 61. 啼哭有什么用(外来调)
..... 山歌(76)

62. 赶走日本鬼大家得好命
 (外来调) 山歌(76)
64. 坚决抗战杀鬼子(外来调)
 山歌(77)
65. 二人离家去抗日(外来调)
 山歌(78)
66. 抗战胜利真光荣(外来调)
 山歌(79)
494. 鸡仔咀咀无母引
 儿歌(380)
499. 阿婆学文化 儿歌(382)

乐东黎族自治县

69. 打炮歌(外来调) 山歌(81)
452. 织女叹(吟诗调) 小调(334)
498. 割稻歌 儿歌(382)

儋州市

71. 孝顺歌(儋州调) 山歌(82)
72. 夫妻伦理歌(儋州调)
 山歌(97)
73. 东坡贬到儋州地(儋州调)
 山歌(101)
74. 苦情歌(儋州调) 山歌(103)
75. 雀对歌(儋州调) 山歌(104)
76. 风吹花影引入眠(儋州调)
 山歌(105)
77. 夫君何故会牵牛(儋州调)
 山歌(105)
78. 千年江水万年鱼(儋州调)
 山歌(105)
79. 坐在高山摘草尾(儋州调)
 山歌(107)

80. 想分累伴愁不散(儋州调)
 山歌(107)
81. 悄悄话(儋州调) 山歌(108)
82. 一夜五更不睡眠(儋州调)
 山歌(109)
83. 今日歌依得相逢(儋州调)
 山歌(110)
84. 吃个荔枝尝个杓(儋州调)
 山歌(110)
85. 深仇大恨(儋州调) 山歌(111)
86. 从今不再偷泪啼(儋州调)
 山歌(112)
87. 水有源头树有根(儋州调)
 山歌(112)
88. 怀念周总理(儋州调)
 山歌(113)
89. 风吹杨柳粘金菊(二句半)
 山歌(114)
90. 风吹山上树叶飘(二句半)
 山歌(115)
91. 风吹山上木叶转(二句半)
 山歌(115)
92. 真像云飞过岭头(二句半)
 山歌(115)
93. 莫要咱哥站外头(二句半)
 山歌(116)
94. 交伴如同鱼见水(二句半)
 山歌(116)
95. 美丽的情人(二句半)
 山歌(116)
96. 有心守候石生笋(二句半)
 山歌(117)

97. 不外交哥得味雅(二句半)	山歌(117)
98. 想依来真得依来(二句半)	山歌(118)
99. 五图声起三层楼(二句半)	山歌(118)
100. 好客入门好主接(二句半)	山歌(119)
101. 唱歌不是着钱买(雅星调)	山歌(120)
102. 情义像项久就否(雅星调)	山歌(120)
122. 唱英台(军话调)	山歌(128)
123. 鹧鸪鸡(军话调)	山歌(128)
124. 小唱十二月(军话调)	山歌(129)
129. 盼子歌(军话调)	山歌(132)
130. 江水流来沙盖沙(军话调)	山歌(133)
131. 敬奉爹娘记心中(军话调)	山歌(133)
133. 一头阉鸡尾拖拖(军话调)	山歌(134)
134. 日头下山岭背阴(客家调)	山歌(135)
135. 两双大门冒只开(客家调)	山歌(135)
136. 哥妹约会(客家调)	山歌(136)
138. 新买镜子两面红(客家调)	山歌(137)
139. 成双展翅飞起来(客家调)	山歌(137)
140. 长调十唱	调声(142)

141. 单槌打鼓鼓不响(一)	调声(144)
142. 单槌打鼓鼓不响(二)	调声(145)
143. 喜逢新春哥帮运	调声(145)
144. 八仙调	调声(147)
145. 白衣公占松林岭	调声(149)
146. 薯叶骨做梅花锁	调声(150)
147. 水推沙去存石在	调声(150)
148. 得姑来到郎家下	调声(151)
149. 调自今夜到天光	调声(151)
150. 姑着白衫带肚兜	调声(151)
151. 西岐山高引凤凰	调声(152)
152. 今昏嘱依逻大坡	调声(152)
153. 嘱姑来逻凤花栏	调声(153)
154. 因为姑来累凤来	调声(154)
155. 依种桃梅啲竹柳	调声(155)
156. 炮仗打多满地红	调声(156)
157. 追姑千里不辞苦	调声(158)
158. 心有逻哥逍遥笼	调声(159)
159. 来年叶绿花更香	调声(160)
160. 两边手打朱硃印	调声(160)
161. 咱依怀哥不了时	调声(161)
162. 姑作调声来和伴	调声(161)
163. 见依情哥解闷烦	调声(162)
164. 做斋十夜来十夜	调声(162)
165. 交哥不得为夫妇	调声(162)
166. 春天雾露思绿叶	调声(163)
167. 值金不但又值银	调声(164)
168. 久久日长久	调声(165)
169. 心想将花抱上怀	调声(165)
170. 七珠八宝摆街头	调声(166)
171. 依要歌声不要钱	调声(166)

172. 二十八、九无月亮
..... 调声(167)
173. 将钱去买抽丝索 调声(167)
174. 踏山转水郎追侬 调声(168)
175. 好艳丹桂怀月亮 调声(168)
176. 夜静管观星斗定 调声(169)
177. 哥作禹王开水路 调声(169)
178. 见凤当如鱼见水 调声(170)
179. 月不光是浮云阻 调声(170)
180. 出来不忌三六九 调声(171)
181. 用功担水哥养花 调声(171)
182. 风吹不怕身寒冷 调声(172)
183. 闷郎不食日三顿 调声(173)
184. 木尾娜袅引鸟投 调声(173)
185. 山竹歌 调声(174)
186. 十年山水相逢遇 调声(174)
187. 已经失信哥不怨 调声(175)
188. 椰子难分干两条 调声(175)
189. 情当天高配地平 调声(176)
190. 相交勿负郎情意 调声(176)
191. 今转相逢天有意 调声(177)
192. 月前花下思春色 调声(178)
193. 百年水浸石不烂 调声(178)
194. 拆鱼离水鱼烦闷 调声(179)
195. 肯放情交许凤否 调声(179)
196. 想入园地看花影 调声(180)
197. 金菊花开在岭上 调声(180)
198. 月怀丹桂哥怀侬 调声(181)
199. 天地几长情几远 调声(181)
200. 不得勤来三夜二 调声(182)
201. 勿听人言闲话多 调声(182)
202. 记得前日哥伴侬 调声(183)
203. 风吹山动木叶影 调声(184)
204. 一寸离情千寸闷 调声(184)
205. 绿水近山哥近侬 调声(185)
206. 交凤有心再有情 调声(185)
207. 花香千里蜜追觅 调声(186)
208. 宁可要姑不要银 调声(186)
209. 几十不久不蹬侬 调声(187)
210. 花好月圆哥会侬 调声(187)
211. 想心邀侬来秧竹 调声(188)
212. 千祈勿拆鱼离水 调声(188)
213. 千祈莫拆铅离网 调声(189)
214. 全心全意姑交凤 调声(189)
215. 燕子到春觅路来 调声(190)
216. 一夜五更风闷鸾 调声(190)
217. 这次风吹火近柴 调声(191)
218. 天崩地塌情不负 调声(191)
219. 调声招引人来遛 调声(192)
220. 得哥交侬花和月 调声(193)
221. 甘蔗初开三片叶 调声(193)
222. 有心哥等鸾姨小 调声(194)
223. 春江河水流不断 调声(194)
224. 纽得讨遭天角柴 调声(195)
225. 二八春光哥痛侬 调声(195)
226. 得哥给侬真合意 调声(196)
227. 恭喜正月初一、初二
..... 调声(196)
228. 西岐山生多竹米 调声(197)
229. 今夜调声姑会凤 调声(197)
230. 丹桂九枒十五叶 调声(198)
231. 天造天星聊配月 调声(198)
232. 哥做李旦凤娇嫁 调声(199)
233. 喜迎新春情更浓 调声(200)
234. 哥浓莲花配鲤鱼 调声(200)
235. 交间得凤与鸾遛 调声(201)

- | | | | |
|--------------------|---------|--------------------|---------|
| 236. 调及春景未残就 | 调声(201) | 269. 哥邀依担沙筑岭 | 调声(219) |
| 237. 夜花柳 | 调声(202) | 270. 李旦出路蹬凤娇 | 调声(220) |
| 238. 灯蕊怎舍离灯盏 | 调声(203) | 271. 十人舂伴心归一 | 调声(220) |
| 239. 哥秧金菊近芙蓉 | 调声(203) | 272. 哥当月亮妹当星 | 调声(221) |
| 240. 依做真籽糯米粉 | 调声(204) | 273. 二心舂胆仁和义 | 调声(221) |
| 241. 见姑香似夜花柳 | 调声(204) | 274. 莲盆面上秧金菊 | 调声(222) |
| 242. 依做梁条郎做栋 | 调声(205) | 275. 丹桂玉叶掉下海 | 调声(222) |
| 243. 月光十五谁不爱 | 调声(205) | 276. 命好得蹬鸾逻来 | 调声(223) |
| 244. 凤想迁梅种近竹 | 调声(206) | 277. 千祈莫拆针离线 | 调声(223) |
| 245. 一世春光得几久 | 调声(206) | 278. 听依调声心遂怀 | 调声(224) |
| 246. 咱姑邀伴秧金菊 | 调声(207) | 279. 百载春光任伴游 | 调声(224) |
| 247. 味气飘香过伴来 | 调声(207) | 280. 梅花欢喜冬天雪 | 调声(225) |
| 248. 地生才女配才郎 | 调声(208) | 281. 见哥好痛不丢得 | 调声(226) |
| 249. 百色花开在绿岭 | 调声(209) | 282. 哥见叶青哥念依 | 调声(226) |
| 250. 几好月光在外头 | 调声(209) | 283. 留得好花伴坐凉 | 调声(227) |
| 251. 青山见鸟不栖鸟 | 调声(210) | 284. 万载不予水远鱼 | 调声(227) |
| 252. 桂丹花好郎栽种 | 调声(210) | 285. 心胆挂在杨柳头 | 调声(228) |
| 253. 烟花飞过扬州路 | 调声(211) | 286. 有心追觅依年青 | 调声(229) |
| 254. 快做调声等依和 | 调声(211) | 287. 哥要真心来对依 | 调声(229) |
| 255. 做首调声问阿妹 | 调声(211) | 288. 千里路远放步追 | 调声(230) |
| 256. 有心不怨在迷路 | 调声(212) | 289. 花好凭在补足肥 | 调声(230) |
| 257. 哥依一人生一处 | 调声(212) | 290. 见凤生合姑意下 | 调声(231) |
| 258. 得哥与依携手调 | 调声(213) | 291. 七夕秋波近伴来 | 调声(231) |
| 259. 调声不做无雅味 | 调声(213) | 292. 风吹杨柳花开放 | 调声(232) |
| 260. 莫非天意随人愿 | 调声(214) | 293. 燕子飞天骗依哦 | 调声(232) |
| 261. 大路分岔恶受人 | 调声(215) | 294. 想摘好花到另年 | 调声(233) |
| 262. 有心等到花艳色 | 调声(215) | 295. 人不来是人丢得 | 调声(233) |
| 263. 舂凤比般鱼舂水 | 调声(216) | 296. 命好得蹬姑 | 调声(234) |
| 264. 花香千里蜜来采 | 调声(216) | 297. 快做调声及年嫩 | 调声(234) |
| 265. 快做调声及这阵 | 调声(217) | 298. 天生星宿配月亮 | 调声(235) |
| 266. 永世不忘哥名声 | 调声(217) | 299. 十年火刚烧天角 | 调声(235) |
| 267. 抛石下海生西草 | 调声(218) | 300. 哥哥要做千年水 | 调声(236) |
| 268. 有心守候水流来 | 调声(218) | 301. 千里挑梅来舂竹 | 调声(236) |

- | | | | |
|------------------------|---------|------------------------|---------|
| 302. 算佢姑本领高强 | 调声(237) | 334. 哥做琉璃镜觅侬 | 调声(251) |
| 303. 好花满地红 | 调声(237) | 335. 听见侬声不见侬 | 调声(251) |
| 304. 坚心邀伴秧花媾 | 调声(237) | 336. 交姑十足又十全 | 调声(251) |
| 305. 侬做英台遛上来 | 调声(238) | 337. 岭成凭在沙帮补 | 调声(252) |
| 306. 有心 | 调声(239) | 338. 参加独立队 | 调声(253) |
| 307. 没有好郎我不恋 | 调声(239) | 339. 抗日不怕难 | 调声(253) |
| 308. 妹顾哥来哥顾妹 | 调声(239) | 340. 红军兵马盛 | 调声(253) |
| 309. 藤与树 | 调声(240) | 341. 归去咱挂胜利旗 | 调声(258) |
| 310. 伸手与哥咬印印 | 调声(240) | 342. 一生一世挨困饿 | 调声(259) |
| 311. 妹爱劳动的好哥哥
..... | 调声(241) | 343. 消灭奴张兴 | 调声(259) |
| 312. 欲去担心妹又到 | 调声(241) | 344. 睡山睡岭过年冬 | 调声(260) |
| 313. 两眼望穿不见人 | 调声(242) | 345. 大军人人爱 | 调声(260) |
| 314. 哥哥情意比天高 | 调声(242) | 346. 翻身小唱 | 调声(261) |
| 315. 鸡脚系麻鸡嘴解 | 调声(243) | 347. 五指山上英雄多 | 调声(261) |
| 316. 归家扒沙画哥影 | 调声(243) | 348. 妇女翻身几自由 | 调声(262) |
| 317. 荔枝开花到几时 | 调声(243) | 349. 妇女翻身歌 | 调声(262) |
| 318. 妹妹还有唤郎声 | 调声(244) | 350. 新娘子 | 调声(262) |
| 319. 说声情哥记号头 | 调声(244) | 351. 唱民主新婚姻 | 调声(263) |
| 320. 夜静观看三架岭 | 调声(245) | 352. 一对新人好夫妻 | 调声(263) |
| 321. 千里追妹不辞苦 | 调声(245) | 353. 东方红太阳凸影 | 调声(264) |
| 322. 风吹蕉叶水面飘 | 调声(246) | 354. 争当民工建设海南
..... | 调声(265) |
| 323. 不是哥屋妹别来 | 调声(246) | 355. 我造机器你产粮 | 调声(266) |
| 324. 哥哥见妹笑咪咪 | 调声(246) | 356. 毛主席告诉我们 | 调声(266) |
| 325. 妹是织女哥牛郎 | 调声(247) | 357. 唱工农联盟 | 调声(267) |
| 326. 青山见鸟不近鸟 | 调声(247) | 358. 咱们不再吃薯藤 | 调声(267) |
| 327. 海水不干不负情 | 调声(248) | 359. 高高山上红星亮 | 调声(268) |
| 328. 约定 | 调声(248) | 360. 丰收哪里来 | 调声(268) |
| 329. 从屋来时哥念侬 | 调声(248) | 361. 姐欲要郎姐会找 | 调声(269) |
| 330. 七月初七有交情 | 调声(249) | 362. 听说结婚气就来 | 调声(270) |
| 331. 交姑好比吃蜜糖 | 调声(249) | 363. 挑沙筑田离家档 | 调声(270) |
| 332. 扎马遛身哒调声 | 调声(250) | 364. 高低农民开水库 | 调声(270) |
| 333. 芙蓉花插配金菊 | 调声(250) | 365. 农民兄弟开水利 | 调声(271) |

366. 红旗飘飘满山岗 调声(271)
 367. 一面铙板打不响 调声(272)
 368. 卖粮谣 调声(272)
 369. 保家卫国是本分 调声(273)
 370. 一网抛下鱼满仓 调声(273)
 371. 解放牌车载侬来 调声(274)
 372. 喜看甘蔗满坡青 调声(274)
 373. 春回乐融融 调声(275)
 374. 布谷声声催春到 调声(275)
 375. 哥画春图妹添彩 调声(276)
 376. 牧牛情歌 调声(277)
 377. 哥嘱是哥想侬来 调声(277)
 378. 吃水不忘挖井人 调声(278)
 379. 祖国的山山水水 调声(278)
 380. 有缘山水定相逢 调声(278)
 381. 祖国江山花百样 调声(279)
 382. 东风一吹百花鲜 调声(279)
 383. 筑路修桥通四方 调声(280)
 384. 正月初一咱恭喜 调声(280)
 385. 恭喜新年 调声(281)
 386. 家家都过太平年 调声(281)
 387. 儋州自古歌如海 调声(282)
 388. 特来与侬比歌才 调声(282)
 389. 万曲千歌唱起来 调声(283)
 390. 男女牵手上歌台 调声(284)
 391. 调到北京人添来 调声(284)
 392. 好花招引蜜来采 调声(285)
 393. 久不对歌荒口才 调声(285)
 394. 侬见好花放手亲 调声(286)
 395. 不垦山崩不是龙 调声(286)
 396. 知己共产党 调声(287)
 397. 苦身为的是人民 调声(287)
 398. 打得鼓来废得锣 调声(288)

399. 山中独木不成林 调声(288)
 400. 购予粮所咱乐意 调声(289)
 401. 政府为人民尽意 调声(290)
 402. 八十公有英雄汉 调声(290)
 403. 秀云是个好姑娘 调声(291)
 404. 着照政策去实行 调声(291)
 405. 长征道路咱们走 调声(292)
 406. 咱是青年人一代 调声(292)
 407. 革命青年有理想 调声(293)
 408. 铁打江山万年长 调声(293)
 409. 科学种田好收成 调声(294)
 410. 当作牛郎织女星 调声(294)
 411. 哥要做妹妹郎 调声(295)
 412. 娜袅竹尾引鸟挨 调声(296)
 413. 十八青春哥觅侬 调声(296)
 414. 建设洋浦港 调声(299)
 441. 梁祝后传(狄青调) 小调(321)
 442. 歌唱儋州八景(狄青调)
 小调(327)
 443. 唱十二月风情(狄青调)
 小调(327)
 464. 歌唱民主和睦好家庭
 (吟诗调) 小调(349)
 471. 十二日看郎歌(哭丧调)
 小调(361)
 472. 哭妻歌(哭丧调) 小调(363)
 475. 抗日状(哭丧调) 小调(366)
 490. 天哦哦(一) 儿歌(378)
 491. 天哦哦(二) 儿歌(379)
 492. 放牛 儿歌(379)
 495. 小红姑当红军 儿歌(381)
 501. 家住琼州(斋调)
 生活小调(383)

临高县

103. 同心歌(号子)..... 山歌(121)
104. 我歌多如天上星(啊罗哈调)
..... 山歌(121)
105. 渔家苦(啊罗哈调) 山歌(122)
106. 两耳不闻窗外事(啊罗哈调)
..... 山歌(122)
107. 问哥(啊罗哈调) 山歌(122)
108. 幸亏喜鹊好(啊罗哈调)
..... 山歌(123)
109. 百年偕老(啊罗哈调)
..... 山歌(123)
- 110 赞女友(啊罗哈调)..... 山歌(123)
111. 饮水思源别忘共产党
(啊罗哈调) 山歌(124)
112. 毛主席是咱救星人(啊罗哈调)
..... 山歌(124)
113. 阿妹请你心莫慌(咙吆哩调)
..... 山歌(124)
114. 哥妹调情(咙吆哩调)
..... 山歌(125)
115. 两人相爱结夫妻(咙吆哩调)
..... 山歌(125)
116. 愿地久天长(咙吆哩调)
..... 山歌(126)
117. 寻夫歌 山歌(126)
118. 贤妻耐心等我回 山歌(126)
119. 砍柴歌 山歌(127)
120. 鸦片是把断魂刀 山歌(127)
121. 共产党来指路 山歌(127)
137. 穷人叹(客家调) 山歌(136)
415. 看哪调协和
(哩哩美调男腰)..... 渔歌(302)

416. 妹呀,放箏放两个
(哩哩美调男腔)..... 渔歌(304)
417. 水中鸳鸯对对游(哩哩美调)
..... 渔歌(305)
418. 天上有条天河开路过
(哩哩美调) 渔歌(305)
419. 美丽渔村好风光(哩哩美调)
..... 渔歌(307)
420. 江山美丽(哩哩美调)
..... 渔歌(308)
421. 八月十五再相会(姐吆哩调)
..... 渔歌(309)
422. 斑鸠树上有合伴(姐吆哩调)
..... 渔歌(309)
423. 山绿水清风景好(嘎嘞哩调)
..... 渔歌(310)
424. 海水蓝蓝灯光亮(嘎嘞哩调)
..... 渔歌(310)
425. 恭喜大家人人好(嘎嘞哩调)
..... 渔歌(311)
426. 快戴红花当劳模(嘎嘞哩调)
..... 渔歌(312)
427. 阿哥你须知(浪叹调)
..... 渔歌(312)
428. 椰树何怕风浪打(浪叹调)
..... 渔歌(313)
429. 党的恩情深如海(拉帮调)
..... 渔歌(313)
430. 共产党来引路(唱和调)
..... 渔歌(314)
431. 唱到太阳落山来(摇船调)
..... 渔歌(314)
432. 寻偶陪伴(摇船调) 渔歌(314)
433. 五月初五(摇船调) 渔歌(315)

434. 升旗上桅快回港(摇船调)
..... 渔歌(315)
435. 渔港欢歌(摇船调) 渔歌(315)
455. 寻夫(吟诗调) 小调(342)
456. 谁知我情被夫离(吟诗调)
..... 小调(342)
460. 迎接解放海南岛(吟诗调)
..... 小调(345)
465. 恭喜歌(小放牛调) 小调(353)
466. 教子做人(小放牛调)
..... 小调(353)

467. 坏燕哭夫(哭丧调) 小调(353)
468. 哭吊鸾凤(哭丧调) 小调(359)
478. 摇仔调(三) 儿歌(372)
479. 摇仔调(四) 儿歌(373)
480. 摇仔调(五) 儿歌(373)
483. 逗儿歌 儿歌(374)
496. 捉蜻蜓 儿歌(381)
502. 保平安(斋调) 生活音调(384)
508. 叫牛喝水调 生产音调(385)
509. 唤牛调 生活音调(385)

黎族民歌

三亚市

510. 黎族祖先歌引子
..... 吞波烟(404)
511. 黎族祖先歌 吞波烟(404)
715. 悲欢共与尝
..... 晓昏·吞喀(565)
716. 花开满株香满园
..... 晓昏·吞喀(566)
717. 妹妹不爱哪个爱
..... 晓昏·吞喀(567)
718. 见你变漂亮
..... 晓昏·吞喀(567)
719. 哥做风筝妹做线(诶诶调)
..... 晓昏·吞喀(568)
720. 哥想交友妹做媒
..... 晓昏·吞喀(568)
721. 雁鸟飞来藏中间
..... 晓昏·吞喀(568)

722. 花红叶青鲜
..... 晓昏·吞喀(569)
723. 爱侬的你还不来
..... 晓昏·吞喀(569)
724. 远路亲人少得见
..... 晓昏·吞喀(570)
725. 哥有心来妹有意
..... 晓昏·吞喀(570)
765. 割谷谣 吞诺(591)
767. 跟毛主席去北京 吞诺(593)
784. 五指山上飘红云 吞诺(606)
785. 江水长流日日新 吞诺(606)
837. 贺新娘歌
..... 亲家·吞挖(653)
838. 连吃几天吃到无
..... 亲家·吞挖(654)
839. 娶个新娘是家宝
..... 亲家·吞挖(655)
855. 十闷家贫 吞闷(669)
856. 生出娘肚苦到今 吞闷(670)

889. 哥作句班分依班 吞召(695)
909. 送鸡蛋 吞弟奥(713)

通什市

521. 你们才是唱歌的能手(嘿衣调)
..... 果温·吞喀(443)
524. 看谁唱赢谁唱输
..... 果温·吞喀(446)
527. 阿妹有心来对唱
..... 果温·吞喀(448)
532. 五指山上搭歌台(罗尼调)
..... 果温·吞喀(451)
535. 赛歌 果温·吞喀(452)
538. 砍山号子(一)
..... 沃工·吞喀(454)
544. 砍山号子(七)
..... 沃工·吞喀(456)
560. 劈园远路旁
..... 沃工·吞喀(469)
561. 用绳把树上
..... 沃工·吞喀(469)
581. 十二月歌(二)
..... 沃工·吞喀(485)
591. 小伙子真傻
..... 晓昏·吞喀(493)
614. 坐在松林等妹妹(罗尼调)
..... 晓昏·吞喀(513)
615. 美丽的麦花鸟
..... 晓昏·吞喀(514)
616. 好玩那龙日
..... 晓昏·吞喀(514)
617. 跟哥相订(诶诶调)
..... 晓昏·吞喀(515)

618. 隔山隔岭来相寻
..... 晓昏·吞喀(515)
619. 阿妹挂哥挂得多
..... 晓昏·吞喀(516)
620. 哥心闷愁妹不知
..... 晓昏·吞喀(516)
621. 路上脚痕双填双
..... 晓昏·吞喀(517)
622. 挂亲挂忧忧
..... 晓昏·吞喀(517)
623. 不相干,不要紧
..... 晓昏·吞喀(518)
624. 日头落山 晓昏·吞喀(518)
625. 日当闷愁夜当啼
..... 晓昏·吞喀(519)
626. 找别路 晓昏·吞喀(519)
627. 今日找妹到后山
..... 晓昏·吞喀(519)
628. 想跟亲人坐一起
..... 晓昏·吞喀(520)
629. 妹子不用玩花样
..... 晓昏·吞喀(520)
630. 得妹做食名声香
..... 晓昏·吞喀(521)
631. 妹欲有心哥有心
..... 晓昏·吞喀(521)
632. 妹人嘴水真流利
..... 晓昏·吞喀(521)
633. 一朵鲜花长山崖
..... 晓昏·吞喀(522)
634. 煮好河螺送阿哥
..... 晓昏·吞喀(522)
635. 海枯石烂不变心
..... 晓昏·吞喀(523)

753. 拿起衣包去参军(一)
 吞诺(585)

758. 解放军从海内来 吞诺(588)

766. 开山修路通南北 吞诺(592)

771. 党是太阳侬是花 吞诺(596)

779. 五指山歌(三) 吞诺(603)

783. 解放军带来金钥匙(罗尼调)
 吞诺(605)

799. 各族人民一家亲(罗尼调)
 吞诺(614)

802. 团结睦邻歌 吞诺(617)

803. 团结歌 吞诺(618)

809. 莫笑依住深山窝 吞诺(622)

810. 来了访问团 吞诺(623)

811. 友情通四方 吞诺(624)

812. 改革开放如春风 吞诺(624)

823. 朋友来到侬的地
 扁温·吞挖(638)

824. 敬酒歌 扁温·吞挖(639)

826. 远路行来脚都软
 扁温·吞挖(640)

849. 睡吧,好宝贝(跳娘舞歌)
 握汀·吞挖(665)

850. 为什么我们命运苦
 (诶诶调) 吞闷(667)

851. 七星歌 吞闷(667)

852. 侬替财主做苦工 吞闷(668)

853. 丢下镰钩无米煮 吞闷(669)

854. 遍体尘土沾 吞闷(669)

868. 从那篱笆过(鼻箫曲)
 吞召(679)

872. 深夜敢捉蛇 吞召(682)

880. 狗见我老都摇头 吞召(690)

885. 字谜歌 吞召(692)

890. 什么吃叶不吃根 吞召(698)

910. 鸚鵡啼在鸚鵡墩
 吞弟奥(713)

保亭黎族苗族自治县

514. 甘工鸟(一) 吞波烟(418)

517. 蛇女婿 吞波烟(427)

519. 猎哥与仙妹(四亲调)
 吞波烟(434)

525. 黎家人民爱山歌 吞喀(447)

529. 你是歌手 吞喀(449)

530. 多人唱歌歌好听 吞喀(449)

537. 好去田 沃工·吞喀(453)

539. 砍山号子(二)
 沃工·吞喀(454)

540. 砍山号子(三)
 沃工·吞喀(454)

541. 砍山号子(四)
 沃工·吞喀(455)

542. 砍山号子(五)
 沃工·吞喀(455)

543. 砍山号子(六)
 沃工·吞喀(456)

552. 我来迟了(砍山歌)
 沃工·吞喀(461)

553. 树儿落地成一堆(砍山歌)
 沃工·吞喀(462)

554. 今年砍山没处砍(砍山歌)
 沃工·吞喀(462)

555. 什么树是山的主人
 沃工·吞喀(456)

556. 我是单身汉
 沃工·吞喀(465)

557. 要想山园大
..... 沃工·吞喀(466)

558. 我爬上了树杈
..... 沃工·吞喀(467)

559. 天亮了,做寮棚
..... 沃工·吞喀(468)

570. 好土长海棠
..... 沃工·吞喀(477)

574. 下田歌 沃工·吞喀(480)

575. 车水歌 沃工·吞喀(481)

579. 月古歌 沃工·吞喀(482)

582. 十二蜂花歌
..... 沃工·吞喀(487)

585. 建设歌 沃工·吞喀(489)

588. 妹织桶裙真靓样
..... 沃工·吞喀(491)

636. 坐下要查问
..... 沃工·吞喀(524)

637. 探问 沃工·吞喀(525)

638. 有心捉鱼不畏湿
..... 沃工·吞喀(526)

639. 十年才相见
..... 晓昏·吞喀(527)

640. 可惜妹人住单身
..... 晓昏·吞喀(527)

641. 雨歌 晓昏·吞喀(528)

642. 一群姑娘从路过
..... 晓昏·吞喀(528)

643. 只等情妹来乘凉
..... 晓昏·吞喀(529)

644. 多见人形不见哥
..... 晓昏·吞喀(529)

645. 我与姑娘吃槟榔
..... 晓昏·吞喀(529)

646. 哥哥心思好
..... 晓昏·吞喀(530)

647. 一心想妹共成双
..... 晓昏·吞喀(530)

648. 天干地旱谁敢说
..... 晓昏·吞喀(530)

649. 二人相引过条河
..... 晓昏·吞喀(531)

650. 挂妹挂得重
..... 晓昏·吞喀(531)

651. 望穿眼睛难相逢
..... 晓昏·吞喀(532)

652. 江河不能割两断
..... 晓昏·吞喀(532)

653. 妹人不用多心想
..... 晓昏·吞喀(532)

654. 一心只想两相逢
..... 晓昏·吞喀(533)

655. 割断肝肠人不知
..... 晓昏·吞喀(533)

656. 相挂歌 晓昏·吞喀(534)

657. 无心和弹琴无音
..... 晓昏·吞喀(535)

658. 心甘情愿吃薯藤
..... 晓昏·吞喀(535)

659. 好话不留第二夜
..... 晓昏·吞喀(536)

660. 阿哥挂妹病不起
..... 晓昏·吞喀(536)

661. 哥都不明这句话
..... 晓昏·吞喀(537)

662. 不用闷愁败精神
..... 晓昏·吞喀(537)

663. 有书寄去无书回
 晓昏·吞喀(538)

664. 妹穿新鞋丢旧鞋
 晓昏·吞喀(538)

665. 站在高山看不见
 晓昏·吞喀(539)

666. 现在无人解闷愁
 晓昏·吞喀(539)

667. 有心千里不怕远
 晓昏·吞喀(540)

668. 月上东排光晴晴
 晓昏·吞喀(540)

669. 阿妹坐下话不讲
 晓昏·吞喀(541)

670. 走上落下只因你
 晓昏·吞喀(541)

671. 老婆味骂老公疼
 晓昏·吞喀(542)

672. 得妹做食命都好
 晓昏·吞喀(542)

673. 全是讲的假语言
 晓昏·吞喀(543)

674. 有欲照有无照无
 晓昏·吞喀(543)

675. 哥妹一起读书过
 晓昏·吞喀(544)

676. 恋妹溺死也甘心
 晓昏·吞喀(544)

677. 妹你孤寒哥孤寒
 晓昏·吞喀(545)

678. 求得哥心入妹意
 晓昏·吞喀(545)

679. 日也闷闷夜闷闷
 晓昏·吞喀(545)

680. 鸚哥岭上英雄花
 晓昏·吞喀(546)

681. 没有好郎我不恋
 晓昏·吞喀(546)

682. 嫁个好哥心里甜
 晓昏·吞喀(546)

683. 同心歌 晓昏·吞喀(547)

684. 侬们结婚好快乐
 晓昏·吞喀(547)

685. 男女自由做夫妻
 晓昏·吞喀(547)

746. 捕个日本鬼割头颅
 吞诺(581)

752. 红军来到鸚哥岭
 吞诺(585)

754. 拿起衣包去参军(二)
 吞诺(586)

756. 吉祥花 吞诺(587)

760. 毛主席来过五指山
 吞诺(588)

762. 一心想念毛主席
 吞诺(589)

763. 毛主席一片好心情
 吞诺(590)

776. 党的功劳“隆达达”
 吞诺(601)

780. 解放大军真是好 吞诺(604)

781. 歌唱解放军 吞诺(604)

787. 土改歌 吞诺(607)

791. 快快乐乐过新年 吞诺(610)

792. 太阳照到五指山 吞诺(610)

804. 大家团结一条心 吞诺(619)

805. 团结建设侬地方 吞诺(619)

807. 保亭本是好地方 吞诺(621)

808. 七指岭歌 吞诺(621)

820. 贺喜 扁温·吞挖(634)

827. 人客欲来无乜待
..... 扁温·吞挖(640)

841. 哭父(丧歌) 挨佛·吞挖(657)

846. 魔鬼呀,你看我
..... 握汀·吞挖(663)

857. 时辰歌 吞闷(671)

858. 十二时苦情歌 吞闷(672)

859. 做奴苦 吞闷(673)

860. 穷人叹 吞闷(673)

861. 骂地主 吞闷(674)

869. 请进屋内坐(口弓歌)
..... 吞召(680)

876. 鸭子歌 吞召(684)

877. 家畜和小动物歌 吞召(686)

879. 隔久不来这个村(二)
..... 吞召(689)

882. 常与春来玩 吞召(690)

883. 母教子歌 吞召(691)

886. 字班歌 吞召(693)

887. 我作字对给你对 吞召(693)

888. 我作古对给你对 吞召(694)

892. 奇巧歌(二) 吞召(699)

895. 睡吧,小宝贝(摇仔调)
..... 吞弟奥(702)

896. 抱侬去巡村(摇仔调)
..... 吞弟奥(702)

901. 睡吧,妈去揪鱼(摇仔调)
..... 吞弟奥(706)

白沙黎族自治县

516. 龙子 吞波烟(423)

518. 吞桃洞 吞波烟(428)

522. 想唱山歌就无歌 吞喀(444)

536. 天亮了 沃工·吞喀(453)

547. 伐木号子 沃工·吞喀(458)

564. 从哪里把树上
..... 沃工·吞喀(471)

565. 树呀,你长得真高
..... 沃工·吞喀(472)

584. 生产比赛大家忙
..... 沃工·吞喀(489)

587. 领导民工真好
..... 沃工·吞喀(490)

726. 请他老猿来做媒
..... 晓昏·吞喀(571)

727. 听妹讲来心里爽
..... 晓昏·吞喀(571)

728. 哥有心来妹有意
..... 晓昏·吞喀(571)

729. 依母生侬真是好
..... 晓昏·吞喀(572)

730. 帕包颜容做枕头(歪歪调)
..... 晓昏·吞喀(572)

731. 现在逢依依忘情
..... 晓昏·吞喀(573)

732. 扯下树叶留哥名
..... 晓昏·吞喀(573)

733. 谈爱就找作田哥
..... 晓昏·吞喀(574)

747. 白沙起义歌 吞诺(582)

755. 送夫参军 吞诺(586)

777. 五指山歌(一) 吞诺(602)

786. 红军解放鹦哥岭 吞诺(607)

789. 黎家不再披树皮 吞诺(608)

801. 汉族兄弟进村来

(歪歪调) 吞诺(616)

818. 叨扰姐夫家

..... 扁温·吞挖(632)

819. 阿嫂,你来迟了

..... 扁温·吞挖(633)

822. 打起鼓,庆新屋

..... 扁温·吞挖(636)

829. 今天我们来插箭

..... 亲家·吞挖(642)

831. 我求了又求

..... 亲家·吞挖(645)

833. 我们实在脸红

..... 亲家·吞挖(649)

834. 亲家对饮歌

..... 亲家·吞挖(649)

836. 我的话说不完

..... 亲家·吞挖(651)

847. 蛋卜 握汀·吞挖(663)

865. 相约(鼻箫曲) 吞召(678)

866. 约会(一)(鼻箫曲) 吞召(678)

867. 约会(二)(鼻箫曲) 吞召(679)

894. 阿依喂(摇仔调) 吞弟奥(701)

899. 睡吧,妈妈好舂米(摇仔调)

..... 吞弟奥(705)

902. 萤火虫 吞弟奥(707)

903. 月光亮 吞弟奥(708)

904. 做鬼客 吞弟奥(708)

905. 爸不喝,妈不喝

..... 吞弟奥(709)

908. 辣椒辣 吞弟奥(712)

911. 姑娘太小(儿歌)

..... 吞弟奥(713)

琼中黎族苗族自治县

515. 甘工鸟 吞波烟(423)

523. 有歌不唱屈坏了歌(红毛调)

..... 吞喀(445)

526. 有歌不唱留做乜 吞喀(447)

548. 锯木号子 沃工·吞喀(458)

578. 抓鱼歌 沃工·吞喀(482)

580. 十二月歌(-)

..... 沃工·吞喀(483)

589. 黎家致富办法多

..... 沃工·吞喀(491)

686. 哥如有心砍藤断(诶诶调)

..... 晓昏·吞喀(548)

687. 雨水蒙蒙水泱泱(红毛调)

..... 晓昏·吞喀(548)

688. 日头出来云遮影(四亲调)

..... 晓昏·吞喀(549)

689. 哥吃槟榔妹送灰(四亲调)

..... 晓昏·吞喀(550)

690. 妹心就爱这种人(四亲调)

..... 晓昏·吞喀(550)

691. 初恋(四亲调)

..... 晓昏·吞喀(551)

692. 做人媳妇顶刀砧

..... 晓昏·吞喀(551)

693. 去山砍竹 晓昏·吞喀(552)

694. 两人两处心总挂

..... 晓昏·吞喀(552)

695. 想念 晓昏·吞喀(553)

696. 戴顶草笠 晓昏·吞喀(554)

697. 石烂土溶不分离

..... 晓昏·吞喀(554)

698. 有心千里不嫌远
 晓昏·吞喀(554)

699. 坐在岭顶看妹村
 晓昏·吞喀(555)

700. 自由结婚歌
 晓昏·吞喀(555)

701. 叫侬唱歌侬就唱
 晓昏·吞喀(556)

748. 救国歌 吞诺(583)

749. 河干水断不分离 吞诺(583)

764. 红灯是侬毛泽东 吞诺(591)

768. 黎苗姑娘爱唱歌 吞诺(593)

769. 共产党领导好是真
 (水满调) 吞诺(594)

770. 侬日夜都有党照顾
 吞诺(595)

772. 黎家写诗颂党恩
 (四亲调) 吞诺(598)

773. 侬把歌声托彩云 吞诺(598)

778. 五指山歌(一) 吞诺(602)

782. 大军不亲谁人亲 吞诺(605)

788. 同心建设新国家 吞诺(608)

793. 海水当墨写党恩 吞诺(611)

794. 穷山出凤凰 吞诺(611)

795. 五指山下东风吹 吞诺(612)

798. 党的路线放光芒(罗尼调)
 吞诺(614)

813. 唱五讲四美 吞诺(625)

815. 祖辈传统侬承继
 扁温·吞挖(630)

821. 贺建新屋 扁温·吞挖(635)

825. 恭喜发财 扁温·吞挖(639)

832. 吉日就迎娶
 亲家·吞挖(647)

848. 鸡卜 握汀·吞挖(664)

862. 苦情歌 吞闷(674)

863. 十闷歌 吞闷(675)

873. 我是笨姑娘(红毛调)
 吞召(682)

874. 蝉儿竹间唱 吞召(683)

884. 教妻歌 吞召(691)

893. 宝贝呀(摇仔调) 吞弟奥(701)

900. 摘回朗果响响(摇仔调)
 吞弟奥(706)

907. 叫你们烧火不烧(儿歌)
 吞弟奥(712)

乐东黎族自治县

512. 后母与姊弟俩(一)
 (喔呃调) 吞波烟(415)

533. 留歌肚内肚欲烂
 果温·吞喀(451)

545. 打砢号子(一)
 沃工·吞喀(456)

551. 斗牛 沃工·吞喀(459)

568. 犁田歌 沃工·吞喀(476)

586. 车路要通鹦歌岭
 沃工·吞喀(490)

702. 滚龙歌 晓昏·吞喀(557)

703. 木板做船过江河
 晓昏·吞喀(558)

704. 请妹说句良心话
 晓昏·吞喀(558)

705. 哥都没有恋妹心
 晓昏·吞喀(558)

706. 大哥有心妹有意
 晓昏·吞喀(559)

707. 求亲对歌 晓昏·吞喀(559)
745. 恨日本鬼子 吞诺(581)
790. 衣食住行变了样 吞诺(609)
800. 黎汉一家亲(三平调)
..... 吞诺(615)
816. 正月饮酒歌
..... 扁温·吞挖(631)
835. 看看天已晚
..... 亲家·吞挖(651)
864. 过去因何不识字 吞闷(676)
870. 春天歌 吞召(680)
871. 夏天歌 吞召(681)
875. 女人懒(逗趣歌)
..... 吞召(683)
897. 睡吧,我的宝贝(摇仔调)
..... 吞弟奥(702)

东方市

546. 打碓号子(二)
..... 沃工·吞喀(457)
550. 斗牛号子(二)
..... 沃工·吞喀(459)
573. 乐当牧牛郎
..... 沃工·吞喀(480)
576. 伐木歌 沃工·吞喀(481)
583. 太阳落西山
..... 沃工·吞喀(488)

陵水黎族自治县

513. 后母与姊弟俩(二)
..... 吞波烟(417)
531. 党给侬的好歌喉 吞喀(450)

549. 斗牛号子(一)
..... 沃工·吞喀(458)
577. 打猎歌 沃工·吞喀(481)
590. 打死恶兽保平安
..... 沃工·吞喀(492)
708. 讨亲答问 晓昏·吞喀(560)
709. 生死都要成公婆
..... 晓昏·吞喀(561)
710. 等到午时宰只龙
..... 晓昏·吞喀(563)
711. 两人行到半路分
..... 晓昏·吞喀(563)
712. 石烂土溶不分离(短调)
..... 晓昏·吞喀(564)
713. 雨仔濛濛下四处
..... 晓昏·吞喀(564)
714. 自由结婚自由嫁
..... 晓昏·吞喀(565)
757. 千军万马过海洋 吞诺(587)
759. 解放来到陵水城 吞诺(588)
774. 黎家幸福谁带来 吞诺(600)
775. 天上没云没有雨 吞诺(601)
796. 社会主义真是好(圆亲调)
..... 吞诺(612)
806. 海南是个好地方(罗尼调)
..... 吞诺(620)
814. 文化下乡就是好(长调)
..... 吞诺(626)
878. 隔久不来这个村(一)
(五弓短调) 吞召(689)
891. 奇巧歌(一) 吞召(699)
898. 阿公摇你睡(摇仔调)
..... 吞弟奥(704)
906. 自己来做裙 吞弟奥(711)

昌江黎族自治县

520. 半夜打火寻 吞波烟(439)
562. 别说我把晨光误
..... 沃工·吞喀(470)
563. 劈园先问地
..... 沃工·吞喀(471)
567. 牛踩田 沃工·吞喀(475)
569. 牛儿快提脚
..... 沃工·吞喀(476)
571. 打叮咚 沃工·吞喀(478)
572. 牧牛歌 沃工·吞喀(479)
734. 只不见阿哥(滚龙调)
..... 晓昏·吞喀(575)
735. 父母迫我我不去(罗尼调)
..... 晓昏·天喀(575)
750. 只有共产党能打赢
..... 吞喀(583)
751. 谁有同志快藏密(四亲调)
..... 吞喀(584)
817. 没有好招待
..... 扁温·吞挖(631)
830. 月亮再高也要攀(插箭歌)
..... 亲家·吞挖(643)
840. 大家齐肃静(丧歌)
..... 挨佛·吞挖(656)
842. 你不再日夜教(丧歌)
..... 挨佛·吞挖(658)
843. 这个是什么(宰猪做鬼歌之一)
..... 握汀·吞挖(660)
844. 去吧,鬼诶(宰猪做鬼歌之二)
..... 挨佛·吞挖(661)

845. 吊猪头(宰猪做鬼歌之三)
..... 挨佛·吞挖(662)

儋州市

528. 叫侬唱歌侬没有
..... 果温·吞喀(448)
613. 心想与哥挖口井
..... 晓昏·吞喀(513)
736. 一时不见千时闷
..... 晓昏·吞喀(576)

屯昌县

534. 不吃辣椒早知辣
..... 果温·吞喀(452)
737. 两人相送同路行(四亲调)
..... 晓昏·吞喀(577)
738. 叫侬心甜从哪来(四亲调)
..... 晓昏·吞喀(577)
739. 要吃槟榔依出灰(四亲调)
..... 晓昏·吞喀(578)
740. 坐等空想也枉然(四亲调)
..... 晓昏·吞喀(578)
741. 没人请媒 晓昏·吞喀(579)
742. 聊天(罗咧调)
..... 晓昏·吞喀(579)
743. 辟路一条到哥门
..... 晓昏·吞喀(579)
744. 心挂哥如鸟挂窝
..... 晓昏·吞喀(580)
797. 唱侬家乡变了样
..... 吞诺(613)
828. 久来不见朋友亲
..... 扁温·吞喀(641)

万宁市

881. 春雨下来淋春梅 吞召(690)

苗族民歌

通什市

915. 女思男歌 山歌(725)
916. 相思歌 山歌(728)
917. 十祝歌 山歌(729)
921. 感谢中国共产党 山歌(731)
929. 种植歌 山歌(738)
934. 三元歌 风俗歌(749)
935. 水淹歌 风俗歌(751)
936. 九娘歌 风俗歌(754)
937. 在村头歌 风俗歌(757)
938. 十送歌 风俗歌(758)
939. 十更歌 风俗歌(759)
940. 浇水歌 风俗歌(760)
941. 拨回歌 风俗歌(762)
942. 合婚歌 风俗歌(763)
943. 送娘歌 风俗歌(764)
944. 拦路歌 风俗歌(765)
947. 敬酒歌 风俗歌(768)
948. 十赞歌 风俗歌(770)
949. 保婚主人歌 风俗歌(771)
950. 谢媒人歌 风俗歌(774)
952. 月份属相歌 风俗歌(776)

保亭黎族苗族自治县

918. 一心想妹共成双 山歌(730)
919. 求得清风打云散 山歌(730)
920. 心甘情愿吃薯藤 山歌(731)
924. 苗家出了头 山歌(734)
930. 苗家情歌乐心腔 山歌(739)

白沙黎族自治县

925. 今天有了毛主席 山歌(734)

琼中黎族苗族自治县

923. 从军谣 山歌(733)
926. 运军粮 山歌(735)
927. 我村人民多快活 山歌(736)
932. 盘皇歌 风俗歌(741)

乐东黎族自治县

912. 砍山种山兰 山歌(724)
913. 染布织裙 山歌(724)

陵水黎族自治县

922. 唱新居 山歌(733)
933. 盘皇婚姻 风俗歌(744)
945. 接亲歌(婚仪歌) 风俗歌(767)
946. 坐筵席 风俗歌(768)
951. 家训歌 风俗歌(776)
953. 清明祭祖歌 风俗歌(779)
954. 爱仔快睡啰 风俗歌(780)

澄迈县

914. 打猎祭山神 山歌(724)
928. 苗村生活好 山歌(737)

屯昌县

931. 有钱有粮幸福长 山歌(739)

回 族 民 歌

三亚市

- 955. 月亮出来亮晶晶 (787)
- 956. 拨开浮云见妹形 山歌(787)

- 957. 留花在枝把哥等 (788)
- 958. 送哥行 (788)
- 959. 摇仔歌 (789)

后 记

《中国民间歌曲集成·海南卷》是根据中华人民共和国文化部、中华人民共和国民族事务委员会和中国音乐家协会关于收集民族音乐遗产,弘扬民族文化的有关文件精神,按照“要有充分的代表性、文献性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”的要求编纂而成的,是我省音乐界的一项重大收获和可喜成果。它是全省文化领导部门关怀支持的产物,是广大文艺工作者、民间歌手和艺人共同劳动的结晶。

建国以来,各级文化领导部门对继承发扬宝贵的音乐遗产十分重视,在20世纪50年代初,全国许多音乐工作者就深入海南广泛收集民歌。华南公路工程指挥部文工团边进行慰问演出,边搜集民歌,该团的解策励、丁彦、茶田山、曹先谟、高朗等同志于1954年,在交通不便、语言不通的艰难条件下,深入海南的儋县、保亭、白沙等9个县及什运、七指岭等13个地区挖掘收集了民歌170首,民间器乐曲129首,1955年由长江文艺出版社出版《海南民歌》一书,为建国后音乐工作者采录民间音乐的第一批成果。这些早期收集的民歌,保持着浓郁的传统民歌特色,有较高的学术研究价值。因演唱者佚名,采录者难寻,我们只好从《海南民歌》一书中选辑部分民歌编纂进本集成中,特对演唱者、采录者致谢。海南民族歌舞团的音乐工作者李超然、马明、韩应畴、洪流、谢文经、陈元浦等同志都深入采风,收集了一批民歌。各市、县文化馆和广大民歌爱好者也满怀热情地投入民歌的收集工作。黎族歌手王坏大、符其贤、吉文新,苗族歌手蒋大恩等就是因为爱好民歌,注意收集各地民歌的多种曲调,丰富自己,成为著名的民间歌手。符策超、苏海鸥、吴修利等都是早期收集海南民歌的民间文艺工作者。

1960年12月,音乐出版社和中国音乐研究所联合发出《中国民间歌曲集成》计划(草案),在广东省文化部门的统一领导下,海南的音乐工作者和民歌爱好者,都积极投身于民歌的收集工作。邢德芸、钟龙宝、吴梅、陈文馥、黄育平、李业耀、王萍昆、王兆京、王文华、黄文泽、孙有康、李和弟、卓其德、王月圣、林明天、王国全等都是民歌收集的积极参与者。

1979年文化部、中国音乐家协会发出《关于重发编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。在广东省主管部门的领导下,海南区文化局和黎族苗族自治州文化局分别组织了较大规模的普查采集民歌工作。各县、市群众艺术馆、文化馆的领导和音乐干部,组成民歌采录组,跋山涉水,不辞劳苦地深入山寨渔村,抢救了一批濒临失传的音乐珍品。海南黎族苗

族自治州群众艺术馆馆长符策超,组织潘克、杨易军、王秀华、苏彩霞等 10 多位音乐干部,从 1981 年开始,跑遍了少数民族地区八个县的各个角落,收集了大量的黎族民歌,从中选出 150 首,于 1983 年编成《黎族民间歌曲》油印本。儋县周经魁、黎友合、吴介民、唐宝山、苏少道、卢智超、吴崇光等音乐和文学工作者通过走村串户、办学习班、举行赛歌等多种办法,收集民歌约 100 个卡式录音带,从中挑选记谱 280 多首,1984 年编成《儋县调声及其他》油印本。保亭县文化馆干部王萍昆、王文华、黄文泽等把 10 多年以来收集的民歌于 1982 年编辑出版资料本。以上普查所有采集的第一手资料及建国以来各单位和个人所收集的资料,为编纂本集成提供了可靠和坚实的基础,先行者的历史性贡献,人们是不会忘记的。

1988 年海南建省后,决定海南民歌集成单独成卷,在海南文化广播体育厅的领导下,再次组织民歌的采录工作。由李超然、邢德芸、戴英杰、钟龙宝、李业耀、陈元浦、刘析羽、邱学智、潘克、周经魁、黄育平、王文华等编辑出版了《海南民歌选》(1991 年南海出版公司出版)。1995 年 10 月起正式开始《中国民间歌曲集成·海南卷》的编纂工作。这期间,边收集,边编纂。在掌握大量丰富资料的基础上,本着实事求是的态度,本着“去粗取精,去伪存真”,即尊重历史,又不薄今人的原则,努力把各类较有代表性的民歌选编入卷。

本卷的编纂工作是在省文化广播体育厅的直接领导下进行的,曾得到省有关领导洪寿祥、杜式瑾、黄海、杨志杰、陈克勤、裘之倬、徐庄、邢植朝、周忠良等同志的关怀和支持。省文化广播体育厅办公室、艺术处、计财处及各市、县文化部门都给予大力的协助,特别是得到中国民间歌曲总编辑部的具体指导。总编辑部主任王民基曾三次亲临海南具体指导编纂工作。1999 年底完成编纂初稿送总编辑部初审,得到吕骥、孙慎、王民基、简其华、乔建中、樊祖荫、耿生廉、王曾婉等专家的审阅,提出了许多宝贵的意见。后经几次认真地修改和充实,于 2000 年底提交终审,如今同大家见面了。在本卷出版之际,特对关心和支持我们工作的领导和专家,对抢救民族音乐遗产做出积极贡献的音乐工作者,致以崇高的敬意和衷心的感谢!

本卷的编辑出版,是我省民族音乐文化工作的一项重大工程,它涉及政治、经济、历史、文化、民俗、语言等诸多领域。由于我们的经验不足,水平有限,缺点、错误在所难免,我们诚望专家和读者提出宝贵的意见,予以批评、指正。

《中国民间歌曲集成·海南卷》编辑部

2001 年 7 月

[General Information]

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \square & \square \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \square & \square & \square \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|ccccccccccccccccccccccccc|} \hline \\ \hline \end{array}$$
$$\square \square = 846$$
$$S \setminus S_1 = \{1, 2, 6, 7, 9, 9, 1, 3\}$$
$$\begin{array}{cccc} \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & \square & \square \end{array} = 2002.10$$
$$\begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \text{ I S B N } \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix}$$
$$\begin{array}{cccc} \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & \square & \square \end{array} = 143.00$$
[illegible]

ISBN , 2002. 10.

[illegible]

□ □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □